

山水寄情

李元輝
編著



山 水 寄 情

李元辉 编著

中国旅游出版社

责任编辑：潘笑竹

技术编辑：李崇宝

山 水 寄 情

李元辉 编著

◆

中国旅游出版社出版
(北京建内大街甲九号)
北京隆昌印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

◆

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6.875 字数：150千

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：6500册 定价：4.00元

ISBN 7-5032-0360-9/I·44

瑰丽·新奇·丰富

——《山水寄情》读后

近几年，我经常从报刊上读到元辉君别致的游记。最近他将散碎的玑珠精心编成一册《山水寄情》，得窥全璧，使我再次从中获得良多教益。

瑰丽、新奇、丰富，是这本册子给我留下的印象。细读之前，瞄一眼目录，我就被吸引住了：“镜泊湖之旅”、“冰城三记”、“红楼寻梦”、“今日梁山”、“金顶牧云”、“西施故里”……一串心仪已久的胜地，平日无缘造访，作者却用一支纤笔，引着我南疆北国、西域东瀛作了一番逍遥游，真是其乐无比，美不胜收。我不能不为作者丰富的见闻和瑰美的文字所折服。

对于游记，我没有专门研究，但喜欢阅读。我以为，它和其他文学作品一样，贵在一个“新”字。“江山如有待，花木总无私。”在交通发达、旅游业日益兴盛的当今之世，人们花上一些时间和金钱，凭借一份导游解说词，即可到风景名胜流连一番。读者之所以于实地考察之后还要阅读游记，是因为作家有比一般人高一筹的审美情趣，能从人们所见略同的景观中，领略出多种风情来。明人黄汝亨在《姚元素黄山引》中说得好：“我辈看名山，如看美人，频笑不同情，修约不同体，坐卧徙倚不同境，其状千变！”作家从不同角度出發，“各言其美”，江山因此而益增妩媚，读者的审美要求因此而得到多方面满足。我想，游记的功用大概不

外于此。元辉君是熟谙此中三味的。他总是将自己的笔触伸入到大自然美的富矿中去探英采精，作品中到处可见新的发现。例如《塞北探胜》中对于海市蜃楼的记述，《西双版纳采风录》中对于基诺风习的描摹，哈尔滨之冬冰上舞，蜀中蒲节龙舟赛……这些都无不给人以新鲜之感。内容上以奇见新固然不易，但“前人之述备矣”的题材要出新意尤为难能。例如观日出，正如作者自己所说，这是一种“最古老也最陈旧的项目”。古往今来，以此为题作文者多矣。《山水寄情》中也收入了《北戴河观日出》和《金顶牧云》两篇，同一题材，由于作者抓住了渤海之滨和峨眉山顶的不同环境和两次观赏的不同心境来写，因而各具特色，竟不给人以雷同、重复之感，殊为难得。

新鲜的内容还得有新颖的手法来表现。游记这种体裁，大多是以第一人称的方式将作者所见所感直接向读者呈述出来。这种方式能给人以亲切、逼真之感，但用多了就容易产生行文呆板单调的毛病。故游记作家还必须在谋篇布局上多翻新样。看得出《山水寄情》中一些篇什在这方面是下了功夫的。如《栈桥观海》。青岛之胜在于海。如果像写海市、日出那样摄取一两个瞬间镜头，是断乎难以表现美之所在的。故尔作者用一支摇曳多姿的彩笔，将海滨晨昏晦暝变化，退潮涨潮的静姿动态，从不同角度作了细腻的描摹，这样青岛的多种风情尽收眼底。读者的心，一时被那“像冲锋的勇士，冲击、扑倒、再冲击”的拍岸惊涛所攫获。而沸腾热血，一时又被那“像一朵朵清香四溢的小花在空气中散发出淡雅的温馨”的琴岛浮灯所带走，而逸兴遄飞；从中获得丰富的美的享受。足见作者的匠心。

走笔至此，我忽然想起宋人王安石在《游褒禅山记》中

说过的一段话：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”《山水寄情》中所展示的瑰丽、新奇、丰富的山水之美，正是作者通过辛劳跋涉所获得的。元辉君并非专业旅游者或脱产作家，而是一位企业家、政治工程师。年过半百，却保持着年轻时代军旅生涯中养成的那种蓬勃朝气，工作勤勉，政绩斐然，而又兴趣广泛，乐水乐山。每到一处，忙完公务，必四出寻幽探胜，猎险搜奇，夙兴夜寐，笔耕不辍，数年内终有此一集问世。元辉君，真志士也。

长沙作家协会主席

杨里昂

目 录

序言	长沙作协主席杨里昂
镜泊湖之旅	1
冰城三记	3
本溪水洞游	6
千山行	9
浪花里飞出欢乐的歌——太阳岛纪游	12
情系山海关	14
八女英灵照人间	17
塞北探胜	20
红楼寻梦	24
春游隆兴寺	27
初识北戴河	30
姜女庙传奇	32
北戴河观日出	35
老龙头风采	37
丛台访古	40
泰山行	42
曲阜散记	45
栈桥观海	51
访蒲松龄故里	53
“十笏园”与郑板桥	56
游青岛海产博物馆	59

太白楼采风	62
今日梁山	65
少林寺纪游	67
龙亭一瞥	70
寻幽白马寺	73
相国寺采风	76
龙门石窟抒怀	79
神奇的中岳庙	81
天安门畅想	84
漫步中南海	87
佛香阁漫步	89
谒詹天佑铜像	92
临潼书简	95
“止园”漫步悼英灵	98
“五间厅”徜徉	100
华清池抒怀	103
草堂观梅	105
金顶牧云	108
都江堰揽胜	110
三苏祠风采	113
乐山国际龙舟会剪影	116
我为“红岩”歌唱	119
香溪寻美	122
江行漫记	124
归元寺数罗汉	127
黄鹤千载今复回	129
韶山滴水洞	133

竹海遐思·····	136
醉酒岳阳楼·····	139
湘江大桥之晨·····	142
绿色的诱惑·····	144
情系五一路·····	146
寂寞的张家界·····	149
沸腾的岳阳龙舟节·····	151
访鲁迅故居·····	153
西施故里行·····	156
苏州随想·····	159
紫金山印象·····	162
羊城处处沐春风·····	165
蛇口古炮台沉思·····	169
“海上世界”一瞥·····	172
天涯海角任君游·····	174
珠海印象·····	177
谒中山故居·····	180
中英街漫步·····	182
西双版纳采风录·····	185
情系石林·····	192
旅日散记·····	196
后记·····	207

镜泊湖之旅

镜泊湖，真有她独特的气韵。

江南的山水，总是那么清秀明媚，镜泊湖则不同，这北国的风景明珠，有些像画片中的北欧风光。水不深，山不高，却整个地透出一种浓郁的苍凉，有些凝重，有些粗犷，更有些空濛，让南来旅人的心头，多多少少地、曲曲折折地体味到一种怅然若失的感受。

我们几个人，从“镜泊山庄”的开阔园门下穿门而过，镜泊湖就如一幅出色的水粉画次第展开，那接二连三的郁郁群山，巍然雄立，似波峰浪谷，绵亘于环湖百里的岸边；几千亩碧澄湖水，静静地像一块巨大的镜子，倒映着山峦厚重的情影；倒映着几十座掩映于湖心的造型各异的别墅；倒映着辽阔无垠的蓝天和一派庄严与宁静……这大自然赐予的恩泽，不正似一幅俄罗斯画家笔下的风景杰作吗？

沿玄武崖岸下到黑石潭畔，静坐在山花绽放的吊水楼水榭上，凭栏观景，另一幅令人叹为观止的画面展现在壮丽山河的“底布”上。这亿万年火山迸发留下的千古奇观，又是一番神韵：一道雄涛飞瀑澎湃而下，浪花四溅。四十余米的主瀑、百多米长的潭口、十多米高的落差，好一番“大珠小珠落玉盘”的情致。说也奇怪，这雷霆万钧的轰鸣虽打破山水的宁静，反而让人产生一种益发清幽的感觉。怦然心动时，不由得记取唐人“蝉歌林益静，鸟鸣山更幽”的诗句。

乘着一叶扁舟，驶向满湖的宁静，对于我们这些长年生

活在满天灰尘、满耳嘈音的城里人来说，那种心灵的沉醉就更妙不可言了。湖面西高东低，山峦逶迤，崖岸嶙峋，水映碧山，山环绿水，微风徐徐，水波不兴。刚登船时还是艳阳当空，一片跃金，顷刻便有了风吼林啸，云飞霞卷，脆脆雨点拨动千山万谷的琴韵。雨中的镜泊湖，雾腾腾的、水灵灵的、翠生生的，山色朦胧，云横雾绕，烟雨莽莽。待到雨止虹跨，湖光山色就更加青翠更加娴静迷人了。自然界气候的变化总能找到科学上、气象上的解释，可对于我们这些普通游人来说，大自然艺术家这种天才的创造，唤起的自然是更多的人文情感……

我从南方来，见惯了江南的软山温水、亭台楼榭，比如苏州的园林，上海的城隍庙，不用说，那也是种中国人的智慧，在一块巴掌大的地方，依山取势，借景抒怀，组合成一派吉祥，加上江南丝弦，总让人感到一种暖洋洋的繁华。而眼前的镜泊湖却迥然不同，她博大、沉静、仪态端庄而又自然天成，让人感到一种无与伦比的深刻和一种令你无法平静而又无可抗拒的内涵。这是否也算一种“北方的智慧”呢？人们常说“物华天宝，人杰地灵”，江南人自有江南人的秀媚聪慧，那么，北方人憨实、热诚、坦荡的性情，是否也得益于这山水的哺育与恩泽呢？我问陪游的北方大汉D君，他只是颌首含笑，默然而不答。

转瞬之间，便是红日斜西，山林荫翳、鸟群噪晚的时刻，夕阳给美丽的湖面染上了一抹温暖的红色，一种微醺的感受在湖面上荡漾开来，从青峰石径间、山野红楼里，走来一群疗养员和服务员，于是湖岸上蹲着一群垂钓者，湖水中多了一条条美人鱼。山间湖上，有了悠扬、清脆的琴声笑语，荡在天空，绕在湖面……不一会儿，风姿绰约的姑娘们

和悠悠然淡淡笑着的钓翁便被夜色朦胧了，只剩下一些薄薄的剪影。待到月亮升起来，不知何处竟传来了吉它弹拨出的柔婉忧怨的旋律。夜色渐浓，伊人何在？镜泊湖安详入睡，似进入静雅如诗的梦境……

冰 城 三 记

享有东方莫斯科佳誉的北国冰城哈尔滨是一座美丽的城市。在千里冰封 万里雪飘的隆冬来这里观赏冰雕冰灯，自然是良辰美景。然而，暮春时节的冰城，却有另一番不同凡响的旖旎风姿。笔者恰逢其时，小住数日，所见所闻，十分欣羡。

沸 腾 的 早 晨

哈尔滨之晨充满生机，充满特色。晨曦初露，松花江畔与各大小公园便已聚集了老老小小的哈尔滨人，随着录音机的优美旋律，翩翩起舞，那种情景，那种如醉如痴、旁若无人的神态真正使人难忘。

晨舞与晨练结合的形式，是悄然出现在哈尔滨晨间的一种群众自发性的娱乐与健身现象。不用灯光，不要设备，空坪隙地宛若一个个大舞池，在场地上滑出了华尔兹和迪斯科的韵律。几对、几十对、上百对的跳舞者从老年人到年轻人，舞者是自发的，围观好奇的则多是外地人。

这种舞会自有它的“野味”，一无主办人，二无规定的时间，通常是微芒中开始，延续至上班前结束。舞者的秩序

是约定俗成的，规矩全靠舞友们自觉遵守，因此处处秩序井然。

清晨锻炼身体，在各地都算不上新鲜事，然而，像哈尔滨这样的盛景，却是南方人难以想象的。在这里，清晨已成为当地人最惬意最激动人心的时光。而南方人喜欢逛夜市，喜欢晚上出门访友、跳舞、喝酒，享受生活。这种差异，究竟是气候条件不同，还是民族性格之异，显然有待进一步的商榷与研讨了。

美丽的丁香

五月的哈尔滨，春意正浓，鲜红的草莓和到处盛开的丁香花，更以其凝重而深沉的色调给来自江南的旅人以一种特有的美的享受。

丁香又称丁子香，叶子对生，聚伞花序，其品种有白丁香、粉红丁香、紫丁香。它素净淡雅，浅着颜色，似秀美清丽的妙龄倩女，又像高雅脱俗的丰腴少妇，别具一种隽秀清幽的神韵。看得出哈尔滨人对丁香的特别钟爱。无论是晨曦中，还是夕阳下，无论是松花江畔，还是太阳岛上，那一丛丛、一簇簇的丁香花下都留下了哈尔滨人徜徉的身影。大大小小的花坛前，男男女女或携手，或依偎，个个情趣盎然。而那紫丁香悠悠的馨香，淡淡地飘来，更令人心肺畅然，神清气爽。丁香亦是哈尔滨人的骄傲，那几天，哈尔滨电视台播放的每周一歌，就是歌唱家李双江唱的《丁香之歌》，他唱得声情并茂，抒发了对丁香花的一往深情。听众也听得如醉如痴，一周之内，天天如此。想当年，郑绪岚一曲《太阳岛上》唱红全国，哈尔滨人十分感激，特赠予她“荣誉市民”的光荣称号。看来李双江亦是聪明之人，到时候，热爱生

活、热情豪爽的哈尔滨人是不忘记这位“知音”的。

每个省市的省花、市花常是当地人民民族精神的象征，湖南的省花是芙蓉，芙蓉国里有数不清的南国风采，而哈尔滨人以丁香为市花，自然也有它的内涵与寄托。北国的春意虽则姗姗来迟，但丁香却总也不误花期，刚入阳春就竞相开放，开得那么奔放，那么热烈，那么楚楚动人，怎不令人流连忘返，浮想联翩。

饮 啤 记 趣

啤酒是近十年才风靡全国的饮料，它以其营养保健的作用进入了大多数中国家庭。然而，比起哈尔滨人来，在喝酒这一点上，其它地方可是小巫见大巫了。哈尔滨人饮啤酒可以从白俄大量涌入哈市的民国初年算起，难怪哈尔滨人饮啤酒有号称“全国之冠”的美誉。

啤酒是饮料，亦是酒。有位现代诗人说，豪情美酒自古长相随，这话有理。哈尔滨人的豪爽与豪饮在这一点上可谓之相映成趣。哈人喜爱冷盘小吃，大小餐馆比比皆是，进餐馆的当地人没有只吃饭不喝酒的，女士们也一样。在哈尔滨人眼里，啤酒是解渴的最佳饮料，就如同南方饮茶、喝汽水一样。然而他们喝啤酒不是以瓶计算，而是以箱计数，看到店门前一些女人仰脖子干瓶，初看你会觉得有些高雅，仔细端详，却又觉得十分潇洒与爽快。那几日，几位好客的哈尔滨友人陪我吃饭，每日都弄得我一醉方休，就因为热情好客的哈尔滨人极会劝酒，令你欲罢不能。请听他们那充满乡土气息既厚重又风趣的劝酒词吧：“啤酒、啤酒，是你真正朋友，感情深，一口吞；感情浅，一点点”。看着他们那爽快地大口干杯，你自然不好意思推托。不过，说到底，南方人

总不是他们的对手。

据在市商委工作的同志告诉我，哈尔滨啤酒年消费量人均以吨计，尽管有流动人口的因素在内，其数量终归是可观的。从电视广告上可以看到哈尔滨啤酒厂即生产“北北”、“玉珠”、“太阳岛”……等五个牌号。具有商品意识善做生意的广佬早已将强力啤酒打进哈尔滨市场。市中心一幢高楼上有一个高达二、三米的罐形广告，好大的几个字——“强力啤酒，是你嘅真正朋友！”这幅巨型广告显然是极具诱惑力的。

本溪水洞游

南方多山洞，许多都是闻名中外的旅游胜地，如桂林的七星岩、宜兴的水洞，以及后来在湖南湘西索溪峪发现的黄龙洞等，都各具风采。去北国观景，本以为无洞可寻，谁知在钢城本溪，竟目睹了堪称“亚洲第一”、“世界罕见”的本溪水洞。洞中景象万千，自有与南方山洞不同的意境。

从本溪市中心东行十七公里许，那天造地设铺金碧，鬼斧神工塑画廊的地下迷宫就到了。如蓝鲸张口猎物，雄狮昂首吼天的嵯峨洞口正张开唇岩迎接游人，果然气势非凡。

本溪水洞，长3000余米，十三道弯折，由水、旱、泻水三洞组成，水深平均三米，最深处达七米。清澈、宽阔，数十艘游艇可游弋其间。

我去游览时正是盛夏季节，洞外暑气炙人，热浪翻滚。从薄一波所题的“本溪水洞”四字下进入洞口，顿觉紫雾迷

濛，轻烟缭绕，阵阵冷风袭来，寒气深重。穿上导游递上的棉大衣，从“银河渡口”拾级而下，步入栈桥码头，十余人一组登上了一艘艘电动游船。

洞内漆黑，伸手不见五指。游艇逆水缓缓而进，船上的小灯与岸畔的彩灯如夏夜萤火，交织闪耀，使人有进入安徒生童话世界之感。

船行第一峡叫“芙蓉峡”，亦称“荷花坞”。仰视百米洞顶，无数似莲花盛开的倒悬钟乳，一律斜向洞口。这是洞风终年外吹造成的奇特景观。

船入“二仙宫”，河床渐窄，两岸石笋参差。借着装饰于岸边的彩灯细细观察，钟乳石均冠以“福寿双星”、“玉柱擎天”、“宝顶双钟”、“千佛盛会”、“孔雀开屏”等新奇的名称。待定目一一细看，顾名思义，虽有不少是牵强附会，但也有些恰到好处。显示出命名者的聪明。待到船抵第二峡——“双剑峡”，顿觉“柳暗花明又一村”，别有一番韵味在心头了。

“双剑峡”名不虚传。峡内刀光剑影，利刃高悬，一派阴森森威严恐怖之气氛。尤以“倚天长剑”、“斩妖神剑”命名的两个庞大剑峰十分惊险，两个尖锐钟乳倒悬半空，其刀锋出鞘之状令人胆怵惊心。舵工连呼游客注意低头，以免船过时被尖石误伤。

第三宫乃水洞中最精粹的“玉皇宫”。富传奇色彩的“太白神笔”、“天王宝塔”、“麒麟送子”……一个个金玉其外，令人眼花缭乱，目不暇接，我们一个个看得出神入化，请舵手操舵缓行停步，然后立起身来，细抚漫摸奶黄色的“仙丹炉”石笋。说怪不怪，不怪也真怪，轻轻敲击铿锵有声，用鼻嗅嗅还有薄荷、丹桂之气，幽香阵阵。船工笑

道，此石研末可入药止血化瘀，只是洞内有规，严禁采撷，“只准看，不准拿”！洞内响起阵阵笑声。

待到船儿驶进“北极宫”，水洞之行踪就算到达绝顶了。此宫更显高宏宽旷，三、五艘游船可在洞内自由回旋游弋。细看两岸“珠峰挂玉”、“昆仑积雪”、“银鹰秃立”、“雪山映日”等奇观，好一处南极冰雪胜境，真乃一处比一处新奇！此时只觉洞风徐徐吹来，有如细雨迷濛，珠雨溅落，三伏盛夏如履三秋福地，令人十分惬意。船工笑道，淋上几滴吉祥雨雾，有如甘露可托福消灾，吉祥如意。经他这一说，邻座一位老年藏胞旅行者，竟然虔诚地双手合十，手数念珠，连呼“善哉！菩萨！”要不是船工告之，此处距洞口已有五、六华里，必须顺流回返。游人还要追流溯源，依依不肯离去。

船返幽谷，细读那座座玉峰钟乳，凝神静滤那岁月风雨镌刻下的精美文字，就如同与神奇水洞作一次人生、历史的对话与追溯。我仔细披览那镌刻在悬岩削壁上的岩画，水成岩、火成岩、垂直的、水平的，扭曲的、断裂的，复沓交叉的、易辞八卦的……这粗粝得令人难以下饮的美，这从远古地质年代墓坑中被发掘于人间，曾让苍天冷漠地赏析和阅读的美，确实令人赞叹得无法形容。

神奇的大自然，创造了世界，也创造了人。亿万年风的剥蚀，雨的积沉，是它板起这艺术之斧，在这长白山与千山交接处斧凿出如此奇妙的山洞景观。读不懂又有什么遗憾？小游艇好似一艘超越时空的飞船，今天驮载我亲历目睹了一次宇宙被创造被毁灭的历史。有一种无法抑制的律动涌上心头。如果说：“江作青罗带，山如碧玉簪”的漓江被誉为陆地秀美绝伦的化身，那么，这如诗似梦，恬静安祥的地下阴河该