

这样画才能考美院

水粉静物篇

汪楚人 汪楚雄 编著



中国纺织出版社

这样画才能考美院

● 汪楚人 汪楚雄 编著

水粉静物篇



陶罐与梨 汪楚雄



玻璃酒瓶和四个梨 方磊

图书在版编目(CIP)数据

这样画才能考美院·水粉静物篇／汪楚人，汪楚雄编著．—北京：中国纺织出版社，2008.11
ISBN 978-7-5064-5224-3
I．这… II．①汪… ②汪… III．水粉画：静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV．J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 116825 号

策划编辑：曲 佳 责任校对：陈 红
版式设计：由炳达 曲 佳 责任印制：陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街 6 号 邮政编码：100027
邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开本：889 × 1194 1/8 印张：5
字数：85 千字 定价：32.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社市场营销部调换



陶罐与甜瓜 谷晓鸣



实物照片



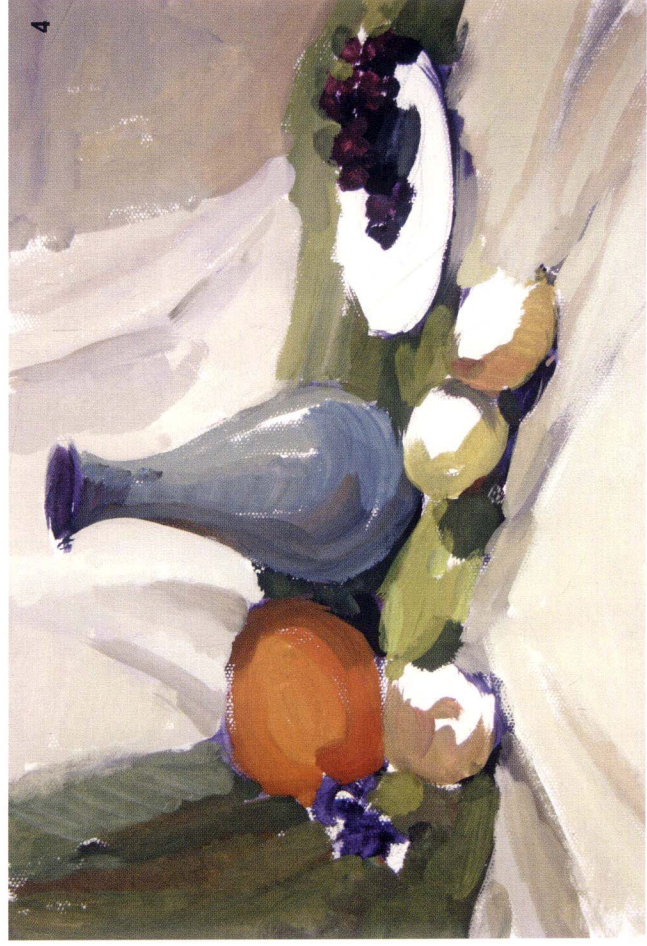
1



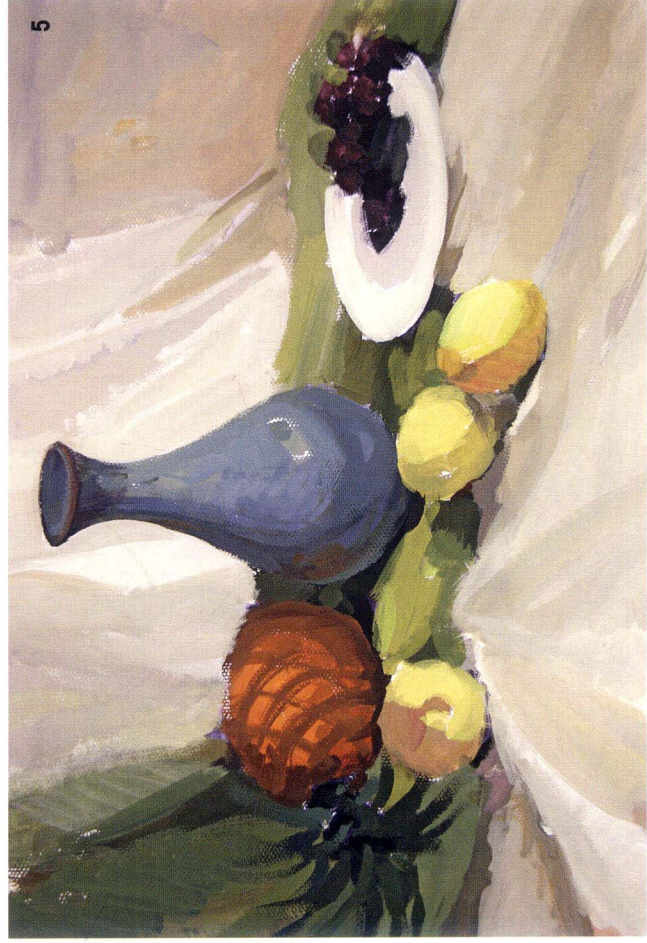
2



3



4



5

●《瓷瓶与水果》写生步骤

1. 用铅笔起稿，快速画出各物体的位置、大小、形状，然后进行调整，使画面构图合理、完整。
2. 用普蓝和深红相调和，画出画面上颜色较重的地方，也可以适当地勾出物体的轮廓，这样可以用明确画面上的“黑白”关系。
3. 采用分块面的方法铺出大体的色彩关系，让形体完整、美观、明确。菠萝和葡萄的形体比较复杂且细节很多，在这一步骤中不要找细节，只要归纳出大的色彩和明暗即可。要从深颜色画起，这样有利于建立画面整体的素描关系。
4. 铺出浅色衬布，同时考虑和已有的颜色相呼应，使色调和谐。铺整体颜色的步骤是非常关键的，所以不能草率，要为以后的深入刻画做好准备。
5. 深入刻画画面中的细节，包括形体变化较多的菠萝。由于菠萝所处的位置相对靠后，所以在深入的时候除了要考虑它本身的变化，还要考虑其在整幅画中的空间位置。可先概括地画出菠萝大的形体变化，然后和其他静物一起深入。
6. 在画面基本完成之后，要回到整体关系上进行观察，并对个别物体进行适当的调整，要注意色彩的呼应，细节不能破坏整体关系。

● 盘中葡萄的写生要点

a. 紫色的葡萄是画面中较暗的色块，应同阴影一起表现。白色瓷盘可先留白，周围的颜色先铺上，同时画出葡萄的受光面和叶子的颜色。

b. 在前一步的基础上用大笔画出盘子的灰色，用笔要果断而肯定。

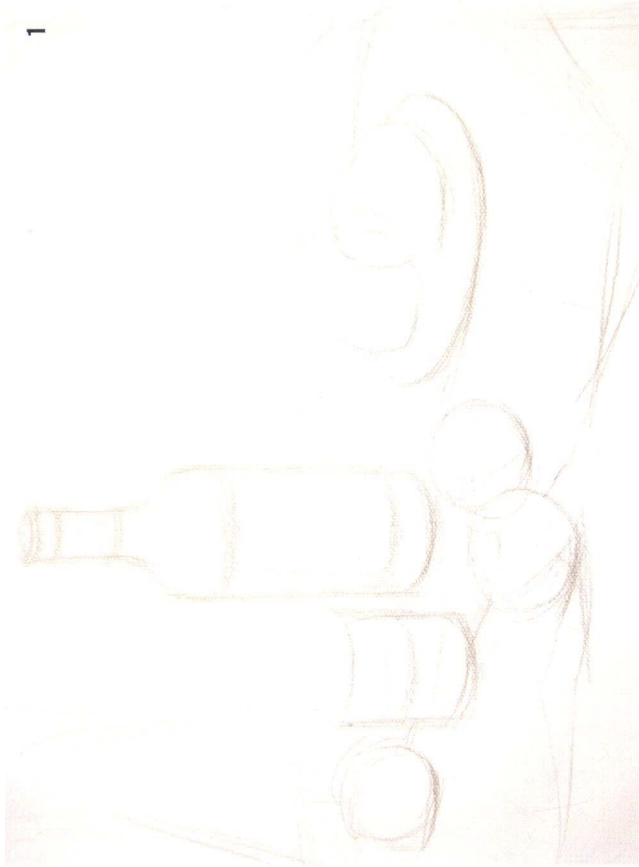
c. 当大的色彩印象被准确地捕捉到之后，深入塑造就变得容易了。塑造葡萄时，先画出葡萄的反光，然后再点出高光。要注意高光不要画成纯白色。







实物照片



1

●《有花衬布的静物》写生步骤

1. 用铅笔起稿，确定画面构图。
2. 用普蓝和深红调和画出重色。在颜色中加少许水，画出各物体的形状和大的明暗关系。
3. 用大号水粉笔从较深的物体入手，铺出大的色彩关系。这时水分可以略多些。
4. 进一步调整、完善画面大的色彩关系和素描关系。
5. 点出酒瓶上的高光并刻画细节，使画面丰富起来。要交待出衬布的受光面、背光面及转折处。在水果的塑造中，要注意笔触的变化，以增加画面的节奏感。
6. 根据画面的整体效果，画出衬布上的花纹，使画面更生动、丰富。更要注意玻璃杯和盘子的塑造以及各种物体质感的差异。最后调整画面整体色调和主次关系。

● 橙子的写生要点

- a. 橙子的阴影很暗，所以要在铅笔稿的基础上用普蓝加深红将其先画出来。
- b. 用大号画笔将整个橙子的颜色铺出来，并简单区分出其受光面和背光面。
- c. 铺出衬布橙子阴影处的色彩。
- d. 进一步调整橙子的块面关系，特别要注意受到衬布反光影响的背光面的色彩变化。
- e. 橙子上最纯的一笔颜色应出现在靠近明暗交界线的受光面处。要注意橙子轮廓线的虚实变化。
- f. 最后画出橙子的果柄和高光。



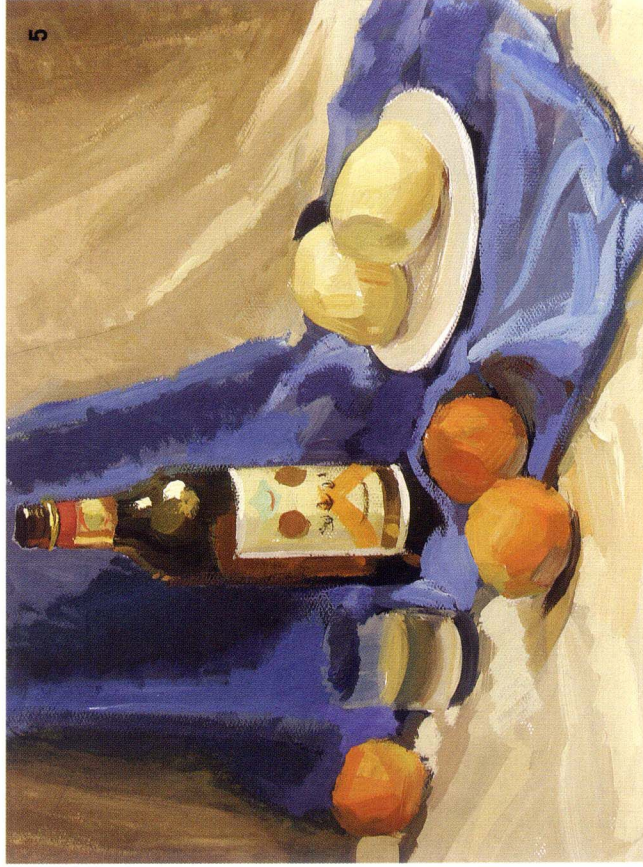
2



3



4



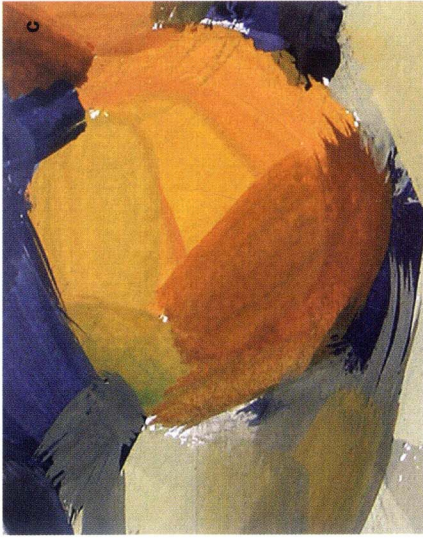
5



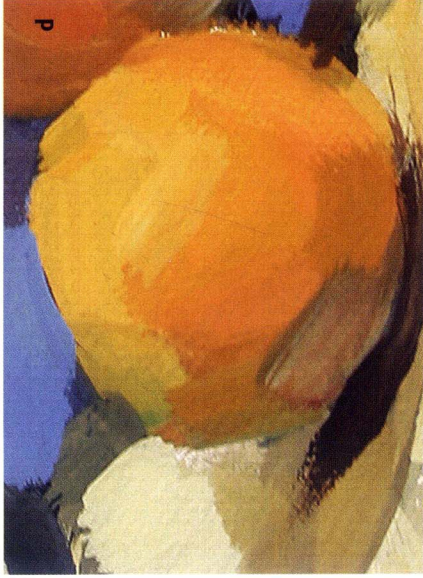
a



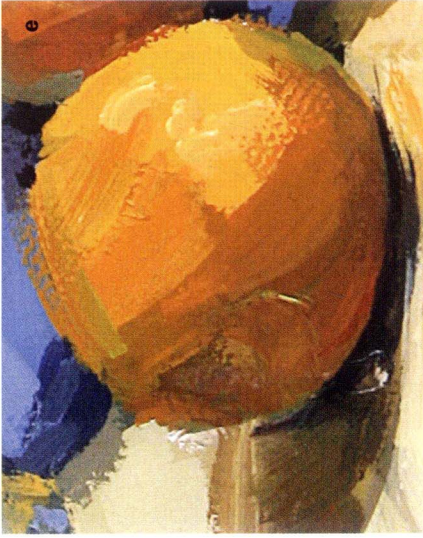
b



c



d



e



f



有花衬布的静物 谷晓鸣



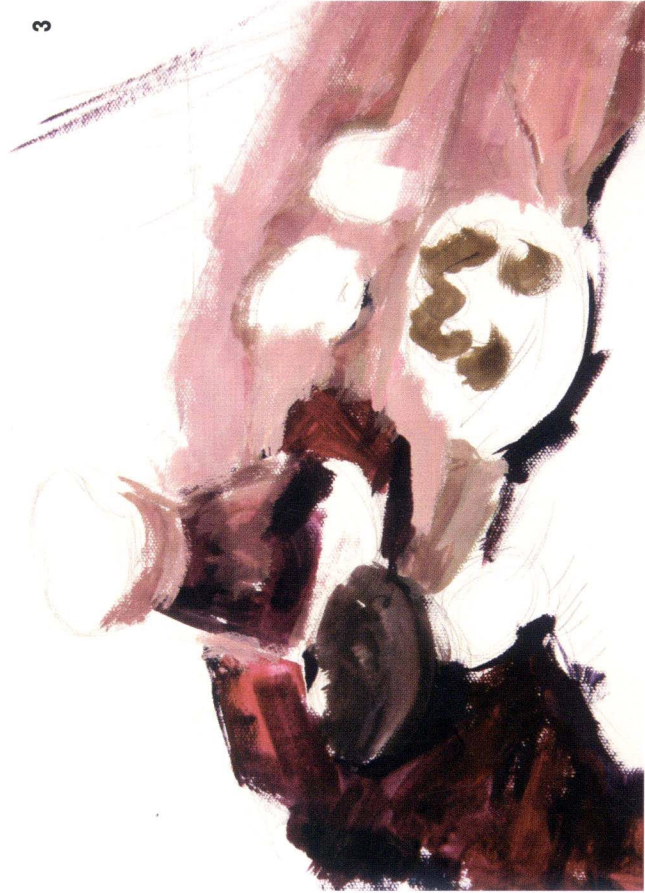
实物照片



1



2



3



4



5

●《玻璃水瓶与水果》写生步骤

1. 用铅笔勾出静物在画面中的具体位置和形状。
2. 用深红和普蓝调和，将画面中最深的地方标出来，包括各物体的影子。
3. 铺出画面中的灰色层次，并分出它们之间的空间、冷暖关系。
4. 铺出白衬布的颜色，分出平面和背景立面两部分的冷暖差别，平面暖，立面略冷，这样可使画面产生空间感。三个梨的颜色也应有所区别，要有节奏的变化。
5. 深入描绘衬布的褶皱，把握物体之间的主次关系，使画面更加丰富。
6. 深入刻画，塑造物体的体积感，并区分微妙的色彩冷暖关系。

● 玻璃水瓶的写生要点

- a. 无色、透明的玻璃不等于白色，它同样会因为周围环境的影晌而出现很暗的颜色，这些暗色要在起稿时表现出来。
- b. 水瓶中的水会反射和折射周围物体的色彩，所以在色彩上往往会显得更暗一些。
- c. 在铺玻璃水瓶的色彩大关系时，先不要考虑它的体积感和质感，要直观地去表达它的色彩，这样也许色彩会更准确。
- d. 被水折射的色彩往往会显得变幻莫测，难以捉摸，试试先盯住它旁边的物体，然后用眼睛的余光去观察玻璃水瓶，这样更容易将这些色彩画准。
- e. 玻璃器皿的轮廓线往往会呈现出大实大虚的变化，因此不要刻意去勾出一个清晰的轮廓线。
- f. 高光往往会起到画龙点睛的作用，玻璃器皿的质感会在点出高光后的瞬间呈现出来，所以画高光时来不得半点马虎。



b

a



d

c



f

e



玻璃水瓶与水果 方磊



实物照片



1

●《苹果与瓷瓶》写生步骤

1. 首先认真观察对象，然后用铅笔起稿，在短时间内确定静物在画面中的位置和形状。由于这组静物的主体物相对较少，所以构图要饱满一些。
2. 用普蓝和深红调和，勾出画面上颜色最重的部分，明确画面上的素描关系。
3. 选用大号水粉笔，铺出大的色彩关系，不要考虑细节，让画面上的色彩和谐是这一步骤中最重要的目标。从确定背光面和受光面入手进行塑造。
4. 深入刻画。这幅作业表现的物体相对较少，所以要尽可能地让每个物体看起来都更饱满一些。这个阶段可以选择从色彩纯度较高的水果画起，这样可以区分画面的纯度关系，使画面色彩明快。
5. 深入刻画之后，或许一些局部会影响到画面的整体关系，所以在最后的时间里，要对画面进行整体调整，适当地增加或减弱一些细节，并调整色调，使画面感更强、更和谐。



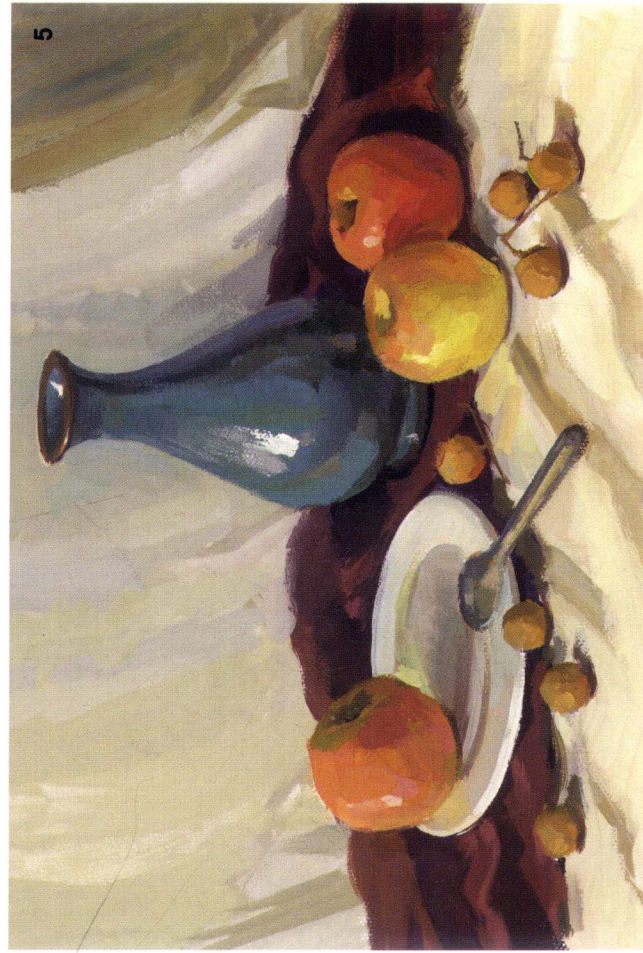
2



3



4



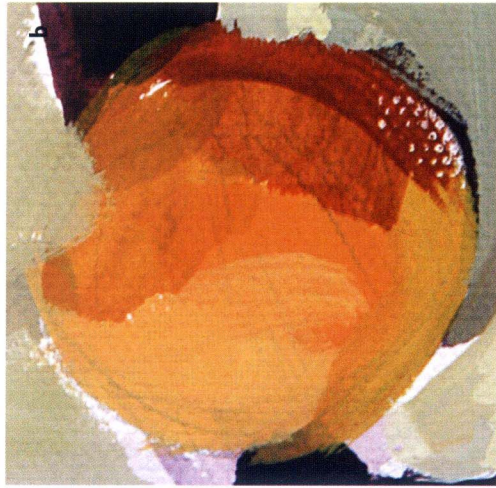
5

● 苹果的写生要点

- a. 用铅笔画出苹果的大体形状，然后用普蓝和深红调和，画出阴影的重色。
- b. 用大号画笔画出苹果大的色彩关系。
- c. 区分出苹果的受光面和背光面，先不要表现细节，不要一次就画得面面俱到。
- d. 加强对细节的刻画，点出高光，最后对整体色彩进行调整。



a



b

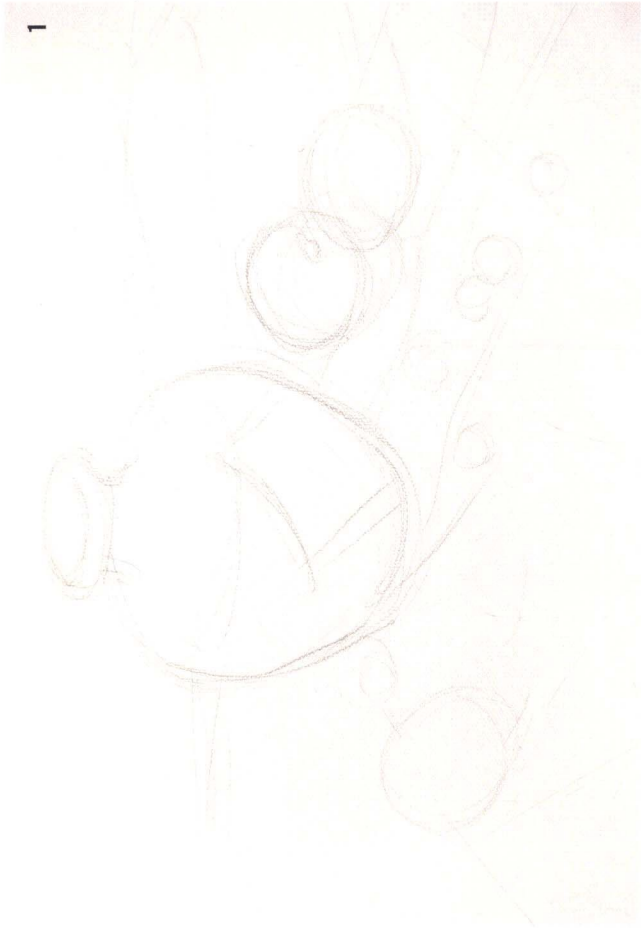




苹果与瓷瓶 谷晓峰



实物照片



1



2



3



4



5

●《酒坛和梨》写生步骤

1. 用铅笔起稿，确定画面构图。
2. 用普蓝和深红调和，画出各物体的暗部，以形成黑白对比的明暗关系。
3. 凭借对画面的第一感受，快速地铺出画面整体的色彩关系，不要死抠细节。
4. 进一步塑造，放慢作画速度，注意不要孤立地去刻画，而是要彼此呼应，同步深入。
5. 深入刻画并不是陷入对细节的堆砌。因为三个小时的写生不需要面面俱到，画面要松紧有致，富有节奏变化。
6. 最后对画面进行整体调整，画出酒坛上的高光及梨柄，加强体积感和空间感的塑造。

● 梨的写生要点

- a. 用普蓝和深红调和，轻松地在铅笔稿的基础上画出梨的暗部。
- b. 凭着对对象的第一感受，快速地铺出梨的固有色。
- c. 画出受光面和背光面的色彩，要注意色彩上的冷暖区别。
- d. 确定明暗交界线，此时要用干一些的笔触来表现。
- e. 处理轮廓线时，要注意受光面和背光面轮廓的虚实变化。
- f. 最后，用小号画笔干脆、利落地画出梨柄。



a



b



c



d



e



f



e



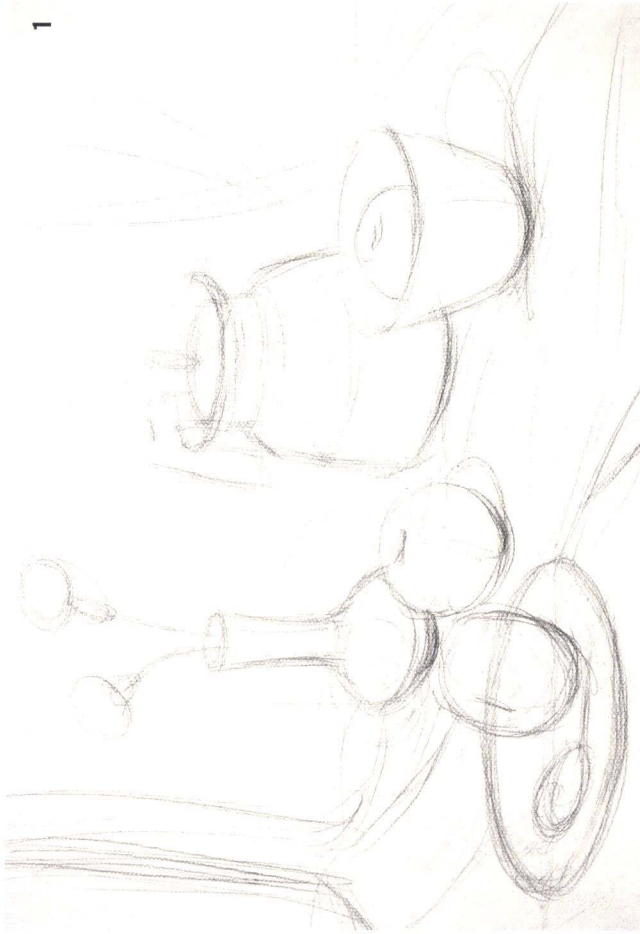
f



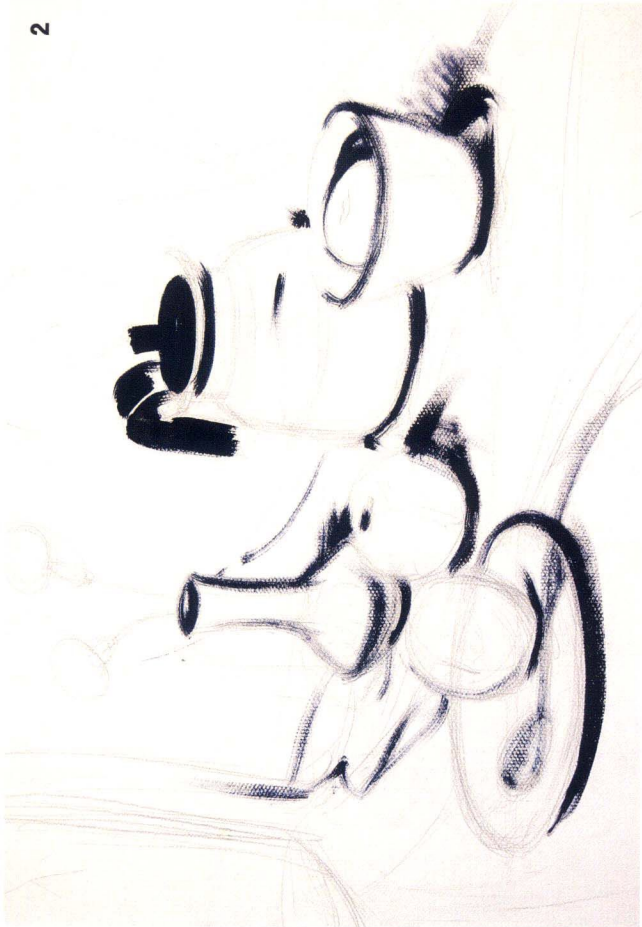
酒坛和梨 汪建人



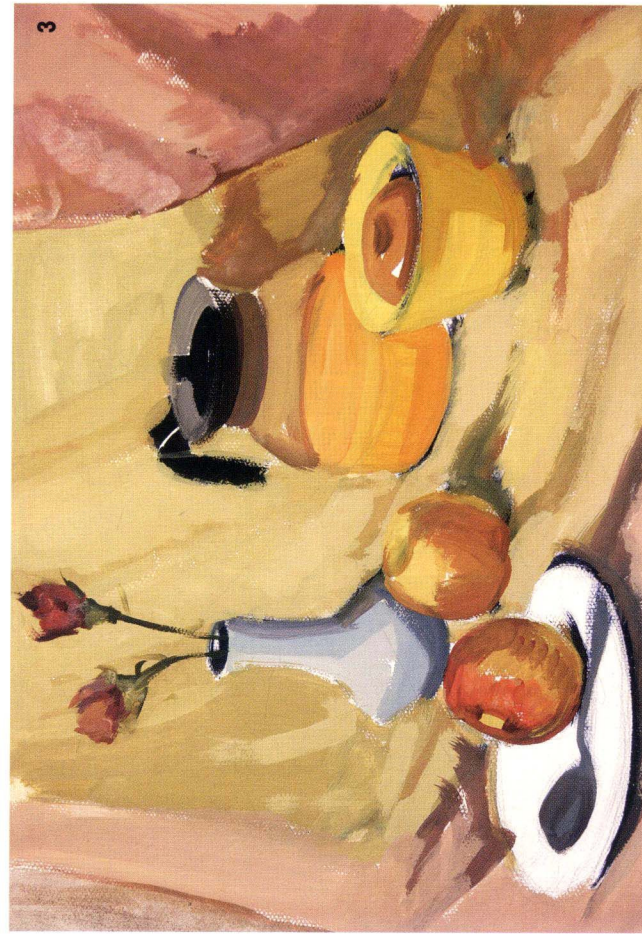
实物照片



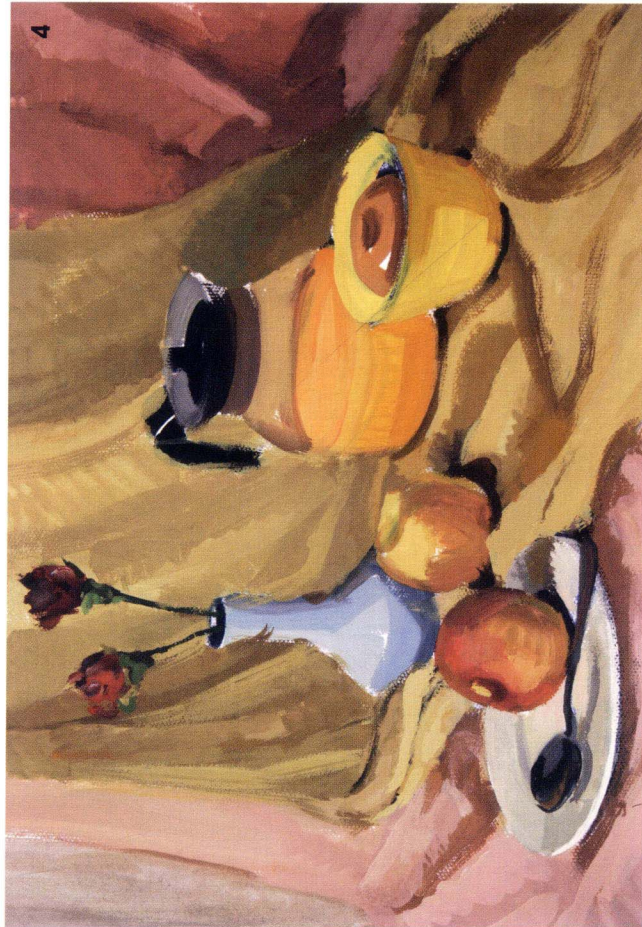
1



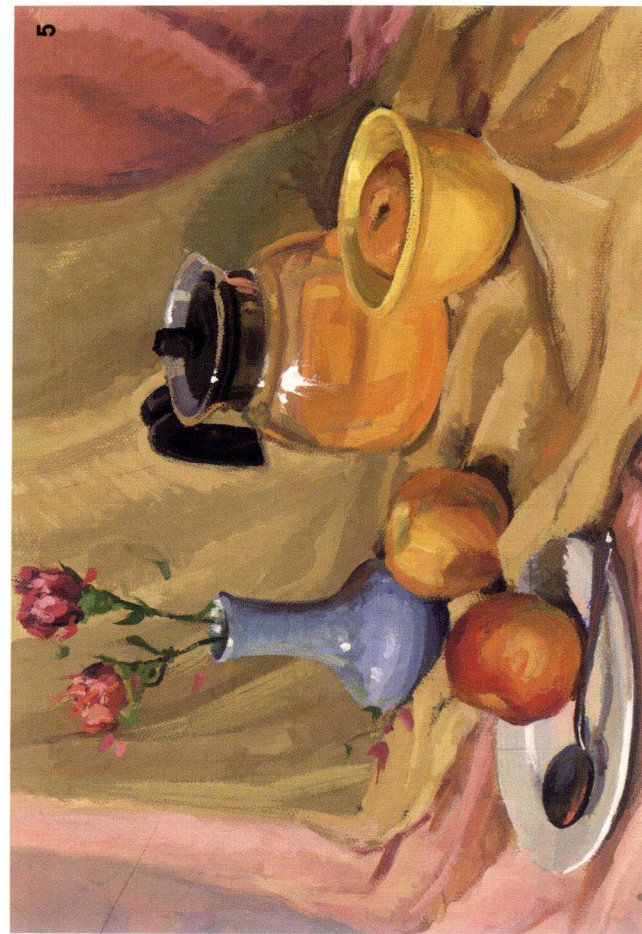
2



3



4



5

●《有花瓶的静物》写生步骤

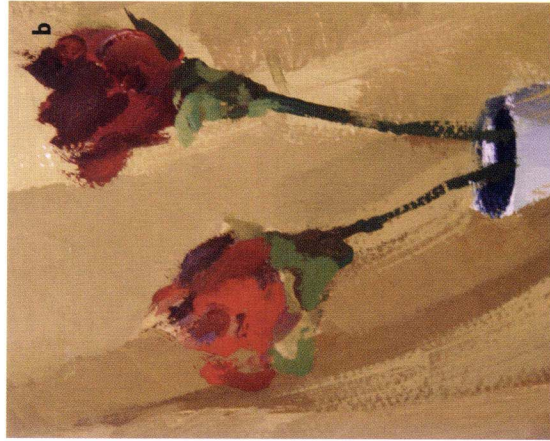
1. 用铅笔快速地确定画面构图，要注意各物体体间的疏密关系。
2. 用普蓝和深红调和，画出画面上最重的地方，拉开画面黑白关系。
3. 用大号水粉笔快速铺出大的色彩关系。要控制色彩的纯度，不要画得太粉。
4. 深入刻画，加强空间感。注意物体的质感和画面色彩的冷暖关系。由于衬布所占面积较大，其色彩决定了画面的整体色调，所以要格外用心去处理。
5. 最后对画面进行整体调整，深入刻画主体物的细节变化，点出高光。

● 花的写生要点

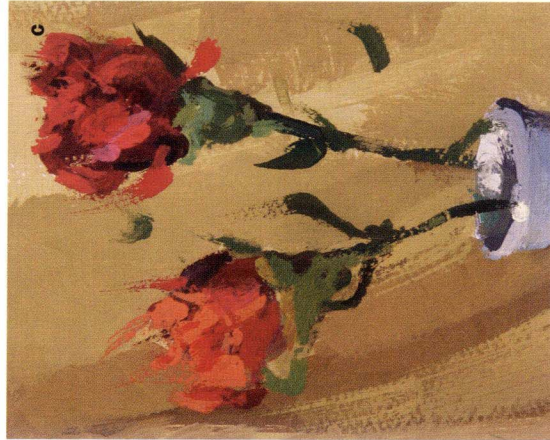
- a. 先从整体出发，概括地画出花朵的形体和明暗关系，铺出整体色调之后再重点刻画较突出的花瓣。
- b. 适当提高花的纯度。在观察花的纯度关系的时候，要回到画面整体，否则如果色调不协调就会破坏画面整体效果。
- c. 勾勒出较重的颜色，注意花瓣的虚实变化，让花的形状更完整、更明确。
- d. 调出纯度、明度略高一些的粉红色，准确画出亮部花瓣的位置和面积。



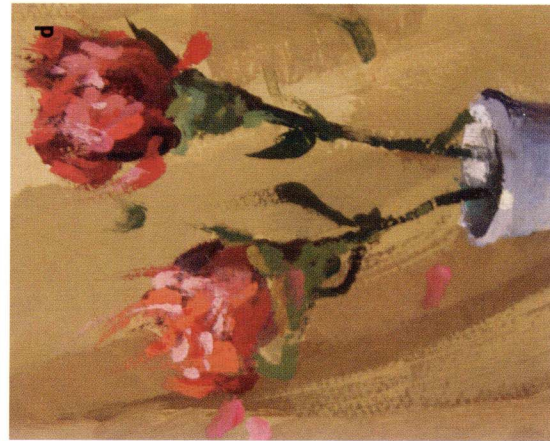
a



b



c



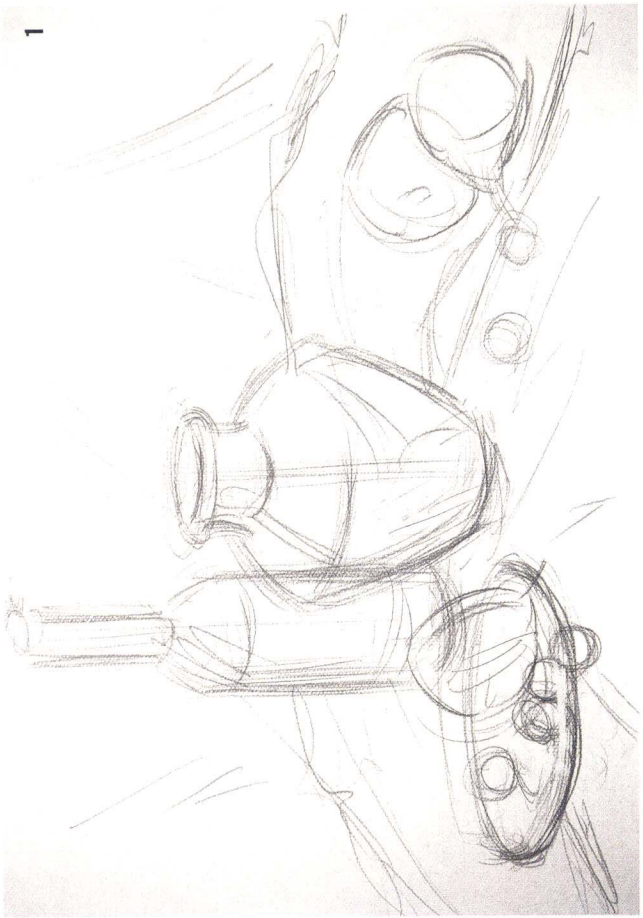
d



有花瓶的静物 谷晓航



实物照片



1



2



3



4



5

●《酒坛、酒瓶和水果》写生步骤

1. 用铅笔起稿，画出各物体的形状、位置，确定画面构图。
2. 用普蓝和深红相调和，画出画面中的重颜色，确立黑白关系。
3. 铺出画面大的色彩关系，注意背景和桌面的空间关系，特别是酒坛和酒瓶之间的前后关系。另外，要注意三个梨的差别，铺色时应加以区别。
4. 从整体入手，画出各物体的中间色调，进一步明确各物体之间的相互关系及环境色对其色彩的影响。
5. 深入刻画，注意画面中各物体的空间虚实关系，使画面具有一定的节奏感，尤其是对主体物的刻画。
6. 最后调整画面的整体关系，进一步深入刻画细节并点出高光。

● 酒坛的写生要点

- a. 用普蓝和深红调和，在铅笔稿的基础上画出酒坛上浓重的固有色和阴影。
- b. 快速地铺出整体色调，此时不要过多地考虑造型是否严谨。
- c. 进一步深入塑造，注意坛子受光面和背光面在色相上的区别。
- d. 高光的表现是物体质感的关键，此时千万不要只考虑笔触的帅气，因为这是整个酒坛点睛之笔。



b



d



c