

中国传统木雕精品鉴赏



观音百姿

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

在佛教供奉的菩萨中，观音是知名度最高、信仰最广泛的一尊。

观音又称观世音、观自在、光世音，尊号为「大慈大悲救苦救难观世音菩萨」。观世音意味着观察世间一切之音，而

之音。真因为观音是来观

名号能牵动世世代代无数

观世音或光世音，就能得到他神通法力的救助。

命愿望，并给你引导开悟之路。这也正是观音深得人

避免唐太宗李世民的名讳而简称观音至今。而观自在之名

法师玄奘创新的翻译，意思是说观音用他的智慧来观察

没有障碍，用他的慈悲去救度众生，自由自在，没有拘束。



中国传统木雕精品鉴赏

木雕观音百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕观音百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2009. 1

(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5399-9

I. 木… II. 徐… III. 观音—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207650号



救苦观音 周扬

2

策 划	徐小英 杨长峰
责任编辑	徐小英
封面设计	赵 方
设计制作	骐 骥
书名题字	朱贤祥

出 版	中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号) 网址: www.cfph.com.cn E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880
发 行	中国林业出版社
制 版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2009年1月第1版
印 次	2009年1月第1次
开 本	190mm × 210mm
照 片	约250幅
印 张	7.5
印 数	1~5 000册
定 价	48.00元

莲珠观音

吴桂荣收藏

编著

徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

江 晓 林晓东 陈建华
 吴剑伟 郑君标 孙建华
 周洪洋 王笃纯 王笃芳
 石韵琪 王清梅 徐积锋





浪海观音 郑介甫

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕,福建的莆田木雕、仙游木雕,广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可谓洋洋洒洒,蔚为大观!

为让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增添了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

高照

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;
《美术报》社副社长)

目 录

5

救苦观音 周扬2
 莲珠观音 吴桂荣收藏3

序 高煦4

浪海观音 郑介甫4 千手千眼立观音 佚名7
 慈航处处有佛心 王笃纯5

卷首语 8

自在庄严观音 郑君标8 水月观音 江晓9

一、观音的来历 10

拂尘观音 郑君标10 彩绘思维观音 佚名13
 圣水观音 嵊州佛光艺品有限公司11 降龙观音 虞金顺14
 彩绘观音坐像(宋) 11 慈心观音 吴筱阳14
 明珠观音 木缘根雕12 亲乡观音 周洪洋15
 千手千眼坐观音 佚名12 杨枝观音 袁水法15
 水月观音 王凤祚13

二、观音的历代造像 16

结跏趺坐势 郑君标16
 安逸坐势(即游戏坐势)(宋) 17
 木雕彩绘半跏趺坐观音像(北宋) 陈哲敬收藏18
 彩绘观音坐像(辽) 19
 彩绘观音坐像(宋) 美国大都会艺术博物馆藏20
 彩绘观音坐像(宋) 台湾慎德堂藏20
 彩绘观音坐像(宋) 美国克利夫兰艺术博物馆藏21
 彩绘观音坐像(宋) 美国弗瑞尔艺术陈列馆藏21
 彩绘观音坐像(宋) 22
 彩绘观音坐像(宋) 22
 彩绘观音立像(金) 美国纳尔逊艺术陈列馆藏23



慈航处处有佛心 王笃纯

彩绘观音立像(元)·····美国克利夫兰艺术博物馆藏	23	说法观音(清)·····	28
吉祥观音(明)·····	24	杨枝观音(清)·····	29
荷叶观音(明)·····	24	如意观音(清)·····	29
紫竹观音(明)·····	25	荷花观音(清)·····	29
童女观音(明)·····	26	头上宝冠有阿弥陀化佛的呈跏趺坐的说法观音·····	30
献花观音(明)·····	26	····· 嵊州佛光艺术品有限公司	
凤凰观音(清)·····	27	宝冠上饰有阿弥陀化佛的观音菩萨像(金)·····	31
兰花观音(清)·····	27	宝冠上饰有宝瓶的大势至菩萨像(辽)·····	31

三、密宗六观音····· 32

(一)圣观音····· 32

圣观音之一····· 王笃芳	32	圣观音之四····· 黄淑钦	35
圣观音之二····· 黄文寿	33	圣观音之五····· 郝亚平收藏	36
圣观音之三····· 黄文寿	34	圣观音之六····· 余国平	37

(二)千手千眼观音····· 38

千手千眼立观音之一·····		千手千眼坐观音之一····· 佚名	40	千手千眼坐观音之三····· 佚名	41
····· 上海朱家角镇“延艺堂”	39	千手观音····· 宁波宏托精雕工艺厂	40	千手千眼坐观音之四····· 佚名	42
千手千眼立观音之二····· 佚名	40	千手千眼坐观音之二····· 佚名	41	千手千眼观音····· 上海东林寺“观音阁”	42

(三)十一面观音····· 43

十一面观音之一····· 宁波宏托精雕工艺厂	43
十一面观音之二····· 宁波宏托精雕工艺厂	43

四、三十三观音····· 44

持经观音之一····· 佚名	44	能静观音····· 王国华	47	叶衣观音····· 郑银南	50
持经观音之二····· 叶萌春	45	洒水观音····· 嵊州佛光艺术品有限公司	48	修炼观音····· 王笃生	51
六时观音····· 林建军	46	持莲观音····· 嵊州佛光艺术品有限公司	48	思维观音····· 王京	51
圆光观音····· 林申水	46	阿摩提观音····· 嵊州佛光艺术品有限公司	49		
施乐观音····· 黄泉福	47	一叶观音····· 周洪洋	49		

五、观音的现代造像····· 52

“面如满月”的传统观音····· 52	红衣观音····· 宁波宏托精雕工艺厂	53
---------------------	---------------------	----

(一)杨枝观音····· 54

杨枝观音之一····· 广东潮州木雕	54	杨枝观音之四····· 方江鸿	55	杨枝观音之七····· 林晓东	56
杨枝观音之二····· 崔庆江	54	杨枝观音之五····· 梁康民收藏	56	杨枝坐观音····· 林飞鹤	57
杨枝观音之三····· 谭荣初	55	杨枝观音之六····· 象山民俗文化村	56		

(二)白衣观音····· 58

白衣观音之一····· 周扬	58	白衣观音之十一····· 黄叶云	63	如意观音之四····· 谭荣初	69
白衣观音之二····· 周扬	59	白衣观音之十二····· 王家锋	63	荷叶观音····· 木缘根雕	70
白衣观音之三····· 谭荣初	60	送子观音之一····· 陈建华	64	沉思观音····· 佚名	71
白衣观音之四····· 王笃芳	60	送子观音之二····· 谭荣初	65	讲经观音····· 郑胜宁	71
白衣观音之五····· 陈浩	61	送子观音之三····· 王清梅	66	虔诚观音····· 谭荣初	72
白衣观音之六····· 陈浩	61	送子观音之四····· 郑岳安	66	荷叶观音····· 李凤荣	72
白衣观音之七····· 王笃纯	61	吉祥观音····· 王清梅	67	普渡众生····· 上海“福宝阁”	73
白衣观音之八····· 郑剑夫	62	如意观音之一····· 周洪洋	67	南海观音····· 王笃纯	74
白衣观音之九····· 袁水法收藏	62	如意观音之二····· 方建新	68	济世观音····· 刘远长	74
白衣观音之十····· 周扬	63	如意观音之三····· 叶萌春	68	南海观音····· 王凤祚	75

南海观音……………王笃芳75
童子拜观音……………王家锋76
竹林观音……………王凤祚76
数珠观音……………福建惠安华龙77

怀慈观音……………吴筱阳77
佛光普照……………上海“福宝阁”78
救苦救难观音……………陈建华78
心经观音……………林建政79

(三)水月观音……………80

水月观音之一……………林晓东80
水月观音之二(宋)……………
……美国辛辛那提艺术博物馆藏81
水月观音之三……………郑君标82

水月观音之四……………袁水法收藏82
水月观音之五……………郑君标83
水月观音之六……………佚名83

(四)鱼篮观音……………84

鱼篮观音之一……………郑胜宁84
鱼篮观音之二……………王笃生85
鱼篮观音之三……………王笃芳85

(五)龙配观音……………86

乘龙观音之一……………吴建华 吴建敏86
乘龙观音之二……………佚名86
鳌鱼观音……………佚名87
五龙观音……………李金华87

九龙观音……………林申水88
五龙迎圣……………佚名88
降鳌观音……………林建政89
九龙朝圣……………福建精益求精雕行89

(六)彩绘观音……………91

莲圣观音……………裘珠群90
“沉思观音”木雕像……………92
彩绘“沉思观音”……………江晓92
滴水观音……………江晓95
观自在……………江晓96
自在观音……………倪成忠98

驯龙观音……………安徽青阳九华99
莲花观音……………安徽青阳九华99
宝鉴观音……………佚名100
晓情观音……………黄泉福100
把爱撒向人间……………张为华 张为民101
爱心观音之一……………林建政102

六、美丽和慈爱的结晶——观音脸部造型集锦……………106

观音脸部造型之一……………郝亚平收藏106
观音脸部造型之二……………林建政106
观音脸部造型之三……………张为华 张为民106
观音脸部造型之四……………谭荣初107
观音脸部造型之五……………佚名107
观音脸部造型之六……………郑胜宁107
观音脸部造型之七……………郑剑夫108
观音脸部造型之八……………余国平108
观音脸部造型之九……………李凤荣108
观音脸部造型之十(金)……………109
观音脸部造型之十一(明)……………109
观音脸部造型之十二……………陈浩110
观音脸部造型之十三……………
……宁波宏托精雕工艺厂110
观音脸部造型之十四……………佚名110
观音脸部造型之十五……………郑剑夫110

观音脸部造型之十六……………王笃纯111
观音脸部造型之十七……………倪成忠111
观音脸部造型之十八……………郑介甫111
观音脸部造型之十九……………郑介甫111
观音脸部造型之二十……………佚名112
观音脸部造型之二十一……………周洪洋112
观音脸部造型之二十二……………林晓东112
观音脸部造型之二十三……………周洪洋112
观音脸部造型之二十四……………方江鸿113
观音脸部造型之二十五……………周洪洋113
观音脸部造型之二十六……………谭荣初113
观音脸部造型之二十七……………吴筱阳114
观音脸部造型之二十八……………江晓114
观音脸部造型之二十九……………
……梁康民收藏114
观音脸部造型之三十……………林申水115

观音脸部造型之三十一……………虞金顺115
观音脸部造型之三十二……………木缘雕刻115
观音脸部造型之三十三……………郑剑夫116
观音脸部造型之三十四……………圣武116
观音脸部造型之三十五……………王文杰116
观音脸部造型之三十六……………虞金顺116
观音脸部造型之三十七……………周扬117
观音脸部造型之三十八……………林锋荣117
观音脸部造型之三十九……………郑剑夫117
观音脸部造型之四十……………郑剑夫118
观音脸部造型之四十一……………佚名118
观音脸部造型之四十二……………
……上海延艺堂119
观音脸部造型之四十三……………周洪洋119
观音脸部造型之四十四……………谭荣初119
心经观音……………林建政120



千手千眼立观音 佚名

卷首语

观音——民间影响最大、信仰最广的菩萨

在佛教供奉的菩萨中,观音是知名度最高、信仰最广泛的一尊菩萨。

观音又称观世音、观自在、光世音,尊号为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观世音意味着观察世间一切之音,而光世音便是普照世间一切之音,正因为他是来观察或普照世间一切之音并能寻声救苦,所以其名号能牵动世世代代无数人,任何一个人在危难无助的时候,只要称念观世音或光世音,就能得到他神通法力的救助,脱离世间苦厄,满足生命愿望,并给你引导开悟之路,这是他深得人心的原因。后来为避免唐太宗李世民的名讳而简称观音至今。而观自在的名称则是唐朝大法师玄奘创新的翻译,意思是说观音用他的智慧来观察世间所有的事,没有障碍,用他的慈悲去救度众生,自由自在,没有拘束。

观音是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨,与大势至菩萨一起,组成“西方三圣”。千百年来,观音信念遍布亚洲各国,甚至到达西方世界,其中以中国和印度最为普遍,从而形成了灿烂而独特的观音信仰文化。

信仰需要对象,膜拜需要偶像,这对象和偶像主要指的便是佛教的造像。因为在千百万佛教信徒中,绝大部分是文盲或半文盲,他们不可能看得懂浩繁的佛经,更不可能去探讨佛经中包含的深奥哲理,而主要靠着佛教造像这



自在庄严观音 郑君标

个载体，去寄托自己的愿望，祈福祛凶，保佑一生平安，把佛像当成有求必应的万能保护神。在佛教的造像中，以观音的造像最具美学价值，数量也最多，有泥塑、木雕、石雕、铜铸等材质，其中以木雕最为普遍，也最有特色。这尊尊木雕观音造像，不仅是“成教化，助人伦”的宗教宣传形式，更是民族审美文化的重要财富，是弘扬真、善、美的艺术作品。



水月观音 江晓

一、观音的来历

观音菩萨在西汉时期由印度来到中国，本为男身，我们从敦煌壁画和南北朝的一些塑像中，便可见到观音菩萨的嘴唇边有两撮小胡子。佛经记载，他与大势至菩萨原来是天竺国转轮王的两位王子，见自己的父亲修行成了阿弥陀佛，成了主持西方极乐世界的教主，两位王子便发下誓愿修行菩萨道，到西方极乐世界胁侍阿弥陀佛。后来，大王子成了观音菩萨，二王子成了大势至菩萨。

据佛经《楞严经》说，观音能现三十三应身和三十三化身，其中可现男身，也可现女身。如果有众生遭受水火之灾，只要你念观世音菩萨名号，遇大火能免烧，遇水淹即得救。如有众生因刀兵相加，或有牢狱之灾，只要念观世音菩萨名号，就能逢凶化吉，遇难呈祥。他还能满足众生生儿育女的愿望，故在民间受到普遍而持久的信仰。北魏以后，信徒中的女性大大增多，鉴于佛教中的诸佛和菩萨大多为男性，善男信女们期望观音能保持慈母之爱、女性之美的特性，故观音菩萨在唐代以后，不再亦男亦女，而固定为女性形象。

隋唐时期是中国佛教的鼎盛期，来往于印度与中国的高僧络绎不绝，他们携来的梵经与佛像丰富着观音的生命形象，观音逐渐成为百姓心目中的慈悲女神，“家家阿弥陀，户户观世音”成了当时国人信仰的写照。



拂尘观音 郑君标



圣水观音 嵊州佛光艺术品有限公司



彩绘观音坐像(宋)

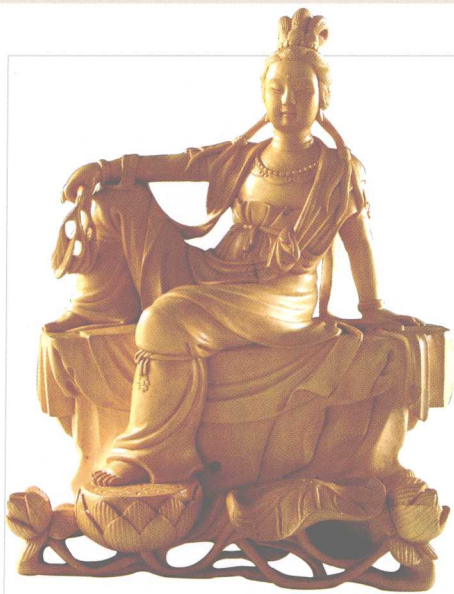


明珠观音 木缘根雕



千手千眼坐观音 佚名

观音菩萨成了女性后,在中国民间受到普遍的欢迎,其身世也作了重新创造。元朝管道升所著的《观世音菩萨传略》中,把观音菩萨说成是妙庄国王的三女儿妙善公主,生得聪慧美丽,从小笃信佛法,到了婚嫁年龄,父王要为她婚配,妙善执意削发出家,妙庄王一气之下,将她逐出王宫。后来,妙庄王得了重病,久治不愈,御医说需要亲骨肉的手眼方能医治,而在身边的两位女儿都不肯献手眼。妙善得知此事后,不念父王旧恶,毅然挖下自己的双眼,斩下自己的双手,制成药丸救活了父亲。上天神灵为她的孝心所感动,使妙善公主长出了千手千



水月观音 王凤祚

眼，这就是观音菩萨千手千眼庄严宝相的典故。而在《汝州志》一书中，把妙善公主说成是楚庄王的三女儿，这种说法正确与否，有待史家考证，但从另一方面说明，观音菩萨已完全适应了中国民众的精神意识需要，她已完全汉化了。



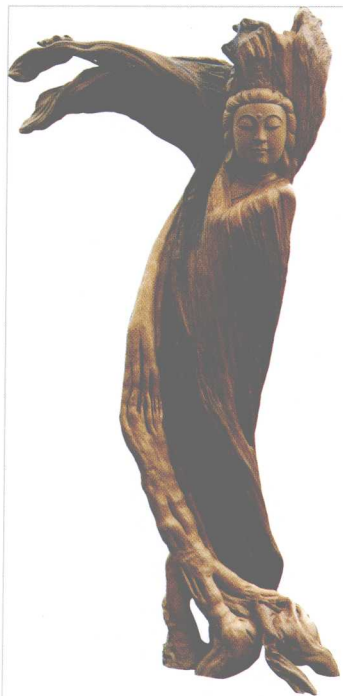
彩绘思维观音 佚名



降龙观音 虞金顺



慧心观音 吴筱阳



亲乡观音 周洪洋



杨枝观音 袁水法

二、观音的历代造像

谁也没有见过真正的观音，但历代的佛像制作大师们却按照当时的审美观念去塑造观音的形象：早期的观音带有西域人的风姿——长眉、高鼻、裸露上身，北魏时期的观音面容娟秀，隋唐时期的观音雍容丰硕，在敦煌莫高窟中，完好保存有大量唐代及以前的观音彩塑，一般头戴宝冠，身披天衣缨珞，手足颈项饰有钏镯环珮的装束，端丽妙曼，宝相庄严，体态神情富于女性的丰满和妩媚，但嘴角两边则有几道髭须，标明了他们的性别。

观音造像出现在中国，大约在三国两晋时期。公元253年，在西域方向的康居国（今吉尔吉斯共和国）有一位叫康僧铠的译师，来到魏国的洛阳白马寺，译出了《佛说无量寿经》，向人们介绍了“西方三圣”阿弥陀佛、观世音和大势至菩萨，观音造像才开始出现。现存最早的单体观音像出现在北魏太和年间（公元477~499年），以金铜小像为主。现藏于日本的“赵氏造观世音菩萨鎏金铜像”是北魏太和八年（公元484年）的代表作。铜像胡貌梵相痕迹浓重，其脸面清癯，头戴高冠，冠旁缯带翻飞向上，裸上身，佩项圈，缨珞自肩交叉于腹前，中有宝珠，下着长裙，褶纹对称有规律，右手向上持长柄莲花蕾，左手下垂握巾端，赤足立于覆莲座上。而木雕观音造像的出现则要更晚些时期。

在佛教的造像上，“坐势”是一个重要问题。我们见到



结跏趺坐势 郑君标