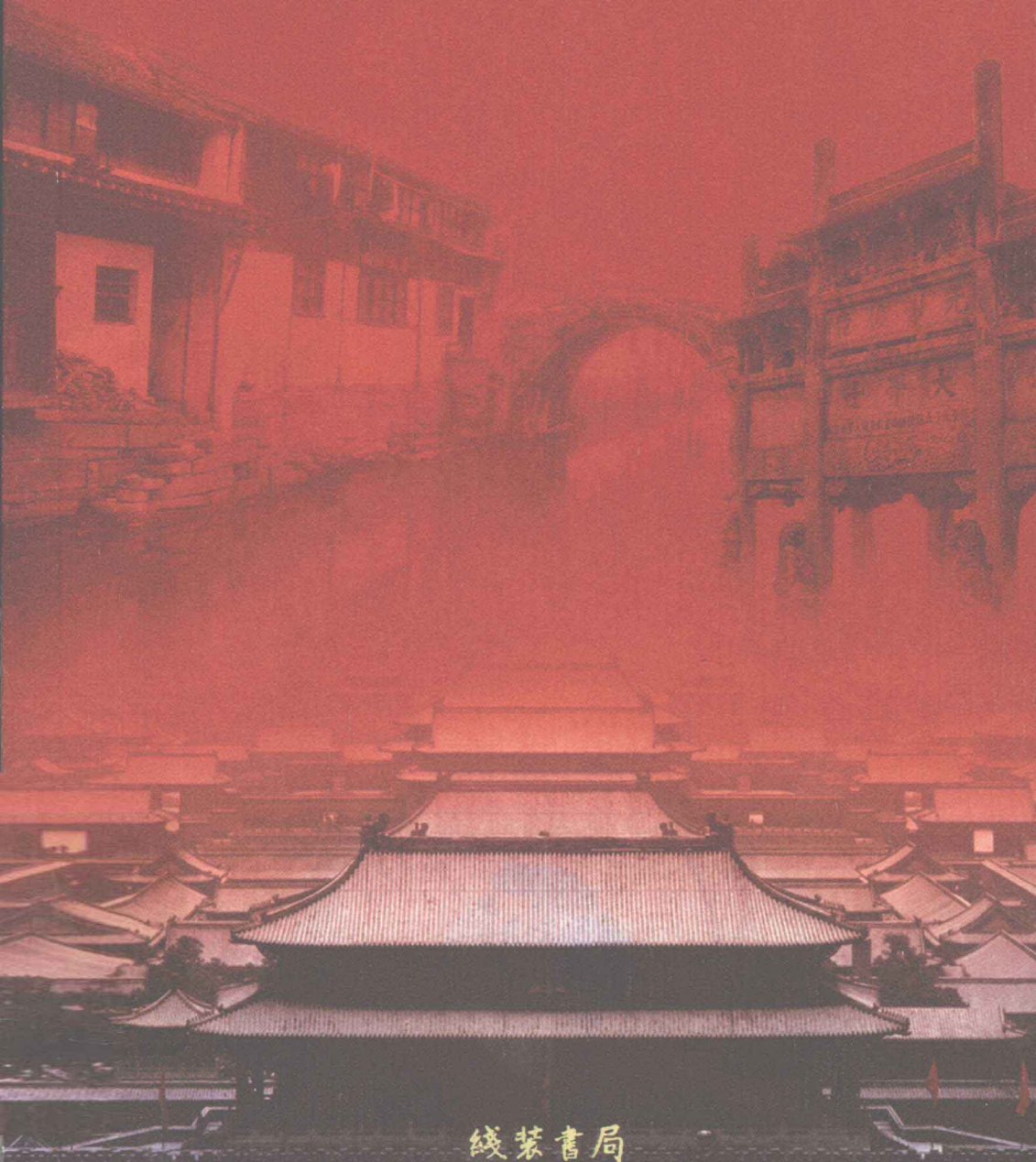


梁思成

插图珍藏本

中国建筑艺术 二十讲



线装书局

插图珍藏本

中国建筑艺术二十讲

梁
思
成

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑艺术二十讲 / 梁思成著. —北京: 线装书局, 2006.1

ISBN 7-80106-384-8

I. 中... II. 梁... III. 建筑艺术—中国 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111705 号

中国建筑艺术二十讲

作者: 梁思成

责任编辑: 林君雄 孙嘉镇

责任校对: 孙广远

出版发行: 线装书局

社 址: 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045583, 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

排版设计: 北京稻田文化传播有限公司

印 刷: 北京世艺印刷厂

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 21

字 数: 351 千字

版 次: 2006 年 1 月 第 1 版

印 次: 2006 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

书 号: ISBN 7-80106-384-8

定 价: 68.00 元



目 录

| | | |
|-----|---------------|-----|
| 第一讲 | 建筑是什么 | 1 |
| 第二讲 | 建筑的艺术 | 9 |
| 第三讲 | 建筑的民族形式 | 27 |
| 第四讲 | 为什么研究中国建筑 | 30 |
| 第五讲 | 中国建筑的特征 | 40 |
| 第六讲 | 中国建筑的沿革 | 65 |
| 第七讲 | 中国的佛教建筑 | 87 |
| 第八讲 | 中国建筑中的塔 | 121 |
| 第九讲 | 中国建筑之两部“文法课本” | 133 |
| 第十讲 | 店面 店面简说 | 141 |

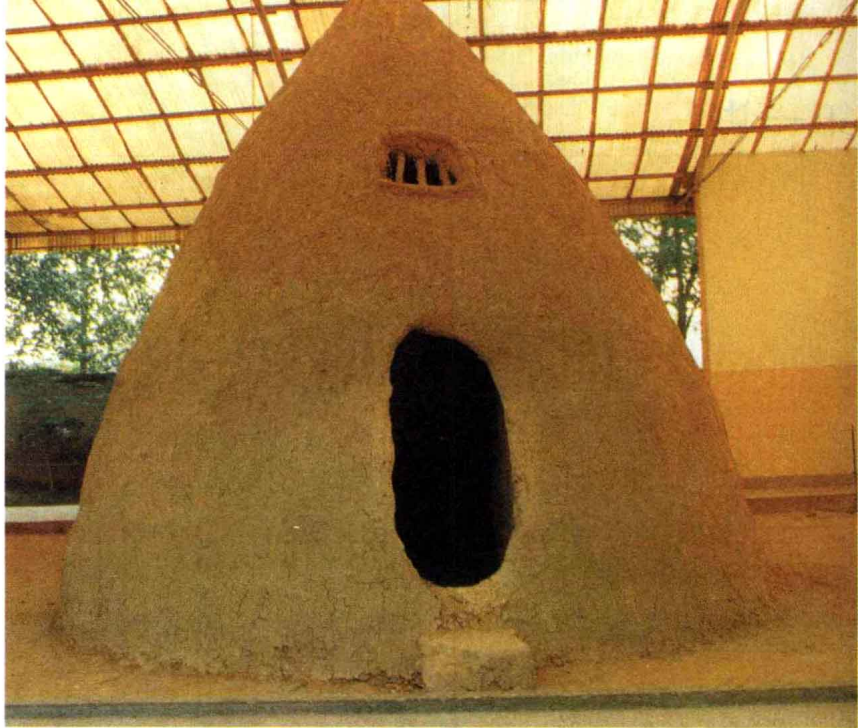
| | | | |
|------|----|----------------|-----|
| 第十一讲 | 阁 | 蓟县独乐寺观音阁山及门考 | 159 |
| 第十二讲 | 桥 | 赵县大石桥即安济桥 | 175 |
| 第十三讲 | 民居 | 山西民居 | 195 |
| 第十四讲 | 寺 | 记五台山佛光寺的建筑 | 203 |
| 第十五讲 | 庙 | 曲阜孔庙 | 225 |
| 第十六讲 | 晋祠 | | 235 |
| 第十七讲 | | 敦煌壁画中所见的中国古代建筑 | 243 |
| 第十八讲 | | 云冈石窟中所表现的北魏建筑 | 271 |
| 第十九讲 | | 平郊建筑杂录 | 283 |
| 第二十讲 | | 关于北京城墙存废问题的讨论 | 305 |

建筑是什么*

在讲为什么我们要保存过去时代里所创造的一些建筑物之前，先要明了：建筑是什么？



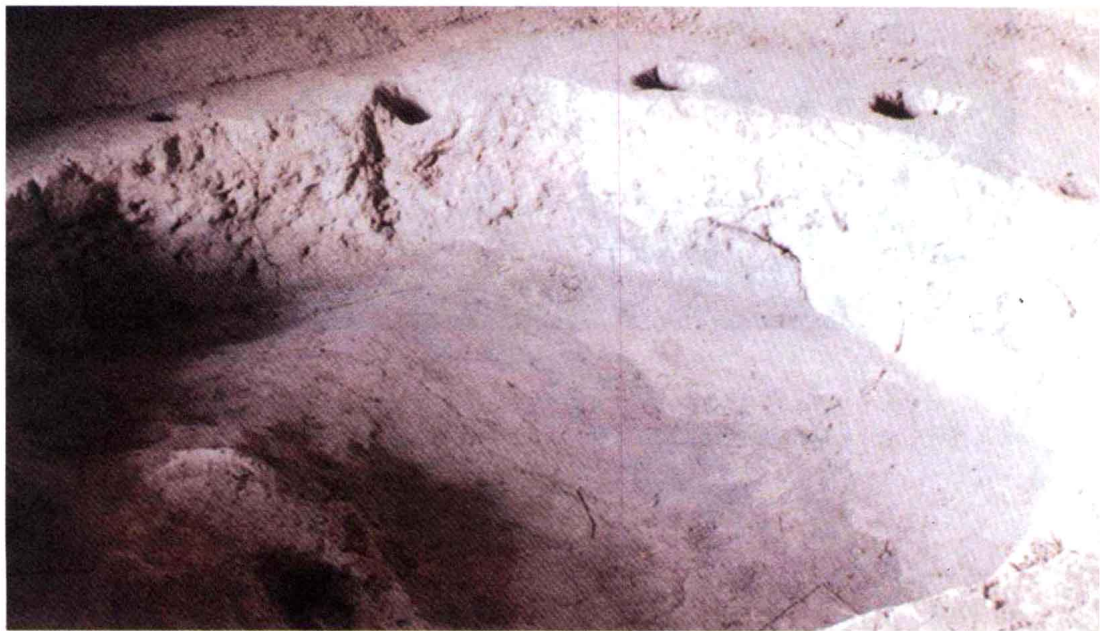
* 本文为《古建序论》的节选，题目为编者所加。《古建序论》一文原刊于《文物参考资料》1953年第3期，为梁思成在考古工作人员训练班上的讲演，由林徽因整理。

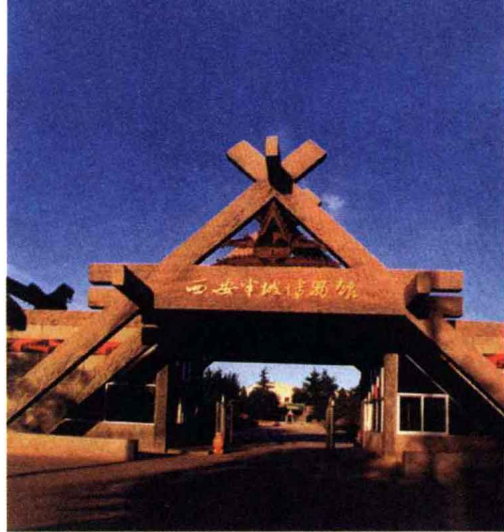


西安半坡氏族原始房屋复原模型

最简单地说，建筑就是人类盖的房子，为了解决他们生活上“住”的问题。那就是：解决他们安全食宿的地方、生产工作的地方和娱乐休息的地方。“衣、食、住”自古是相提并论的，因为它们都是人类生活最基本的需要。为了这需要，人类才不断和自然作斗争。自古以来，为了安定的起居，为了便利的生产，在劳动创造中人们也就创造了房子。在文化高度发展的时代，要进行大规模的经济建设和文化

甘肃省秦安县大地湾原始穴居遗址





陕西省西安半坡博物馆



澳大利亚的悉尼歌剧院

建设，或加强国防，我们仍然都要先建筑很多为那些建设使用的房屋，然后才能进行其他工作。我们今天称它为“基本建设”，这个名称就恰当地表示房屋的性质是一切建设的最基本的部分。

人类在劳动中不断创造新的经验，新的成果，由文明曙光时代开始在建筑方面的努力和其他生产的技术的发展总是平行并进的，和互相影响的。人们积累了数千年建造的经验，不断地在实践中，把建筑的技能 and 艺术提高，例如：了解木材的性能，泥土沙石在化学方面的变化，在思想方面的丰富，和对造型艺术方面的熟练，因而形成一种最高度综合性的创造。古文献记载：“上古穴居野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇以蔽风雨。”从穴居到木构的建筑就是经过长期的努力，增加了经验，丰富了知识而来。所以：

(1) 建筑是人类在生产活动中克服自然，改变自然的斗争的纪录。这个建筑活动就必定包括人类掌握自然规律，发展自然科学的过程。在建造各种类型的房屋的实践中，人类认识了各种木材、石头、泥沙的性能，那就是这些材料在一定的结构情形下的物理规律，这样就掌握了最原始的材料力学。知道在什么位置上使用多大或多小的材料，怎样去处理它们间的互相联系，就掌握了最简单的土木工程学。其次，人们又发现了某一些天然材料——特别是泥土与石沙等——在一定的条件下的化学规律，如经过水搅、火烧等，因此很早就发明了最基本的人工的建筑材料，如砖，如石灰，如灰浆等。发展到了近代，便包括了今天的玻璃、五金、水泥、钢筋和人造木等等，发展了化工的建筑材料工业。所以建筑工程学也就是自然科学的一个部门。

(2) 建筑又是艺术创造。人类对他们所使用的生产工具、衣服、



陕西省西安市刘邦未央宫遗址

器皿、武器等，从石器时代的遗物中我们就可看出，在这些实用器物的实用要求之外，总要有某种加工，以满足美的要求，也就是文化的要求，在住屋也是一样。从古至今，人类在住屋上总是或多或少地下过工夫，以求造型上的美观。例如：自有史以来无数的民族，在不同的地方，不同的时代，同时在建筑艺术上，是继续不断地各自努力，从没有停止过的。

(3) 建筑活动也反映当时的社会生活和当时的政治经济制度。如宫殿、庙宇、民居、仓库、城墙、堡垒、作坊、农舍，有的是直接为生产服务，有的是被统治阶级利用以巩固政权，有的被他们独占享受。如古代的奴隶主可以奴役数万人为他建筑高大的建筑物，以显示他的威权，坚固的防御建筑，以保护他的财产，古代的高坛、大台、陵墓都属于这种性质。在早期封建社会时代，如：吴王夫差“高其台榭以鸣得意”，或晋平公“铜鞮之宫数里”，汉初刘邦做了皇帝，萧何营未央宫，就明明白白地说：“天子以四海为家，非令壮丽无以重威。”从这些例子就可以反映出当时的封建霸主剥削人民的财富，奴役人民的劳力，以增加他的威风的情形。在封建时代建筑的精华是集中在宫殿建筑和宗教建筑等等上，它是为统治阶级所利用以作为压迫人民、统

治人民的工具；而在新民主主义和社会主义的人民政权时代，建筑就是为维护广大人民群众的利益和美好的生活而服务了。

(4) 不同的民族的衣食、工具、器物、家具，都有不同的民族性格或民族特征。数千年来，每一民族，每一时代，在一定的自然环境和社会环境中，积累了世代的经验，都创造出自己的形式，各有其特征，建筑也是一样的。在器物等等方面，人们在科学方面采用了他们当时当地认为最方便最合用的材料，根据他们所能掌握的方法加以合理的处理成为习惯的手法，同时又在艺术方面加工做出他们认为最美观的纹样、体形和颜色，因而形成了普遍于一个地区一个民族的典型的范例，就成了那民族在工艺上的特征，成为那民族的民族形式。建筑也是一样。每个民族虽然在各个不同的时代里，所创造出的器物 and 建筑都不一样，但在同一个民族里，每个时代的特征总是一部分继续着前个时代的特征，另一部分发展着新生的方向，虽有变化而总是继承许多传统的特质，所以无论是哪一种工艺，包括建筑，不论属于什么时代，总是有它的一贯的民族精神的。

陕西省米脂县的窑洞



(5) 建筑是人类一切造型创造中最庞大、最复杂、也最耐久的一类，所以它所代表的民族思想和艺术，更显著、更多面、也更重要。

从体积上看，人类创造的东西没有比建筑在体积上更大的了。古代的大工程如秦始皇时所建的阿房宫，“前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”记载数字虽不完全可靠，体积的庞大必无可疑。又如埃及金字塔高四百八十九英尺，屹立沙漠中遥远可见。我们祖国的万里长城绵亘二千三百余公里，在地球上大约是一件最显著的东西。从数量上说，有人的地方就必有建筑物。人类聚居密度愈大的地方，建筑就愈多，它的类型也愈多变化，合起来就成为城市。世界上没有其他东西改变自然的面貌如建筑这么厉害。在这大数量的建筑物上所表现的历史艺术意义方面最多，也最为丰富。

陕西省西安市秦始皇陵兵马俑

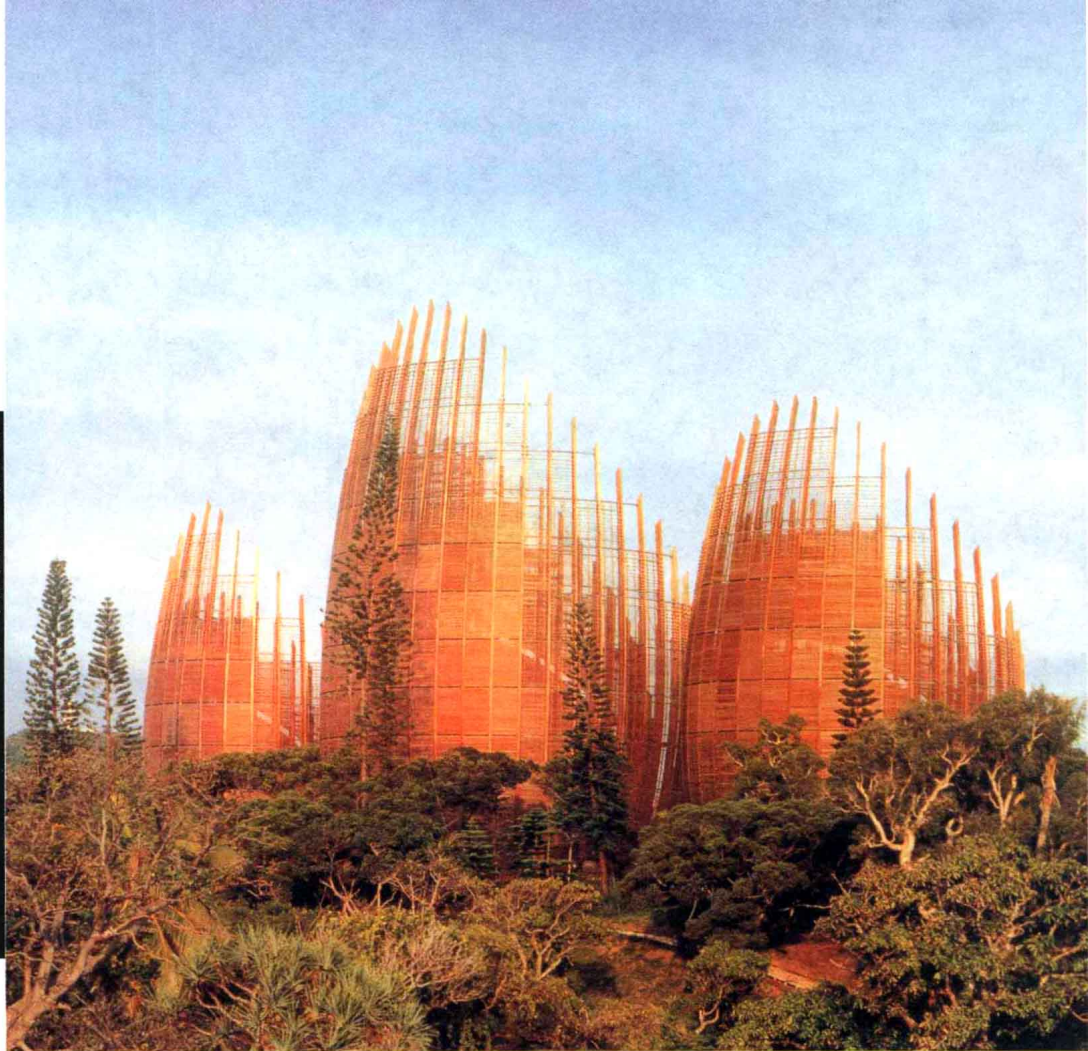




北京慕田峪长城

从耐久性上说，建筑因是建造在土地上的，体积大，要承托很大的重量，建造起来不是易事，能将它建造起来总是付出很大的劳动力和物资财力的。所以一旦建筑成功，人们就不愿轻易移动或拆除它，因此被使用的期限总是尽可能地延长。能抵御自然侵蚀，又不受人为破坏的建筑物，便能长久地被保存下来，成为罕见的历史文物，成为各时代劳动人民创造力量、创造技术的真实证据。

(6)从建筑上可以反映建造它的时代和地方的多方面的生活状



世界经典木构建筑，新卡里多尼亚的吉芭欧文化中心

况，政治和经济制度，在文化方面，建筑也有最高度的代表性。例如封建时期各国的巍峨的宫殿，坚强的堡垒，不同程度的资本主义社会里的拥挤的工业区和紊乱的商业街市。中国过去的半封建半殖民地时期的通商口岸，充满西式的租界街市，和不西不中的中国买办势力地区内的各种建筑，都反映着当时的经济政治情况，也是显示帝国主义文化入侵中国的最真切的证据。

以上六点，不但说明建筑是什么，同时也说明了它是各民族文化的一种重要的代表。从考古角度考虑各个时代的建筑问题时，实物得到保存，就意味着各时代所产生过的文化证据之得到保存。

建筑的艺术*

一座建筑物是一个有体有形的庞大的东西，长期站立在城市或乡村的土地上。既然有体有形，就必然有一个美观的问题，对于接触到



天坛双环亭梁柱

* 本文原载《人民日报》1961年7月26日第七版，本书为节选，题目为编者所加。

它的人，必然引起一种美感上的反应。坐在北京的公共汽车上，每当经过一些新建的建筑的时候，车厢里往往就可以听见一片评头品足的议论，有赞叹歌颂的声音，也有些批评惋惜的论调。这是十分自然的。因此，作为一个建筑设计人员，在考虑适用和工程结构的问题的同时，绝不能忽略了他所设计的建筑，在完成之后，要以什么样的面貌出现在城市的街道上。

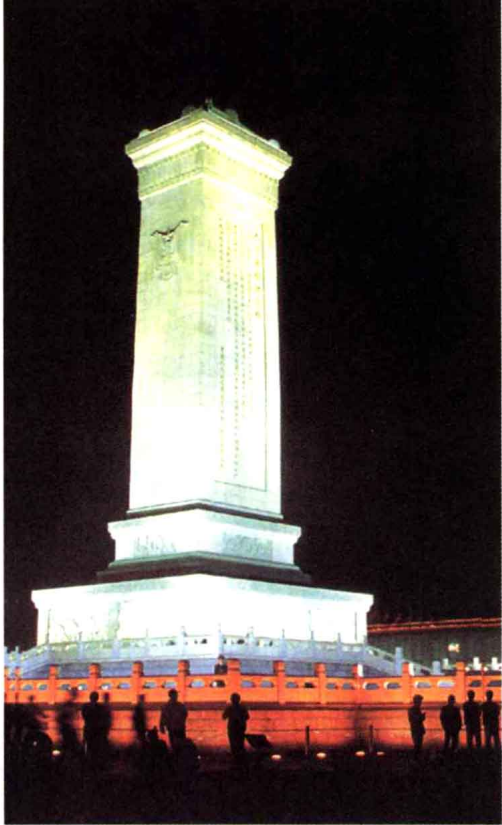
建筑的艺术和其他的艺术既有相同之处，也有区别，现在先谈谈建筑的艺术和其他艺术相同之点。

首先，建筑的艺术，作为一种上层建筑，和其他的艺术一样，是经济基础的反映，是通过人的思想意识而表达出来的，并且是为它的经济基础服务的。不同民族的生活习惯和文化传统又赋予建筑以民族性。它是社会生活的反映，它的形象往往会引起人们情感上的反应。

从艺术的手法技巧上看，建筑也和其他艺术有很多相同之点。它们都可以通过它的立体和平面的构图，运用线、面和体，各部分的比例、平衡、对称、对比、韵律、节奏、色彩、表质等等而取得它的艺术效果。这些都是建筑和其他艺术相同的地方。

人民大会堂大礼堂天花板





人民英雄纪念碑

但是，建筑又不同于其他艺术。其他的艺术完全是艺术家思想意识的表现，而建筑的艺术却必须从属于适用经济方面的要求，要受到建筑材料和结构的制约。一张画，一座雕像，一出戏，一部电影，都是可以任人选择的。可以把一张画挂起来，也可以收起来。一部电影可以放映，也可以不放映。一般地它们的体积都不大，它们的影响面是可以由人们控制的。但是，一座建筑物一旦建造起来，它就要几十年几百年地站立在那里。它的体积非常庞大，不由分说地就形成了当地居民生活环境的一部分，强迫人去使用它，去看它；好看也得看，不好看也得看。在这点上，建筑是和其他艺术极不相同的。

绘画、雕塑、戏剧、舞蹈等艺术都是现实生活或自然现象的反映或再现。建筑虽然也反映生活，却不能再现生活。绘画、雕塑、戏剧、舞蹈能够表达它赞成什么，反对什么。建筑就很难做到这一点。建筑虽然也引起人们的感情反应，但它只能表达一定的气氛，或是庄严雄伟，或是明朗轻快，或是神秘恐怖等等。这也是建筑和其他艺术不同之点。

为了便于广大读者了解我们的问题，我在这里简略地介绍一下在