

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法·民俗

DIGITAL PHOTOGRAPHY

孙志江 著



黑龙江科学技术出版社

数 码 摄 影

新 时 尚 丛 书

数码摄影方法·民俗

数码摄影
新时尚丛书

数码摄影方法·民俗

Photography



孙志江 著

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨



前言

我国是一个有着五千年灿烂文化的文明古国，历史悠久、地域辽阔、民族众多。五十六个民族，五十六朵花，每个民族及支系都有自己传统的民俗文化、独特的地理环境和生活习性。各民族和各地地区的服饰文化、饮食文化、建筑文化及节日、宗教、礼仪、婚丧等等，都是我们民俗摄影工作者取之不尽、拍之不完的创作源泉。

民俗摄影，就是以生活为源泉，以感知为基础，以思想为灵魂，以情感为动力，以记录为手段，以相机为工具，采用纪实和艺术摄影的手段，忠实地记录和再现民俗文化的渊源、发展、变异和现状；通过图像记录去挖掘民俗文化、民族精神的内涵和本质，艺术地把握历史和现在，抢救性记录中国文化遗产，弘扬祖国民族文化，传承人类文明，挖掘民俗遗产，增进不同文化的交流，促进不同文明的对话，使我国少数民族的一些文化遗产不被遗忘和失传，成为永恒的精神财富。

数码相机的问世，给我们的民俗摄影创作增添了自由的翅膀，摄影者可以运用多种数码技术手段，将多种摄影素材进行优化组合，突破了传统摄影表现能力的局限，丰富了摄影艺术语言，为提高摄影作品的人文思想和艺术含量，开拓了更大的创作空间，使摄影艺术创作更加自由、更加深化、作品更加日臻完美。数码摄影的好处如此显而易见，它为我们的民俗摄影创作带来了新的生机和活力，我们没有理由不去很好地开发利用它。

三十多年来，我走遍了祖国的大江南北、山山水水、村村寨寨，一直追寻着少数民族的足迹，把镜头对准他们的历史和现在，

拍摄了大量已经和即将消失的镜头。多少个日日夜夜，我和被拍摄的少数民族兄弟姐妹住“吊楼”、睡“撮罗子”，喝米酒、吃糌粑、钻森林、卧冰雪、乘桦树皮船、骑驯鹿……聆听着老人们讲述的那些古老迷人的神话、独具特色的民俗习俗和美丽动人的传说。这其中，既有对他们善良淳朴、热情好客、勤劳勇敢的敬佩之情，也有被人误解、招惹追杀、死里逃生的遭遇和感受……

今天，我想通过《数码摄影方法·民俗》这本书，把笔者三十多年来拍摄民俗的经历和所见、所闻、所思、所想、所做、所感，归纳总结整理出来，献给热爱民俗摄影的同仁。

本书力图改变过去那种“理论+概念”的写法，而是以知识性、参考性、可读性、实用性为基础，以传授方法为手段，将目标定位在通俗易懂，实用可行上。目的是想让喜欢用数码相机拍摄民俗的摄影朋友只要读了它，能够获取知识，开阔视野，得到启迪，少走弯路，拍摄出更多、更好、更精彩的民俗作品，如果真能这样，我也就倍感欣慰了。正因为民俗摄影本身就是在深藏的宝藏里淘金，那么我们一定会拍出不仅让国人喜欢，也会让国外读者刮目相看的民俗摄影作品。我深信：只有民族的才是世界的，只有世界的才是有生命力的……

孙志江

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法 · 民俗 / 孙志江著—哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2008.8

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 978-7-5388-5832-7

I. 数... II. 孙... III. 数字照相机—摄影技术
IV.TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 094059 号

责任编辑 曲家东

封面设计 孙 婧

版式设计 丁春旭 孙志江

数码摄影方法 · 民俗

SHUMA SHEYING FANGFA · MINSU

孙志江 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889×1194 1/32

印 张 5

字 数 100 000

版 次 2008 年 8 月第 1 版 · 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978-7-5388-5832-7/TB-135

定 价 30.00 元



数码摄影方法 · 民俗

CONTENTS

拍摄民俗的方法	10
灵活用光	10
勾画轮廓的直射光	10
影调丰富的反射光	12
描绘层次的散射光	14
漫射室内的自然光	16
闪光灯照的柔化光	18
反光工具的人造光	20
合理布局	22
注意突出主体	22
妥善考虑陪体	24
充分利用前景	26
巧妙交代背景	29
恰当留出空白	30
适时变化距离	32
采取多种手法	34
不断改变焦距	36
精心构图	38
选择方向拍	38
寻找角度拍	44
运用景别拍	50
变化方法拍	56
新颖形式拍	66

掌握技巧	72
快速抢拍法	72
乘其不备法	74
不露声色法	76
兵不厌诈法	79
有意盲拍法	80
声东击西法	82
耐心等待法	84
避实击虚法	86
慢速追随法	88
独辟蹊径法	91
采访准备的方法	92
研究民俗史料	92
熟悉民俗分布地域	94
掌握活动时间及地点	96
确定拍摄题材	99
整体构思框架	101
放下架子做人	102
真诚地交朋友	104
采访后要核实	106
尊重民族宗教信仰	109
甘愿吃苦受累	111
民俗分类的方法	112
节日类的民俗	112
文体类的民俗	114



风俗类的民俗	116
信仰类的民俗	118
服饰类的民俗	120
饮食类的民俗	122
民居类的民俗	124
交通类的民俗	126
婚姻类的民俗	128
丧葬类的民俗	131
民间类的民俗	132
图片编辑的方法	134
主题的确立	134
图片的挑选	136
编辑的定位	138
专题写作的方法	140
游记式写法	140
散文式写法	142
人物式写法	145
故事式写法	146
纪实式写法	149
刊物投稿的方法	150
多阅读杂志	150
发电子邮件	152
寄专题文图	154
作者简介	156
后 记	158

勾画轮廓的直射光

即太阳的光线直接照射到被摄主体对象的表面。它对于勾画被摄体的主体轮廓和塑造型体有显著的效果，具有明暗描绘的功能。其缺点是影调反差较强，缺少丰富的层次感。

拍摄提示

《欢乐的芦笙舞》和《微笑的苗家妹》，是在贵州凯里大塘短裙苗寨子里拍摄的，由于是直射光线，作品反差非常大。特别是《苗家妹》这幅作品脸上的阴影就比较明显，所以我们在拍摄时要注意。



《欢乐的芦笙舞》

孙志江 摄



《微笑的苗家妹》

孙志江 摄



《希望》

孙志江 摄

影调丰富的反射光

即太阳的光线对各种物体反射作用所产生的光线。它可以使被摄体明暗反差得到缓和，影调层次更加丰富，立体感更强，具有辅助照明的功能。

拍摄提示

《希望》和《苗家少女》，这是在贵阳朗德上寨拍摄的，其中一幅是利用白墙的反射光，另一幅是利用白纸的反射光，从而使明暗反差得到了控制，我们在实际拍摄中要尽量运用。



《苗家少女》

孙志江 摄



《镰刀剃头》

孙志江 摄

描绘层次的散射光

即太阳的光线是透过大气层以散射状照射到被摄体主体对象的表面。它对于表达被摄体丰富的影调层次有着特殊的效果，具有影调描绘的功能。其缺点是影像平淡、缺乏立体感。

拍摄提示

这两幅《镰刀剃头》和《邕沙汉》的作品是在云南邕沙寨子拍摄的，由于用的是散射光，所以作品给人感觉非常柔和，这是拍摄大场面人物常用的方法。



《邕沙汉》

孙志江 摄



《晨炊》

孙志江 摄

漫射室内的自然光

白天在室内拍摄民俗活动或人物特写，利用室内自然光，可以取得良好的影调效果。需要注意的是，由于窗户或门进光面积的多少不同，其照明程度也不同，进光面积愈大，被摄者离窗户、门愈近其照明程度愈大、反之变化就愈小。

拍摄提示

这幅《晨炊》的作品是在云南利用门漫射到室内的柔和光线拍摄的，另一幅《诵经》是在青海黄南利用窗户漫射到室内的柔和光线拍摄的作品。