

六朝文化丛书

丛书主编 陈安吉

六朝经学与玄学

田汉云 著

南京出版社



六朝经学与玄学

◎ 六朝文化丛书

◎ 丛书主编 陈安吉

◎ 田汉云 著

◎ 南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝经学与玄学/田汉云著. —南京: 南京出版社,
2003

(六朝文化丛书/主编陈安吉)

ISBN 7-80614-864-7

I. 六... II. 田... III. ① 经学-研究-中国-六朝时代
② 玄学-研究-中国-六朝时代 IV. ① Z126.273.7
② B235.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123227 号

六朝文化丛书

六朝经学与玄学

田汉云 著

*

南京出版社出版

(南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

江苏省新华书店发行

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 13.625 字数 320 千

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 1~3000 册

*

ISBN 7-80614-864-7

B·10 定价:25.00 元

《六朝文化丛书》编委会

主任委员 张耀华

副主任委员 陈安吉 许 辉 吴功正 周顺生

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

许 辉 邱 敏 李天石 吴功正

陈安吉 陈梦娟 肖泽民 张耀华

周顺生 袁相碗 梁白泉 蒋赞初

薛金鳌

主 编 陈安吉

丛书总序

张耀华

自公元 229 年吴王孙权称帝开始,至公元 589 年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元 280~316 年,共 37 年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原土族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重

要的贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有的地域文化也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流

传,给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成为中国学术文化体系中独立的学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入的研究,并在此基础上作好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实做了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》以辩证唯物主义和历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的

撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求“深入浅出”、“通俗易懂”。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现“代表中国先进文化的前进方向”的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出 10 种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可问世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,

也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不尽如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002年8月15日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

目 录

(1)	丛书总序(张耀华)
(1)	绪论
	上编 六朝经学
(35)	第一章 经学的历史回顾
(35)	第一节 战国时代：经学的奠基
(38)	第二节 西汉：经学的成熟
(50)	第三节 东汉：经学的繁荣
(67)	第二章 三国时期的经学
(67)	第一节 曹魏经学
(88)	第二节 蜀汉经学
(94)	第三节 孙吴经学
(110)	第三章 晋代经学
(110)	第一节 西晋经学
(125)	第二节 杜预的《左传》研究

- (132) 第三节 东晋经学
(146) 第四节 伪《古文尚书》：为东晋制法
(152) 第五节 范宁的《春秋穀梁传集解》

(159) **第四章 宋、齐、梁、陈经学**

- (159) 第一节 刘宋经学
(173) 第二节 南齐经学
(183) 第三节 梁代经学
(195) 第四节 陈代经学

下编 六朝玄学

(203) **第一章 曹魏时期玄学的崛起**

- (203) 第一节 两汉时期的道家文化
(216) 第二节 玄学在曹魏的兴盛
(236) 第三节 何晏的玄学理论
(242) 第四节 王弼的玄学理论

(257)	第二章 西晋时期玄学的新变
(257)	第一节 竹林名士的玄学特性
(277)	第二节 中朝玄学理论的分化
(287)	第三节 郭象与《庄子注》
(300)	第三章 东晋时期的玄学与士族
(300)	第一节 晋室偏安江左与玄学的延续
(316)	第二节 “智与恬交相养”的玄学风尚
(332)	第三节 张湛与《列子注》
(343)	第四章 宋、齐时期玄学的地位与影响
(343)	第一节 刘宋王朝与玄学
(353)	第二节 玄学家的人生旨趣：道义自足
(368)	第三节 放达之风的回潮
(379)	第四节 南齐玄学：“风器之美”及其他

(389)	第五章 梁、陈时期玄学的衰落
(389)	第一节 梁朝官方对玄学的贬抑
(396)	第二节 南朝玄学的流风余韵
(407)	第三节 陈朝的衰弱与玄学的终结
(412)	结语
(418)	主要参考书目
(423)	后记

绪 论

学术文化的发展状况是衡量一个民族文明程度的重要标志。中华文明之所以在世界文化史上占有十分突出的地位,与其学术文化博大精深并独具特色有密切关系。现代思想家梁漱溟谈中国文化的个性,首先指出的是其“独创自发,慢慢形成,非从他受”^①。在思想史、学术史的范围内,儒学与道家学说作为中国传统文化极为重要的组成部分,正具有这种鲜明特征。

中国文化的发展是一个悠久的历史过程。要深入了解中国文化,各个历史时期都不可忽视,六朝也不例外。相对而言,六朝在中国历史上只是一个较短的时段,国势也并不强盛,但是,从文化方面看,此时思想活跃、成就突出,值得我们高度重视。要考察和理解六朝文化,经学史与玄学史既是重点又是关键。

六朝经学与玄学是两种不同的文化体系。除了《周易》,两者的学术元典不同,开宗立派的代表人物不同,历史观、社会理想、处世哲学也都大不相同。但是,它们毕竟存在许多方面的交叉、渗透

^① 梁漱溟:《中国文化要义》,第2页。

与融合,两者之间既有对立又有统一。所以,把六朝经学与玄学纳入同一课题加以研究,对于客观地认识它们的发展脉络和异同、得失是十分必要的。

一、儒学与经学

儒学和经学并非同一概念,但二者有着极为密切的联系,以致于很难把它们分开。要了解什么是经学,先要知道什么是儒学。

儒家是在东周时期形成、发展起来的一个重要学术的流派。在中国封建社会,儒者几乎成为士大夫的代名词,而儒学基本上一直是主流文化。儒家之所以在历史上有这样显赫的地位,与儒家经典的思想理论价值有关。从“十三经”的内容看,其中包括哲学、伦理学、法学、社会学、历史学、地理学、语言学、文学、艺术、教育、宗教以及自然科学等方面的理论与知识。儒家认为本学派的经典内涵博大精深,可以用来修身、齐家、治国、平天下,具有无与伦比的价值。经学的根本任务是揭示这种价值,从而发挥儒家学说的治世效能。

(一) 儒的来源

“儒”作为一种社会群体,其起源比“儒家”更早。殷商时代已经有儒者。在甲骨文里,“儒”字写作“需”。它是一个象形字,描摹人用水沐浴躯体。这里的沐浴不同于日常为了保持清洁卫生去洗澡,而是一种庄严的宗教仪式。其意义是《礼记·儒行》所谓“澡身而浴德”,即在清洗身体的同时净化精神,以便从事宗教活动。这种习俗一直保持到战国时期。《孟子·离娄下》说:“虽有恶人,斋戒沐浴则可以事上帝。”甲骨文中所见“儒”的活动,都是敬神祭祖

之类的宗教行为。^①正如胡适所说,儒最初是“殷民族的教士”^②。

殷商时代的“儒”在社会生活中相当活跃。但是,西周时期儒者似乎不见踪迹,其主要原因是殷周之际“旧制度废而新制度兴,旧文化废而新文化兴”^③。从制度层面看,殷商儒者具有沟通人、神与管理人的双重职能,社会地位很高。西周事神有巫、祝、卜,事人有百官,社会分工导致儒者地位的下降。从意识形态层面看,祭祀文化一变而为礼乐文化,儒者的活动空间受到限制,只剩下《周官·太宰》所谓“以道教民”、《周官·天官》所谓“以道得民”,只能发挥柔性作用。总之,殷周之交的社会变迁使得儒者由社会生活的中心走向边缘。



周公

西周时期儒者的活动很少见于文献记载,还有另外一层原因。周王朝的建立导致了儒者群体的分化与迁移,一部分儒者顺应时势加入统治阶层。历史上盛传的周公“制礼作乐”,必定有儒者的参与。这部分儒者实际上改变了神职人员的身份,已不再是原来意义上的“儒”。另一部分儒者则作为殷商遗民被迁徙到东部地区。他们在政治上受到歧视,很长时间内不能有所作为。许慎在《说文解字》中认为“儒”字有“柔”的含义,曲折地反映出西周儒者处境窘迫的历史真相。

① 徐中舒:《论甲骨文中所见的儒》,载《徐中舒历史论文选集》,第1226~1233页。

② 胡适:《说儒》,《胡适学术文集》(下册),第613页。

③ 王国维:《殷周制度考》,载《观堂集林》,第453页。

(二) 儒家学派的形成

儒家学派产生于春秋后期,当时中国社会再度处于变革阶段。周王室的政治权威不断被削弱,其突出的表象是周天子至高无上的地位面临严重威胁。公元前 770 年,秦襄公因为支持周平王抵御犬戎、东迁都城至洛邑有功,获得侯爵,“与诸侯通使聘享之礼”^①。于是,他的政治野心开始膨胀,“自以为主少隳之神,作西畚,祠白帝”^②。秦人举行祭天仪式,这是严重的僭越行为。通观春秋时期,藐视周王室的事件屡有发生。齐桓公在功业鼎盛时也算登泰山封禅。他说:“九合诸侯,一匡天下,诸侯莫违我。昔三代受命,亦何以异乎?”只是因为管仲极力劝阻,他才打消这一念头。晋文公在城濮之战胜利后,要挟周天子到践土为自己庆功。“礼乐征伐自诸侯出”的突出事例昭示了旧有政治体制的瓦解。不仅是“诸侯恣行”^③,一般士大夫在社会生活中也不能恪守礼法。司马迁记载:“周衰,礼废乐坏,大小相逾。……循法守正者见侮于世,奢溢僭差者谓之显荣。”^④

在原有体制、秩序对人们已丧失约束效力的形势下,社会在一定程度上陷入混乱是必然的。与此同时,代表历史前进方向的新事物也层出不穷,并日益显示其强大活力。就文化领域而言,教育体制由“学在官府”变为“学在民间”。《左传·昭公十七年》记载,孔子感叹:“天子失官,学在四夷。”这句话透露了东周时期学术下移的消息。民间文化教育活动并不始于东周,但是在东周趋于活跃。孔子宣称自己招收门徒“有教无类”,并说“自行束脩以上者,吾未尝无诲焉”。可见,在当时民间教育活动中,从教已经成为一

① 《史记》卷五《秦本纪第五》,第 179 页。

② 《史记》卷二八《封禅书第六》,第 1358 页。

③ 同上书,第 1361 页。

④ 《史记》卷二三《礼书第一》,第 1159 页。