



〔美〕约瑟夫·维奥拉

萨克斯管 演奏技术教程

2

SAKESIGUAN

YANZOU

JISHU

JIAOCHENG



人民音乐出版社



萨克斯管演奏技术教程

第 二 册

和 弦 练 习

〔美〕约瑟夫·维奥拉编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯管演奏技术教程 第 2 册 / (美) 维奥拉编著 .
吕昕译 . — 北京 : 人民音乐出版社, 1999. 2
ISBN 7-103-01662-3

I. 萨… II. ①维…②吕… III. 萨克斯—吹奏法—
教材 IV. J621. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 01651 号

责任编辑: 徐华英

著作权合同登记

图字: 01-97-1278 号

The Technique of Saxophone, Vol.2

Permission by Berklee Press Publication
本书由伯克利出版社授权出版

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 21.5 印张

1999 年 2 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 2,191—4,210 册 定价: 30.60 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

本卷是约瑟夫·维奥拉为他的学生准备的专门练习。

这些练习的基本目的是填补目前萨克斯管教材中的空白，即以和弦练习为手段建立“听觉—视觉—手指动作”的协调反应。学生在掌握和弦及各种变化形式的同时，逐渐达到听觉灵敏、读谱熟练、手指准确的程度。

学习者应该了解一个重要的概念：这些练习绝不是简单地将技术性的练习曲转写成萨克斯乐谱的形式，而是根据这件乐器的特点，采用最合理的指法和分句，专门编写出来的。熟练地掌握这些旋律型，可以形成即兴演奏的原料仓库，在演奏中下意识地、自然而然地发挥出来。

学习者将会发现，通过这一卷和第一卷的认真练习，能够获得非常实用的和弦知识，为发展高级的演奏技术奠定基础。

伯克利音乐学院常任院长

劳伦斯·伯克

作者说明

在第一节中，每出现一个新的和弦时，都要循序渐进地练习，这一点很重要，只有这样才能充分利用本教材的长处。

A. 准备练习

(1) 先将基本和弦音（1、3、5或1、3、5、7）奏几次，使你的耳朵牢牢抓住调性感。

(2) 每次向上方增加一个音，努力辨别每次增加紧张度之后与基本和弦的关系。



(3) 当紧张度由于音高的改变而变化时，将每一次的变化形式都与基本和弦联系在一起。



B. 基本和弦音（三和弦）和助音的练习（每个和弦练习的1、2、3）。

(1) 当助音向基本和弦音进行时，仔细倾听“解决”的感觉。

(2) 将每个练习重复几次之后，不要看乐谱，凭记忆演奏。牢牢记住和弦音，凭听觉找准非和弦音的音高。

C. 包括基本和弦音和七和弦、九和弦各音及助音的练习（每个和弦练习的4、5）。

(1) 自始至终记住基本和弦的调性感。如果感到调性不清楚，就停下来，吹几次基本和弦，然后再继续练习。

(2) 用各种不同的发音方式练习。建议使用的变化方式如下：



在上面的谱例中,变化音记号加在每一个需要升(或降)的音符前面。这样做法并不是记谱法的规定,只是为了方便演奏者。

所有的练习都应该用不同的速度、不同的分句和不同的表情演奏。

这些练习中不包括增和弦,可将之视为属七和弦的变化形式。

目 录

第一节

和弦进行的练习	1
C 大调	1
F 大调	11
G 大调	20
$\flat$ B 大调	29
D 大调	38
$\flat$ E 大调	47
A 大调	56
$\flat$ A 大调	65
E 大调	74
$\flat$ D 大调	83
B 大调	92
$\flat$ G 大调	101
$\sharp$ F 大调	110
$\flat$ C 大调	119
$\sharp$ C 大调	128
和弦进行的练习小结	137

第二节

和弦进行的练习	142
---------------	-----

第一节

和弦进行的练习

C 大 调

C 大调

1 3 5 大7 9 $\sharp 11$ 13(6)



1



2



3

Exercise 3 is written in C major (one sharp, F#) and common time (C). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth notes, with groups of three notes beamed together and marked with a '3' above them, indicating triplets. The key signature has one sharp (F#). The second staff continues the triplet pattern. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

4

Exercise 4 is written in C major (one sharp, F#) and common time (C). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth notes, some of which are beamed together. The key signature has one sharp (F#). The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

5

Exercise 5 is written in C major (one sharp, F#) and common time (C). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth notes, some of which are beamed together. The key signature has one sharp (F#). The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

C 小 调

C 小调

1 $\flat_3$ 5 大7 9 13(6)

1 C 小调

2 C 小调

3 C 小调

4 C小调

5 C小调

C 七 和 弦

1 3 5 b_7 b_9 9 $\#9$ 11 $\#11$ b_{13} 13

C 属七和弦

1 C₇

2 C_7

3 C_7

4 C_7

5 C_7

C 小七和弦

C 小七和弦

1 $\flat 3$ 5 $\flat 7$ 9 11

1 C 小₇

2 C 小₇

3 C 小₇

4 C 小,

5 C 小,

C 小七和弦 (b5)

C 小七和弦 (b5)

1 b3 b5 b7 b9 9 11 b13

1 C 小, (b5)

2 C 小₇(^b5)

Exercise 2: C minor 7(b5) scale. The first staff contains the ascending scale from C4 to Bb4. The second staff contains the descending scale from Bb4 to C4. The key signature has one flat (Bb).

3 C 小₇(^b5)

Exercise 3: C minor 7(b5) scale. The first staff contains the ascending scale from C4 to Bb4, with triplets marked over groups of three notes. The second staff contains the descending scale from Bb4 to C4, also with triplets. The key signature has one flat (Bb).

4 C 小₇(^b5)

Exercise 4: C minor 7(b5) scale. The first staff contains the ascending scale from C4 to Bb4. The second staff contains the descending scale from Bb4 to C4. The key signature has one flat (Bb).

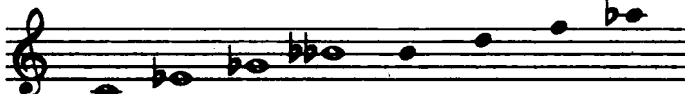
5 C 小₇(^b5)

Exercise 5: C minor 7(b5) scale. The first staff contains the ascending scale from C4 to Bb4. The second staff contains the descending scale from Bb4 to C4. The key signature has one flat (Bb).

C 减七和弦

1 $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat\flat 7$ 大7 9 11 $\flat 13$

C 减七和弦




1 C°



2 C°



3 C°



