

阅·读·山·西·丛·书

老西儿

地理

YUEDU SHANXI CONGSHU

◆ 翁小绵 / 主编

山西出版集团
三晋出版社

阅·读·山·西·丛·书

老西儿

地理

总策划 袁升德
总顾问 王建武
主编 翁小绵
执行主编 丁伟跃 张秀
编委 尹长虹 刘欣宇 乔宏阁
王兵 李晋豫 黄丽
文字统筹 谢燕 李遇



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老西儿地理 / 翁小绵等著. —太原: 三晋出版社,
2008.9

(阅读山西丛书)

ISBN 978-7-80598-992-1

I.老… II.翁… III.名胜古迹—简介—山西省

IV.K928.702.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130770 号

老西儿地理(阅读山西丛书)

著 者:翁小绵等

责任编辑:任如花

助理责编:翟晓宾

出 版 者:山西出版集团·三晋出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者:三晋出版社

承 印 者:山西雅美德印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 37.25

字 数: 595 千字

版 次: 2008 年 9 月 第 1 版

印 次: 2008 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-992-1

定 价: 48.00 元 (全二册)

序

高建民

《阅读山西》将要出版了。这是一件很好的事情。这部著作是山西晚报的同志们,坚守文化职责,承担社会义务,提升报纸品格,传承民族文脉的生动见证。全书由《老西儿地理》与《老西儿物语》两册组成。前者着眼于对山西历史文化的介绍、再现,后者则以幽默生动的手法展示了山西这块厚重的黄土地上的风土人情。它们共同的宗旨就是让更多的人能够了解山西的历史、文化、民情,感受山西所具有的无穷魅力和无限希望。

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。提升民族文化的影响力和吸引力,增强文化建设的自觉性和主动性,是我们在新的时代,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力的必然要求。山西,是中华文明的主要发祥地之一,是华夏文明的典型代表。从某种意义上说,了解了山西,就可以比较方便地了解中华文化和中国的历史,把握中华民族的精神和血脉。近年来,我们按照省委、省政府的要求,认真贯彻落实科学发展观,加快实施文化强省建设战略,全省上下的文化自觉意识和文化自信心不断提高,文化在经济社会的全面发展中发挥着越来越大的作用。文化不仅承担着开智启蒙的重要作用,同时,也成为我们发展进步的动力。让更多的人了解我们的文化,了解我们的民族,是我们走科学发展、和谐发展之路的必然选择。在展示、介绍我们的历史文化方面,晚报有自己独特的优势。虽然从全面、系统、深入的角度来看,晚报的局限性比较大,但如果从生动、感人,易于为人所接受、认可的角度来看,晚报的优势就表现得十分明显。收录



老西儿地理

序



在《阅读山西》一书中的作品就是很好的证明。这些文章,具有鲜明的个性、独特的感悟,以及鲜活的笔触,避免了专业著作的生涩、枯燥,使更多的人能够在轻松的阅读中走进我们的历史,了解我们的文化,感受民族的精神世界,体现了充分的大众化,将使更多的人认识到山西在中华文明发展进步的历程中作出的贡献、产生的作用,进而提高我们的文化自信心,激励我们建设社会主义先进文化,建设新基地新山西的士气和民心。同时,也将使更多的人认识到山西拥有十分丰富的文化资源,进而推动我们发挥我省文化资源丰厚的比较优势,把资源优势转换为产品优势、发展优势,增强我们的发展活力。

在媒体发展越来越呈现出多元多样特征的时代,如何提高自身的竞争力,吸引更多的读者,更好地为社会服务、为人民服务,是一个十分严峻的考验。多年来,山西晚报坚持正确方向,积极承担社会责任,紧跟时代步伐,发挥自身优势,认真研究市场的变化,逐步发展为我省都市类报刊的领跑者,在全国的同类报刊中也表现出了自己的特色和风格。我们要继续努力,不断创新,为我省的文化强省建设,为推动社会主义文化的大发展大繁荣,作出更大的贡献。

(作者系山西省委常委、省委宣传部部长)



目 录

一 古 塔

绝版应县木塔	翁小绵(3)
飞虹塔:迷醉在琉璃的神光里	史壮宁(9)
太原双塔:儒佛并峙插云天	郭瑞坤(14)
莺莺塔:三绝汇于一身	胡增春(20)

二 古村落

后沟:中国古村落典范	陈丽芳(27)
阳城有座砥洎城	田澍中(31)
军事要塞:张壁古堡	杨凌雁(34)
绝代佳人藏闺中 柳氏民居人未识	杨凌雁(39)
沁河古堡	杨凌雁(43)

三 古祠堂

后土祠:华夏民族共同的母亲	韩振远(53)
常平:关帝祖祠	韩振远(59)
司马温公祠:千古文人的典范	韩振远(65)
裴晋公祠:中华宰相村	韩振远(71)

四 古渡口

再上老牛湾	鲁顺民(79)
-------------	---------



娘娘滩船歌	鲁顺氏(87)
晋陕峡谷开端的地方	鲁顺氏(96)
寻访风陵渡	鲁顺氏(105)
碛口:九曲黄河第一镇	谢 燕(114)

五 古关隘

烽火平型关 铁马冰河入梦难	苗文棣(121)
千秋雁门关 关河秋色照戎衣	李 遇(124)
寂寞虹梯关 古道险关忆峥嵘	李旭东(128)
民俗娘子关 楼头古戍楼边寨	张丽荣 霍雪飞(133)

六 古战场

李自成血战宁武关	李 遇(141)
赵光义火烧晋阳城	李 遇(147)
争天下 秦赵长平烽烟起	李 遇(152)
惨烈兮 40万赵军尽命殒	李 遇(157)
屠无辜 天下虽得民心失	李 遇(162)

七 名人故里

晋文公:传奇的霸主	边治国(169)
豫让:特别的刺客	李 遇(174)
荀子:寂寞的后圣	史壮宁(179)
蔺相如:智勇兼美	房 华(184)
卫青:骑奴大将军	李 遇(189)
郭泰:弟子以千数	李 遇(193)
关羽:从勇将到神圣	刘 剑(196)
冯太后:矢志天下的女人	郭 斌(199)
法显:西行求法第一人	傅海青(204)
猛人:单骑救主尉迟恭	李旭东(209)
薛仁贵:功臣中的异类	费 煜(213)
狄仁杰:完美人杰	侯 锐(217)
王勃:薄命才子真可惜	费 煜(221)
武则天:从武媚到武曌	李 遇(225)

柳宗元:沉浮中的理想	李 遇(230)
蒲州女儿杨玉环	谢 燕(234)
花间鼻祖温庭筠	刘 巍(239)
独眼英豪李克用	李旭东(244)
“儿皇帝”石敬瑭	郭 斌(249)
狄青:死于猜忌的名将	胡增春(253)
千秋忠烈杨家将	郭 斌(257)
元好问:两朝文人的才情与担当	陈丽芳(265)
关汉卿:盖世界浪子班头	孙 峰(270)
罗贯中:三国烽火事 斗笔笑谈中	刘 巍(274)
傅山:归于平淡的传奇	房 华(279)
麻家将:被历史湮没的满门忠勇	郭 斌(284)
佛儒兼修于成龙	胡增春(288)
陈廷敬:盛世文臣亦可怜	李 遇(293)
徐继畲:开眼看世界的先驱	刘 娟(298)
票号鼻祖雷履泰	刘 剑(303)
杨深秀:戊戌血色照黄昏	李 遇(308)
李宏龄:山西票号的悲情雄才	杨凌雁(313)
后记	(317)



TAGU

塔,原来用于佛教中埋葬高僧大德,后来也被其他儒、道、阴阳等其他文化利用。山西共有各种类型古塔 1000 多座,经文物部门鉴定具有文物价值的有 585 座,被称之为“中国古塔的展览馆”,其中,据说埋藏着佛祖舍利的 5 座塔——建于十六国时期的河东蒲坂塔(今永济莺莺塔)、建于北周的晋州霍山南塔(今洪洞广胜寺塔)、建于北齐的代州城东古塔(在代县城)、建于隋代的并州净明寺塔(在太原市晋源区)和建于隋代的并州榆社县塔(在晋中市榆社县)——被誉为山西古塔“皇冠上的宝石”。

从 2007 年 4 月开始,山西晚报报道了 5 座山西古塔,书中节选了 4 座。



古塔

1

GU

绝版应县木塔

翁小绵

从太原出发,顺着大运路往北走,很快就可以到达一个叫应县的地方。应县之所以名气大,是因为距今 950 多年前,占领着中国北部的辽王朝在这里建了一座全部用木头建造的佛塔。当时,从契丹统治者到木塔建造者,大概谁都不会想到,他们的杰作如今已是绝版,成为世界上保存下来的最古老的最高大的纯木结构楼阁式建筑。

2006 年 5 月初,塞北的风还夹杂着丝丝凉意。趁着在大同市评选全省好新闻的间隙,我匆匆赶往应县瞻仰木塔。车也就开了大约一个多小时,阳光下呈淡蓝色的木塔塔尖便在云天相接的地方若隐若现地映入我的眼帘。应县木塔到了。

木塔建在佛宫寺中,但寺院遗存已寥寥无几。据史料记载,佛宫寺当年曾僧侣众多,香烟缭绕,一派盛景。至于寺院从何时开始破败潦倒,我无暇也无意考证,只想尽快倾听木塔向我们述说一些历史的沧桑。

木塔全名叫“佛宫寺释迦塔”,绝大部分记载都说它建于辽清宁二年(1056),但是,究竟是 1056 年开始建,还是 1056 年已建成,均语焉不详。虽明《应县志》中还有“至金明昌四年(1193)增修益完”的记载,但“增修”与“修建”毕竟不是一个概念,仍然解释不了刚才的问题。不过,无论是上述哪一种情况,它都是我国现存的最古老的木结构佛塔。造木塔者是何方能工巧匠?明《应县志》对此只留下一句话的记载:“辽



老
西
儿
地
理

古

塔



清宁二年,田和尚奉敕募建。”田和尚是谁,已无可考,成为历史上一个小小的谜团。

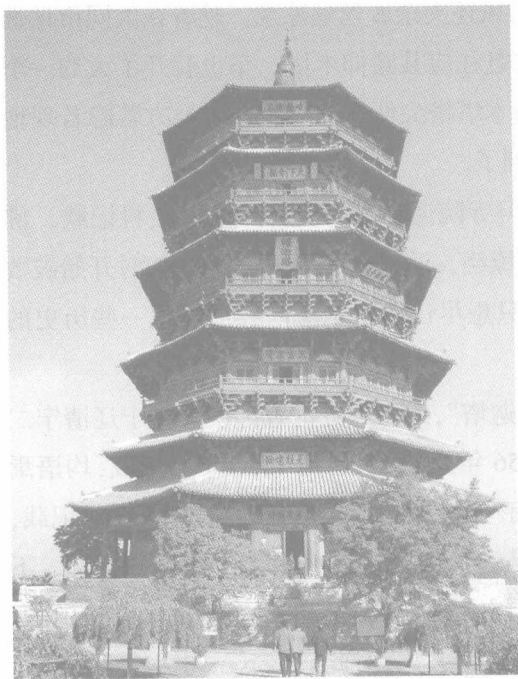
关于塔,我向来持一种崇仰和敬畏的态度,年轻时很长一段时间里,一直以为塔只是“坟墓”的代名词,其所以能绵绵万世,是因为这些坟墓中安葬着佛祖灵骨或得道高僧、有德行的佛门弟子的尸骨,是因为他们一心向善的精神能反衬出人间的种种丑恶和炎凉。直到后来,才知道塔的用途是很多的,如宗教祭祀、存放经卷或佛门用品等,特别是唐代以后的塔往往掀开宗教的面纱与世俗接吻,功能日益多元,如航海指南、城市码头或驿站的标志,还有与佛教没什么关系的风水塔、文峰塔也应时而生。总之,佛塔在历史上曾有过非常崇高的地位,民间常说的,“救人一命,胜造七级浮屠”,就是说超过造一座七层佛塔的功德。

907年,以游牧为生的契丹民族在我国建立了奴隶制国家——辽。她疆域很大,几乎是中原赵氏宋朝的两倍。辽王朝存在了 200 多年,历九代帝王,几乎个个痴迷佛教,不少僧人在朝廷做了高官,还兴建了大批的寺庙和佛塔,应县的佛宫寺和释迦木塔就是其中之一。所以,有史家曾评价说“辽以释废”,是很有道理的。

释迦木塔建于应县,是因为这里具备着多方面的客观条件,除去辽崇尚佛教外,大约还有以下三个。

其一,千年以前的应县林木茂盛。据《应县志》记载,应县木塔用了净木料 5000 多方。专家们以此推算,毛木料以及建筑时的各种附属用料,总量应在两万方以上。如果是四五十厘米粗、20 米高的树,差不多要采伐上千亩的树才能建起这座木塔来。

我国早期的佛塔基本上都是用木头建造的,像应县释迦塔这样的楼





阁式木塔,《后汉书》说是起源于东汉末年,盛行于南北朝。其实,古人用木头建塔并不奇怪,传说中,树千年不老,可以连天接地。所以,木是生命的象征。是否可以理解为,木塔和浮屠本是同义,辽王朝在应县建木塔也有一种建“生命之树”,并寓意王朝永续的意思呢?

其二,公元九至十世纪,战乱频仍,中原地区满目疮痍,民不聊生。统治中原的宋朝又贫又弱,根本拿不出什么好办法来应付局面,不少人不得不拖儿带女颠沛流离,逃到相对稳定的辽王朝占据的北方地区,这不仅加速了民族大融合的速度,而且因为这些人中有不少能工巧匠,便把中原的先进文化和科学技术带到了还处于奴隶制的辽王朝。

其三,宋朝存在了 300 多年,一天也没有真正统一过中国。在东北和华北,先有契丹的辽国,后有女真的金国,在西北有党项羌的西夏王朝,这还没有算上边疆地区的一些小王国。强邻个个如虎似狼,宋朝没有一天安生日子可过,不得不加强边防战备,便在与辽国相邻的定州(今河北定县)建了一座高大的砖结构的舍利塔,虽说此塔也沾着点佛门的味儿,但据历史学家考证,当时建这座塔主要还是因为军事的需要,所以此塔也叫“瞭敌塔”、“料敌塔”。这一下,又该辽国浑身不自在了,自己在边境的一举一动都在宋朝的监视之下,这还了得,便也想了个主意,在应县建一座高塔,监视宋朝的边境情况。

应县木塔呈八角形,高 67.37 米,建立在一个约 4 米高的石基上。佛塔全部由木头架构卯榫而成,没用一颗铁钉。塔的墙壁有两层,由外圈的 24 根柱子和内圈的 8 根柱子组成。有资料显示,木塔中运用的卯榫形式达 62 种,被誉为“卯榫之冠”;斗拱形式 54 种,被称为“斗拱博物馆”。从外观看,木塔为五层六檐,但在明层间均夹暗层,实为 9 层。据测算,塔的总重量为 7430 多吨,由 322 根木柱支撑。1961 年被列为全国重点文物保护单位。

木塔的第一层外观极为华丽,重檐上蓝色的琉璃瓦在阳光下灿灿生辉。但入塔的门却并不宽敞,乍由外边进入塔内,一片昏暗中扑面而来的便是一尊 10 米多高的释迦牟尼塑像,这使得进塔的人立马被一种虔诚、庄严和压抑所笼罩,并伴有一种神秘的感觉。

对于佛学,我非常无知。但观瞻过的寺院并不少。木塔中这尊塑像给我带来的新奇是,佛祖唇边留有黑黑的胡须。当地同志告诉我,兴起于北方的契丹族人,骑马射箭、崇武尚勇,举国皆戎,男子身



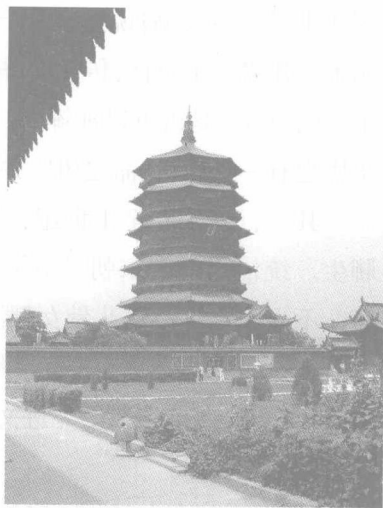
材魁梧多留胡须,以粗犷剽悍为美。这尊佛像体现的正是辽代的艺术风格和审美观。是啊,佛祖也是人,这里不过是把天国里的人理想化,并还原为现实中的人,实在是对“人创造了神,而不是神创造了人”的有力诠释。

木塔一层的墙壁上绘有壁画,塔中一层光线不好,所以不能细细观赏。还是解说员指着墙壁上三位雍容华贵的妇女像告诉我们说,她

们是辽朝的三位皇后,分别是钦哀皇后萧耨斤、仁懿皇后萧挹里和宣懿皇后萧观音,都和建塔有很大关系。还介绍说其中一位皇后就出生在应县。此说有多少根据?我只能暂时存疑。比如萧耨斤在历史上口碑很不好,史书上说她“黝面,狠视”,还说她老公死后,“殊无戚容”,见别人哭还说“汝年尚幼,何哀痛如是!”而且她结党乱政,做了不少坏事。我就想,这么一个人,怎能堂而皇之地被美化在佛门的宣传画里呢?再比如萧观音,1055年才当了皇后,如果是木塔在1056年已经建成,那在应县建塔这件事儿上,她能起到多大作用呢?

可以直达塔顶的木梯盘旋而上,十分陡峭,游人手脚并用方可顺利攀登。来到二层,光线明亮,给人豁然开朗之感,塔内外景色一览无余。这里给人印象最深的地方有两处,一处是巨大的木柱支撑着塔的脊梁,可以明显看出塔已经有些倾斜。另一处便是木柱横梁上累累的弹孔,它们都是近现代以来木塔屡受战争重创的痕迹。1926年,冯玉祥的军队要向山西的北方进发,阎锡山当然不愿意,便在山西发生了冯阎大战。据马良先生编著的《应县木塔史话》记载,此次战争,木塔共中弹200余发,大受创伤。这本书中还记载了1948年解放应县时,守城的国民党军队以木塔为制高点设立了机枪阵地,我军有12发炮弹误中木塔,奇怪的是,颗颗炮弹都穿塔而过,未在塔中爆炸。

这实在是一个令人难以理解的奇迹。于是,有人说这是因为塔中埋藏着避火防灾的宝贝,还有人说,这是冥冥中有一种力量在让木塔展示自己佛心普度、善良永存的真谛。不管怎样理解吧,反正奇迹的木塔和真实的木塔都真真实实地耸立在我们面前。





除了战争带来的伤害外,木塔还抗御了几次大的地震。《应县志》记载:“元大德九年四月己酉,大同路地震,有声如雷,坏庐舍五千八百,压死者一千四百余人。”“元顺帝时,地大震七日,塔旁舍宇,尽皆倾颓,惟塔屹然不动”。到了现代,1966年邢台地震、1976年唐山地震也都波及了应县,但这座直插云天的木塔总是如有神助,安然无恙。对木塔很有研究的应县原文管所所长马良先生对我说,木塔之所以能抗这么大的地震,现代科学已找到答案,这是因为木塔明层夹暗层,形成了刚体结构和柔体结构的有机结合,每遇大地震,这种结构便会将巨大的冲击释放掉,足见其整体结构的科学合理。

为了保护木塔,从第三层开始已对游人封闭,只知道佛塔的每一明层都有形态各异的塑像及其他文物,仅塑像就有24尊,大多为辽金时代的作品。我站在木塔二层的廊道上久久不愿意离去。幻想着登临塔顶的情景:往下看,人间盛况历历在目;往上看,朵朵白云伸手可摘,而塔檐上悬挂的风铃轻响在身边和脚下,登上天宫的感觉也不过如此吧!

应县木塔是瑰丽的国宝,塔中的文物也有许多是国内外罕见的无价之宝。当地的同志兴致勃勃地和我唠起了塔中文物的故事。

“文革”动乱的时候,附近学校的学生到木塔“造反”,在一层大佛的胸部凿了一个大洞,从中掏出了不少东西。这些东西究竟都是些什么,现在已无法准确统计。只知道当时曾将掏出的经卷以及一些能点燃的物品当街付之一炬,足足烧了一个多小时。不少上年纪的应县人对此至今还记忆犹新,一说起来就叹息连连。

1974年7月,国家文物局、省古建筑保护研究所以及木塔文保所的专业人员在摸查木塔各层塑像残破状况时,又在木塔的一些塑像中发现了一批珍贵的辽代文物,其中的辽刻、彩印,填补了我国印刷史的许多空白。有资料显示,这批文物共162件,都是在修建塑像时就放进去的,最晚也在金代。可惜这些文物大多都不在应县保管,无法一睹真容。

古往今来,王侯将相、文人墨客、佛门弟子在应县木塔留下了不少的牌匾碑刻,以表达自己对木塔的赞颂和登塔时的心境。据介绍,仅牌匾就有53块,其中给人印象最深的便是顶层外檐的“竣极神工”和第四层外檐的“天下奇观”。这两块牌匾因人而贵,是明朝两位皇帝亲笔题写。



明永乐二十一年(1423),雄心勃勃的明成祖朱棣,第五次率军击败了屡犯边境的蒙古鞑靼部、瓦剌部军队,班师回朝时,来到应县。他登塔远眺,龙心大悦,既对自己的文治武功自恋不已,又对巧夺天工的木塔建筑由衷赞叹,便挥笔写下“竣极神工”。当地的同志告诉我,原匾中的“极”字早已脱落无迹,现在的“极”字是本地一位叫“俞浩”的中学老师在1974年模仿朱棣的字体补上的。1985年后,明朝的另一位皇帝武宗朱厚照,也是因为和鞑靼部军队打仗时取得了胜利,登塔宴赏功臣时,乘兴写下了“天下奇观”四个大字。

前些时,淳朴善良的应县人刚刚隆重地给木塔过了950周岁生日,不少人都对“骨病”缠身的木塔忧心忡忡。从1989年开始,专家们已开始研讨木塔的修缮方案,如今18年过去了,却还悬而未决。前些时,有好消息传来,说应县木塔已被国家列为“十一五”重点文物维修工程,我们期待着这座国宝级的木塔早日恢复健康。

要离开木塔了,回首早已式微的佛宫寺,悠扬顿挫的木鱼和诵经声已离它远去,唯有悬挂在层层塔檐上的风铃仍不分昼夜地随风发出神韵悠长的吟唱,似乎继续向人们追述着佛门的禅机和灵感。但是,现代人已很少听它“絮絮叨叨”,大家更为关注的是这座千年佛塔鬼斧神工般的建筑艺术,并追溯着先人的勇气和智慧以及木塔所折射出的中华民族大融合的那段历史。

飞虹塔：迷醉在琉璃的神光里

史壮宁

世界琉璃精品在中国，中国琉璃精品在明朝，明朝琉璃精品在山西。位于山西洪洞的广胜寺飞虹塔正是明朝琉璃的巅峰之作，据传说，这座存放佛祖舍利的宝塔，在中国难以计数的古塔中如奇峰陡出，冠绝天下。

天宝物华 山西琉璃甲天下

2007年4月19日，百年大修中的故宫太和殿开始为避开雨季做铺瓦前的准备。原来的琉璃瓦将回炉挂釉重装屋顶。

如果你站在这座紫禁城前感慨她的雄伟庄严、气象万千，那么，我可以负责任地告诉你，故宫这座令人叹为观止的皇家建筑，之所以能给人金碧辉煌的感觉，在很大程度上是依靠黄澄澄的琉璃瓦所产生的效果。

我还要告诉你，这些琉璃瓦的创始者是山西人，创造这种金碧辉煌的艺术的还是山西人，你听后会作何感想呢？



在山西浩瀚如烟海的文物中，琉璃艺术是一枝奇葩。有人说，世界琉璃精品在中国，中国琉璃精品在明朝，明朝琉璃精品出自山西。琉璃，是山西人的骄傲，是山西人的自豪。

