

传承与守望

非物质文化遗产新视野下的
福建民间美术

吴志跃 著

福建美术出版社

传承与守望

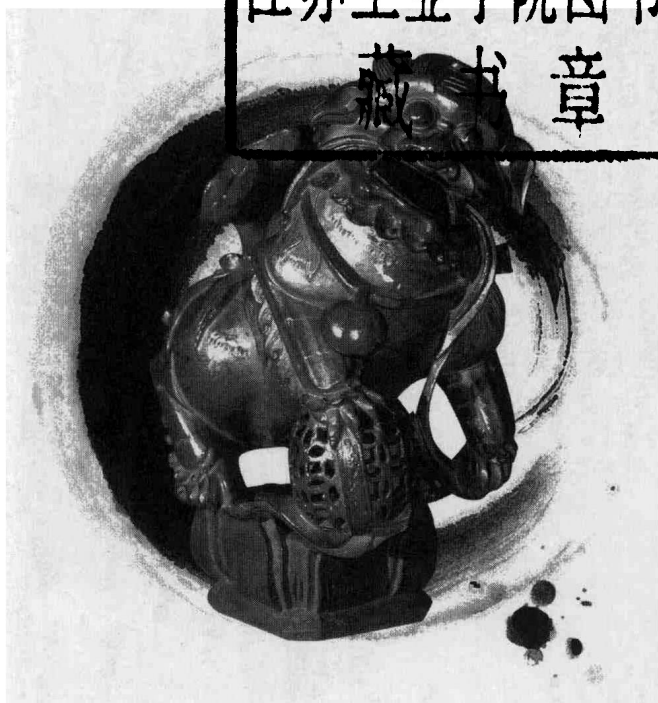
吴志跃◎著

非物质文化遗产新视野下的

福建民间美术

福建美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

传承与守望: 非物质文化遗产新视野下的福建民间美术 / 吴志跃著. — 福建: 福建美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5393-2084-7

I. 传… II. 吴… III. 民间工艺—工艺美术—简介—福建省 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 161611 号

传承与守望

——非物质文化遗产新视野下的福建民间美术

吴志跃著

出版: 福建美术出版社

社址: 福建省福州市东水路 76 号出版中心 16 层

印刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开本: 175 × 240mm 1/16

印张: 17.75

版次: 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-2084-7

定价: 36.00 元

序 言

金秋时节，志跃的专著《传承与守望——非物质文化遗产新视野下的福建民间美术》将要与我们见面了。志跃同志在基层为福建省的非物质文化遗产保护作了大量的工作，今天要出版自己的研究成果，可喜可贺。

福建非物质文化遗产保护工作始终走在全国的前列，2005年福建省人民代表大会颁布《福建省民族民间文化保护条例》，福建成为全国第三个地方立法保护非物质文化遗产的省份。近年来，经国务院颁布的福建省国家级非物质文化遗产项目名录总数和国家级非物质文化遗产项目代表性传承人数量均位列全国前茅，2006年文化部在福建设立国家首个文化生态保护区——闽南文化生态保护实验区，福建省的非物质文化遗产保护工作进入整体保护新阶段。这些成果里有一份志跃同志的汗水。

福建省地处中国东南沿海，与台湾省隔海相望，在漫漫的历史长河中，融汇闽越文化、中原文化、宗教文化与海洋文化而形成的闽文化体系，构成了蔚为大观的福建非物质文化。福建

民间美术正是这片沃土中盛开的绚丽奇葩。与福建丰富多彩的民间美术相比,福建民间美术的研究则尚显缺乏,与中国民间美术研究的成果相比,更是相去甚远,缺乏面向现状,面向活生生的、现在进行时的民间美术状况的研究,更缺乏超越具体作品对本地域民间美术的发展作整体性的动向研究。志跃同志的专著《传承与守望——非物质文化遗产新视野下的福建民间美术》在这样的背景下问世,很有意义。全书十四万字,以绪论篇、概念篇、调查篇、研究篇、案例篇,在当下非物质文化遗产保护的新形势、新语境中,对福建民间美术进行全方位深入的挖掘和研究,有着相当的信息量和学术价值,值得一读。

文化部社文司司长 张旭

目 录

绪论篇

1.1	民间美术研究历程回顾	4
1.2	民间美术研究态势及问题	12
1.3	课题研究整体构想的形成与确立	15

概念篇

2.1	非物质文化遗产概念释义	20
2.2	非物质文化遗产特性及研究路向	25
2.3	非物质文化遗产中的民间美术	33

调查篇

3.1	福建民间美术遗产综述	36
3.2	福州脱胎漆器	44
3.3	厦门漆线雕	59
3.4	寿山石雕	72
3.5	惠安石雕	92
3.6	漳州木偶雕刻	104
3.7	福州象园木雕	115
3.8	德化瓷塑	124
3.9	东山剪瓷雕	135
3.10	泉州妆糕人	141
3.11	漳州木版年画	148
3.12	福鼎饼花	156
3.13	福州软木画	165
3.14	永春纸织画	172
3.15	漳浦剪纸	179
3.16	泉州花灯	187

研究篇

4.1	福建民间美术发展濒危情况	198
4.2	福建民间美术运作传衍机制	201
4.3	福建民间美术保护成果及措施	207
4.4	福建民间美术遗产保护的问题	211

4.5	其他国家、地区民间美术遗产保护经验	216
4.6	福建民间美术遗产保护的对策	223

案例篇



5.1	漆线雕——艺术品牌的华丽转身	230
5.2	德化瓷塑的艺术复兴	236
5.3	文化创意时代的剪纸产业	241



附录一	联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》	247
附录二	传统工艺美术保护条例	261
附录三	福建省民族民间传统文化保护条例	264
参考文献		271
后记		273

绪论篇

民间美术研究历程回顾 1.1

民间美术研究态势及问题 1.2

课题研究整体构想的形成与确立 1.3



绪论篇



华夏五千年文明,孕育了光辉灿烂的中华文化。民间美术堪称中华文化的瑰宝,它是人民大众民风习俗、生活情趣、审美观念的艺术体现,是民间艺人独特的思维方式和造型意识的结晶和物化。千百年来,民间艺人们以极其丰富的想象力和无以伦比的创造力,创造出大量种类繁多、形色各异的作品,用特有的艺术形式记载和阐释各民族最具特征的文化心理和价值观念,从而使我国拥有比任何国家都丰富而独特的民间美术宝藏。

作为传统文化的重要组成部分,中国民间美术在不同的生态环境和不同的历史发展过程中,积累、传递,演变出不同的类型和模式。福建省地处中国东南沿海,与台湾省隔海相望,在漫漫的历史长河中,融汇闽越文化、中原文化、宗教文化与海外文化而形成的闽文化体系,众多原生态的民族民间文

化,构成了福建这块土地上蔚为大观的民族民间文化多彩景观。有着悠久的历史传统和精湛技艺的福建民间美术正是在如此丰厚的文化沉淀基础上开出的奇葩。它种类丰富,具有独特的民族风格和浓厚的地方色彩,是我国灿烂的民族文化艺术遗产的重要组成部分,在国内外享有很高的声誉。

然而由于现代工业文明的迅速发展,西方文化的冲击、渗透,人们审美趣味的转移,中国民间文化的传统格局遇到了严峻的挑战,作为传统文化形态的民间美术也不可避免地受到了破坏性的冲击,大量的民间美术濒临灭绝……如何在世界日益物质化的时代追寻非物质的精神家园,如何在城市化、现代化的趋势中找寻远去的乡村记忆和人类文明之根,如何在世界经济一体化、全球化的进程中保持世界各民族文化的多样化,已经成为从联合国到各国政府关注的重大问题。1998年联合国教科文组织在第29届大会上制定了《人类口头及非物质文化遗产杰作宣言》;2001年又出台《教科文组织世界文化多样性宣言》;在2003年召开的第32届大会上又通过了《保护非物质文化遗产公约》,在世界范围内开展抢救和保护非物质文化遗产的一项极其伟大的文化传承工程。一时间,关于如何保护我国非物质文化遗产的责任和使命已转变了我们的观念和行为。

近年来,随着人们对传统民族文化的重视,在文化艺术领域对民间美术研究的热潮有增无减,民间美术理论的研究工作也取得了诸多建设性的成果。艺术理论的研究,因研究的对象和角度的改变,相应地也就会得出不同的结论和认识。在当下非物质文化遗产保护的新形势、新语境中,对福建民间美术的研究亦将出现新的转向。在我们采用非物质文化遗产的新思维、新视角对福建民间美术进行重新考量、研究之前,对于民间美术研究历程的回顾,不仅有助于我们确立新的研究基点,更为进一步的考察提供十分重要的参照。

1.1

民间美术研究
历程回顾 >>

在中国漫长的封建历程中,由于主流社会阶层的意识偏见,民间艺术未能得到应有的重视,除了在一些民俗著作中有点滴记载以外,主要是一些记载民间手工艺的理论专著和民间创作者所作的艺谱。前者如先秦时期的《考工记》、唐代《工艺之法》、明代《天工开物》等等,后者如画谱、剪花样谱、影戏谱、年画版样等等。^①这些即是民间艺术形式程式化的范本,有的是集体的创作总结,有的是名艺人亲手绘制的,有的则是借鉴其它艺术形式而从程式化的模式中套用而来的。虽其来源不一,但都是经过不知多少代人的日积月累而逐渐积淀、完善和再创作而形成的摹本,主要用于民间艺人的传承交流。

直到 20 世纪初,才有了些许民俗学的工作者有关民间艺术的带研究性的介绍文章。五四运动以后,随着民俗学及其相关学科的兴起而发展,那些非美术专业的学者往往将具有浓郁乡土民俗气息的民间艺术视为研究风俗习惯和民间信仰的佐证而予以重视,并对之进行调查、收集、整理、陈列、介绍和研究。1923 年北京大学成立的风俗调查会以“征集关于风俗之器物,筹设风俗博物馆”为目的开展专题搜集调查实物。在南方,中山大学民俗学会亦设立了“民俗物品陈列室”,开展收集研究工作。鲁迅先生非

^① 参见潘鲁生《民艺学论纲》,北京工艺美术出版社,1992 年。



◎绣帽·惠安

常注重民族、民间美术作品的收集和研究，他对民间花纸及小说插图的价值给予了充分肯定，并亲自从事年画的搜集，其后郑振铎、钟敬文、张光宇等人在搜集研究上也各有建树。1937年在浙江杭州还举办了民间图画展览会，一些杂志刊物亦陆续有文章问世。在此前后，在蔡元培先生的倡导下，中央研究院和中央博物院有计划地进行着民族学和民间艺术、手工业的调查、研究工作，在1930年前后和1937年至1942年间，分别在东北、西南、四川和台湾等地进行了科学而系统的田野调查，收集了服装、饰物、手工业工具、用品及技术资料、模型、图片等数千件。

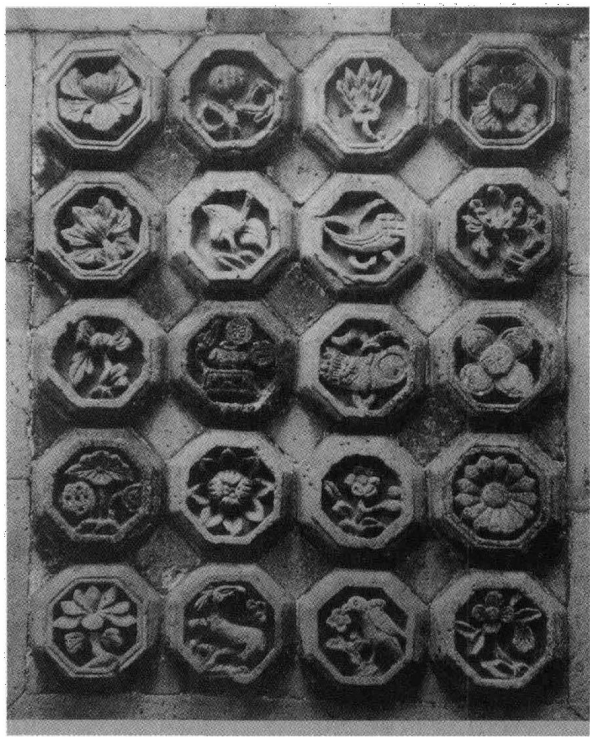
20世纪40年代以后，延安等革命根据地的美术工作者在毛泽东同志“到民间去向人民群众学习”的号召下，向优秀的民间文化传统学习。他们对皮影、年画、剪纸、洋片、泥玩具的调查、搜集、学习和革新，使民间美术的研究引进现代革命美术创作之中，创作出了一大批群众所喜闻乐见的作

品,并且还在《新华日报》等边区的报刊上发表关于学习研究民间艺术的文章,这些文章与国统区的民俗学者撰写的《民俗美术漫谈》等文章,均可视作最早的民间美术的研究文章。

进入上世纪50年代,对民间美术的研究得到重视,鉴于不少品类已处于艺绝人亡的危境,因而文化机构组织专人搜集抢救,特别对年画、剪纸方面的搜集研究尤为活跃,并且在各地的政府文化部门组织下,举办了规模不一的民间美术展览。这一时期虽然许多美术家和工艺美术家在积极参加该项活动的同时,对民间美术的理论问题也展开了热烈的讨论,但由于种种原因,讨论尚显粗浅而未能得出结论,于是将问题留给了后继的人们。在经过了文革浩劫后,中国民间美术迎来了一个学习、研究的新高潮。随着社会主义文化建设的深入发展,许多专家、学者出于弘扬民族文化、提倡爱

国主义之心,在对民间美术进行调查、收集、整理的基础上,重新对民间美术的理论问题进行了认真地、深入地研究和探讨,取得了很大进展。

1983年在由中国艺术研究院美术研究所、中国美术家协会贵州分会在贵州联合召开的“民间美术学术讨论会”和广东佛山召开的“中国民间工艺美术委员会成立大会”上,来自全国



◎砖雕墙饰(清)·建阳

各地的民间美术专家和专业、业余的研究工作者,从事美术教育和美术创作的同志,以及工艺美术的生产者和领导者,共同就民间工艺美术研究的对象和范畴、目的和意义、方法和分类等的理论和实践的问题进行了探讨。

①1985年,滕凤谦先生发表了《民间剪纸传统主题纹样与“物候历法”》一文,拉开了从中国文化深层角度研究民间美术造型的序幕。靳之林先生继而提出了中国民间美术第三造型体系论,将陕北地区的民间剪纸艺术提到引人注目的地位。1986年,中央美术学院设立了民间美术系,中国艺术研究院也开始招收民间美术专业的研究生,将对乡野艺术的研究与教学引进我国最高美术学院。1988年由文化部主持召开了全国民间美术工作会议,并成立了中国民间美术学会。而在海峡的对岸,台湾的学者在进行田野调查和历史考察的基础上,出版了《民间美术巡礼》、《台湾民间艺术》、《台湾早期民艺》、《民俗艺术探源》等著作及一批画册。

在90年代前后的几年中,各地陆续举办了多次学术年会,汇集、交流了数百篇论文和田野调查报告,这些文章对民间美术各个领域及民间美术与相关学科的关系均有所涉及,为进一步地探讨民间美术的内涵和外延,打下了良好的基础。随着一批美术学专业硕士、博士研究生的陆续毕业,他们成为民间美术基础理论研究的突出力量。在解放思想、开拓思维空间的同时,文艺理论界关于方法论的讨论也充实、更新与改进了民间美术理论研究的方法,一些民间美术的研究专著相继问世。如:陈瑞林《民俗与民间美术》(1990)、杨学芹、安琪《民间美术概论》(1990)、李辛儒《民俗美术与儒学文化》(1992)、潘鲁生《中国民间美术工艺学》(1992)、吕品田《中国民间美术观念》(1992)、左汉中《中国民间美术造型》(1992)、王家树《中国工艺美术史》(1994)、王海霞《中国民间美术社会学》(1995)、张道一《民艺学概论》(1998)、唐家路·潘鲁生《中国民间美术学导论》(2000)、李砚祖

①参见徐艺乙《关于本世纪以来的民间美术研究》,载《装饰》2000年01期。

《工艺美术概论》(2002)、靳之林《中国民间美术》(2004)、孙建军《中国民间美术教程》(2006)、王平《中国民间美术通论》(2007)……一批研究计划被列为国家重点项目;得到了国家社科基金等的资助,由国家投资的《中国美术全集》之“年画”、“皮影”、“剪纸”等卷和多卷本的《中国民间美术全集》、《湖南民间美术全集》等大部头著作先后出版,并多次在国内外获得大奖,展示出中国研究民间美术的显著。

随着民间文化热的不断升温,民间美术的收集整理和出版不断面世及宣传力度加大,与以往相比,2000年后论文的学术性普遍增强,出现了一批有理论深度的力作。研究者透过民间艺术的外在标志及艺术表现形式,探究隐藏其中的文化内涵与美学意蕴,并注重从民间艺术与相邻学科交叉角度思考问题,将研究引向深入。从艺术哲学、美学意蕴展开研究的如靳之林的《论中国民间美术》、向思楼《论中国民间美术意象结构的审美特征》、王凡的《中国民间美术中的美学思想》、王莉的《中国民间艺术的审美文化意蕴》、易存国的《民间艺术:华夏艺术的“母型”》等,不胜枚举;从人文和

社科的角度对民间美术生态展开研究的如潘鲁生的《走进民艺——呼吁民间文化生态保护》、《离开锅灶端起碗——在民艺的门槛上聊天》,唐家路《民间艺术的文化生态论》,孙建军的《民间节日与民间美术》,赵农的《关中民间手工艺的生态现状》等;从宗教与民间艺术的关系展开研究的如程旭光的《宗教艺术与民间美



◎砖雕(清)·晋江

术》、王长平《论道家美学对民间青花画风形成的影响》、谢庐明和席长华《南丰摊的宗教仪式及其文化内涵》、商勇《传教士绘画与民间趣味》等；从传统与现代关系展开研究的如李现祖的《作为文化工业的当代民间艺术》、陈伟的《解构与重建——传统民间美术与当代艺术设计》、王文杰的《民间艺术在当代艺术及社会发展中的现实意义》、龙湘平的《论民间美术研究对发展中国设计艺术的作用》、向丽的《南宁国际民歌节审美意识形态的建构与解构之维》等，均为具有针对性的研究，表现了作者对民间艺术现实命运的关注；从保护实践角度展开探讨的如方李莉的《陕北农家风土记——安塞县真武洞镇曹庄考察》、《安塞的剪纸与农民画》，乔晓光的《民间剪纸·正在消失的母亲河》、《沿着河走——黄河流域民间艺术考察手记》，吕胜中的《再见传统》，魏丽萍的《留住民族的根——对抢救保护青海民族民间文化遗产的思考》，董万里的《对云南民族民间美术的保护、继承和发展的思考》等等；从分类研究看，民间造型艺术的研究仍是重头戏，其中木版年画的研究较为突出，出现了张道一先生全面系统研究年画的力作《年画论列》、徐艺乙的《苏州桃花坞木版年画艺术》、袁汝波的《朱仙镇木版年画的兴衰以及抢救价值》、《绵竹年画在中国美术史上的地位》，关于福建漳州地区的木版年画的一批论著也将中国民间木版年画的多样性、地域性研究引向深入。其他如剪纸、刺绣、织锦等也得到研究者的关注。



◎剪纸 龟蛇 漳浦·林桃