

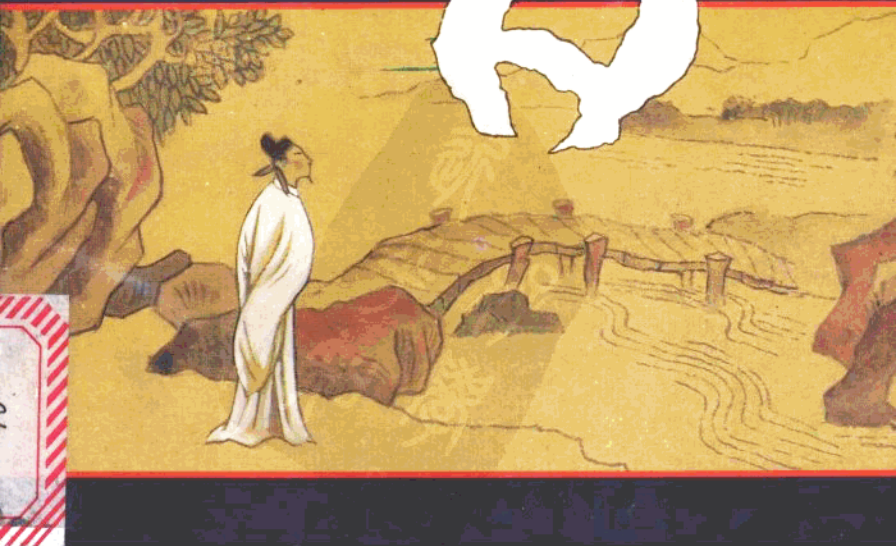
唐诗精粹丛书

李

诗精选精注

● 弘征选注

● 广西师范大学出版社



前 言

唐诗，是中国古典诗库中的瑰宝。李白，是唐代最伟大的诗人。没有他，唐诗就不会这样绚烂多姿，我们的泱泱诗国也就少了一根台柱。作为诗人，“李白斗酒诗百篇”千百年来妇孺皆知，没有哪一位比他更知名了。

李白，字太白，晚年自号青莲居士。唐武后长安元年（701）出生于唐安西大都护府所在的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦共和国托克马克附近），约5岁时随父迁居绵州彰明（今四川江油县）。他自谓系汉将军李广之后，于凉武昭王为九世孙，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县），先世在隋末流徙西域，研究者们都没提出什么疑问。唯近人陈寅恪认为他本是西域胡人，伪托陇西李氏，可备一说。

李白自少即以“天才英丽”著称于郡，25岁时“仗剑去国，辞亲远游”，不几年，便诗名传播天下。但直到天宝元年（742）42岁时，他才由于玉真公主和道士吴筠的推荐，应诏赴长安供奉翰林。唐玄宗本来很欣赏他的才华，但不过两年，因宦官和权臣的谗毁，他就被“赐金放还”了。这对他无疑是一次极大的心理打击，从此他便更加狂放不羁，将他任侠轻财、嗜酒常醉、睨视权贵的性格发挥得淋漓尽致。同时他又求仙学道，浪迹天涯，浪漫的

精神生活中颇为颓废，生命的意义似乎就靠诗和酒酿成。安史之乱第二年，永王李璘（肃宗之弟）慕他的大名派人去请，他便从庐山上下来随军东行。后来永王兵败被杀，李白也被论罪流放夜郎（今贵州桐梓县），在未达目的地时遇赦。随后，他便重游洞庭、皖南等地，宝应元年（762）往依族叔当涂县令李阳冰，不久就病逝在那里。

李白的诗构思奇特，想象丰富，气势雄浑瑰丽，感情热烈深沉，风格豪迈潇洒，无论是在唐代，还是在中国诗歌史上，都是一座丰碑。和他的豪放性格相一致，他作诗也不愿“况使束于声调俳优哉”，所以他很少写律诗，和杜甫以写七律见长完全相反。五律虽然留下一些名篇，但第三、四句常不对偶，有他自己的特色，要让他受格律的束缚他是不干的。他是写五七言古诗和绝句的圣手，于乐府古题无一不拟，但完全摆脱了古乐府的羁绊，句式也随着感情的流泻长短参差，变化多端，表现了天才的创造力。绝句则写得语言朴素天然，感情真率含蓄，音节和谐流畅，在唐人中，五绝只有王维、七绝只有王昌龄能与之相比。

李白现存诗约千首，本书所选的不到十分之二，在编排上按体裁大致区分为：先五、七言古风（含乐府），不另分杂言；次五、七言律诗；再次为五、七言绝句。但也有一组诗中体裁不一而不另分的。简要的赏析列于篇后，亦每篇入注释中。注释则一般在辞典上可查阅到的词语多从略，以尽量节约篇幅。于事典的出处则多引原文，以增加读者阅读时的兴趣；原文过长的则加改写。

不敢说这些诗就是李白作品中的精粹，因为他的诗几乎无一不佳，只能说比较而言，我自己更喜爱这些诗篇，故以为是其中之最。

1995年5月于长沙望岳楼

目 录

前 言	1
古风（五十九首选十）	1
“《大雅》久不作”	1
“秦王扫六合”	3
“咸阳二三月”	6
“松柏本孤直”	7
“燕昭延郭隗”	8
“西上莲花山”	9
“大车扬飞尘”	11
“羽檄如流星”	12
“登高望四海”	14
“一百四十年”	16

寄东鲁二稚子	17
嘲鲁儒	19
经下邳圯桥怀张子房	20
登太白峰	22
关山月	23
子夜吴歌（四首）	24
春	24
夏	24
秋	25
冬	25
妾薄命	26
春思	28
以诗代书答元丹丘	28
下终南山过斛斯山人宿置酒	30
月下独酌（四首选一）	31
“花间一壶酒”	31
丁都护歌	32
长干行（二首选一）	33
“妾发初覆额”	33
清溪行	35
宿清溪主人	36
金乡送韦八之西京	37
蜀道难	38
金陵酒肆留别	40
乌夜啼	41
乌栖曲	42
江上吟	43
把酒问月	44

南陵别儿童入京	45
将进酒	46
北风行	48
战城南	50
日出入行	52
灞陵行送别	54
长相思 (二首)	56
行路难 (三首)	58
独漉篇	62
古朗月行	64
玉壶吟	66
寻鲁城北范居士，失道落苍耳中，见范置酒摘苍耳作 ...	68
西岳云台歌送丹丘子	70
远别离	73
答王十二寒夜独酌有怀	76
梁甫吟	81
草书歌行	87
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	89
梦游天姥吟留别	90
山鹧鸪词	93
宣州谢朓楼饯别校书叔云	94
庐山谣寄卢侍御虚舟	96
扶风豪士歌	99
金陵城西楼月下吟	101
访戴天山道士不遇	102
渡荆门送别	103
赠孟浩然	104
鲁郡东石门送杜二甫	105

沙丘城下寄杜甫	106
听蜀僧濬弹琴	107
夜泊牛渚怀古	108
姑熟十咏(选三)	109
姑熟溪	109
谢公宅	109
望夫山	110
宿五松山下荀媪家	111
送友人入蜀	112
塞下曲(六首选二)	113
“五月天山雪”	113
“塞虏乘秋下”	114
赠钱征君少阳	115
送友人	116
登金陵凤凰台	117
鹦鹉洲	118
静夜思	119
自遣	120
独坐敬亭山	120
劳劳亭	121
夜下征虏亭	121
送陆判官往琵琶峡	122
答友人赠乌纱帽	123
玉阶怨	123
怨情	124
秋浦歌(十七首选四)	125
“秋浦长似秋”	125
“秋浦锦驼鸟”	126

“秋浦多白猿”	126
“白发三千丈”	127
赵女词（五首选三）	127
“耶溪采莲女”	127
“东阳素足女”	128
“镜湖水如月”	129
巴女词	129
忆东山（二首选一）	130
“不向东山久”	130
别东林寺僧	131
田园言怀	131
淶水曲	132
重忆一首	132
陪侍郎叔游洞庭醉后（三首选一）	133
“划却君山好”	133
哭宣城善酿纪叟	134
峨眉山月歌	135
秋下荆门	136
山中与幽人对酌	137
黄鹤楼送孟浩然之广陵	137
山中问答	138
春夜洛城闻笛	139
客中作	139
横江词（六首选一）	140
“海神来过恶风回”	140
望天门山	141
东鲁门泛舟（二首选一）	142
“日落沙明天倒开”	142

陌上赠美人·····	143
少年行（二首选一）·····	144
“五陵年少金市东”·····	144
结袜子·····	145
苏台览古·····	146
越中览古·····	146
望庐山五老峰·····	147
望庐山瀑布二首·····	148
宣城见杜鹃花·····	150
清平调词（三首）·····	151
哭晁卿衡·····	153
送贺宾客归越·····	154
赠汪伦·····	155
长门怨二首·····	155
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	157
永王东巡歌（十一首选二）·····	157
“三川北虏乱如麻”·····	157
“试借君王玉马鞭”·····	158
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	159
早发白帝城·····	160
陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至游洞庭（五首选四） ·····	160
“洞庭西望楚江分”·····	160
“南湖秋水夜无烟”·····	161
“洞庭湖西秋月辉”·····	162
“帝子潇湘去不还”·····	162
巴陵赠贾舍人·····	163

古 风

(五十九首选十)

其 一

《大雅》久不作， ^①	吾衰竟谁陈？ ^②
《王风》委蔓草， ^③	战国多荆榛。 ^④
龙虎相啖食， ^⑤	兵戈逮狂秦。
正声何微茫，	哀怨起骚人。 ^⑥
扬、马激颓波， ^⑦	开流荡无垠。 ^⑧
废兴虽万变，	宪章亦已沦。 ^⑨
自从建安来， ^⑩	绮丽不足珍。
圣代复元古， ^⑪	垂衣贵清真。 ^⑫
群才属休明，	乘运共跃鳞。
文质相炳焕，	众星罗秋旻。 ^⑬
我志在删述， ^⑭	重辉映千春。

希圣如有立，

绝笔于获麟。^⑮

《古风》五十九首是李白的重要作品，集中表现了诗人的理想、抱负和抒发了诗人对人生的感慨。写作的时间跨度很长，并非一时之作。本篇反映了李白的文艺思想，强调继承《风》、《雅》的传统，对自汉代建安以来绮丽浮华的诗风进行了有力地抨击。

【注释】

①《大雅》：《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，“雅”又分为《大雅》《小雅》，郑玄《毛诗笺》：“《小雅》、《大雅》者，周室居西都丰、镐之时诗也。”李白在这里是代指《诗经》一类雅正的诗，而不是专指《大雅》。

②吾衰：语出《论语·述而》：“子曰：‘甚矣吾衰也！久矣吾不梦见周公。’”这里是借用孔子的感叹来表达自己也有同样的心情。

③《王风》：《诗·国风》中所收周室东迁后都城洛邑（今河南洛阳）一带的民歌，这里代指《国风》。也可解释为王者之风，王者的教化。委蔓草：《诗·国风》中有《野有蔓草》篇名；此处指《诗经》的传统被委弃在野草中，从此中断，在词汇的选择上可见诗人的信手拈来，使此句了无痕迹而又十分形象。

④战国：指战国时代的秦、楚、燕、齐、韩、魏、赵七国。荆榛：丛杂的灌木、树林，形容诗歌的荒芜景象。

⑤龙虎句：指七国互相进行战争，一直到被秦兼并。班固《答宾戏》：“于是七雄虺阍，龙战虎争。”

⑥骚人：指屈原，他的代表作是《离骚》，后世便称《楚辞》

为骚体，诗人为骚人。昭明太子《文选序》：“楚人屈原，含忠履洁……骚人之文，自兹而作。”

⑦扬、马：指西汉著名辞赋家扬雄和司马相如。激颓波：阻遏微弱的水势使它重新激起波浪。

⑧开流句：本来要重新翻起浪花，但结果又放荡得没有边际。

⑨宪章：法度。亦已沦：《诗经》的法度已经丧失。

⑩建安（196—219）：东汉末年献帝刘协的年号。此句与下句是说从那以来，除了曹操父子和王粲、陈琳等七子的作品刚健外，后来便一味追求绮丽，不足珍贵。

⑪圣代：指当代。元古：远古。意谓现在应该恢复《诗经》时代的传统。

⑫垂衣：《周易·系辞（下）》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”

⑬秋旻：《尔雅》：“秋为旻天。”李巡注：“秋万物成熟，皆有文章，故曰旻天。”

⑭删述：史传孔子曾删《诗》、《书》，诗人亦有志效仿。

⑮获麟：传说孔子编《春秋》，到鲁哀公十一年，鲁国有人猎获一只麒麟，孔子很伤心，就停笔不作了。

其 三

秦王扫六合，^①虎视何雄哉！

挥剑决浮云，诸侯尽西来。^②

明断自天启，大略驾群才。
收兵铸金人，^③ 函谷正东开。^④
铭功会稽岭，^⑤ 骋望琅邪台。^⑥
刑徒七十万，^⑦ 起土骊山隈。
尚采不死药，茫然使心哀。
连弩射海鱼，^⑧ 长鲸正崔嵬。^⑨
额鼻象五岳，扬波喷云雷。
髻鬣蔽青天，何由睹蓬莱。
徐市载秦女，^⑩ 楼船几时回？
但见三泉下，金棺葬寒灰。

这是一首比较客观地评价秦始皇功过的诗。前半部分称赞了秦始皇统一六国的雄才大略；后半部分批评了他迫害奴役人民，又好神仙，企求长生不老。实则是影射当时现实，唐玄宗在开元末期，已经走上了类似的道路。

【注释】

①六合：古称上下及东西南北四方为“六合”，也就是中国全境。贾谊《过秦论》：“及至始皇吞二周而亡诸侯，履至尊而制六

合。”

②挥剑两句：《庄子·说剑》：“天子之剑，以燕谿石城为锋……上决浮云，下绝地纪，此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”因为秦地处六国之西，各国都臣服于秦，故称“西来。”

③收兵：兵，指兵器。铸金人：指秦统一六国后，收缴各国兵器，铸成十二个大铜人。《史记·秦始皇本纪》：“二十六年……收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻，金人十二，重各千斤，置宫廷中。”

④函谷：关名，在今河南灵宝县西南，形势险要。秦未统一六国前，“关法鸡鸣而出客”（《史记·孟尝君列传》），开闭的规定很严，这时，也可向东开放了。

⑤铭功句：秦始皇统一中国后，巡游天下，树碑立石铭刻自己的功绩。“上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”（《史记·秦始皇本纪》）会稽：今浙江绍兴市。

⑥琅邪台：在今山东诸城县东南海滨的琅邪山上，秦始皇于二十八年登山筑台刻石纪功。

⑦刑徒：指罪犯，但秦始皇当时强迫七十余万人建阿房宫和预营骊山墓地，并不是真正犯了罪的人。骊山：在今陕西临潼县。

⑧连弩：能连续发出多支箭的弓。

⑨长鲸以下五句：巨大的长鲸鼻子像山，扬起的波涛如云涌雷鸣，鬐鬣把天都遮住了，哪里还看得见蓬莱山呢！据《史记·秦始皇本纪》载，齐人徐市带童男童女数千人去海上神山采不死药，几年之后，没有采到，骗秦始皇说是遇到大鲸挡住了去路，秦始皇就带人用连弩去射海中的大鲸。

⑩徐市（fú 音扶）以下四句：徐市带去的童男女和楼船都不见回来了，而秦始皇的尸体已经腐朽为灰。三泉：深挖地至水之

下。据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇的墓“穿三泉，下铜而致梓”。金棺即指铜棺。

其 八

咸阳二三月， ^①	官柳黄金枝。
绿帟谁家子？	卖珠轻薄儿。 ^②
日暮醉酒归， ^③	白马骄且驰。
意气人所仰，	冶游方及时。
子云不晓事， ^④	晚献《长杨辞》； ^⑤
赋达身已老，	草《玄》鬓若丝； ^⑥
校阁良可叹， ^⑦	但为此辈嗤。

本篇借古讽今，借用西汉董偃以小人受宠和文学家扬雄的不幸遭遇的故实，来讽刺唐玄宗因宠爱杨贵妃，使外戚杨国忠把持权柄和杨氏三个姐姐的骄奢淫逸，朝廷政治腐败，良臣遭到排斥的黑暗现象。

【注释】

①咸阳：秦国都城，今陕西咸阳市，这里借指长安。

②绿帻二句：指汉武帝的姑母馆陶公主和情夫董偃事。偃初随母卖珠出入馆陶公主家，后与公主同居。武帝至公主家宴饮时，偃头戴绿帻（当时卑贱人裹的头巾）拜见，后被武帝宠用。

③日暮以下四句：写这些幸臣权贵骄纵跋扈，生活放荡，洋洋得意，目空一切。冶游：寻花问柳。

④子云：汉代文学家扬雄字。不晓事：不懂得当时的现实。语出汉杨修《答临淄侯笺》：“吾家子云，老不晓事。”

⑤《长杨辞》：指扬雄写的《长杨赋》。

⑥草《玄》：汉哀帝时佞臣董贤等弄权，扬雄闭门在家写《太玄经》，对当时的政治表示不满。

⑦校书：扬雄在天禄阁校书时，他的学生刘棻被王莽治罪，株连到他，他从天禄阁跳下来，几乎摔死。（《汉书·扬雄传》）

其十二

松柏本孤直，	难为桃李颜。
昭昭严子陵，	垂钓沧波间。
身将客星隐， ^①	心与浮云闲。
长揖万乘君，	还归富春山。 ^②
清风洒六合，	邈然不可攀。
使我长叹息，	冥栖岩石间。