

20

S H I J I E S H I J I E

F U Z H U A N G

D A S H I

P I N P A I F U S H I

20世纪世界服装大师 及品牌服饰

彭永茂 王岩 编著

[2]

*Shijiweifuxhuang
dashi
jipingpaifushi
yibainianyibairen*

辽宁美术出版社

总策划：杜凤宝
策 划：王易霓

图书在版编目 (CIP) 数据

20世纪世界服装大师及品牌服饰／彭永茂, 王岩编著; —沈阳:
辽宁美术出版社, 2001.9
ISBN 7-5314-2817-2

I. 20… II. 彭… III. 服装—世界—图集
IV. TS941. 7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068583 号

辽宁美术出版社出版·发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号, 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 字数: 80 千字 印张: 45

印数: 1—2 000 套

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 王易霓

责任校对: 车 红 周艳红

封面设计: 杜 江

技术编辑: 鲁 浪 王振杰

版式设计: 新泉 姚蔚 蒸蒸 易虹 雨儿

定价: 300.00 元/套 (1~5 册)



20世纪世界服装大师 及品牌服饰

彭永茂 王岩 编著

*Shijiwofuxhuang
dashi
jipingpaifushi
yibainianyibairen*

[100年
100人]

辽宁美术出版社

目录 (第二册)

迈波希	Mainbocher	3 — 8
诺尔曼·哈特奈尔	Norman Hartnell	9 — 12
克里斯丁·迪奥尔	Christian Dior	13 — 21
皮尔·巴尔曼	Pierre Balmain	22 — 29
贾库思·发斯	Jacques Fath	30 — 37
安东尼·卡思齐	Antonio Castillo	38 — 41
格丽	Gres	42 — 53
库利斯尔·巴林夏加	Cristobal Balenciaga	54 — 63
由伯尔·德·杰文奇	Hubert de Givenchy	64 — 71
约翰·德赛斯	Jean Desses	72 — 75
加克·克利夫	Jacques Griffe	76 — 79
克莱尔·麦克卡戴	Claire Mc Cardell	80 — 84
查尔斯·杰姆思	Charles James	85 — 93
玛丽·坤特	Mary Quant	94 — 97
安德烈·库里久斯	Andre Correges	98 — 103
皮尔·卡丹	Pierre Cardin	104 — 110
伊夫·圣·罗兰	Yves Saint Laurent	111 — 117
鲁德·葛兰希	Rudi Gernreich	118 — 119
帕克·拉班内	Paco Rabanne	120 — 129
爱曼埃尔·恩卡罗	Emanuel Ungaro	130 — 141

MAINBOCHER

简历

- 1890 年 生于美国的芝加哥。最初立志成为歌剧歌手。
- 1917 年 渡法。作为法国《VOGUE》的编辑长工作了6年。对服装产生了浓厚的兴趣。
- 1930 年 开设设计室。
- 1936 年 设计“世纪的恋人”维莎公爵夫人的晚礼服。
- 1942 年 设计美国海军妇人预备军的制服。
- 1939 年 伴随着第二次世界大战的爆发，归国，闭店。以后以纽约为活动中心，被认为是美国服装界的元老。
- 1971 年 闭店。
- 1976 年 逝去。



迈波希

(1890~1976 年)

迈波希 1891 年生于美国的芝加哥。把这个芝加哥出身的服装设计师带入巴黎的高级服装界的是毛利纽克斯。他是成为巴黎高级服装师的第一位美国人，也是惟一一位从编辑起业，最后成为一名搞服装的人。迈波希本是到巴黎学习声乐的，但因在纽约时，有绘制服装设计图的才能和经验，所以到了巴黎以后，想验证一下自己的能力。为使自己的作品能获得赏识，续而开始接近大名鼎鼎的服装设计师毛利纽克斯，虽然毛利纽克斯对他的设计稿表示过一些兴趣，但还没到打算购买的程度。

迈波希在作为服装设计师崭露头角之前，一直在《时尚》做编辑。《时尚》的总编米塞斯·查尔斯对于前后的经过记得不太清楚，但确实记得 1922 年曾聘请他做过《时尚》法语版的编辑。这件事并未同一手掌握人事权的卡麦尔·斯诺商议（以后成为《BAZAAR》的总编，当时在《时尚》）。这两本服装杂志就象夏乃尔与夏巴莱里那样相互竞争的关系。

作为编辑，他一人承担着相当于三人的工作。编辑工作的本身就不用说了，他还自己写服装报道《时尚》的“眼睛”专栏，就是他创办的。画时装设计图。因为他有丰富的画服装设计图的经验，所以掌握了敏锐的识别力和独特的时装见地。

他并不为商人的喜好而设计服装，刊载自己喜欢的作品。他说他喜欢制造《时尚》式的气氛，他不仅选择了合适的服装，而且发掘了符合杂志风格的摄影师和插画家。

他鼓励来兜售马股·莱伊照片的奥伊凯恩·比恩，成为他的摄影师。能够将个性发挥出来的埃利库也是由于迈波希的鼓励，作为报答迈波希的知遇之恩，他成了最能体现迈波希作品的肖像画家。

服装采取的是个人主义。在他眼里波伊莱特是很引人注目的，夏乃尔过于软弱，夏巴莱里过于前卫。他比较喜欢的设计师是维奥奈、奥古斯拜纳尔和路易斯兰歇三人。特别是后两人。在开始作服装设计师时，甚至模仿他们名字的缩写方法以示对他们的敬意。

1929 年，首次服装发表会虽然未收到什么经济效果，但得到了尊敬并提高了威信。他与毛利纽克斯一样，都是把追求朝气、漂亮，简洁作为目标。在剪裁技术方面，进行了若干重要的技术革新，30 年代是流行宽肩的时代，垫肩，加褶，将袖子膨鼓起来的手法已开始被人们厌倦。30 年代后期的迈波希发明了宽肩，垂直深袖龙的裁剪法，塑造了新的造型。这一新的造型一直持续到第二次世界大战以后（40 年代的后期）。

迈波希名声渐渐变得越来越大，第二次世界大战开始时，他的公司职员已达 350 人。1936 年，由于受到辛普松夫人的钦点，而在世界范围内享有盛名了，虽然很早就为夫人制做衣服，在这年他负责设计了一套她和威萨公爵成婚的婚礼服，这套婚礼服现在仍珍藏在纽约大都市美术馆，在这套礼服上有她的名字，并且配有用被称为“涅尔斯”的特殊染色法染成的胸衣饰带。不幸的是这套礼服在全世界范围内被翻版抄袭了。

夫人对他的服装也有着相当大的影响。迈波希非常敬佩夫人的严格自我观察态度。无可挑剔的装扮和高雅的举止都能使人感觉到她的魅力。夫人对简洁衣服有特别的偏爱，这种穿衣打扮观点把迈波希的想象力提高到一个新的层次。

正在他的事业处于巅峰时期，战争爆发了，1939 年，装饰着鲜花，美女和斑马纹绒毯的沙龙解散了，他又回到了故乡。

1941 年，他在纽约的东五十七号开了一家沙龙，象巴黎的沙龙一样，这家沙龙也漂荡着高雅的艺术气息。沙龙的骆色墙壁上挂着浅茶色的毛毯，上面配有乳白色的窗帘，整个沙龙充满了十八世纪的罗可可式情调。

看一下奢侈的毛皮装饰和拖地长带皮手笼的大衣的设计图就会知道，巴黎时期的迈波希也不是完全无视戏剧性的服装。与大衣同样材料的礼服，在大领的周围处理上很多衣褶，这种造型似乎成了 1957 年巴林夏加发表的桶式女装的最初原型，即使现在也决非落伍于时代，充满了新潮的感觉。

较短的夜礼服和佩有皮带的礼服都是他在巴黎时的作品。

1939年,他发表了紧腰后撑裙式样的维多利亚风格的长晚礼服。同年发表的装饰带紧身衣由霍斯特用达利手法拍摄的。

在纽约的岁月里,他虽然忘却了对维多利亚风格时期的怀念,但对波兰舞曲的留恋却总是藕断丝连,不由得创作和演奏出华彩的乐章。但这种简单的表达却含盖了所有语言。

在静静的表演大厅里,展示服装,梳着果板,奇特的发型。即使带着手饰,也只是珍珠的耳环和三串项链而已。当时的《生活》杂志的服装编辑萨利·卡库兰德就称迈波希的发表会为“拘谨,保守式的表现”迈波希则说道:“象烟花绽放似的服装不是我的喜好”并且又附加上一句:“高级的服装并不是适合所有的人的,非是人人都向往的,也不是所有的女性都想成为白色乌鸦的。”

他在巴黎不仅有佛劳斯小姐、帕地诺夫人、玛丽·劳尔、奴阿丽子爵夫人、曼德尔女士这些主顾,在纽约,一些经常出现在妇女杂志上的佳丽也都是他的主顾,像白丽小姐、维尔松小姐、盖斯特小姐等。为了这些美丽漂亮的顾客,他选定了自己的发展方向,那就是即使自己没有了意识,也要使顾客有夏乃尔和夏帕莱里一样的感觉,不论哪一位都不是他认可的设计师。

如同夏乃尔赋予平纹织物以光彩,夏帕莱里让来自于儿童服的条子法兰绒布走向流行,迈波希则把手工编织的对襟毛绒衣从农村搬到了城市,成了都会的时装。

他不仅为社交界的话题人物设计服装,也为舞台上的明星们设计服装。他的设计因穿着感极佳,所以顾客和女演员们都有一种安心感。

1971年,在他的沙龙关闭的时候,布匹有相当于十万美元的存货,布匹的浪费达到了极限的程度,这恐怕也只有迈波希能承受得了吧。他从纽约搬到了欧洲,来往于巴黎和慕尼黑。1976年12月,迈波希在慕尼黑病逝了,享年八十三岁。

到底这个优雅的绅士对服装界作出了什么贡献?并不是因为他是随波逐流,保持自己风格的完美主义者;也不是因为他的束腰造型被迪奥发展下来,无袖礼服被广泛、长期流传下来;更不是因为他服装新潮的推进者;而是在于他对于事业所抱有的坚定不移的态度。

夏乃尔曾有句名言:“时装即是生意而非艺术。”迈波希也持有相似的观点:“我在设计服装时并没把它当成是艺术品,而是把它当成日常生活中不可少的生活用品。”



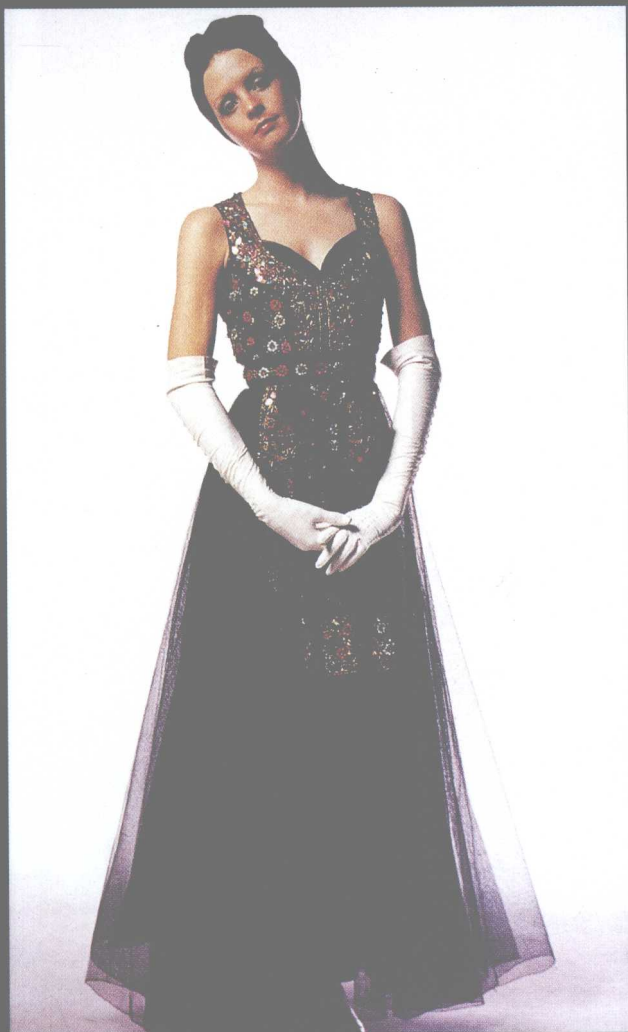
礼服 1930年 迈波希

MAINBOCHER



夜礼服 1931 年 迈波希

礼服 1936 年 迈波希



外出装 年代不详 迈波希





礼服 1936 年 迈波希



MAINBOCHER

- 1. 礼 服 1936 年 迈波希
- 2. 外出装 1937 年 迈波希
- 3. 礼 服 1936 年 迈波希
- 4. 外出装 1937 年 迈波希





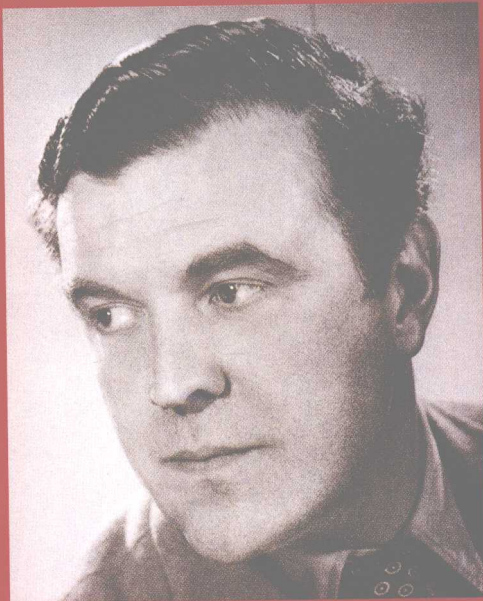
1. 礼服 1937 年 迈波希
2. 带有复古情调的礼服 迈波希
3. 礼服 1937 年 迈波希
4. 外出装(服装画) 1939 年 迈波希

MAINBOCHER

NORMAN HARTNELL

简历

- 1901 年 出生。
- 1923 年 学习建筑学后，开设设计室。
- 1929 年 在巴黎开设设计室。以英国高级服装设计师第一人的身份开始艺术活动。
- 1940 年 被任命为英王室用品承办商，负责伊丽莎白加冕式的礼服设计。大量着手舞台服装的设计。
- 1947 年 获尼曼·玛卡斯奖。
- 1979 年 去世。
- 1990 年 马克·波汉出任设计师。



诺尔曼·哈特奈尔
(1901 年~1979 年)

服装设计师诺尔曼·哈特奈尔的名字一跃成为世界关注的焦点，是在他为 1953 年举行的英国伊丽莎白女王加冕典礼设计了女王典礼礼服的时候。虽然说是被工业文明支配下举行的仪式，但是，还是让生活在民主主义旗帜下的 20 世纪的人们兴奋不已。

哈特奈尔 1901 年出生，剑桥大学的莫德林学院毕业。据说哈特奈尔小时候体质很弱，经常生病，为了让这个可怜的孩子快乐起来，家里人送了一盒绘画颜料给他。大概谁也不曾想到，就是这盒颜料让他走上了服装设计师的道路。用这盒颜料，这个体弱多病的孩子画出了许许多多美丽的服装。有一天，因为表哥要参加化装舞会，哈特奈尔就为他设计了一套服装，没想到就是这套服装让他的表哥拿到了化装舞会的冠军。

即使是去上学，哈特奈尔的代数和几何的练习本上，也常常画满了各种各样的女明星的服装。特别是在电影《罗曼史》中，女演员劳曼思的服装给他留下了很深印象，据说他以此为原型画了很多素描。

校长沙·矫·马其里斯和哈特奈尔的母亲都鼓励他专心画画。因此，他常常回忆说，是他母亲赐给了他成为一名优秀服装设计师的动力。

刚开始的时候，他父亲极力反对他学习绘画。1921 年，他进入剑桥大学莫德林学院深造。在那里，他对艺术产生了浓厚的兴趣，学习了许多关于戏剧的知识。他还参加了许多戏剧活动和俱乐部，度过了愉快的学习生涯。在学习期间，他曾设计过歌剧服装，并刊登在《晚礼服标准》报上，并得到了“未来的服装设计师”、“天才设计师”这样的美誉。

当时宫廷服装厂的德吉安看到了报纸，给他寄来了一封信，就这样他们彼此结识了。

哈特奈尔的父亲在生意场上投资失败，家里也随之陷入困境，紧接着一直以来都是他精神支柱的母亲也去世了。按照母亲的遗愿，他继承了母亲微薄的遗产，不得已终止了无忧无虑的学

习生涯。

此后，他开始在德吉安的工厂工作，每周能赚到三英磅。可是没多久，就被解雇了。不久以后，他又燃起了想成为舞台服装设计师的希望，受查尔斯·考库劳、杰马莱·安德松、马德莱·加德等设计师的作品的激励，一遍一遍地给他们写信，希望他们能见他一面。偶然一天，他收到设计师考库劳的回信，这让他欣喜若狂，拿着自己画的草稿就出了门。见面的地方当然不是他自己的家，是在舞台导演的房间里。他把装着画稿的夹子递过去的时候，有一张画稿掉在了地毯上。导演把它捡了起来，冷冰冰地对他说：“为了让考库劳先生看这种草稿而浪费他的时间是毫无意义的。”哈特奈尔听了，感到很狼狈，匆匆写下自己的地址和名字就离开了。像这种并不愉快的回忆还有很多很多。

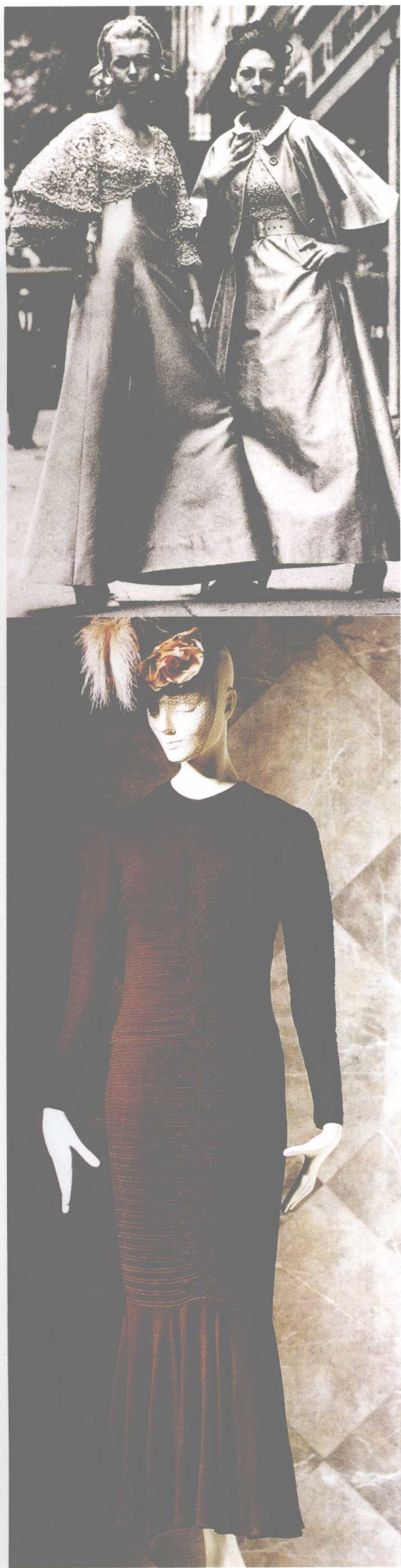
哈特奈尔很感激一个叫克利恩的人，他给他介绍了一个著名百货公司的负责人。他简单地翻了翻哈特奈尔带去的二十几张草稿，只说了一句话：“孩子呀！再好好学学画画吧！”就是这句话激励哈特奈尔开始发愤地学习了。

哈特奈尔用 30 英磅的资本，租下了裁缝店的二楼，开始经营自己的服装店。据说就连从前反对他学习绘画的父亲也开始不断地鼓励他，并且高兴地告诉他已经替他交了一年的房租，让哈特奈尔安心地经营他的店吧。

就这样一点点地，哈特奈尔在国际上有了知名度。也就是在这时，英国社会的上层人士德哈蒂找上门来。德哈蒂曾培养出了巴黎著名服装设计师毛利纽克斯，还扶持他成了英国皇室的服装设计师。德哈蒂说：“我让毛利纽克斯闻名于世，现在我要把你培养成他那样的服装设计师。”

从为克因·麦利五世设计礼服以来，哈特奈尔成了正式皇室服装设计师。

有人批评哈特奈尔的设计过分复杂，会令服装显得杂乱无章，但是，皇室服装讲究的并不是轻便，而是厚重感和庄严感。



为了不让服装单单显得漂亮或显得轻浮,他总是采用某处很厚重的设计。这种看似杂乱无章的设计是他制作变幻多姿的舞台服装的结果,这听起来总让人觉得有些不可思议。仔细地想一想,之所以女王在加冕典礼上穿的礼服能够成为令世人瞩目的服装,大概也是因为设计充分融合了戏剧因素的缘故吧。这样看来,哈特奈尔两种极端的设计,好像也并不存在什么不可调和的矛盾。为了表彰哈特奈尔对服装界的贡献,法国特别授予他服装金像奖。

关于女王加冕时所穿的礼服,从设计到制作完成只有短短8个月时间,对于哈特奈尔来说,当然是希望时间能够充足一些。

据说开始的时候,哈特奈尔为了寻找一些古典主义的灵感,走遍了大大小小的美术馆。他从十六世纪著名画家波杰切利所画的肖像画中得到启示,冥思苦想,将现代因素融入古典主义的灵感中,面料是采用一种当时英国最高级最华丽的缎子。宽边毡帽固定在肩上。下垂15码。他打算在上面用水晶和珍珠设计成全体的刺绣。一个一个的图案代表英国的各部分领土。例如,象征着殖民地的刺绣是用珍珠、水晶、钻石以及重丝、银丝绣出代表着苏格兰的,象征着英格兰的玫瑰,象征着爱尔兰的白花苜蓿等等的图案。

这悠扬礼服是在哈特奈尔的家中经过3个人的缝制,6个人的刺绣,秘密地制作出来的。这9个人一针一线的努力将哈特奈尔的设计变成了真正的礼服。

加冕典礼的壮观场面,通过电影、电视和杂志,迅速地传到了世界各地,哈特奈尔作为女王陛下的服装设计师,也成了世人关注的焦点。

哈特奈尔在服装面料和装饰品的使用上非常富有才华。他所设计的晚礼服以其缎料和装饰品的精美搭配而闻名于世。此外他的便装和大衣的设计也是人们奢望的名品。1942年以后亦开始开发成衣业。从40年代起开始为巴克迪斯公司设计作品。1977年获爵士封号。

1979年在伦敦去世。

1. 礼服 1968年 哈特奈尔
2. 礼服 1935年 哈特奈尔

NORMAN HARTNELL



礼服 1953 年 哈特奈尔



哈特奈尔与其作品 1973 年

NORMAN HARTNELL

CHRISTIAN DIOR

简历

- 1905 年 1 月生于法国。
- 1946 年 12 月创设“克里斯丁·迪奥尔”。
- 1947 年 在“1947 春夏服装发表会”初次亮相。发表的作品给服装带来了很大的冲击。在美国获得“奥斯卡·德·拉·服装设计奖”。
- 为女弟子卡特丽尔，发表香水“女士迪奥尔”。
- 1948 年 开设“巴尔芬·克里斯丁·迪奥尔”“克里斯·迪奥尔纽约公司”毛皮部门开业。1949 年作为设计师成功地签署了第一份出口合同。发表香水“迪奥拉玛”。
- 在 1949—1950 秋冬服装发表会，发表“式样”仅一周就接受了 1200 套以上的订单
- 1951 年 长统袜和手套部门开业。职工发展到 900 人。
- 1953 年 设立鞋专门店。
- 在 1954—1955 秋冬服装发表会，发表“式样”(裙长离地 40CH)成为当时的话题。在英国被成为“打击式样”。
- 1954 年 “克里斯丁·迪奥尔”进军伦敦。
- 巴黎的设计师员工发展到 1000 人，工作室 28 间，建筑物 5 栋。
- 占法国高级服装出口额的一半。
- 在“1954—1955 高级订购服装发表会”发表“H 式样”。
- 1955 年开设装饰品部门。
- 接受当时默默无闻的伊夫·圣·罗兰为大弟子(此人后来成为迪奥尔的接班人)
- “巴尔芬·克里斯丁·迪奥尔”发表口红。1956 年发表香水“迪奥丽希梦”。
- 1957 年 因心脏病逝去。伊夫·圣·罗兰成为接班人。



克里斯丁·迪奥尔
(1905 年~1957 年)

1947 年 2 月 12 日巴黎墨尔纽大街 30 号，出现了难见的长列。

这一年是欧洲最冷的一年，第二次世界大战刚刚结束，人们还生活在战后的不安之中，尤其在冰冷的寒冬谁也无法脱离这忧郁的气氛。环境不仅如此，物资短缺食品不足，用电又受到了极度的限制，而且新闻报道界的罢工也持续了一个多月。在购买食品的长阵里，女性们紧缩在大衣之中，默默地等待着。然而，墨尔纽大街则是另一番景象，人人面带笑容，穿着庄重，各个手持白色请帖好象兴奋地等待着什么似的，上午十时左右，入口的大门缓缓地打开了，人们在欢呼声中一涌而进，直奔沙龙。络绎不绝的客人早已超出了定员，即使椅子不足，人们也毫无怨言地坐在楼梯上了，人们焦急急切地等待着。

十时三十分就在这一瞬间，一切喧哗之声聚停，几百只眼睛同时转向缓缓走来，面带微笑的模特儿，第一号，第二号，第三号……伴随主持人的介绍，欢呼之声此起彼伏——这就是迪奥尔的服装发表会。

某新闻记者这样写道：这是在流行界的革命，至今为止在任何一个服装师那里也未曾见过的，极富有激情的款式。其造型好似两个倒装的三角形，从细细的腰部流向胸部的曲线，充分展示了丰满胸部，加了垫的臀部看上去则丰厚而又性感。裙长至踝

骨，而且使用了足有 20 码以上面料所缝制的裙褶，再加上遮盖到眼睛的帽子，潇洒的手套，看着模特儿漫游于沙龙之中，听着裙与地面沙沙的摩擦声，这一切让人们兴奋，让人们感到了从未见到过的美，一种绝顶的美，一种完整的美。这就是人们所称的新式样流行款式。

迪奥尔成功了！不久“新式样”款式席卷了整个世界。

迪奥尔 1905 年 1 月 21 日生于法国诺尔曼地区，英吉利海峡对岸的海滨城市。其父亲是一位实业家，母亲高雅且对生活充满了希望。迪奥尔就是在这样一个家庭成长起来的。最初父母极想把迪奥尔培养成自己的后续人，所以对其教育也极为严格。这是迪奥尔所展露出来的丰富的想象力和超凡的艺术才能。尽管迪奥尔极想进入美术学校，但遭到了希望其成为外交官父母的强烈反对，最终迪奥尔只好让步进入了政治专门学校。尽管从表面上满足、顺从了父母的愿望，但入学后的迪奥尔并非专心学业，而是在游玩中打发生活。

第一次世界大战后的巴黎，正是各种艺术活动极为兴盛的时期。在这一环境下，迪奥尔再也无法荒度下去了，对艺术的热情和追求使他产生了强烈的决意开设画廊。尽管这一决定遭到了父亲的强烈反对，但结果还是父亲做出了让步，并出资扶植其画



套装 1947年 迪奥尔

廊。通过开设画廊迪奥尔结识了很多画家，其中有毕加索、马蒂斯、达利等。从这些画家的名字来看，画廊无疑是走向了成功之路。此时的迪奥尔每天热衷于艺术家的聚会，在小小的酒吧里进行着无休止的辩论。

1930年的某一天，迪奥尔家很中意的一面大镜子不意落下，摔得粉碎，迪奥尔预感到凶多吉少，果然哥哥因精神病病倒，心爱的母亲受其刺激突然去世，接着受美国经济危机余波的影响，父亲投资的房地产业也全部破产。一夜之间，迪奥尔失去了一切，在万般无奈的情况下，举家迁往诺曼的，留在巴黎的只有迪奥尔一人。有生以来头一次感受到了贫困和痛苦，在贫困交加之中，迪奥尔病倒了。后来，受朋友的援助在西班牙度过了一年的疗养生活。

重返巴黎的他失去了生活的一切手段。后受朋友的劝告，开始了贩卖礼服、帽子等设计图的生活。尽管到此为止迪奥尔没有受过什么正统的培训，然而他似乎具有着一种生来就有的、对于服装艺术的直觉和灵感。在过去的化妆舞会上，他曾使用剩余的布和旧帽子略加改造，博得了友人的喝彩和称赞。此时的服装界是一个难得的、女性设计师大显身手的时代。这当中，兰芬、维奥尔、帕茄思、夏乃尔等这些女性设计师们设计的女性味十足的礼服深深地吸引了迪奥尔。

迪奥尔正式开始职业设计生涯是在1935年前后。与各种

各样、有着极大交际能力的妇人们相识，并得到她们的助言。除了设计擅长的帽子之外，还进行手套、包等设计图的绘制。但是，作品的推销并非是件容易事，这一切使公子哥的迪奥尔变成了能承受艰辛的成熟的男人。同时贫困和痛苦也磨练了迪奥尔的意志。后来，经友人的介绍，迪奥尔结识了当时极为有名望的高级时装设计师皮盖特，并收购了他4幅作品，将其变成了洋溢着生命力的服装。因此，迪奥尔受到了极大的震动，成为服装设计师的愿望也变得越来越强烈。

1940年迪奥尔成了向往已久的皮盖特服装店的自由设计师，在此不断的努力使其获得了令人满意的成果并由此巩固了他在皮盖特服装店的地位。尽管如此要想成为一流的设计师还需要不断的努力和学习。

不久，第二次世界大战爆发，世界发生了变化，流行的变化已无法代替眼前残酷的现实，迪奥尔也不得不面对现实，由此开始了从军生活。

退伍后的迪奥尔准备再次进入皮盖特的服装店，然而，由于他人的捷足先登，迪奥尔只好进入莱隆的服装店。在皮盖特的服装店迪奥尔学到了设计的本质性知识美感和比例。在莱隆的服装店学到了布纹、布的使用原理，剪裁和缝制方法。也就是说技

礼服 年代不详 迪奥尔



CHRISTIAN DIOR

礼服 1949 年秋冬 迪奥尔



礼服 1948 年秋冬 迪奥尔

术上的知识。这一切对于搞设计图出身的迪奥尔给予了莫大的帮助。莱隆当时是巴黎高级定制服装协会的会长。他自己并不从事服装的设计，所以在其店有若干名设计师，这当中就有后来也极有名的设计师巴尔曼，当时的巴尔曼和迪奥尔是一对搭配极佳的合作者。雄心勃勃的巴尔曼时常煽动迪奥尔另立炉灶。然而对于迪奥尔来说，能够在莱隆的服装店，并从事着被视为是自己生命一部分的设计工作就已经很满足了，更何况经营方面的艰难更令迪奥尔望而生畏。而雄心勃勃的巴尔曼按其计划在巴黎解放的第二年、即1945年独立开始了服装设计事业。

这时的迪奥尔依旧在莱隆的服装店工作。不断的成长使其不论是在艺术修养还是在技术上都有了很大的长进，同时也增强了他的自信心。在莱隆的服装店工作期间，迪奥尔结识了后来成为其独立的忠实的援助者的塞那克尔夫人，夫人对于莱隆服装店的这两位设计师如此评价到：两人的性格完全相反，巴尔曼是一位性格爽朗，满口笑话让人爆笑的设计师，而迪奥尔则是一位文质彬彬、极有礼貌的绅士。

迪奥尔与莱隆有着深厚的友情。此时的迪奥