



伏羲画卦

至文王成书

李春芳
李臣 著

云南民族出版社

至文王成书

伏羲画卦

李春芳
李臣 著

图书在版编目 (CIP) 数据

伏羲画卦至文王成书/李春芳, 李臣著. —昆明: 云南民族出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5367-4089-1

I. 伏… II. ①李…②李… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 086097 号

责任编辑	鲍明秀
特约编辑	申 雄
责任校对	刀碧芬
装帧设计	昆明汉慧经贸有限公司
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南南方印业有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	23
字 数	600 千
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次
印 数	0001~1 000
定 价	86.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4089-1/K·1082



序 一

申 雄

每次见到李春芳老人，都会加深我对他的敬仰。首先是他给人留下的红土高原上质朴的农民形象；二是他举止言谈中蕴涵的礼仪之邦民风下哺育出来的气质和文雅；三是他立志不移四十载坚持研究国学和“理学易”的精神，还有他比较特别的解易风格和比较高的学识水平。

那是2006年的夏天，年近八旬的李春芳老人和李臣慕名来到我的办公室，第一句话就问：“申秘书长，我们农村人能不能参加易学会？”我爽快地回答：“可以，研究《周易》不分城市、农村，欢迎你们入会。”然而，老人的言谈举止、仪容仪表、学识功底、研易精神，一开始就深深打动着我，震撼着我。

首先是他清新质朴的红土高原上原生态的农民形象。他头戴一顶藏青色帽子，身穿一件阴丹蓝上衣，一条深蓝色裤子，一双草绿色解放鞋，每次见他都是这种质朴感人的形象。如果说头戴毛巾帽，身穿布背心的粗犷汉子是黄土高坡上那让人敬慕的西北人的典型，那么李春芳老人就是红土高原上原生态农民形象的典型。这犹如他那不会褪色的“阴丹士林”衣服颜色一样，已经凝固在我的心中。

伴着质朴感人的农民形象，更让人感慨的是透过他的举止言谈，让人自然联想到咱们中华文明古国和礼仪之邦特有的民风和人文气质。他每次来时，不变的不仅是这身打扮，还有那刚换上装的一身洁净。他那干净、清爽、整洁的着装和言谈举止，我为之敬佩。我从老人身上悟出了一点：这是他最好的衣服，他每次都穿着最好、最珍贵、最整洁的这身衣服来，是尊重对方，尊重朋友，是在传承着国人的礼仪和文明。感悟之时，感慨也多，细细一想，这不就是需要我们特别珍爱的地方吗？

不仅如此，老人震撼我的还有他至今依然孜孜不倦，四十载坚持研究国学和“理学易”的精神，以及他比较特别的解易风格和难以同山乡人联系起来的学识水平。

老人不仅仅是生活在艰苦的农村，更难为他的是坚持进行学习研究的艰辛。没有书本作笔记，又买不起新的，就到地摊上去买小学生用过的作业本，将还未用完的撕下来再用。年复一年，日子久了，手稿多起来了，没有书柜书架置放，只好堆放在床下。怕受潮损坏，就用塑料袋和装米的袋子把书和手稿装起来放在床下。四十年过来，手稿可装一小板车，研究《周易》的，研究《西游记》的，研究佛学、道学、经学的都有，要出上几本书已水到渠成。

然而，书要付印又谈何容易，费用从何而来？虽然说现在日子好过多了，但对于一个没有多少经济来源的农民来说仍是大事一桩。想去想来，老人还是下了决心，转让财产





筹钱出这本书，于是李春芳老人和李臣研究《周易》的第一本著作《伏羲画卦至文王成书》得以面世，这在老人八十周岁的大喜日子里，尤其可喜可贺。

《周易》这部位于群经之首的典籍，历朝历代敬爱它、研究它、诠释它、运用它的人浩若星辰，但是在当今时代像李春芳老人那样，生活在农村，经济不宽松，还能立志不移专注研究四十年，而且又侧重“理学易”研究的人并不多。

我们常说文如其人。用这句话来品味李春芳老人和李臣的《伏羲画卦至文王成书》这部著作，我感到恰如其分。本书开篇就给人一种原生态的山野清风般的感受，这种风格如同引入入乡、景致幽雅、回归自然一样，让你感到原始而珍贵。

漫步书中，还深深感到李春芳老人和李臣对三皇的理解，对河图洛书的理解，对一画开天地分阴阳生四象八卦的理解，对夏禹“连山”、商汤“归藏”、文王《周易》的理解，对卦爻卦象卦义卦名的理解等等实在别致。特别是他们在对天性、心地、真空、为、无为、真伪、善恶、美丑等等一大批哲学概念理解阐述的字里行间里透射出来的精彩解说和所主张的为人之道、处世之道、生存之道、学问之道以及人生观、世界观、价值观，可以说朴实无华，直透心底，而且寓意深刻。此外，他们以佛法阐易、以道学说易、以儒理讲易、以经义解易、以心性释易的观点和学风自成一体，显得十分宝贵，真给人开物成务的感受。

说实话，一方面，由于知识受限和时间关系，《伏羲画卦至文王成书》的深一层含义我尚未完全吃透，李春芳老人和李臣解易、释易、研易的深度我尚未完全理解到位，只有出书后再来细细研读、细细品味。另一方面，《周易》这本书有个特点，它旁及的研究学科太多，从不同角度去解读就会有不同的收获，相信《伏羲画卦至文王成书》面世后，也会给人以不同的理解和享受。而且书中也难免存在错误的地方，需要各位朋友、师长、读者给予批评指正。再一方面，想想作者，想想这本书，深深感到李春芳老人就是一首诗，就是一首歌，就是田园风光，就是小桥流水，李春芳老人和李臣朴实的品格和自成一体的著书风格，以及《伏羲画卦至文王成书》所阐述的观点、内容和内涵，入书品味自在其中。

有感于上，故以此为序。

二〇〇七年十月十七日





序 二

物以类聚，人以德凝。《伏羲画卦至文王成书》从人性的高度，哲学的角度，用道德的观点，佛、儒、道三教的原理，引经据典，诠释了《周易》人性、道德的实质，把人生的真谛展示给众生，细细体味，发人深省。

本书的作者李春芳先生和李臣先生，都是我敬佩和崇敬的亲人。李春芳是我的舅老爹，他是一位受尊敬的具有中国农民特点的农民。从书中的字里行间，深知这书价值无限，水平甚高。本书穷理尽性，释易独辟蹊径，语言朴实无华，是我读过或见到的释易书中最理想的一本，真不敢相信出自一位仅有小学文化的农民之手。从他倾注了四十余年的经历中，我看到了中国农民纯真质朴的、平凡而伟大的形象。李臣是我的姑爹，是位小学教师，他在李春芳的影响下，致力于本书的研究，共同撰写本书。他为人师表，待人亲和，对事谦善。在本书即将面世之际，借此小序表示对他们的敬意，并以《山坡羊》一词作概括。

滇池湖畔，古渡辉煌，倾注心血著篇章。心和善，天地宽，世事滋味亦无尝。八卦衍爻度众生。名，如梦幻。利，如梦幻。

尚海燕

二〇〇七年十月二十六日





自序

在中华文化渊源流长的长河中，最早的当数《周易》。自伏羲画卦至文王成书，历经三皇（伏羲、神农、轩辕）五帝（尧、舜、禹、汤、周文王）。后经很多圣贤修改创作，为后人留下了这博大精深的文化遗产。可以说《周易》是很多人共同的智慧结晶。

经是人必经的道路。《周易》是儒家的五经之一，阐述的是道理。它从无文字的口传开始到有文字的记载，经历了漫长而艰难的道路。最早的文字是刻在甲骨上，雕刻十分困难。因此要把庞大的道理教与人，须对文字进行精炼。又由于当时文字的局限，通假字不可避免的出现，例如：女即你，床即传等等。文字的晦涩，给后人学习带来困难。就连孔子读易，纬编三绝还未明。《论语》中子曰：“加我五十以学易，可以无大过矣。”

研究《周易》者不乏其人，但归结起来可以分为象数易和理学易，但这两种易都渊于孔子。象数易依据乾代表天、坤代表地、震代表雷、巽代表风、坎代表水、离代表火、艮代表山、兑代表雨这八种自然现象。这些自然现象有其时间性，时间的长短以数计、名象数。象数易的发展，用于医学、卜学、星象学、堪舆学等。理学易依据的是孔子写的彖曰。阐述卦义最出名的是宋儒理学。

我是一个只有小学文化的人，且出身于一个农家。我对易学的研究，萌发于对易的好奇，对博大精深的中华文化的追求。起初由于对文字和字义的难度难理解，曾经一度放弃。后来看《孟子》，孟子云：“不懂，不可放下，放下就永远跨不过去。”于是又看了几本有关易的书，这些书都大同小异，仍弄不通。我暗中揣摩，这书是圣人著的，要读懂，必须知圣人的心意，而要知其圣人的心意，必须读圣人的书籍。就这样，我读了儒家的四书，佛家的《金刚经》、《心经》、《坛经》，道家的《道德经》、《清静经》，初步明白了易的本源。接着我买了一本《古汉语字典》，开始对《周易》进行注释，以后不断的对圣人的经文进行深入的学习，反复对《周易》进行研究，历经近四十年。在这漫长的时光中，和李臣一道对《伏羲画卦至文王成书》一书进行数十次的修改，终于得以脱稿。

本书从《周易》的本源出发，以性理学为宗旨，用三教圣人的经义对《周易》进行了阐述，同时逐卦逐爻的对《周易》进行了探究，谈了本人的心得，旨在弘扬中华灿烂的文化，还《周易》的本来面目。希望广大读者以善为根，以德为本，不断修身，明心见性，为构建和谐、和平的世界而尽职尽责。由于著作人的水平有限，书中难免有错误，恭请圣哲智士给予赐教，以臻完善。

本书承蒙“云南中华周易研究会”的关心，得到了云南中华周易研究会秘书长申雄老师的指教和鼎力支持，得到了好友王平的帮助，得到了汉慧公司和云南民族出版社的大力支持，在此一并表示感谢。

李春芳

二〇〇七年十月九日于农家





第十卦	履卦	七二	第二十五卦	无妄卦	一六七
第九卦	小畜卦	六六	第二十四卦	复卦	一六一
第八卦	比卦	五八	第二十三卦	剥卦	一五四
第七卦	师卦	四九	第二十二卦	贲卦	一四九
第六卦	讼卦	四四	第二十一卦	噬嗑卦	一四三
第五卦	需卦	三九	第二十卦	观卦	一三八
第四卦	蒙卦	三三	第十九卦	临卦	一三一
第三卦	屯卦	二七	第十八卦	蛊卦	一二三
第二卦	坤卦	二〇	第十七卦	随卦	一一五
第一卦	乾卦	一〇	第十六卦	豫卦	一〇七
爻辞的来源		八	第十五卦	谦卦	一〇二
用九与用六的原因		八	第十四卦	大有卦	九六
河图洛书与八卦		七	第十三卦	同人卦	九〇
对十翼作者的探讨		六	第十二卦	否卦	八五
伏羲画卦至文王成书经过		一	第十一卦	泰卦	七八

目 录





第四十五卦	萃卦	二七七	后记	三六〇	
第四十四卦	姤卦	二七三	第六十四卦	未济卦	三五六
第四十三卦	夬卦	二六八	第六十三卦	既济卦	三五二
第四十二卦	益卦	二六二	第六十二卦	小过卦	三四八
第四十一卦	损卦	二五七	第六十一卦	中孚卦	三四四
第四十卦	解卦	二五一	第六十卦	节卦	三四〇
第三十九卦	蹇卦	二四六	第五十九卦	涣卦	三三六
第三十八卦	睽卦	二四一	第五十八卦	兑卦	三三二
第三十七卦	家人卦	二三七	第五十七卦	巽卦	三二九
第三十六卦	明夷卦	二三二	第五十六卦	旅卦	三二四
第三十五卦	晋卦	二二六	第五十五卦	丰卦	三一九
第三十四卦	大壮卦	二二一	第五十四卦	归妹卦	三一四
第三十三卦	遯卦	二一五	第五十三卦	渐卦	三一〇
第三十二卦	恒卦	二一〇	第五十二卦	艮卦	三〇六
第三十一卦	咸卦	二〇五	第五十一卦	震卦	三〇二
第三十卦	离卦	二〇〇	第五十卦	鼎卦	二九八
第二十九卦	坎卦	一九四	第四十九卦	革卦	二九四
第二十八卦	大过卦	一八六	第四十八卦	井卦	二九一
第二十七卦	颐卦	一七九	第四十七卦	困卦	二八七
第二十六卦	大畜卦	一七三	第四十六卦	升卦	二八三





伏羲画卦至文王成书经过

伏羲、神农、轩辕被称为三皇。其实，他们三人的名字，并不是他们的真名。因为他们有功于人民，人民为了崇拜和纪念他们，特为他们命名。为什么这样说呢？因为伏羲、神农、轩辕所处的时代，是蒙昧的时代。那时无文字，记事则以结绳而为。人们担心时光流失，后来因无文字记载，无法尊崇，因此才将美好的名用来尊称他们。

何为伏羲？伏是隐伏，是看不见的真空天性，这种天性是人身体中的主宰。人秉天性行事，就是人们常说的天理良心。心与性是隐伏的内心，无形无象，是看不见的。而心是人们行事的主宰，心动则行动，心正则行正。人们可以根据你的行为事实，观测到一个人的内心。如果行为端正，可成为人们效法的榜样。他的德行光辉，可以照耀人心。因伏羲是一个国君，人民把他比作早上的阳光，照亮大地，生气蓬勃，故名伏羲。

神农亦呼？神农是因他由渔猎时代，向耕种农田而转变，他教民种植禾苗，使民生进步，人民才称他为神农。

轩，是装有防护太阳晒，经风吹雨打的车子。辕，是用马拉的，有防护作用的车子。这种车子用于战争。轩辕是发明车的人。他为国王用兵，征伐了蚩尤。他是一位军事家、政治家，由于他治国以道，因此，人民称作轩辕。史料有轩辕造指南大破蚩尤之说。

以上所说的伏羲、神农、轩辕，人们称他们为皇帝，是因为他们治国治得好，他们是好国王。他们之所以受到世间人的尊敬，主要是他们秉天理而行事。

天理何在？天理不在外，而在人的自身。《中庸》首章中云：“天命之谓性，率性之谓道。”既然上天给人的使命就是天性，天生万物是无为的仁心，那么人的性也就是无为的仁心。本着这种仁心去行事，救了人，施了恩不图报达，这就合了天道。伏羲、神农、轩辕他们率性行事，其实是唯性论，所以成为有道圣君。

古人有云：“伏羲——画开天。”这大概是说伏羲据《河图》，画出了一阴仪与一阳仪，开辟了天性，产生了数代人的学说，用以教育国中之百姓。但教育全国的百姓，不是他一个人所能及的事，他必须要依靠其辅佐的下属官员，齐心协力。由于他这样做，将国家治理得人人本天性而行，形成了上下一道同风的大同盛世，被人们称作华胥国。华就是如同花胥，是官员的统称，是如花一样美好的官家。

一阴仪与一阳仪代表着人有善恶这两道。行路的是人，而心是人行事的主宰。如果心本着天性之善，称之为率性行事。如果心本着有性、有情、有感动的、固执德行的，就为贤人，这种观点是唯心论。人心有情有欲，欲是一种自私的表现，它损人利己，是诸恶的根源。人心可善可恶，如果这心重贪欲，凡事都为自己打算，争名夺利，互相残害。受其害就是苦。人的欲望有多大，苦也就相应的有多深。贪欲无止，苦也无止，真可谓苦海无边。苦海其实不在社会，而是在每个人的心中。伏羲为挽化人心，画出阴阳





两仪。其一阳仪是一横，代表人的天性。“人之初，性本善”。人处理一切事都应本着天性而行，这正是孔子在《论语》中说的“吾道一以贯之。曾子曰：‘唯’”。孔子对学生们讲，我说的道理，是本着自己的天性。天性是真空，独一无二。本着这独一无二的天性，贯穿于人生各种事中去处理。当时听孔子讲的学生中，只有曾参听懂了，说：就是这样。--阴仪是一横中断，即天性与人心的中断。心与性不交汇，是恶的私欲阻隔。善性不能与心沟通，是内心的阴司物欲。如果说欲是苦海，那么与欲相反的天性（善）就是乐境。通过对比，使人心回转，所谓佛家讲的“苦海无边，回头是岸”就是这个道理。

伏羲的学说后来为神农继承。神农根据当时人们只知打渔和猎取野兽的现状，考虑到打不到鱼或猎不到野物，人自然就会挨饿，而且猎取野兽也很危险，于是他提倡垦荒种植。他在阴阳两仪上推进一步，把两仪相叠，变为四像：两个阳仪相叠为☰（老阳），两个阴仪相叠为☷（老阴）。对于少阴少阳的画分法，自古至今的通行本，认为少阴是上阴下阳，即☶，上阳下阴为少阳，即☲。我认为是正确的。☲（少阳）是代表春天生万物，☰（老阳）代表夏天万物的旺盛，物极必反。☷（少阴）代表秋天的收获。☷（老阴）代表冬天的万物归藏，这样形成了一年的循环，适宜指导种田，它也代表人的品格。☰（老阳）代表圣人，下面的一阳仪代表内心率性，上面的一阳仪代表外行合于道德，形成了内外一体。

☲（少阳）代表贤人，贤人固执德的美名，行事以德和名去衡量，其内心有贪名的阴司物欲，显--阴仪，外是守德，显一阳仪。

☷（少阴）代表平凡的人，平凡之人的内心是凭感情行事。有恩报恩是内心存有天理，是一阳仪；有仇报仇是私愤填膺，是--阴仪压了天性。

☷（老阴）代表愚昧之人。愚人只重物质享受，有时甚至连情感都没有，这种人无论做什么事，其内心都是私欲填塞，遇事都是行损人利己的方法，故内外都显--阴仪。

到了轩辕黄帝，人心趋于善恶两种，治国的君王心也不同，所以必须征伐。轩辕黄帝发明并制造了指南的工具及战车，趁着大雾弥漫的气候一举打败了蚩尤。古人有书云“轩辕造指南大破蚩尤”为证。另外还有的治国之君用邪说迷惑人心，致使国中的百姓重物质的享受，相互伤害，严重影响到国家四邻的人。轩辕黄帝知四象也不足以挽化人心，用两仪与四象相叠，于是变为八卦。☰（老阳）加上一（阳仪）演变为☰（乾卦）。☰乾卦代表天理、天性，代表父。☷（老阴）加上--（阴仪），变为☷（坤卦）。☷坤卦代表地，代表人的心地。☲（少阳）上加一阳仪，变为☱（巽卦）。☱巽卦孔子认为代表风、代表木、代表长女。我认为巽卦代表的是忍让、柔和。☷（少阴）上加--阴仪，就变为☵（坎卦）。☵坎卦孔子用它代表水，代表中男。我用它代表私欲。☲（少阴）上加一阳仪，变为☲（离卦）。☲离卦代表火，代表中女。我用它代表智慧光明。☷（少阴）上加--阴仪，变为☳（震卦）。☳震卦代表雷，代表长男。我将它代表惊醒，代表警惕。☲（少阳）下加--阴仪，变为☴（艮卦）。☴艮卦代表山，代表止，代表少男。我将它代表止住私欲的空。☷（少阴）下加一阳仪，变为☶（兑卦）。☶兑卦代表雨，代表泽，代表少女。我将它代表有为的仁。

综上所述，关于八卦的代表，由于研究的不同，指代也就不同。孔圣人将八卦代表为天、地、水、火、雷、风、雨、山。而我将八卦代表人内心世界的天性心地；心情中





生出的忍让、仁泽；心中生出的智与欲；心地生出的惊觉与止住。自黄帝起，八卦作为八种图案，人们把它挂在墙壁上，作为座右铭。以后由黄帝传于尧，尧传于舜。尧在八卦的示意下，悟出了：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允厥执中”的十六字心法。其意是：人们的心只注重于享受，成天争名夺利，由于争夺，导致互相伤害，所以人心是危险的。道心是真空无为，重天性，本着善行，利了人使不知，微妙莫测。天性与心一体名天理良心，又名道心。惟有精进，修身明心见性；惟有本着天性，依天理应对日常生活中的一切事。

人生活在善恶并存的世界里，难免会染上恶习，跌入损人利己的火坑，这是允许的，也是正常的，但要“吃一堑，长一智”。要尽早回头，做事要适中。怎样才适中，用孔子的话说，就是“己所不欲，勿施于人”。

舜在位时，连续发生了九年的水灾，让禹前去带领百姓治水。禹治水在外十二年，三次经过家门而未进家探亲，一心治水，舜深被感动。后来，舜将国家交给禹管理。禹承重任后，为了更好地治理国家，自然要对八卦进行继承和研究。禹深知人行事是心主持的，人内心存有天性，而且要毫不动摇，才能外行于事时品德高尚。在研究过程中，禹发现品德的高尚和人的伟大，是内心与外行连为一体的，从中感受到水波纹的形似卦形，于是将八卦重叠演绎为六十四卦，形成了内心与外行一致，如高山不可动摇，名连山。之后，禹才去审定每卦的卦名及卦辞。因无文字记载可考查，不知连山卦的原意。但有一点可以肯定，禹用连山的目的，主要是使人民内心正，外行自正，人人品德如山伟大。由此可以说明，连山就是华夏最早的一部道德规范。禹把教民正气勃发比作夏天的万物长旺，亦将朝代改名夏朝。禹希望人如夏天生机勃勃，国家如夏天一样繁荣。夏禹王揭示了德名，见于大禹谟中“黎民敏德，帝曰：俞，允若兹。嘉言罔攸伏”。其意是：使百姓们迅速灵活地去行德。曾听舜帝从前说，教育百姓行德，我允许如此做。用德表彰，始服众心。可见用连山为六十四卦名，有他的目的。既立了名，就有利与害。立名是有为法，有私欲的人就盗用善名作恶，产生伪道德。老子《清静经》中云：“上德不德，下德执德，执著之者，不明道德。”这就是说：有上等道德的人，是率性行事，无为而行，其行秉良心，心中无行德的非念。下等行德的人，执著德的名去行，存有非想，他不明白道德是在自性之中。由于禹用连山，教民具有高尚的品德，人民在火灾的情况下，相互救济，克服了困难，很快民富国强。但物质也可引诱人的欲望，欲望蒙蔽着人的心。如是君王产生私欲则贪。在夏朝就有太康失道，至相在位时为有穷国王羿所灭。少康立志修德又复了夏朝。这在《尚书》五子歌中有证：“太康尸位，以逸豫灭其软德，黎民咸二，极盘无度，畋于有洛之表，于旬弗返，有穷后羿。因民弗忍距于河，厥弟五人，御母以从，僂于洛之汭。五子怒，述大禹之戒以作歌。”这段话是说：太康他虽然身居皇帝的位，只是一具没有天性的死尸，散发臭气害人。事实上是他的心存享乐腐化，势必耗费财物。他为预备丰富的财物，向下掠取于百姓，抹灭了夏禹的躬敬德的行为，致使百姓们全都怀有二心。他极度地去玩耍，他打猎在洛城外面，很长时间不归都城。有穷国的国君羿，拒抗他的使命，以河为屏障。他的五个弟弟，保护母亲随从，住在洛城外汭地，五人怨恨太康违反祖宗的遗训，才将祖宗遗训作歌谏他。羿也愤恨太康相，反叛篡了位。由于民怀二心，现在羿为他们除暴，民心归向羿，太康失国。然而





羿并不是率性治国，而是发泄他的欲愤。用欲治国必虐，最终羿被他的下属寒湿所杀。后来寒湿又被羿的子孙少康所灭。少康重新整理连山卦辞、卦名，审查修改拟爻辞，直到桀时无道失国，于是汤得国。汤得国的原因是他聘请伊尹为相，并时常商讨治国之计。他启示后人，不可独断，要与贤臣商量，于是定名为商。汤认为连山显明德行，存在害处，又将六十四卦改为归藏，即一切归藏于人的天性中，揭示人人尽性行事。

《老子》二十八章中说：“知其雄，守其雌，为天下溪。为天下溪，常德不离，复归于婴儿。知其白，守其黑，为天下式。为天下式，常德不忒，复归于无极。知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常德乃足，复归于朴。”其意是：知道雄的刚强，守着雌的柔弱。做人应如溪涧，容纳高山流水。为人居低下，真常的德不离开，回归到像婴儿那样无知无欲。知道白的鲜明，黑的晦暗，这应作为天下做人的示范，即无名无利，也不争夺名利。真常的德不错，又复归到无极真空的天理。知道荣华之好，却坚守忍辱，犹如山谷容纳一切，其肚量之大。真常的德乃充足，回归到了万物的本源——朴。这段记载，证明羿将夏的连山易及朴归到真性，进一步修改完善了爻辞。

因为归藏于自性真空，一般的百姓就没有了目标和示范，也就无适从，于是出现了偏象。这个时候，周文王已经在继承和研究归藏易，他观察到夏的连山偏于显德，致使伪道德的产生。而商的归藏，没有目标，人们无法效法，故不知道德。鉴于连山和归藏都出现了不足，文王决心揭示道生万物之理，使之极周到。《中庸》首章中说：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道矣者，不可须臾离也，可离非道也。”意思是：上天给我们的使命，是人身中的性，这是真空无量道身。人有父母给的形体，有天给的本性。人要率天性去行事，做善事，不做损人利己的事，也就是教人本着天性行事。真常不变生万物的道，就是人身的本性，人行事不可离天性，也就是不离道。如果可以离开，就不是天道。连山和归藏中的各个卦，讲的是为人的道理。道生万物，长养万物，极周到。道不在外，是在自身，名性。人处理一切事遵天性而行，即是善行。《中庸》在首章中又说：“喜怒哀乐未发谓之中，发而中即谓之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”喜怒哀乐未发的时候，是人心静到无边无岸，名中正。当这些情感发出时恰合事理，名和气。中是生天地万物的大道本质。和是天下人率性行事符合道理。行事达到中和，为人性天心地一体的位置，则心生万法，利万事万物养育。由此看来，《中庸》同样认为道在自身，而不在外。只要人秉自身的天性行事，自性具万法，极易得到方便。所以，周易和中庸的含义是一致的。文王成书名周易，是提示君王修身以道，治国以道。

连山、归藏没有文献可考，只能从《周易》中窥见一点。但我们不得不承认：从伏羲至文王这段时期，一定有不少的人在研究和修改，他们都作出了贡献，才能达到完善。据《新华字典》的历史纪年表所载，帝乙于公元前1135年在位，文王是帝乙的女婿。黄帝在公元前2550年，伏羲估计早于黄帝数百年，约在公元前2800年。可见《周易》从萌芽至完善成书，经历了漫长的一段时期，可以说是世界上最早的一部书。

中国的三皇时代，是为无为而治的大同时代，天下一道同风。《礼记》中礼运大同的原文是：“大道之行也，天下为公，选贤任能讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所养，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾皆有所养。男有分，女有归。货恶弃





于地，不必藏于己。力恶其不出于身也，必为己，故谋用不兴。乱贼盗窃而不作，故外户而不闭，是谓大同。”其意是：本着天生万物的道理，为大道，人是天地中的生物，必须依道而行。天下是所有人共有的天下。无论有贤德的人，有办事能力的人，普通的人，要讲信用，修身谦让，和睦相处。所以，人不独人孝顺自己的父母亲，还要关心所有老年人。不独爱自己的子女，要用这爱子之心，爱护所有儿童。要让丧失生活能力的老人，他们有子女的由子女抚养，无子女的邻里抚养。要发挥壮年人的才智和能力，要让儿童有品德地生活成长。那些鳏寡孤独残疾的人，社会都要赡养。让男的成年人有家，女的成年人有室。人的日用货物，互相济利，不必自私地藏在家中。有力出力，不为自己打算。由于人人真诚，所以，奸谋诡计的作风不兴起，不作乱害人，盗窃他人财物的事，人们不做。睡觉或外出，大门都不需关闭，这就是大同。尧舜时代也是大同盛世。

在历史的演变过程中，夏禹、商汤、周文王、周武王、周公旦的施政，大同慢慢的也不适应挽救人心趋势的下流。原因是：大道真空，人看不到，天性在自身，人们也看不到。圣人只有用显明的德去规范人心，以使人知其自身的天性，享受德的美和物质的丰，名小康。其文见礼运小康记载：“大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为记，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫夫妇，以制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是诈，而兵由此起。禹汤文武周公成王，由此而兴也。此六子者，未有不谨于礼，以著其意，以考其信，著其过，刑仁讲义，示民以常。如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”从这段话的意思中，不难看出，这是小人眼光的康庄大道。其实，不管是大同还是小康，历代圣人都主张以天性行事。由此可以看出，周易是圣人治世教民的纲领。近代人们认为世界上存在着唯心论和唯物论。周易讲的是为人的真空妙理，故称之为唯性论。

把周易视为唯性论，有什么理据呢？其一，理、气、象、数维持天地万物。我们说的理，是主宰一切的真空天理。气指的是流行的阴阳二气。象是指看得见的实质形象。数是指形象的生灭。其二，无极就是真空妙道。周易就是：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八八又变为六十四卦。老子的《清静经》中说：“大道无形，生育天地。大道无形，运行日月。大道无情，长养万物。吾不知其名，强名曰道。”《中庸》也讲：“上天之载，无声无臭至矣。”佛说：“身从无相中爱生。”无相即无极。太极是气质大到极点。指空气升降超出形象，是易经中的两仪。其三，身有二身，即道身和形身。我们把天给的性称之道身，把父母给的身体叫形身。佛家《般若波罗蜜多心经》中，佛说：“舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。”说明人具有真空的道身，有形体的色声。但这二身功用一致，真空的天性主宰着人的一切行动，真空的天性主宰着人的一切行动。色身表达心神的作用，故有察言观色知其心。既有二身，则心存天理与人欲。《心经》中又说：“舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减，是故空中无色，无受想行识。”这就是说，人的天性，是人生出各种方法的真空妙相。因为它真空无形，就没有生或灭，也看不到它的污垢与洁净，更无增减。真空的天性没有什么形或色，就没有受用，既无受用，也就不必去想。心不去想，就是静（净），没有恶欲，就是认识了天性是无量道身。两身对比，我们不难意识到：人是在为色身的享受追求物质的，在追求中，不免动私欲，生恶心，损人利己，终将自己灭了自已，而天性道身，





它真空就无生灭。因此，人们需要修身，也就是要崇善弃恶，端正自己的言行。而要这样做，必先正自己的心，这就是人们普遍认为的天理良心。无极老子名道，《周易》说它是一切的根本，人要依道而行，这就证明《周易》是唯性论。

如果我们承认《周易》是唯性论，我们就应该站在理学的位置上去研究它，才能识得它的其面目。我们不要拘泥于什么唯心论、唯物论，而应该大胆的面对天理人性，也就是我们现在说的人间真情。我们现在不是提倡以人为本，用科学的发展观，构建和谐的社会吗？我们不要认为说天理就是那么的神秘，只不过古往今来人们把人性认为是天性，把人的美好道德和高尚的人格认为是天理罢了。我们应该知道：理学是哲学之母，哲学是科学之母。

从三皇五帝到于今，有不少的圣贤，他们在研究《周易》，揭示真谛，用以治国，用以教人。也有不少的科学家在研究，用以科学的发明创造。佛、儒、道三家也在悟，迷信的人们还用它来占卜。可以说现在全世界都在研究《周易》。但是，由于《易》是极易变化，这天理真空无形，所以容易产生诸多偏向，获得的成果也不尽相同。要不然《道德经》怎么一开始就云：“道，可道，非常道。名，可名，非常名。”不少研究《周易》的人们，他们对卦辞、爻辞的解释，都在咬文嚼字，拘束在文字上，用人情世故解，表面通畅，实际是不通的。因为人情世故是情欲，情欲重形象，是有为，恰与天性相反。

孔子对《周易》是下了很大功夫的，他研究到“纬编三绝”的程度，但还是觉得不够。《论语》中说：“子曰，加我数年，五十以学易，可以无大过也。”证明孔子研究《周易》尚在探讨中，并未弄通，他只写了彖曰，未释爻辞。

中国的佛、儒、道三教，也是唯性论，我认为，要研究《周易》，要通三教之经典，方能悟通。

对十翼作者的探讨

司马迁说：孔子作翼。我认为并非如此。因为十翼的方法不一致，所以十翼并非出自一人之手。其二，孔子据考生于公元前五百五十一年，司马迁是汉武帝时人，武帝生于公元前一百二十九年，相距四百多年，也不能确认十翼就是孔子所作。

孔子勤奋学易，纬编三绝，确实这样。在《论语》中，有这样记载：“子曰：加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”由于《易》的文字晦涩，孔子在晚年感到自己学易还不深。所以，孔子对《易》只作了彖，释了卦辞，未释爻辞。孔子只把他知道的写了出来，不知道的不写。孔子说：“显诸仁，藏诸用。”指的是用道心应事显现于各种事物中，表现出天性的仁。不应事是心静到无边际，藏于无极，它有生万法利万事的妙用。不知天性的人，是达不到的。孔子又说：“形而上之谓道，形而下之谓器。”这就说出了道是真空，是形象之上，是无象的，而形象之下的是器物。这就是佛说的“色即是空”，





系辞为子思所作。象曰中敢于提出批评、反对。如对中孚卦六三爻辞：“得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。”象曰：“或鼓或罢，位不当也。”如萃卦初六爻辞：“有孚不终，乃乱乃萃。著号，一握为笑，勿恤，往无咎。”“乃乱乃萃，其志乱也。”这与孟子辟邪说、尊崇道的性格是一致的。所以，我认为象曰是孟子写的。卦序中所论，都是形象、人事，这与道理格格不入。卦序是子夏写的。为什么说是子夏写的卦序？有《论语》为证：“子游曰，子夏之门人小子，当洒扫应对进退则可，抑末也，本之则无。”从中可以看出夏学易未学到根本，说卦为子张所写，杂卦为子贡所写。

综上所述，说十翼为孔子所作，是不对的。其实十翼为孔子门下之人所写。为什么他们都不留名呢？因为圣人无为而行，故不留名。孔子删《诗经》，订《礼记》，作《春秋》，也只是述而不作。孔子不要名，他的学生效仿，也不要名，故十翼的作者是谁，后人无从知晓。

河图洛书与八卦

《易经探微》说：河图是古代的气象图，洛书是古代的方位图。《周易基础》一书则说：“南宋朱熹，周易启蒙，引西汉。”孔安国曰：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦。洛书者，禹治水时，神龟负文列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。”认为河图是伏羲所画，洛书是禹所写。我认为这些说法都是荒唐的。龙马是什么样，谁见过？古代的龟与现在的龟又有什么区别？怎么就不见龟背上有数？显然，这是凭空的异想。《周易》是中国最早的一部书，书中也没说系辞是子思写的学习易的心得，他对《周易》只是知其部分，并不全知，不然为什么不去逐卦、逐爻的解释呢？系辞只是十翼的其中之一，十翼是对《周易》全书的读后心得。子思的河图来源于孔子，《论语》子罕章中说：“子曰，凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”其意是：君称为龙，臣子属辅佐。臣有大德只称凤，如凤鸣岐山。这实际上是赞美文王治理西岐以德。孔子揣测禹将八卦重叠，是在治水时，看到水波的感悟。孔子说，没有大德的臣子，是领悟不出水波的图形的，也不可能很早就发现六十四卦的。有诗为证：“子在川上曰，逝者如斯。”

洛与络我们应认为是通假字，才能使洛书显其真义。洛书是很多很多的人，络绎不绝思考，用智慧凝结的书。可以说世界上所有的书都是人写的，怎么洛河之水会成书呢？《洛神赋》是曹植写的，这是他爱其嫂的美而单思寄情，写下的赋。人是有思想的，洛河洛水有思想吗？

朱熹根据系辞“河出图，洛出书”之言，又根据系辞“大衍之数”一至十，画出了一对九、二对八、三对七、四对六，中间是五的点画，名河图洛书。其实，书是指导做人的方法，这个图对人起什么作用呢？朱熹自作聪明，正是他显示愚昧的方面。道无形象，人难知的神。朱熹是有名的儒，他难道不知老子的“大道无形生育天地，大道无





名运行日月，大道无情长养万物”是真空？据说先天八卦和后天八卦是朱熹画的。先天八卦是乾对坤，坎对离，震对巽，艮对兑。这种相对，是父母对立，长男长女对立，中男中女对立，少男少女对立，是由说卦而排列成圆形八方的卦体，但朱熹只写了先天八卦，并没有说明用途及意义。后来又将乾坎艮震巽离坤兑依次围成圆八方形的圆图，名后天八卦，也没有说明使用的情况。我认为先天真空，无形无象，哪里有八卦。如果说先天有八卦，为什么会有无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦？由此看来，无极是本，八卦是末。大凡对立的東西，只有后天才有。先天的八卦，实际是后天的形象。再说《周易》阐述的是天理，不是物件，像这样从物出发去研究，能正确吗？

用九与用六的原因

《周易》每卦有六爻，阳爻用九，阴爻用六。这是为什么呢？阳为奇数，即一、三、五、七、九，阴为偶数，即二、四、六、八、十。阳数的一，是一阳复始，是善念之萌。八仙中的韩湘子，名凝阳，是阳气凝结。三是阳气的长。铁拐李，名聚阳，就是阳气的聚集。五是阳气的中正，可抵抗外邪。汉钟离，名正阳。七是阳气增长，邪气消退。张果老，名翼阳。九是阳气纯阳，邪念消除。吕洞宾，名纯阳。纯阳是明心见性的人。八仙都用阳。何仙姑名员阳，曹国舅名紫阳，兰采和名重阳。偶数的二是阴之始，是阴司物欲之生。四是阴司物欲的增。六是阴气的中。八是阴气的增。十是阴气的足，是邪到了极点。用九是示人见性。用六是示人行事要适中。用九是指导人修身，达到心中纯善，也就是达天性行事。用六是教人处事要适中。怎么才是适中？就是要将心比心，像孔子说的那样，“己所不欲，勿施于人”。人行事秉天理是心的静。心静则明，心明即见性，性静即中。触事发出的良心，我们称之天理良心。应对事正即和。静就是佛家的定，和是佛家的慧。中和、定慧是一体。《周易》的爻用九与六，目的就是教人循天理而行。

爻辞的来源

爻是由主卦之义为主，加上辅卦义这两种意见交合产生的。每卦有六爻，每上升一级为一爻，每上升一级，上面的那一爻，就转到下面，填补下面的空位，卦形也随之变一次，所变出的卦为辅卦，本卦为主卦。主卦与辅卦产生的辞叫爻辞。爻辞是围绕主卦论述的。固辅卦的卦义不同，爻辞围绕主卦的意义也不同。如果上爻的卦形最后回返到与主卦相同，表示出现真偽。这时主卦为真，辅卦为偽。例如第三卦，䷊（屯卦），上卦

