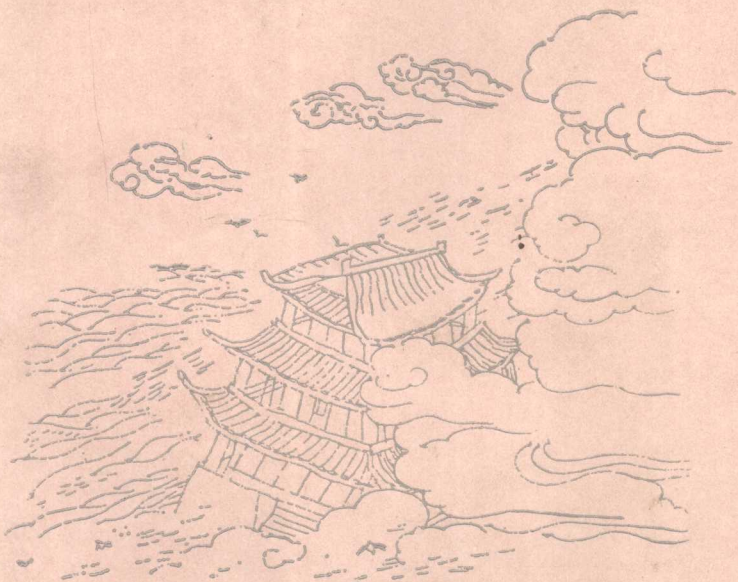


中国古代 散文选读

张凤民 伊道恩主编



百花文艺出版社

中国古代散文选读

张凤民 伊道恩主编



百花文艺出版社

〔津〕新登字(90) 002 号

中国古代散文选读

张凤民 伊道恩 主编

张连启等 选注

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

天津市宝坻第二印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5 3/8 插页 2 字数 110,000

1992年12月第1版 1994年2月第1次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5306-1046-5/I·956

定价:3.10 元

前 言

“中国古典文学作品选读丛书”包括《中国古代韵文选读》、《中国古代散文选读》和《中国古代小说选读》三种。本丛书主要为在校中学生选编，以做文学选修课的参考读物。入选作品，均为中学语文课本之外的优秀之作，这对进一步开扩中学生和广大青年文学爱好者的文学视野极有裨益。

鉴于中学生和当代青年学习、生活节奏的不断加快和阅读内容的日益拓展，我们本着少而精的编选原则，优中选优，精中取精，尽力将中国古典文学中最精华的部分展示给广大读者；同时亦注意选取不同时期著名作家、诗人的代表作品。因而本丛书虽篇幅不大，却基本上包容了中国古典文学的主要样式，荟萃了中国古典文学的主要经典之作。我们的意图是，尽量使本书读者用较少的时间涉猎中国古典文学的主要精华，较为系统地了解中国古典文学及其发展的概貌，并通过独立阅读，提高在校中学生和广大文学爱好者对古典文学作品的分析能力、鉴赏水平和自己的艺术审美层次，培养阅读古典文学作品的浓厚兴趣，并从中汲取思想、文化和艺术营养。

为便于独立阅读，每章前均有一篇知识性短文，介绍一定时期的社会现实生活及其与文学创作的关系、某种文学体式的特征、该时期文学的主要思想艺术成就和艺术风格，以

及文学发展的概况，以期有助于读者理解作品，较全面地掌握古典文学知识，提高自身的文学素质。

本丛书每篇作品的首条注释为题解，简要介绍作家生平和该作品的写作背景，并对作品内容及表现手法、艺术特色予以言简意赅的分析。

入选作品均按历史年代和作家生年的先后为序。

本丛书对于具有中等文化水平的广大文学爱好者也不失为一种程度适中、繁简得当的读本。

因编者水平有限，时间仓促，疏漏和舛误之处在所难免，热诚期望专家、同行和广大读者予以教正。

编 者

一九九二年六月

目 录

第一章 先秦散文

一、关于先秦的散文·····	(1)
二、作品选读·····	(5)
烛之武退秦师·····	《左 传》(5)
赵威后问齐使·····	《战国策》(8)
长沮桀溺·····	《论 语》(10)
大同·····	《礼 记》(11)
陈仲子·····	《孟 子》(14)
不龟手之药·····	《庄 子》(17)
劝学(节录)·····	《荀 子》(19)
察传·····	《吕氏春秋》(21)

第二章 汉代散文

一、关于汉代的散文·····	(24)
二、作品选读·····	(26)
魏其武安侯列传·····	司马迁 (26)
杨王孙传·····	班 固 (42)

第三章 魏晋南北朝散文

一、关于魏晋南北朝的散文·····	(46)
-------------------	------

二、作品选读	(50)
让县自明本志令	曹 操 (50)
论盛孝章书	孔 融 (55)
与吴质书	曹 丕 (58)
思旧赋 并序	向 秀 (61)
兰亭集序	王羲之 (63)
五柳先生传	陶渊明 (66)
逸民传论	范 曄 (68)
龙门	郗道元 (72)

第四章 唐代散文

一、关于唐代的散文	(74)
二、作品选读	(79)
滕王阁序	王 勃 (79)
送董邵南序	韩 愈 (86)
进学解	韩 愈 (87)
种树郭橐驼传	柳宗元 (92)
钴钁潭记	柳宗元 (94)
柳宗元 传	柳宗元 (95)

第五章 宋代散文

一、关于宋代的散文	(97)
二、作品选读	(100)
泂冈阡表	欧阳修 (100)
墨池记	曾 巩 (105)
谏院题名记	司马光 (107)
答司马谏议书	王安石 (108)
赤壁赋	苏 轼 (111)

上枢密韩太尉书	苏 辙 (115)
百丈山记	朱 熹 (118)

第六章 金元散文

一、关于金元时期的散文	(121)
二、作品选读	(123)
焚驴志	王若虚 (123)
市隐斋记	元好问 (125)
送张叔夏西游序	戴表元 (127)
辋川图记	刘 因 (129)
录鬼簿序	钟嗣成 (131)

第七章 明代散文

一、关于明代的散文	(134)
二、作品选读	(137)
秦士录	宋 濂 (137)
狙公	刘 基 (140)
越巫	方孝孺 (141)
题孔子像于芝佛院	李 贽 (142)
满井游记	袁宏道 (143)
西湖七月半	张 岱 (145)

第八章 清代散文

一、关于清代的散文	(148)
二、作品选读	(150)
原君	黄宗羲 (150)
狱中杂记	方 苞 (154)

游万柳堂记.....	刘大槐 (159)
送钦差大臣侯官林公序.....	龚自珍 (160)

第一章 先秦散文

一、关于先秦的散文

我国散文发展的第一个历史阶段是先秦时期。古代第一部记叙文和论说文集子《尚书》，可以称得上是我国散文开端的代表著作。

《尚书》原有一百篇，现存五十八篇。其中有誓词，如商代的《汤誓》；有贵族的告诫之词，如《盘庚》三篇，就是盘庚讲给反对他迁都的人们的三篇演说辞；有政府的文告，如周初的《大诰》、《洛诰》；有一些记叙文字，如周康王初年的《顾命》，记叙了成王的死和康王即位时的仪式。《尚书》最后一篇《秦誓》，是春秋时秦穆公在兴师伐郑惨遭败绩之后写的一篇谴责自己的文章。

《尚书》反映的是奴隶主贵族阶级的思想、文化，它的文字也多是佶屈聱牙、古奥难懂的，但作为开端，《尚书》自有它的历史地位和价值。

到了战国，周朝的统治已经倾覆，正所谓礼崩乐坏，诸侯力征，处士横议，百家争鸣。因而先秦散文发展到了极盛时期，产生了大量对后世影响深远的史传散文和诸子散文。

先秦的史传散文，也即历史散文的著作很多，其中影响

大的有《春秋》、《左传》、《战国策》、《国语》、《晏子春秋》等。

《春秋》是孔子据历代史官所记典籍编撰的。它是我国第一部私人编撰的历史著作。它记述了从鲁隐公元年（前 722）至鲁哀公十四年（前 480）这二四二年间各诸侯国的大事。除所记史实外，孔子还按照自己的观点写了评断。

《左传》是战国初年的左丘明仿照《春秋》的编年体例编写的。《左传》所记虽是春秋时事，但文采已是战国之风，最能代表战国时期历史散文的文风特色。《左传》记事，能通过具体描写把事情的本质突出地表现出来。写战争能写出战争的性质和原因，写人物能表现出人物的性格和典型意义。如写秦晋殽之战，文章通过蹇叔哭师、送子等一些史实的描写，鲜明地写出秦兵的不义性质和它必败的结局。又如写晋公子重耳，把他从流亡到回国，从不成熟到成熟，写得具体生动，真实地反映出一个历史人物性格的前后变化。

《左传》是我国第一部叙事详细完整的历史著作，有了不起的创造性，对后世影响很大。左丘明不仅是一个杰出的历史学家，同时也是一个卓越的文学家。

在先秦历史散文中，《战国策》也有着重要地位。它按国别体记叙了战国时代东、西周和秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏、宋、卫、中山等十二国的史实。由于它不是一家的撰述，因此，文章的思想内容比较混杂。不过还是以记纵横家的事迹为多。

《战国策》的艺术成就是很突出的。其中有许多词采绚烂，感情充沛，酣畅淋漓的篇章。如《齐策》“邹忌讽齐王纳谏”一段，确是用笔轻灵而描写细腻，在情节构思和人物刻画方

面都表现了很高的造诣。

《国语》也是一部有特色的国别体史书。

在专记个人言行的先秦历史散文著作中，《晏子春秋》是突出的。

另外，诸子散文无疑是先秦散文中非常重要的一部分。

诸子散文是百家争鸣的产物。当时，诸子著书立说主要是站在不同立场，发表不同主张，即所谓“以立意为宗，不以能文为本”。然而，既要争鸣，就必然要“沉思翰墨”，讲究文采。其中文学价值最高的，当推《论语》、《孟子》、《庄子》三部书。

《论语》是战国初期的作品，是孔子门人及其再传弟子集成的。它是用语录体写孔子，全书写出了一个人思想深沉，举止端方的大哲学家、大教育家的形象。孔子是儒家学说的创始人，他的政治观点，学术思想和一生活活动，均可见于《论语》的记载。

《论语》的文章大都言简意丰。其中有几篇文章的结构已经相当完美，语言技巧也已相当成熟，记叙描写可以说是刻画入微，连人物的声音笑貌都已跃然纸上了，如“子路曾皙冉有公西华侍坐”、“长沮桀溺”等。

《孟子》是战国中期由孟轲及其门徒所著，是继《论语》之后的又一儒家代表作品。孟子继承并发展了孔子的哲学、政治思想。他宣传仁政，抨击暴政，建立了较为完整的仁政思想体系。

《孟子》的描写技巧，和《论语》相比，有了明显的发展。它不单以简约、含蓄取胜，而且有了一些比较精细的刻画。《孟子》里面有一些篇幅较长的议论文字，文中多用譬喻说理，

而且所用比喻生动、感人，文章的说服力很强，如“鱼，我所欲也”（《告子上》），“舜发于畎亩之中”（《告子下》）等，是其中的代表作。有的文章还用寓言说理，如“揠苗助长”和“齐人有一妻一妾”等故事，都写得新奇、深刻。

《庄子》今存三十三篇，其中“内篇”七为庄子自撰，其余出自他的门人和后学之手。《庄子》一书与《老子》有渊源关系，但也有较大的发展。庄子是道家主要人物，后人把他与老子合称作“老庄”。庄子主张无所作为，一切顺应自然。他攻击儒家、墨家，提出世上的一切事物都是相对的，持没有客观标准的不可知论。他关于死生、寿夭的虚无主义的解释，对后世有明显的消极影响。庄子对现实极为不满，但他缺乏坚强的斗争，往往表现为悲观厌世，这成为他思想上的严重局限。他的弟子门人有的却比他激烈，如《马蹄》、《胠箴》的作者，对统治者作了猛烈的抨击。

庄子在文学上以寓言见长。他善于比物连类，使抽象的论说之辞也有了变幻诡奇的浪漫主义色彩和浓郁的诗意。如《秋水》篇的开端，作者以河伯望见海水时的惊叹，来说明人在无边广阔的宇宙中所知的有限，表现了他对儒家传统观点的怀疑和否定，既富含哲理，又有浓厚的抒情意味。又如《逍遥游》，文章构思宏伟，想象奇特，在艺术上很有特色。《庄子》的风格和技巧，给后世诗人和小说家以无穷的启发。

此外，战国末期的《荀子》、《韩非子》等一些著作，讲究逻辑，注重修辞，在理论文字的表现形式上，达到了很高的成就。

二、作品选读

烛之武退秦师⁽¹⁾

《左 传》

晋侯、秦伯⁽²⁾围郑，以其无礼于晋⁽³⁾，且贰于楚⁽⁴⁾也。晋军函陵⁽⁵⁾，秦军汜南⁽⁶⁾。佚之狐言于郑伯⁽⁷⁾曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰⁽⁸⁾：“臣之壮也⁽⁹⁾，犹不如人；今老矣，无能为也已⁽¹⁰⁾。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也⁽¹¹⁾。然郑亡⁽¹²⁾，子亦有不利焉！”许之⁽¹³⁾。

夜缒⁽¹⁴⁾而出。见秦伯，曰：“秦晋围郑，郑既知亡矣⁽¹⁵⁾。若亡郑而有益于君，敢以烦执事⁽¹⁶⁾。越国以鄙远⁽¹⁷⁾，君知其难也⁽¹⁸⁾。焉用亡郑以陪邻⁽¹⁹⁾？邻之厚⁽²⁰⁾，君之薄也。若舍郑以为东道主⁽²¹⁾，行李之往来⁽²²⁾，共其乏困⁽²³⁾，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣⁽²⁴⁾，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉⁽²⁵⁾，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封⁽²⁶⁾；若不阙秦，将焉取之⁽²⁷⁾？阙秦以利晋，唯君图之⁽²⁸⁾。”秦伯说⁽²⁹⁾，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之⁽³⁰⁾，乃还。

子犯请击之⁽³¹⁾。公曰⁽³²⁾：“不可。微夫人之力不及此⁽³³⁾。因人之力而敝之⁽³⁴⁾，不仁；失其所与⁽³⁵⁾，不知；以乱易整⁽³⁶⁾，不武⁽³⁷⁾。吾其还也⁽³⁸⁾。”亦去之⁽³⁹⁾。

(1) 选自《左传》僖公三十年。《左传》是我国第一部叙事详细的历史著作，其作者据《史记》和《汉书》载，是战国初年鲁国太史左丘明。本文所记是公元前630年，晋、秦围攻郑国，郑文公派烛之武前去说服秦穆公撤兵罢战的故事。烛之武是郑国的大夫。

(2)〔晋侯、秦伯〕晋侯，指晋文公；秦伯，指秦穆公。侯、伯是古爵位名，有公、侯、伯、子、男五等。

(3)〔以其无礼于晋〕因为郑国曾对晋国无礼。以，因；其，指代郑国。这是指晋文公为公子（重耳）时，曾逃亡在外，经过郑国，郑文公没有以礼待他的事。

(4)〔且贰于楚〕且，并且。贰于楚，郑国对晋国怀有二心，而与楚国亲近。贰，怀有二心。

(5)〔晋军函陵〕军，用作动词，驻扎。函陵：地名，在今河南省新郑县北。

(6)〔汜（fàn）南〕汜，河流名称，今已湮没，故道在今河南省中牟县南。

(7)〔佚之狐言于郑伯〕佚之狐，郑国的大夫。郑伯，即郑文公。

(8)〔辞曰〕推辞说。这里省略了主语“烛之武”。

(9)〔臣之壮也〕我壮年的时候。之，用在主谓之间的结构助词。

(10)〔也已〕表示“已然”的陈述语气。已，同“矣”。

(11)〔是寡人之过也〕这是我的过错。是，指示代词，指代上文“吾不能早用子，今急而求子”。寡人，寡德之人，古代诸侯对下的自称。

(12)〔然郑亡〕然，连词，表示转折。郑亡，郑国灭亡，这里是假设。

(13)〔许之〕答应了。这里省略了主语“烛之武”。之，代词。

(14)〔缒（zhuì）〕系在绳子上放下去。这里指用绳子将烛之武缚住从城墙上放下。

(15)〔郑既知亡矣〕郑国已经知道必亡无疑。既，表时间副词，已经。

(16)〔敢以烦执事〕冒昧地拿“亡郑”这件事来麻烦您。敢，表敬副词。执事，古时指侍从左右的办事人员。在对话或书信中，为了表示尊敬，婉转称呼执事，表示不敢直接当面陈述。这里指的是秦穆公。

(17)〔越国以鄙远〕越国，指秦国和郑国之间还有一个晋国。鄙，边邑，这里用作动词。这句的意思是（秦）是越过晋国，以远在东面的郑国作边邑。

(18)〔君知其难也〕君，指秦穆公。其，指示代词，那，指“越国以鄙远”。

(19)〔焉用亡郑以陪邻〕焉用，哪里用得着。陪，增加；邻，指晋国，陪邻，意思是增加晋国的土地。

(20)〔邻之厚〕晋国的力量雄厚了。(21)〔若舍郑以为东道主〕舍，同“捨”，本意为不取，这里讲作不攻取，不灭掉。以为东道主，把它(郑国)作为东路上主人。以，介词，后面省略了代词宾语“之”。

(22)〔行李之往来〕外交使节往来途径郑国。行李，也作“行理”。理，吏也，行理，使者。(23)〔共其乏困〕共，同供。乏困，无资为乏，无食叫困，这里指使者往来时食用花费的不足。

(24)〔且君尝为晋君赐矣〕君，您，指秦穆公。尝，曾经。为(wéi)，动词。赐，恩惠。这句话的意思是：而且您曾施恩晋君。指秦穆公曾派兵护送晋惠公(晋文公的弟弟，比文公先为晋君)回国。(25)〔许君焦、瑕，朝济而夕设版焉〕许君焦、瑕，(所以)，晋惠公允许割让包括焦、瑕在内的河外五城给秦国。焦、瑕，二地名，故址都在今河南省陕县附近。朝济而夕设版焉，早晨渡河归国，晚上就修筑防御工事。济，渡河。版，筑土墙用的夹版，这里指版筑的土墙，防御工事。

(26)〔既东封郑，又欲肆其西封〕封，疆界，这里用作动词。肆，放纵，这里指极力扩张。

(27)〔若不阙秦，将焉取之〕如果不使秦国亏损，那么，(晋国)将如何取得它所贪求的土地呢？阙(quē)，缺，亏损，这里是使动用法。

(28)〔唯君图之〕唯，表希望的语气词。图，谋划，考虑。之，代词，指“阙秦以利晋”。

(29)〔说(yuè)〕同“悦”。(30)〔使杞子、逢(páng)孙、杨孙戍之〕杞子等三人都是秦国大夫。戍，驻扎、防守。之，代词，指郑国。

(31)〔子犯请击之〕子犯，晋文公的舅父狐偃的字。这句是说，子犯请晋文公出兵袭击秦国军队。(32)〔公〕即晋文公。

(33)〔微夫人之力不及此〕微，不是。夫，指示代词，夫人，那人，指秦穆公。这句是说，没有秦穆公的力量，我不会有今天。晋文公重耳曾逃亡在外十九年，后借助秦穆公的力量，得以回到晋国，做了国君。

(34)〔因人之力而敝之〕因，凭借，依靠。敝，败坏，损害。这句是说，依靠人家的力量(得到好处)，却反过来损害人家。

(35)〔所与〕与，交好，联合。所与，所交好的人，即同盟者。

(36)〔以乱易整〕用乱来更换整。乱是指晋国攻打秦国，整是指两国军队一同攻打郑国。(37)〔武〕与上文的“仁”都是上古抽象的道德

观念。 (38)〔吾其还也〕其，语气词，还，返回。 (39)〔亦去之〕去，离开。之，代词，指郑国。

赵威后问齐使⁽¹⁾

《战国策》

齐王使使者问赵威后⁽²⁾，书未发⁽³⁾，威后问使者曰：“岁亦无恙耶⁽⁴⁾？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使使威后⁽⁵⁾，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎⁽⁶⁾？”威后曰：“不然⁽⁷⁾。苟⁽⁸⁾无岁，何以⁽⁹⁾有民？苟无民，何以有君？故有问，舍本而问末者耶？”

乃进而问之曰：“齐有处士曰鍾离子⁽¹⁰⁾，无恙耶？是⁽¹¹⁾其为人也，有粮者亦食⁽¹²⁾，无粮者亦食；有衣者亦衣⁽¹³⁾，无衣者亦衣。是⁽¹⁴⁾助王养其民者也，何以至今不业也⁽¹⁵⁾？叶阳子⁽¹⁶⁾无恙乎？是其为人，哀鰥寡⁽¹⁷⁾，卹孤独⁽¹⁸⁾，振⁽¹⁹⁾困穷，补不足。是助王息⁽²⁰⁾其民者也，何以至今不业也？北宫之女婴儿子⁽²¹⁾无恙耶？彻其环瑱⁽²²⁾，至老不嫁，以养父母。是皆率民而出于孝情者也⁽²³⁾，胡为至今不朝也⁽²⁴⁾？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国、子万民乎⁽²⁵⁾？於陵子仲尚存乎⁽²⁶⁾？是其为人也，上不臣于王⁽²⁷⁾，下不治其家，中不索交诸侯⁽²⁸⁾。此率民而出于无用者⁽²⁹⁾，何为至今不杀乎？”

(1) 选自《战国策·齐策》。《战国策》作者已无从考证。流传到现在的本子西汉刘向整理的，书名也是刘向拟定的。《战国策》本没有小标题，现有的标题，是编者加的。赵威后，赵惠文王之妻。这篇文章通