

国家精品课程（网络教育）教材

# 中国古代文学史

专题

上



海峡文艺出版社

郭丹  
陈节 编著



国家精品课程（网络教育）教材

# 中国古代文学史专题

①

郭丹 陈节 编著



海峡文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史专题/郭丹, 陈节编著. —福州:  
海峡文艺出版社, 2008. 10  
ISBN 978-7-80719-334-0

I. 中… II. ①郭…②陈… III. 文学史—中国  
—古代—高等学校—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150426 号

## 中国古代文学史专题 (上、下册)

---

编者: 郭丹 陈节

责任编辑: 林滨

编辑助理: 林洁如

出版发行: 海峡文艺出版社

社址: 福州市东水路 76 号 14 层 邮编: 350001

发行部电话: 0591-87536724

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司 邮编: 350008

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 490 千字

印张: 20.5

版次: 2008 年 10 月第 1 版

印次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-334-0

定价: 66.00 元 (上、下册)

---

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

# 前 言

中国古代文学，指的是从上古到五四运动爆发的 1919 年这一段的中国文学，主要是汉文学。中华民族是世界上最古老的民族之一，我们的祖先创造过灿烂的文化。这文化可以骄傲地矗立于世界最灿烂的古代文化之林，而古代文学遗产是其中最光辉的部分之一。要了解中国古代文化的起源、发生、发展，必然要学习古代文学，才能继承优秀的文化遗产。

中国古代文学遗产是丰富多彩的，品类繁多，源远流长，尤其是它具有突出的连贯性。从上古神话、《诗经》开始，一直到近代的小说、戏曲，几千年来，一脉相承，从未间断。这与欧洲及亚洲其他古老国家的文学发展情况都不相同。中国是一个多民族的国家，对于古代文学，各民族都作出了不可磨灭的贡献。由于地域发展的程度不同，以及其他种种社会原因，各民族所保存下来的文学作品也有所不同。我们这里讲的虽然是汉文学，但仍然是全国各民族的共同的宝贵财富。

我们这门课程叫中国古代文学史专题，是希望通过一系列专题的讲授，让学生了解和掌握中国古代文学的发展史。文学史是人类文化成果之一的文学的历史。研究文学史，应该注意到几个方面的问题。首先，第一个层面是文学创作的社会政治、经济背景，这是深入阐释文学创作和文学发展的必不可少的钥匙。古人说要“知人论世”，就是这个意思。但是这不能成为文学史的核

心内容。第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心灵心态研究。不过文学史不是简单的作家评传。第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心内容。文学作品是文学创作的最终体现，没有作品就没有文学，也就没有文学史。除此之外，文学理论、文学批评和文学鉴赏，甚至文学传媒，也都应该进入文学史的视野之中。

随着研究视野的开阔，对文学史的研究，还要十分注意文学史与其他相关学科的交叉研究，尤其是从广阔的文化学的角度去考察文学。已有学者指出，任何时代的文学现象都不是孤立的，而是整个社会文化的一个有机组成部分，它和总体的文化之间存在着互涵互动的关系。文学史成为文化建构的一个方面，它受文化建构过程中的整合作用所驱动，又以自身的变革参与了文化建构。所以，文学的运动与变革和文化的建构，不是单向的，而是互动的。文学的演进和整个文化的演进息息相关。古代的文学家往往又是史学家、哲学家、书法家、画家，他们的作品里常常渗透着深刻的文化内涵。因此，文学史研究不但可以而且应该借助哲学、考古学、社会学、宗教学、艺术学、心理学等学科的成果，参考这些学科的方法，在与不同学科的交叉点上，取得新的突破。例如，研究先秦诗歌时应该关注到原始巫术、原始宗教和歌舞；研究两汉文学应该重视它与儒学、经学的密切关系；研究魏晋南北朝文学则不能不关注玄学、佛学；研究唐诗则应该了解唐代的音乐和绘画；研究宋诗要关注理学和禅学；研究金元戏剧，则保存在山西的反映金元戏剧演出实况的戏台、戏俑、壁画等，都是可供参考的资料；明代中叶社会经济的变化所带来的新的社会环境和文化氛围，是研究明代文学的重要背景资料。这些都说明广阔的文化背景和文化学视角对于文学史的研究是非常重要的。

关于中国古代文学史的分期，我们仍按照一般中国文学史以朝代为纲的分法。考虑到本课程的时间安排，我们将教材分为上册（先秦至魏晋南北朝）和下册（唐宋至明清），上册包括第一编先秦文学，第二编两汉文学，第三编魏晋南北朝文学；下册包括第四编隋唐五代文学，第五编宋辽金文学，第六编元代文学，第七编明代文学，第八编清代文学。同样因为课时的原因，每一编的内容无法面面俱到，主要以这一时代的主要文学样式、重要作家和作品组成专题，并尽量突出这一时期的文学特征。讲述的方式是，将文学史和作品结合起来，在每一个专题的内容中还开列阅读作品篇目、参考书目和设置思考题，以便大家学习和复习参考。

作为教材，我们将尽量多地吸收新的科研成果，使内容更为丰富，更能体现学科的前沿性。

# 目 录

(上册)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 前言 .....                 | (1)   |
| 第一编 先秦文学 .....           | (1)   |
| 第一章 《诗经》 .....           | (3)   |
| 第一节 《诗经》的概况 .....        | (3)   |
| 第二节 《诗经》的内容 .....        | (6)   |
| 第三节 《诗经》的艺术成就和深远影响 ..... | (21)  |
| 第二章 史传文学 .....           | (28)  |
| 第一节 《尚书》和《春秋》 .....      | (28)  |
| 第二节 《左传》 .....           | (32)  |
| 第三节 《国语》和《战国策》 .....     | (55)  |
| 第三章 诸子文学 .....           | (74)  |
| 第一节 《论语》和《孟子》 .....      | (75)  |
| 第二节 《庄子》 .....           | (84)  |
| 第三节 《韩非子》 .....          | (91)  |
| 第四章 屈原与楚辞 .....          | (95)  |
| 第一节 荆楚文化与楚辞的产生 .....     | (95)  |
| 第二节 屈原的生平与作品 .....       | (98)  |
| 第三节 《离骚》 .....           | (100) |
| 第四节 《九歌》 .....           | (107) |
| 第五节 屈原的其他作品 .....        | (112) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>第二编 两汉文学</b> ·····          | (115) |
| <b>第一章 汉代的辞赋</b> ·····         | (118) |
| <b>第一节 赋体的形成、兴盛及变化</b> ·····   | (118) |
| <b>第二节 两汉著名赋家</b> ·····        | (120) |
| <b>第三节 汉赋的地位和影响</b> ·····      | (128) |
| <b>第二章 史传文学的高峰——《史记》</b> ····· | (132) |
| <b>第一节 伟大的人格</b> ·····         | (132) |
| <b>第二节 宝贵的思想财富</b> ·····       | (138) |
| <b>第三节 宏伟的历史人物画卷</b> ·····     | (146) |
| <b>第四节 “无韵之《离骚》”</b> ·····     | (154) |
| <b>第五节 写人艺术的新成就</b> ·····      | (159) |
| <b>第三章 汉代诗歌</b> ·····          | (168) |
| <b>第一节 汉乐府民歌</b> ·····         | (169) |
| <b>第二节 五言诗的起源和发展</b> ·····     | (176) |
| <b>第三节 《古诗十九首》</b> ·····       | (178) |
| <b>第三编 魏晋南北朝文学</b> ·····       | (185) |
| <b>第一章 建安文学与正始文学</b> ·····     | (188) |
| <b>第一节 建安文学</b> ·····          | (188) |
| <b>第二节 正始文学</b> ·····          | (204) |
| <b>第二章 西晋文学</b> ·····          | (213) |
| <b>第一节 陆机和潘岳</b> ·····         | (214) |
| <b>第二节 左思 刘琨 郭璞</b> ·····      | (216) |
| <b>第三章 陶渊明</b> ·····           | (223) |
| <b>第一节 陶渊明的生平与思想</b> ·····     | (223) |
| <b>第二节 陶渊明的诗歌创作</b> ·····      | (226) |
| <b>第三节 陶渊明的散文、辞赋</b> ·····     | (234) |
| <b>第四节 陶渊明的影响</b> ·····        | (234) |



|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第四章 南北朝乐府民歌·····           | (236) |
| 第一节 南朝乐府民歌·····            | (236) |
| 第二节 北朝乐府民歌·····            | (240) |
| 第五章 南北朝诗人·····             | (244) |
| 第一节 南朝诗人·····              | (244) |
| 第二节 北朝诗人·····              | (255) |
| 第六章 魏晋南北朝的骈文、散文、小说·····    | (258) |
| 第一节 骈文·····                | (258) |
| 第二节 散文·····                | (261) |
| 第三节 小说·····                | (263) |
| 第七章 魏晋南北朝的文学批评·····        | (267) |
| 第一节 《典论·论文》和《文赋》·····      | (267) |
| 第二节 《文心雕龙》、《诗品》和《文选序》····· | (269) |
| <b>参考引用书目</b> ·····        | (273) |
| 再版后记·····                  | (279) |
| 第三版后记·····                 | (281) |

## 第一编 先秦文学

按照我国文学历史的发生发展过程来划分，从上古到秦统一前（即先秦时期），是我国古代文学发展的第一阶段。它产生在我国的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会，是我国古代文学的发轫期。

上古到夏商时期，是文学的孕育与发生期，有人称之为艺术前的艺术期，只有流传下来的古代歌谣和神话传说等口头文学创作。从五帝（太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼）到三王（夏禹、商汤、周文），是历史上神权统治的时代，对神灵的崇拜、祭祀的频繁，产生了巫史艺术。这是一个宗教狂热的时代，是中华民族最稚气、最顽皮、最富于幻想的时代，与这种精神意识相适应，在文学史上形成了一个神话的时代。

殷商甲骨卜辞是至今发现的最早的文字材料，文辞简单，反映了商代的社会生活，有的卜辞已具有文学意味。《周易》是商周之际的一部巫书，大约编成于战国初期，《周易》中的某些卦爻辞，采用了谣谚的形式，是简短古朴的诗歌。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，汇集了周初至春秋中叶的诗歌，这些诗歌中所运用的赋、比、兴手法，已具有很高的表现技巧。

巫史文化的昌盛，也促进了散文的发展。《尚书》就是一部古代历史文献汇编，其中《商书》中的《盘庚》是可信的殷人作

品，记录盘庚迁都于殷时发表的训词，文字古奥，是殷商时期的重要文献。《尚书》中的《周书》保存了周代的历史文献，周代敬礼重德的理性精神，在《周书》中有充分的反映，也显示出“史官文化”的成熟。

春秋战国时期，是文化学术大兴盛的时期，散文以其崭新的面貌崛起，主要有历史散文和哲理散文两部分。春秋时期各国都有史书，而以鲁国的《春秋》为代表。现流传的《春秋》是经孔子修订而成的。而后出现的《左传》《国语》《战国策》等著作，形成了古代历史散文的第一个高峰。春秋战国时期“士”阶层的兴起，产生了一批杰出的文化巨匠，他们将目光投向现实社会和人生，各自构建出不同的社会理想，因此，说理散文也得到长足的发展。《论语》《墨子》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》都是说理散文的代表。战国后期，在南方，楚国吸收了中原地区的学术文化，为伟大诗人屈原的创作创造了条件，产生了以屈原为代表的伟大著作《楚辞》。

可以说，在我国古代文学发轫的先秦时期，就有众多的文学作品彪炳于文学史册。

## 第一章 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，对后代诗歌创作产生了深远的影响。《诗经》中的作品，反映了各方面的生活，具有深厚的文化积淀，显示了我国古代诗歌发轫时期的伟大成就。

### 第一节 《诗经》的概况

《诗经》在先秦时期称为《诗》，或举其整数称为“诗三百”。到汉代，《诗经》被正式尊奉为儒家经典之一，才出现《诗经》的名称，并沿用至今。

《诗经》中的作品共有 305 篇，按风、雅、颂三部分来编排，其中风 160 篇，雅 105 篇，颂 40 篇。除了这 305 篇既有篇名又有文辞的，另有“笙诗”6 篇，只存篇名，无诗，叫做有目无词，一般认为它们只是有声无词的笙曲。

《诗经》所收作品的时间，一般认为是从西周初年到春秋中叶这五百多年间。从时间上看，《周颂》和《大雅》的大部分作品产生于西周前期，《小雅》的大部分和《大雅》的一部分产生于西周后期和周室东迁之初，《国风》中有一些西周初年的作品，多数篇章以及《鲁颂》、《商颂》中的作品，都产生于春秋时期。其中年代最晚的是《国风·陈风》中的《株林》，内容是讽刺陈灵公的，当作于鲁宣公十年也就是公元前 599 年之前。关于《诗经》中作品的时代，特别要提到的是《商颂》。《商颂》究竟产生于何时，历来有争议。关键是对《国语·鲁语》中一段话的理

解：

昔正考父校商之名颂十二篇于周太师，以《那》为首。

这段话关系到《商颂》的产生年代。正考父是孔子七世祖。按照《国语》所说，究竟正考父是拿原来商代的颂歌到周朝太师那里去校正音律呢？还是他本人进行整理修订或加工？抑或他本人作诗献之？今文经学家认为《商颂》为春秋时期宋国人所作，古文经学家认为《商颂》为殷商人所作。清代的魏源以及皮锡瑞、王先谦等学者认为《商颂》乃是宋诗，近代学者王国维撰《说商颂》一文，以殷墟卜辞证明《商颂》非商代作品，现代学者郭沫若、顾颉刚等也赞成王说。但是，随着古史研究的深入和地下文物的发掘，商颂为商诗之说，又渐渐为人们所接受。当代学者杨公骥、公木（张松如）等分别撰文，以为《商颂》系殷商时期作品。（关于这一点，可以参看杨公骥的《商颂考》和公木的《商颂研究》等论著。）《商颂》若是商代的作品，那么，《诗经》的起始年代就应推前到商代了。

《诗经》分为风、雅、颂三类，以什么为划分标准呢？主要有音和义两种说法。以义划分，可以汉代的《毛诗序》为代表，所谓“是以一国之事系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也……颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也”。这是从内容来划分的。不过更多的学者赞成以音乐来划分，如宋代的郑樵，是重声不重义的。古代诗、乐、舞一体。《诗经》最初都是乐歌，只是古乐失传，后人已无法了解风、雅、颂各自在音乐上的特色。从音乐上说，风即音乐曲调，国风即各地的乐调。国本指诸侯国，是地区、方域之意。十五国风就是十五个地方的土风歌谣。余冠英先生说：“古人说秦风、魏风、郑风，如同今人说‘陕西调’‘山西调’‘河南调’。‘风’字的意思就是声调。”（《诗经选·前言》）这是很确切

的。“雅”有正的意思，是西周王畿（王朝直接统治的地区）的正声雅乐。《雅》分《大雅》《小雅》，有人认为，雅所谓大小，犹如后世之“大曲”“小曲”。颂是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐可能比较舒缓。颂字可以释为容貌的“容”字，“容”即“样子”；颂乐是连歌带舞的，颂诗多无韵，配合舞步，声音缓慢，多不分章，是其特点。

关于《诗经》的编辑，有“采诗”和“删诗”的说法。汉代学者的“采诗说”，可见于《汉书·艺文志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻天子。”汉代人认为周代设采诗之官到民间采诗，献于朝廷以了解民情。按何休《公羊传·宣公十五年》注所说，国家为了采集歌谣还养了大批的人。这种说法是否确切，颇有争议。后世有人认为，“诗三百”的最初编辑者可能就是周王廷的乐师。乐师本是掌管音乐的官员和专家，他们以歌诗颂诗为职业，不但熟悉本国的歌谣，还可能是本国采诗工作的负责人或参加者，这些人除了被送去别国之外也能够自由到别国去，来往于列国之间，这样就帮助了各国乐章的传播。他们聚集到王廷，也就使得各国的歌诗汇集于王廷。所以，诗主要来自于民间，反映了人民的疾苦和愿望。

所谓“删诗说”，指汉人认为《诗经》305篇经过孔子的删定。但事实上，早在孔子的时代，已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。最重要的证据是《左传·襄公二十九年》记载吴国公子季札聘问鲁国，“请观周乐”时依次欣赏的诗乐正是与今传《诗经》一书分类相同的“十五国风”“二雅”“周颂”，而当时孔子才八岁。所以孔子删诗说是不可信的。不过《论语·子罕》中说孔子晚年“自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”说明孔子曾做过一番整理诗乐的工作。当然，孔子是强调学

“诗”的，他甚至说“不学诗，无以言”，谈论道理也常常引诗为证，说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。”（《论语·阳货》）说明他非常重视《诗经》的学习，并曾以《诗经》作为教育弟子的政治文化课本。《诗经》的编定本是经多人长时间的收集整理，大约在公元前6世纪中叶最后编定成书。

## 第二节 《诗经》的内容

《诗经》中作品的内容十分广泛，深刻反映了西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》可以说是一轴巨幅的时代画卷，为我们展示了当时社会的政治、经济、军事、文化遗迹、世态人情、民俗风习等等非常丰富的内容。

### 一、周族史诗

在《诗经》的《大雅》里，保存了五首古老的周族史诗。它们是《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》。

以黑格尔为代表的一些西方人士认为中国人没有民族史诗（《美学》第三卷下册），其实，不但中国少数民族有长篇史诗，汉民族也是有自己的民族史诗的。一般认为，属于反映具有重大意义的历史事件或古代传说，结构与篇幅较为宏大，塑造著名英雄的形象，并富有幻想或神话色彩的，即为史诗。按这个界定标准来说，上述五篇作品是可以列入史诗范围的，只是篇幅上相对荷马史诗短一些。

在周族先公先王历史上，后稷、公刘、太王、王季、武王，都是周代开国的伟大人物。上述五篇作品，分别记叙了这五位英雄。

在这五篇作品中，《生民》记述了周始祖后稷的诞生和发明

农业、定居邠地的史实；《公刘》记述了周族酋长公刘率领周人自邠地迁往豳地发展农业，开始了定居生活的历史；《绵》写古公亶父率领周人从豳地迁至岐之周原，创业立国，设置官司、宗庙，建立了政治机构；《皇矣》歌颂文王之祖太王、王季的美德，并描写文王伐崇伐密的胜利；《大明》先叙述王季娶太任生文王，文王娶太姒生武王，然后写武王在牧野大战，伐纣灭商。这五篇诗，记录了周人自先公先王壮大部落到武王灭商建国的整个历史，给后人留下了周民族早期开创、发达的史实历程，其间杂糅了传说与神话，完全是周民族的史诗。

我们且来看看《生民》中写后稷出生时的神奇经历：

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。

诞弥厥月，先生如达。不坼不副，无蓐无害，以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀，居然生子。

诞真之隘巷，牛羊腓字之；诞真之平林，会伐平林；诞真之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实讫，厥声载路。

这里第一节写有邠氏之女姜嫄在野外踏上了上帝的脚拇趾迹，怀孕生下了周民族始祖后稷。诗中的情节，显然是母系社会感生神话的产物，有浓厚的原始宗教色彩。第二节写后稷诞生的神异，后稷诞生，连胞衣而下，像个肉球，但却无灾无害。第三节写后稷被丢弃在小巷里、树林里、冰天雪地的地上，都能化险为夷，可见其生命力的强盛。在《史记·周本记》里也有类似的记载。当然，司马迁可能主要是参照了《生民》来写的。我们可以感受到，后稷的诞生，充满神话色彩和人类童年的纯真气质，也多少具有古希腊神话中的英雄的品格。《生民》的后五节写后稷懂得



耕作，会栽培五谷，在农业上取得很大成就，还创立了祀典。全诗反映了由母系社会进入父系社会这一阶段的历史背景。再如《绵》，写古公亶父率领周人来到岐山脚下，周原之上，选择居住地并建筑宫室。其中写建筑宫室的情景：

揅之隤隤，度之薨薨。筑之登登，削屦冯冯。百堵皆兴，鼙鼓弗胜！

众多的人在挖土装篓，土倒在夹版之中发出“薨薨”的声音。筑墙的声音是“登登登”，削墙的声音是“冯冯冯”，鼓劲的大鼓擂个不停，百堵高墙筑起来。这一章着意渲染建宫室的情景，连夯土的动作、削墙的声音都描绘得如闻如见，真可谓历历详备，紧凑细密。

总的来说，这五首诗（有的学者认为，还可以包括《大雅·文王》一篇）反映了周民族发生发展的历史，的确具有史诗的意义与价值。

## 二、颂歌与怨刺诗

中国古代诗歌有所谓“美刺”的传统，也就是颂美和怨刺的传统，表现出鲜明的功利性和实用性，《诗经》可谓开其端。

在《大雅》与“三颂”中，有相当部分诗篇是讴歌和赞颂先公先王的，大都篇幅较长、语言典雅、语气庄重。如《大雅·文王》，诗中对文王的歌颂几乎达到“至高无上”的地步：开篇说“文王在上，於昭于天”，下来是“周虽旧邦，其命维新。有周不显，帝命不时。文王陟降，在帝左右”，“亹亹文王，令闻不已”。这时候称赞文王德昭天下，为民领袖，使得岐周旧邦呈现新气象，前途无比光明，而且文王不论进退升降，都在天帝的左右两旁，文王勤勉不倦，声名远扬。这样的赞颂，体现了周人对文王这一贤明君主的忠心拥戴与顶礼膜拜。再如《大明》写周武王的牧野大战：