

刘洪仁 乔莉 叶琳 选注

唐宋八大家文选

上



巴蜀书社

唐宋名家选集丛书

唐宋八大家文选

江苏工业学院图书馆
藏书章

上
刘洪仁 乔莉 叶琳 选注

巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家文选/刘洪仁选注. —成都: 巴蜀书社,
2001.1

(唐宋名家选集丛书)

ISBN 7-80659-164-8

I. 唐… II. 刘… III. ①古典散文-作品集-中国-
唐代②古典散文-作品集-中国-宋代 IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83354 号

策划组稿: 陈大利 周道贵

责任编辑: 侯跃生

封面设计: 文小牛

责任校对: 李 嘉



本书无四川省版权防盗标识, 不得销售;

版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 6636481 6241146

唐宋八大家文选(上) 刘洪仁 乔莉 叶琳 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都市老年事业印刷厂印刷

成都市二环路东二段三十一号

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 120 千

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

印数: 1-4000 册

ISBN 7-80659-164-8/1·60

全三册: 29.40 元

(本册定价: 9.80 元)

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前言

“唐宋八大家”这个名称，是由明代的散文家茅坤正式提出来的。他编了一部《唐宋八大家文钞》的选本，选取唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙之文，从此“唐宋八大家”即成定说。但以上述八家之文作为一个选本，却并不是茅坤的独创。早在明代初年，“为文不矫语秦汉，惟以唐宋为宗”的古文家朱右，就选取韩、柳、欧、曾、王、三苏之文为《八先生文集》，“八家之目，实权輿于此。”（《四库全书总目提要》卷一六九）但朱右的《八先生文集》没有传下来，所以影响不大。而茅坤的《唐宋八大家文钞》刊行后，则“家弦户诵”（《四库全书总目提要》卷一百九十），“盛行海内”（《明史·茅坤传》），“唐宋八大家”之名也因此而日

益深入人心，家喻户晓。至今，“唐宋八大家”的选本不下数十百种，但仍有着不尽的市场潜力，由此也可见这一称号的影响之大，吸引力之强。

但“唐宋八大家”这个提法是否科学？前人对此是有些意见的。清代的袁枚就说：“夫文莫盛于唐，仅占其二；文亦莫盛于宋，苏占其三。鹿门（茅坤）当日其果取两朝文而博观之乎？抑亦就所见所知者而撮合之乎？且所谓一家者，谓其蹊径各异也。三苏之文如出一手，固不得判而为三；曾文平纯，如大轩骀骨，连缀不得断，实开南宋理学一门，又安得与半山（王安石）、六一（欧阳修）较伯仲也？”（《小仓山房文集·书茅氏八家文选》）刘开也说：“韩子之文，冠于八家之首而犹屈；子由（苏辙）之文，即次于八家之末而犹惭。”（《孟涂文集·与阮芸台官保论文书》）近人章炳麟更认为宋代的六家都不可与韩、柳并论（见其《与人论文书》）。平心而论，八家的成就确实是不平衡的。其中韩、柳、欧、苏（轼）四家成就最高，苏洵、王安石次之，曾巩、苏辙又次之。而从全面总结唐宋古文成就的角度来看，仅局限于这八家，甚至像刘大櫆所说的那样“八家之外无文”，的确是偏颇而不全面的。但“唐宋八大家”这个名称一经提出，就为人们所接受，也经受了时间的检验，一直流行至今，也确乎有其值得探讨

的原因。八家之文虽然不能代替全部唐宋散文，但若要了解唐宋古文的特点，八家之文也确实不可不读。在一定程度上，八大家之文代表了唐宋散文的最高成就，他们的文章也可以作为中国古代散文的楷式和范本。

概要而言，“唐宋八大家”的文学成就及其在散文史上的地位，有如下两点值得注意：

首先，八家都是“古文运动”的领导者和中坚人物，他们有着大体一致的理论主张和创作倾向。他们都反对骈体文，不满绮丽浮华的形式主义文风，提倡恢复和发展秦汉散体文的优良传统。他们以自己卓越的创作实践，摧毁了骈文在文坛的统治地位，为把散文从骈文的束缚中解放出来，确立散句单行、自由书写、接近口语的新型散文——“古文”作出了重要贡献。他们的散文作品就是这种“古文”的典范，是唐宋“古文运动”的光辉结晶。正是由于他们的努力，使古代散文的发展进入了一个新的时期。自他们之后，这种散句单行、自由活泼的散文一直统治着文坛，直到“五四”运动白话文兴起，“古文”才完成了自己的历史使命。因此可以说，“唐宋八大家”在整个散文史上起着承前启后、继往开来的作用，具有崇高的地位。

其次，八大家都在创作上取得了很高成就，并形成了

各自不同的艺术风格。大致说来，唐代两家之文雄健奔放，奇崛峭厉；宋代六家之文平易通畅，委曲迂徐。这也是唐宋两代散文的主要区别所在。细而言之，同属唐代的韩、柳，同属宋代的欧、曾、王，甚至同属一家人的苏氏父子，其文风也各有特点。宋人李涂说：“韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。”（《文章精义》卷十七）清人吴振乾说：“奥若韩，峭若柳，宕逸若欧阳，醇厚若曾，峻洁若王，既已分流而别派矣。即眉山苏氏父子兄弟相师友，而明允之豪横，子瞻之畅达，子由之纡折，亦有人树一帜，各不相袭者。”（《唐宋八大家类选序》）他们的话虽不一定确切，但都看到了八家之文的不同风格特征，有其可取之处。我们说，韩文雄奇奔放，感情激越，条理畅达，气盛言宜，所谓“如长江大河，浑浩流转”（苏洵《上欧阳内翰第一书》）。他各体兼长，但最擅长的是论、辩、书信、赠序、祭文和碑志。柳宗元是思想深邃的哲学家兼文学家，他的散文沉郁峭拔，峻洁简劲，所谓“雄深雅健，似司马子长”（刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》引韩愈语）。他最擅长的是思想深刻的寓言、机锋四射的杂文和清新宜人的山水游记。欧阳修是宋代文学的一代宗师，他的散文平易婉曲，条达疏畅，一唱三叹，风神绵邈，所谓“幽情雅韵，得骚人之指趣为多”（刘熙载《艺

概·文概》)。曾巩之文风格接近欧阳修，柔婉平顺，偏于阴柔之美。王安石是伟大的政治家兼文学家，他的散文就像他的为人，奇崛挺拔，刚劲有力，雄健简古。苏氏父子中，老苏之文纵横开合，雄奇恣肆，气势恢宏；大苏之文挥洒自如，平易自然如行云流水，气势磅礴如江涛海潮，“随物赋形”而“姿态横生”，其间覃思妙理，触处可见；小苏之文气势疏荡，一波三折，汪洋澹泊，情韵悠然。总之，八家之文各有所成，各有特点，称为“大家”，名副其实。

本书所选，大都是八大家最传世的名篇。但限于篇幅，时有遗珠之憾。加之时间促迫，选文及注释的粗疏在所难免。读者方家倘能不吝赐教，则幸莫大焉。

刘洪仁
2000.11.15

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

韩愈文选

原 道	(1)
原 毁	(9)
杂 说 (四首选一)	(12)
师 说	(14)
进学解	(17)
讳 辩	(25)
伯夷颂	(29)
子产不毁乡校颂	(31)
张中丞传后叙	(34)
画 记	(41)

蓝田县丞厅壁记	(46)
答李翊书	(49)
应科目时与人书	(53)
送孟东野序	(55)
送李愿归盘谷序	(60)
送董邵南游河北序	(63)
祭十二郎文	(65)
柳子厚墓志铭	(71)
毛颖传	(78)
送穷文	(83)
鳄鱼文	(87)
论佛骨表	(90)

柳宗元文选

桐叶封弟辩	(97)
段太尉逸事状	(99)
捕蛇者说	(106)
黑 说	(109)
种树郭橐驼传	(110)
童区寄传	(112)
螾螾传	(115)

哀溺文并序	(116)
三 戒并序	(119)
鞭 贾	(123)
送薛存义之任序	(125)
愚溪诗序	(126)
序 棋	(129)
永州铁炉步志	(131)
游黄溪记	(133)
始得西山宴游记	(135)
钴姆潭西小丘记	(138)
至小丘西小石潭记	(141)
小石城山记	(143)

原 道^①

博爱之谓仁^②，行而宜之之谓义^③，由是而之焉之谓道^④，足乎己无待于外之谓德^⑤。仁与义为定名^⑥，道与德为虚位^⑦。故道有君子小人^⑧，而德有凶有吉^⑨。老子之小仁义^⑩，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁^⑪，孑孑为义^⑫，其小之也则宜。其所谓道，道其所道^⑬，非吾所谓道也。其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。

周道衰，孔子没^⑭，火于秦^⑮，黄老于汉^⑯，佛于晋、魏、梁、隋之间，其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨^⑰；不入于老^⑱，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，

孰从而听之？老者曰^①：孔子，吾师之弟子也。佛者曰：孔子，吾师之弟子也。为孔子者^②，习闻其说，乐其诞而自小也^③，亦曰：吾师亦尝师之云尔。不惟举之于其口^④，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之！甚矣，人之好怪也！不求其端，不讯其末^⑤，惟怪之欲闻。古之为民者四^⑥，今之为民者六^⑦。古之教者处其一^⑧，今之教者处其三^⑨。农之家一，而食粟之家六。工之家一，而用器之家六。贾之家一，而资焉之家六^⑩。奈之何民不穷且盗也！

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生养之道。为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽而处之中土^⑪。寒，然后为之衣；饥，然后为之食。木处而颠^⑫，土处而病也^⑬，然后为之宫室。为之工，以赡其器用；为之贾，以通其有无；为之医药，以济其夭死；为之葬埋祭祀，以长其恩爱；为之礼，以次其先后；为之乐，以宣其壹郁^⑭；为之政，以率其怠倦^⑮；为之刑，以锄其强梗^⑯。相欺也，为之符玺、斗斛、权衡以信之^⑰；相夺也，为之城郭、甲兵以守之。害至而为之备，

患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止；剖斗折衡，而民不争^③。”呜呼！其亦不思而已矣。如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也^④，无爪牙以争食也。

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻丝、作器皿、通货财以事其上者也。君不出令，则失其所以为君。臣不行君之令而致之民，民不出粟米麻丝、作器皿、通货财以事其上，则诛^⑤。今其法曰^⑥：必弃而君臣^⑦，去而父子，禁而相生养之道，以求其所谓清静寂灭者^⑧。呜呼！其亦幸而出于三代之后，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也；其亦不幸而不出于三代之前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王^⑨，其号名殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘^⑩，渴饮而饥食，其事殊，其所以为智一也。今其言曰^⑪：曷不为太古之无事^⑫？是亦责冬之裘者曰：曷不为葛之之易也^⑬？责饥之食者曰：曷不为饮之之易也？

传曰^⑭：“古之欲明明德于天下者^⑮，先治其

国；欲治其国者，先齐其家^④；欲齐其家者，先修其身^⑤；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。今也欲治其心，而外天下国家，灭其天常^⑥，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之^⑦，进于中国则中国之^⑧。经曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡^⑨。”《诗》曰：“戎狄是膺，荆舒是惩^⑩。”今也举夷狄之法而加之先王之教之上，几何其不胥而为夷也^⑪！

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文《诗》、《书》、《易》、《春秋》，其法礼、乐、刑、政，其民士、农、工、贾，其位君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇，其服丝麻，其居宫室，其食粟米、果蔬、鱼肉，其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无处而不当^⑫。是故生则得其情^⑬，死则尽其常^⑭，郊焉而天神假^⑮，庙焉

而人鬼飨^①。曰：斯道也，何道也？曰：斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲，轲之死，不得其传焉。荀与扬也^②，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上^③，上而为君，故其事行；由周公而下^④，下而为臣，故其说长^⑤。然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行^⑥。人其人^⑦，火其书，庐其居^⑧，明先王之道以道之^⑨，鰥寡孤独废疾者有养也^⑩，其亦庶乎其可也^⑪！

* * * * *

①原：推原，论述。道：指儒家孔、孟的社会政治伦理。 ②之谓：犹“是谓”，这叫做。 ③行而宜之：指行为合乎“仁”的要求。之，代词，指“仁”。 ④由是而之焉：指按照“仁”、“义”的标准去做。之，动词，去，往。这里可作“修养”讲。 ⑤足乎己无待于外：自己内心充满仁义，已有了足够的修养，而不需要任何外界的影响。 ⑥定名：有固定内容的名称概念。 ⑦虚位：没有固定内容的名称

概念。道德属于观念形态，不同的人有不同的解释，故称“虚位”。⑧道有君子小人：道有君子之道和小人之道的区别。⑨凶：指恶德。吉：指善德、美德。⑩老子：即李耳，道家学派的创始人。小：轻视。老子曾说：“大道废，有仁义。”“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义。”⑪煦煦(xù)：温暖、和悦的样子。此指施以小惠。⑫孑孑(jié)：谨小慎微的样子。此指在小事方面守信用。⑬道其所道：以他所谓的“道”为道。第一个“道”为动词。下文“德其所德”句式同。⑭没：同“歿”，死。⑮火：用为动词，焚烧。这句指秦始皇焚烧儒家经典事。⑯黄老于汉：指汉代黄、老之学盛行。黄老，指黄帝、老子的学说，此处用作动词。在汉代，道家学说又称为“黄老之学”。⑰“不入于杨”二句：杨，指杨朱，战国时著名学者。墨，指墨翟，墨家学派创始人。二句本《孟子·滕文公下》：“杨朱、墨翟之言盈天下，天下之言不归杨，则归墨。”⑱老：即老子。⑲老者：老子学派的人。⑳为孔子者：信奉孔子学说的人。㉑乐其诞：乐于接受他们荒唐欺诈的说法。自小：自卑。㉒举：称述。㉓“不求”二句：指不考察其原委。求，探求。端，本原。