

新诗三百首

鉴赏辞典



XINSHI SANBAISHOU
JIANSHANGCIDIAN

问世20年 畅销500万
新推三百首诗歌
与古文观止鉴赏系列
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

新诗三百首

鉴赏辞典

XINSHISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

样书

上海辞书出版社

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

新诗三百首鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2008.8

ISBN 978-7-5326-2502-4

I. 新... II. 上... III. 新诗—鉴赏—中国—词典
IV. I207.25-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 068351 号

责任编辑 杨 凯
装帧设计 姜 明
封面绘画 徐建融

出版人 张晓敏

新诗三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话:021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海长鹰印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 20.125 插页 1 字数 619 000

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2502-4/K·508

定价:30.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:021-58670433

出版说明

为拓展我社《三百首诗歌与古文观止鉴赏系列》的品种和内涵，我社又推陈出新，编辑、出版了这本《新诗三百首鉴赏辞典》。

新诗是指 1917 年文学革命以来，用与现代口语相近的白话创作的诗歌。在其九十多年的历史行程中，新诗在形式和格律上作了多方面的探索 and 创造，先后产生过众多的艺术流派与一大批各具风姿的代表诗人，涌现了许多脍炙人口的佳作。本辞典从诗作的文学价值与文学史价值出发，在其中精选了 201 位诗人的 301 首代表作，并延请国内著名诗人、诗评家撰写赏析文章，解释背景，讲解特色，评论成就。我们希望，本辞典的出版能有助于广大读者了解新诗的历史发展及其艺术成就，提高自身的文学修养与审美能力。

本辞典由华东师范大学孙光萱教授审订并作序，在此表示深切谢忱。

上海辞书出版社

二〇〇八年三月

序

孙光萱

新诗发轫于“五四”前夕，从1917年2月《新青年》第二卷第六期发表胡适的《白话诗八首》开始，我国的新诗创作已经走过了90年难忘的历史行程。

在新诗问世之初，不少封建文人仍津津乐道于旧诗词的“声调格律”，并以此作为反对新诗运动的重要根据。新文学运动的积极分子则不断尝试写作新诗，进行“反击”。

在“诗体解放”的论争中，胡适大声疾呼：“若想有一种新内容和新精神，不能不先打破那些束缚精神的枷锁镣铐”（《谈新诗》），还主张用“活字”入诗、“不作无病之呻吟”、“务去烂调套语”（《文学改良刍议》）等，甚至干脆主张“有什么话，说什么话，话怎么说，就怎么说”（《尝试集》初版自序）。在胡适的推动和倡导下，很快形成了以胡适、刘半农、沈尹默、刘大白、周作人、俞平伯等为代表的早期白话诗派，还有以朱自清、郑振铎、刘延陵、叶绍钧等为代表的“文学研究会”诗人群，创作了一批直面现实、关心劳苦大众、向往民主和自由的诗篇。

郭沫若1921年出版诗集《女神》，以豪迈不拘的气概和淋漓酣畅的诗行，展现了迥异于胡适等人的浪漫主义诗风。

受到上述“先行者”的启发和影响，我国诗歌界相继产生了众多的艺术流派和一大批各具风姿的代表作者，约略算来，就有：1. 冰心、宗白华等人倡导的小诗运动。2. 以写爱情诗著称的冯至和“湖畔诗派”诸诗人。3. 以徐志摩、闻一多为核心的新月诗派。4. 以李金发为代表的早期象征诗派。5. 以戴望舒为代表的现代诗派。6. 蒲风、王亚平、任钧等人组成的“中国诗歌会”诗人群。7. 在抗战前后起过重大

影响的艾青、臧克家、田间等人的现实主义诗歌创作。8. 绿原、鲁藜、阿垅等人的“七月诗派”。9. 以魏巍、陈辉等为代表的晋察冀诗人群。10. 辛笛、穆旦、陈敬容等人的“九叶派”。11. 以李季、阮章竞、张志民为代表的解放区民歌体长篇叙事诗创作潮流。

在我国新文学发展史上,像新诗运动前三十年这样拥有众多的艺术潮流和派别,是一个十分突出的现象,也是一个值得大家研究的重要课题。新诗流派的产生、发展不仅受到外在环境的影响,更主要的是离不开诗歌艺术内部规律的矛盾运动和诗人的创作个性;新诗不同流派之间的互相渗透、交叉和转变,也是屡见不鲜的。总之,对不同的诗作要具体分析,不能简单地以“流派”分高下。

随着第一面五星红旗在天安门前冉冉升起,我国历史翻开了崭新的一页。诗人是一个充满激情、最富于想象力的特殊群体,自然会迫不及待地加入对新中国的“大合唱”的队伍之中,从郭沫若、艾青、臧克家、何其芳等老诗人到20世纪50年代前期登上诗坛的青年诗人,都相继有诗作问世。其中表现突出的有奔赴边疆的军旅诗人如闻捷、公刘、白桦、梁上泉、顾工、柯原等。

大概从50年代中期开始,政治运动接连不断,阶级斗争决定一切,人们渐渐习惯于向“共识”靠拢,以“求同”为目标,而不敢“存异”,更不敢以“标新立异”自诩,免得被别人当作“异端”受到压制。下面,我们大致以时间先后为序,针对建国后新诗发展中某些带有普遍性的现象作些探讨。

一、篇幅短小、格调明快的“生活抒情诗”得到了广泛的普及和发展。

仍以上面提到的那些诗人来说,他们创作的优秀的“生活抒情诗”,无不体现了扎实的艺术功力。公刘的《运杨柳的骆驼》描写绿化,不写拿着铁铲、树苗的绿化大军,偏偏牵出了一队惯于在沙漠奔走的骆驼,不能不说在“炼意”即构思上独具慧眼。梁上泉曾亲眼目睹无数藏族妇女因缺乏医疗条件而接连丧失子女的痛苦,但诗人不愿平直写

来,面面俱到,而是在《吻》中选择一个藏族阿妈“亲贴着(医院)明净的门窗”接吻的动人场景,一下子就进入了高潮。佳作不胜枚举,此处不赘述。

二、建国以来政治抒情诗取得了长足的进展。

郭小川、贺敬之是其中的两位代表人物。他们创作的政治抒情诗热烈奔放,形象鲜明,虽然篇幅较长,但因句式错落有致,又注意脚韵,适宜于朗诵,具有强烈的鼓动性。

三、隔海相望,台湾新诗色彩纷呈。

台湾不少新诗诗人来自大陆,浓郁的“乡愁”成了他们不断吟唱的主题。余光中的《乡愁》由童年而中年而老年,一唱三叹,缠绵往复,不能自己。洛夫的《边界望乡》,把满腔的离愁乡思集中为一个高举望远镜的特写镜头。舒兰的《乡色酒》竟然把从台湾椰树林中望到的中秋明月比喻为一杯充满“乡愁”的“乡色酒”。所有这些“乡愁诗”都不止于个人一己一时之感叹,而是艺术地揭示了“血浓于水”——同一个文化母体、同一个民族风俗习惯的永恒价值。

四、“归来的歌”和“朦胧诗”具有独特的艺术价值。

“文革”中的新诗界陷于令人窒息的“失声”的境地。粉碎“四人帮”以后,许多像艾青那样被迫缄口失声的诗人纷纷唱起了“归来的歌”。和以前轻快活泼的生活抒情诗不同,它们多半显得深沉、冷峻,达到了感性和知性的交融,有的还具有一定的哲理性。

80年代初出现了一批“朦胧诗人”,他们的诗篇带有感伤、迷惘的情调(如舒婷),或是充满否定、反叛、冷峻的色彩(如北岛),更多地融入了西方现代派表现技巧,具有独特的认识和艺术价值。

五、新诗体式得到了重视和发展。

建国以来新诗体式有了长足的进展,除了不拘长短、韵脚的自由体诗以外,主要有以下四种:1. 简洁明快的两行体诗,贺敬之《回延安》、罗洛《我和时间》、沙鸥《新月》等诗即属此体。2. 适宜于朗诵的楼梯诗,如郭小川的《向困难进军》等。3. 淋漓酣畅的新赋体,郭小川的《甘蔗林——青纱帐》是这类诗的代表作。4. 灵活从容的半格律体,一般每节四行,第二、四行押脚韵。运用这类体式的诗人最多、最

普遍。(刘)春胡宗“何回意数个一斜道中《柳》春景而，何身面面，来
不以此，举难想不并并。隔高丁人批转干不一，景漫人低而幽对”窗门

三

。王赞

抒情诗篇幅短小，不能像散文那样多方铺陈，把客观对象的方方面面尽收眼底。清人吴乔在《围炉诗话》中指出：“诗意大抵出侧面。”这就是说，诗歌不能像散文那样直说，不宜从“正面”发起强攻，最好是从“侧面”出击，通过有限的意象，在读者头脑中营造广阔的联想空间。举例来说，要展示旧社会贫苦农民的生活，写上百万字的长篇小说也不为过，臧克家的《三代》却独辟蹊径，他以短短六行，扣住农民和土地的关系，道出了无限辛酸！要表现边防驻军的神采风貌，一般作者总认为离不开描写官兵的训练和守卫，可是李瑛的《哨所鸡啼》妙在不写水兵而写雄鸡，不写海防前线的军舰、大炮而着意刻画了鸡啼时的种种情状。试想，在万籁俱寂、云雾笼罩、海天迷茫、晨曦初现之际，还有什么比鸡啼更能动人心弦，更能象征战士豪迈的性格和充沛的精力？

“侧面描写”的奥秘由此可见。

再谈谈新诗的分行。它是新诗艺术样式的一种明显的外在标志，其作用是显示诗人感情的发展变化，强化诗作的音乐性和节奏感，请看舒婷的《致橡树》中下列几行：

你有你的铜枝铁杆

像刀，像剑，

也像戟；

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。

诗中的“我”是女诗人自称，“你”则指女诗人的意中人，某位男性青年。为了突出“你”的阳刚之美，诗人写“你”时多用短句，并特意把“像刀像剑也像戟”分拆两行，连用几个逗号和分号点开，读来铿锵有力，激动人心。写“我”时则改用长句，显得婉曲摇曳，一往情深。试想，如果不分行表述，“我”和“你”的对比怎能如此强烈？其中感情发展的脉络怎能如此清晰？再看戴望舒《雨巷》第一节：

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长

又寂寥的雨巷，

我希望逢着

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘。

耐人寻味的是此节中为何要连用两个“悠长”？“寂寥”和“悠长”同是形容词，为何要另起一行？全节为何用了六行，而不是精简为通常的四行：

撑着油纸伞，

独自彷徨在悠长又寂寥的雨巷，

我希望逢着

一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。

骨架虽存，神气全无，孰优孰劣，顷刻可辨。这样一改动，原诗那种缠绵委婉的气氛已经难见踪影了。

诗歌是最讲究语言的艺术。古代诗人强调“炼字”，现代诗人也不例外，尤其是表示动态的动词，诗人们常常“精心”推敲，出人意外。闻一多写静夜中自己的居室：“这灯光，这灯光漂白了的四壁”（《心跳》），“漂白”二字下得极妙，既是“灯光”，自然含有“照”的意思，“灯光”如水，也可说含有“洗”的意思，但比来比去，“照”、“洗”二字总显得不及富于意蕴和感情色彩的“漂白”。台湾诗人洛夫好多年以前到了香港，在“边界”处用望远镜眺望大陆，可望而不可即，禁不住写道：“望远镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发/当距离调整到令人心跳的程度/一座远山迎面飞来/把我撞成了/严重的内伤。”（《边界望乡》）可以说，再也找不到比“迎面飞来”、“撞成内伤”这样更有力度、更为感人的动词了。诗人选用形容词也很讲究，艾青名诗《我爱这土地》的开头写道：“假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。”鸟声多半优美清脆，此处偏用“嘶哑”来形容，自然会使得读者急于了解究竟。台湾诗人郑愁予的爱情诗《错误》，写一个守在江南家中的思妇盼望远方的意中人归来，谁知马蹄声近了又远了，结果是“我达达的马蹄是美丽的错

误/我不是归人,是个过客……”用“美丽”形容“错误”,无限的惆怅、哀怨尽在其中,真是妙不可言!

更耐人寻味的是,数量词原本是不起眼的词类,但在诗人笔下,有时也能起到独特的修饰作用。女诗人林徽因如此怀念亲切的友人,“别丢掉/这一把过往的热情”(《别丢掉》)。用“一把”来修饰“热情”,立刻化虚为实,令人刮目相看。黎焕颐的《赠一个藏族兄弟》写一位藏族朋友所具有的“烈性的大草原的气质”：“四分骑士的风貌,/三分行吟者的不羁。/还有三分,是难得的/傻子气……”亏得诗人作了如此巧妙的拆分:“四分”,“三分”,“还有三分”,综合起来,可说是另一种审美意义上的“十全十美”。

精致优美的新诗艺术还可以谈上很多,限于篇幅,只得就此打住。相信大家只要重视“微观解读”,定能从构思分行到遣词造句等方面体悟诗人的艺术匠心,进而由此及彼,举一反三,得到更多的启发和收获。

篇 目 表

玄 庐	
十五娘	1
刘大白	
邮吻	5
秋晚的江上	7
鲁 迅	
爱之神	8
沈尹默	
三弦	10
李大钊	
山中即景	11
刘半农	
情歌	13
陶行知	
炸弹	15
胡 适	
一念	16
鸽子	17
梦与诗	19
郭沫若	
地球,我的母亲!	21
炉中煤	26
天狗	28
太阳礼赞	31
天上的市街	33
徐玉诺	
故乡	34

陆志韦	
小船	37
刘延陵	
水手	39
徐志摩	
沙扬娜拉	40
沪杭车中	42
残诗	43
半夜深巷琵琶	44
我不知道风——	46
雪花的快乐	48
再别康桥	50
王统照	
长城之巅	53
宗白华	
夜	55
王独清	
我从 CAFE 中出来	56
但丁墓旁	58
郑振铎	
我是少年	60
康白情	
窗外	62
田 汉	
义勇军进行曲	63
瞿秋白	
赤潮曲	65

闻一多

- 太阳吟 67
 一句话 70
 也许 71
 祈祷 73
 心跳 75
 死水 77

刘梦苇

- 最后的坚决 80

应修人

- 小小儿的请求 82

穆木天

- 落花 83
 月夜渡湘江 86

李金髮

- 温柔 89
 弃妇 91
 有感 94

俞平伯

- 暮 97

冰 心

- 繁星 99
 纸船 101

蒋光慈

- 哀中国 102

废 名

- 十二月十九夜 105
 街头 107

冯乃超

- 苍黄的古月 108
 残烛 110

潘漠华

- 离家 111

张寒晖

- 松花江上 113

于 庚 虞

- 秋晨 114

饶孟侃

- 招魂 116

胡 风

- 前进曲 118

汪静之

- 伊底眼 121

胡也频

- 欲雨的天色 122

林徽因

- 别丢掉 124

冯雪峰

- 山里的小诗 126

梁宗岱

- 散后(选一首) 127

- 晚祷 128

聂绀弩

- 一个高大的背影倒了 130

朱 湘

- 答梦 134

- 采莲曲 136

- 雨景 139

常任侠

- 吴淞 140

罗念生

- 眼 143

- 时间 144

许幸之

- 铁蹄下的歌女 145

戴望舒

断指	147
我的记忆	149
雨巷	152
我用残损的手掌	155
萧红墓畔口占	157
王亚平	
灯塔守护者	159
冯 至	
我是一条小河	160
蛇	162
南方的夜	164
十四行集(选二首)	166
从一片泛滥无形的水里	168
孙大雨	
诀绝	170
邵洵美	
季候	172
臧克家	
老马	173
壮士心	174
三代	176
春鸟	177
生命的零度	179
有的人	183
李广田	
地之子	186
曹葆华	
西北哨兵	187
苏金伞	
埋葬了的爱情	188
蹇先艾	
春晓	190
朱大枏	

加煤	191
阿 垵	
不要恐惧	195
汪铭竹	
法兰西与红睡衣	197
方玮德	
海上的声音	199
力 扬	
雾季诗抄	200
徐 讷	
画像	202
殷 夫	
别了,哥哥	204
高 兰	
哭亡女苏菲	207
罗大冈	
珠有泪	214
任 钧	
警报	217
孙毓棠	
我失落了些什么	218
艾 青	
大堰河——我的保姆	220
春	225
雪落在中国的土地上	227
我爱这土地	232
煤的对话	233
鱼化石	235
公 木	
八路军进行曲	237
棘之歌	239
卞之琳	
距离的组织	241

- 10 断章 244
- 无题(选一首) 245
- 林 林 246
- 我得掌握我自己 246
- 〔台湾〕林 泠 248
- 阡陌 248
- 陈梦家 249
- 雁子 249
- 00 鸡鸣寺的野路 251
- 柳 倩 252
- 50 假如我战死了 252
- 〔台湾〕覃子豪 254
- 60 距离 254
- 何其芳 256
- 70 预言 256
- 脚步 259
- 80 花环 261
- 我为少男少女们歌唱 262
- 金克木 264
- 雨雪 264
- 辛 笛 266
- 航 266
- 05 风景 268
- 25 蝴蝶、蜜蜂和常青树 269
- 光未然 271
- 52 五月的鲜花 271
- 〔台湾〕纪 弦 273
- 22 你的名字 273
- 一片槐树叶 275
- 吕亮耕 276
- 07 影答形 276
- 方 敬 278
- 11 雨景 278
- 11 背夫 279
- 徐 迟 281
- 22 江南(一) 281
- 鲁 藜 282
- 77 红的雪花 282
- 延安组歌(选一首) 284
- 阮章竞 285
- 风沙 285
- 严 辰 288
- 50 雪落满了你黑色的大氅 288
- 玲 君 290
- 01 喷水池 290
- 〔香港〕何 达 292
- 我们开会 292
- 袁水拍 294
- 钉子 294
- 田 间 295
- 假使我们不去打仗 295
- 37 自由,向我们来了 297
- 朱 丹 298
- 07 天和海 298
- 陈敬容 299
- 07 力的前奏 299
- 28 出发 301
- 邹荻帆 304
- 06 在天池的下面 304
- 杭约赫 305
- 78 题照相册 305
- 启示 307
- 穆 旦 309
- 赞美 309
- 00 旗 312
- 演出 314

冬(之一)	315
杜运燮	
井	317
秋	319
闲不住的翅膀	321
蔡其矫	
肉搏	323
双虹	326
祈求	327
郭小川	
乡村大道	328
甘蔗林——青纱帐	331
商展思	
卷毛芦花马	334
唐 祈	
老妓女	336
游牧人	338
唐 湜	
我的欢乐	340
如若	342
晏 明	
黄山印象	344
郑 敏	
雷诺阿的《少女画像》	346
心象组诗	347
无声的话	349
朱子奇	
听肖邦的钢琴声响	351
冀 沅	
回响	353
袁可嘉	
冬夜	356
母亲	358

沙 鸥	
新月	360
曾 卓	
有赠	361
悬崖边的树	363
绿 原	
信仰	365
重读《圣经》	366
闻 捷	
舞会结束以后	371
苹果树下	374
彩色的贝壳(之十四)	376
〔香港〕舒巷城	
山顶缆车	377
牛 汉	
悼念一棵枫树	379
蚯蚓的血	382
鲁 煤	
牢狱篇	384
贺敬之	
回延安	387
桂林山水歌	392
孔 孚	
夏日青岛印象	397
梁 南	
野百合花	400
丁 芒	
江南烟雨	402
沙 白	
水乡行	404
张志民	
倔老婆子	406
赶“巴扎”	407

李 瑛	409
哨所鸡啼	409
雨	411
石头	413
刘 征	417
花神和雨神	417
罗 洛	419
给诗人	419
我和时间	422
信念	426
公 刘	428
运杨柳的骆驼	428
上海夜歌(一)	429
哎,大森林!	430
傅 仇	432
夜景	432
[维吾尔族]克里林·霍加	435
柔巴依二首	435
顾 工	436
回忆像潇潇雨丝	436
[台湾]罗 门	439
流浪人	439
车祸	441
[台湾]洛 夫	444
金龙禅寺	443
与李贺共饮	444
[台湾]余光中	447
乡愁	447
天问	449
高 缨	451
等待	451
柯 岩	454
周总理,你在哪里?	454

初雪	457
孙静轩	458
致小船及其舵手	458
王辽生	459
自然之恋	459
未 央	460
枪给我吧	460
白 桦	463
情思	463
芦 萍	467
没有靠岸的船	467
黎焕颐	469
赠一个藏族兄弟	469
梁上泉	471
吻	471
月亮里的声音	473
舒 兰	475
乡色酒	475
柯 原	476
无题	476
宫 玺	477
最后的飞翔	477
刘畅园	479
写在抱月湾的信(选一首)	479
[台湾]痲 弦	481
山神	481
莫文征	483
海雾	483
[满族]胡 昭	487
神秘果	487
周良沛	489
珍珠	489
[台湾]郑愁予	489

错误	491
邵燕祥	
沉默的芭蕉	492
青海	494
王蒙	
耶稣	497
韩瀚	
重量	499
林希	
你曾经是我的舞伴	500
刘湛秋	
中国的土地	502
林子	
爱情诗十一首(选一首)	504
饶阶巴桑	
母亲	506
昌耀	
峨日朵雪峰之侧	507
〔台湾〕非马	
看划龙船	509
管用和	
纤索的歌	511
〔台湾〕叶维廉	
追寻	513
赵恺	
第五十七个黎明	515
刘祖慈	
龙湾湖	521
〔台湾〕许达然	
路	522
〔台湾〕夏虹	
殒星	524
张学梦	

关于青春的议论	525
雷抒雁	
08 掌上的心	527
汤世杰	
88 隧道群	528
席慕蓉	
泪·月华	530
傅天琳	
梦话	532
周涛	
这是一块偏心的版图	534
章德益	
西部太阳	536
刁永泉	
往事与随想	538
张烨	
求乞的女孩,阳光跪在你面前	539
前	539
韩作荣	
听音乐演奏会	540
陈所巨	
一千双眼睛和两双眼睛	543
叶延滨	
想飞的山岩	545
驮炭的毛驴走在山道上	547
梅绍静	
三片叶子	550
〔台湾〕罗青	
逃狱的月亮	551
桂兴华	
父亲	552
食指	
相信未来	555