

視唱教程

雷蒙恩 卡盧利合著

第一冊

音樂出版社

一九五七年·北京

前 言

“視唱”，爲學習各種音樂（包括聲樂及各種器樂）所必需的初步技術，也就是學習音樂共通的基本訓練。故學習音樂，必先在視唱練習上作好基礎，然後正式開始學習聲樂或器樂，方可走上正確的途徑。

視唱的目的，在於使學習者對各音的高度建立精確的觀念。有了正確的觀念，在獨奏時就容易自己糾正錯誤；對合奏合唱，更有用處，可使每個參加合奏合唱的人，都一致正確地發出同一標準的音，即使沒有鋼琴或其它樂器作標準也可無妨。其次，就是要訓練讀譜的能力，要對空間的距離，有把握的尺度，更要把正確的高度觀念和視覺的空間感覺相結合。有了正確的高度觀念和空間感覺，還要把聲帶的發音配合起來。通過這個實際工作，才可使正確的觀念和精密的感覺得到鞏固。

視唱的目的既如上述，學習視唱者必須依照固定唱名法練習，就是不論唱什麼調，總是用C調的do爲do，G調的主音G，照首調音唱法爲do，但照固定唱名法則仍唱sol，因這樣可使音的高度從不變而更深刻明確了。

本書原著者爲亨利·雷蒙恩及卡盧利，後經唐豪塞（A. Danhauser）及雷蒙恩（L. Lemoine）的增補，增加了不少大音樂家的著名旋律，使該書益臻完善，其後再經巴黎音樂學院教授拉維涅克（A. Lavignac）把其中一卷一、二、三冊；二卷一、二冊；三卷一冊及六卷一冊共六本，重行編訂，挑選更適合的現成名曲及拉維涅克自己專爲此書補充而作的曲調，使該書成爲一般學習音樂者的示範課本。

現在把本書的性質，說明如下：

第一冊（拉維涅克改編本 Ia），高音譜號（在第二線）及低音譜號（在第四線）的練習，着重音程、音階有規則的練習，程度較易。

第二冊(拉維涅克改編本 Ib)，與第一冊的性質及程度，大致相仿，惟樂曲不同，較第一冊稍偏重曲調化，程度也較易。

第三冊(拉維涅克改編本 IIa)，仍用高音譜號(在第二線)及低音譜號(在第四線)，惟兩種譜號在同一樂曲同時變換使用，程度中等。

第四冊(拉維涅克改編本 IIb)，與第三冊均屬中等程度，惟較第三冊稍複雜，繼續第三冊的進度循序前進，把高、低音譜號分別在各樂曲練習；最後一部分除把高、低譜號在同一樂曲內調換使用外，並在同一樂曲內採取了變換調子記號的練習。

學習者如果能循序漸進，必可得到他所要求的成就。

王允功，一九五五年一月譯註。

視唱的預備練習

這練習首先要使學習者熟識音符來解決兩個困難問題：即辨別樂音的高度和長短。只須把第一章的初步基本練習之後，這兩個問題就可解決了。

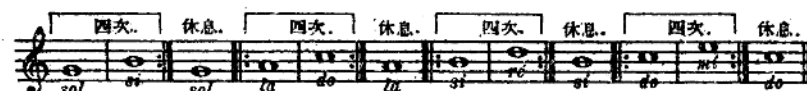
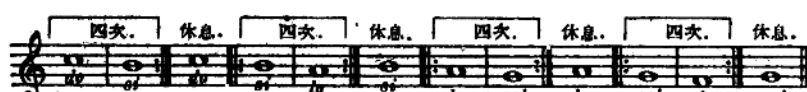
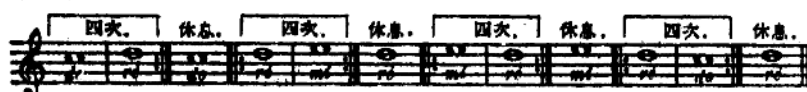
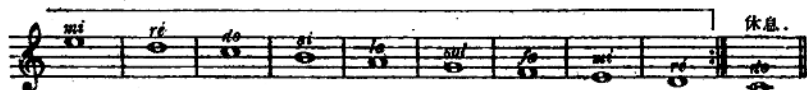
當學習者練習到不難唱準音的高度後，應當開始練習擊拍，如每節二拍子、三拍子、四拍子等有規則的相等距離的節奏。練習唱準拍子，要用一個比較容易發聲的母音，或 sol. fa 等唱名來代替音符，一面歌唱，一面擊拍。這種練習須謹慎、正確、平均、自然。至於每拍時間究需多少長？最好用拍節機正確檢定①。

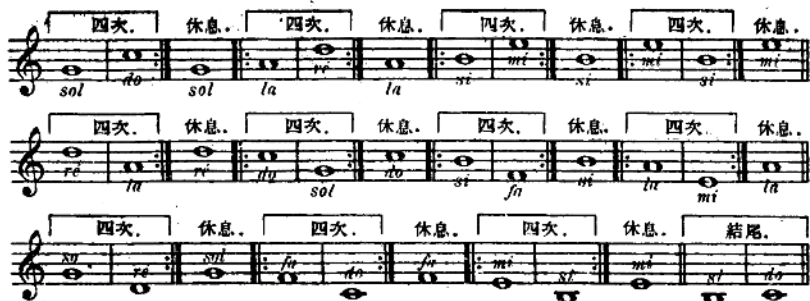
如果能做好這學習音樂的第一步的基本練習，以後就可解除很大的困難。此外，要忠告教師和家長們，好好瞭解最具有藝術靈感時期的幼童們，他們在這藝術上最重要的初步階段，是十分重要的，應當特別小心給以指示。

① 一、要把拍子練習正確，最好利用拍節機。拍節機上具有各種不同速度的標記，依照各種不同的速度來矯正學習者的時間觀念，最為有效。

二、每首練習曲，應按照上面所指明的次數練習，先由教師唱一遍，然後由學習者反覆練習。

三、學習者應視氣息的長短，而唱出音符的時間的長短，以不過於疲勞為度。每節完了，應休息片刻。





C 調大音階

每節四拍

全音符

1. *Lento.* ⁽¹⁾

二分音符

2.

全音階音程練習

二度音程

3.

上行三度及下行二度音程

4.

下行三度及上行二度音程

5.

上行四度及下行三度音程

6.

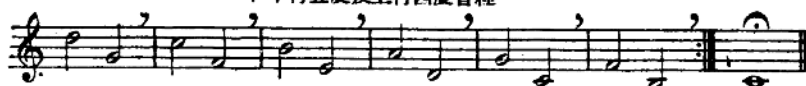
下行四度及上行三度音程

7.

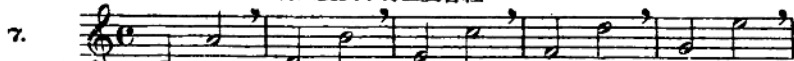
上行五度及下行四度音程

有“,”或休止符的地方,要換氣。

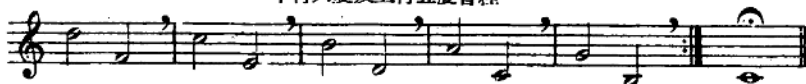
下行五度及上行四度音程



上行六度及下行五度音程

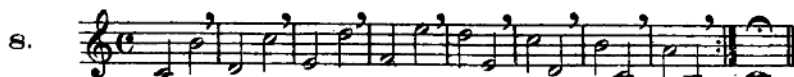


下行六度及上行五度音程



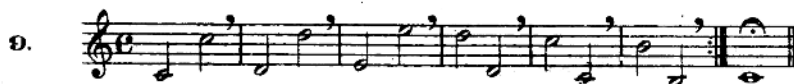
上行七度及下行六度音程

下行七度及上行六度音程



上行八度及下行七度音程

下行八度及上行七度音程



簡明音程表

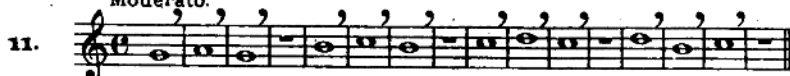


不同音符的不同時值

全音符和全休止符

每個全音符或全休止符作四拍

(1) Moderato.



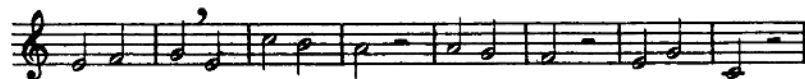
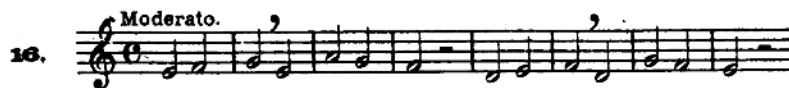
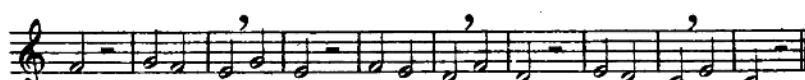
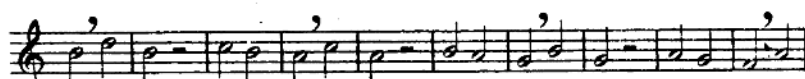
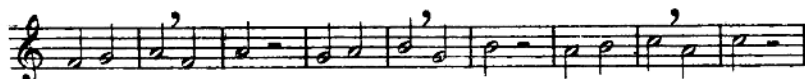
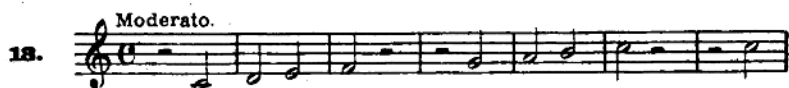
Moderato

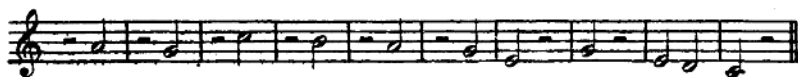


曲終

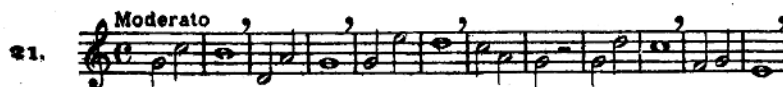
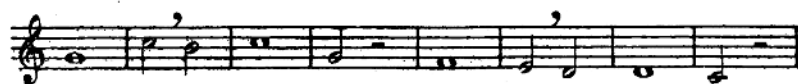
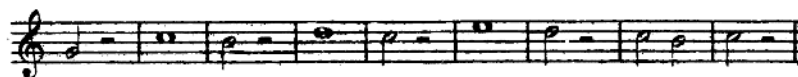
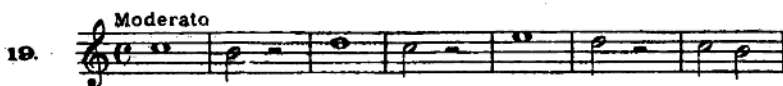
(1) 初步練習曲上, Moderato 的速度, 每個四分音符作一拍, 在一分鐘內是 100 至 104 拍。

二分音符及二分休止符
每個二分音符作二拍





全音符及二分音符



四分音符及四分休止符
每個四分音符作一拍

22. *Moderato.*

四分休止符在第一拍

23. *Moderato.*

四分休止符在第二拍

24. *Moderato.*

四分休止符在第三拍

25. *Moderato.*

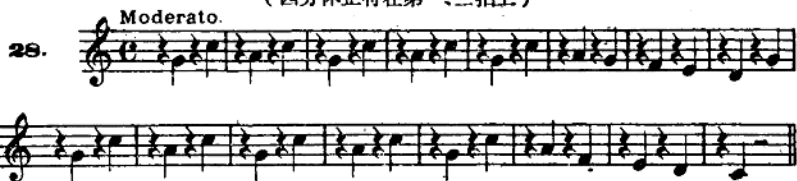
四分休止符在第四拍

26. *Moderato.*

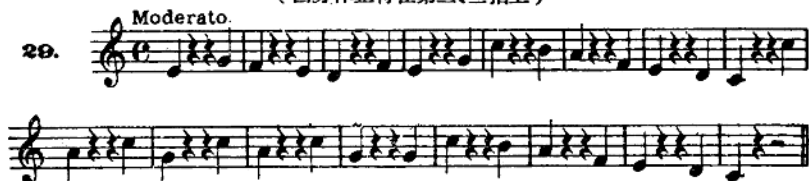
四分音符及四分休止符交錯出現

27. *Moderato.*

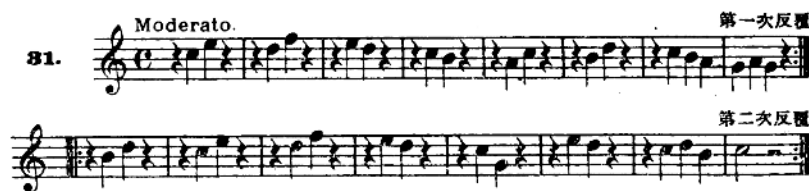
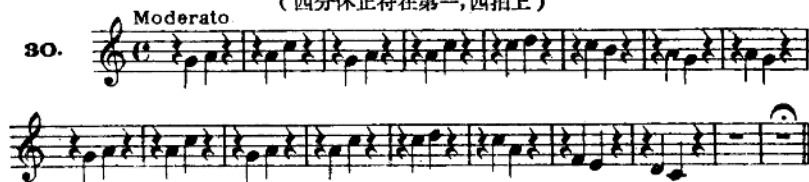
四分音符及四分休止符
(四分休止符在第一、三拍上)



四分音符及四分休止符
(四分休止符在第二、三拍上)



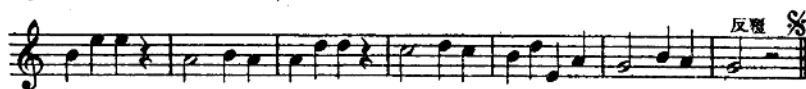
四分音符及四分休止符
(四分休止符在第一、四拍上)



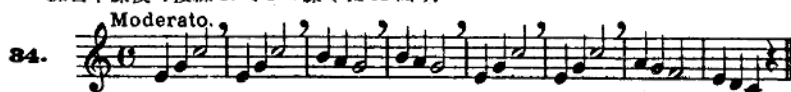
二分音符及四分音符



反覆



練習本課後可接練 173、174 課（在 61 面）。



全音符、二分音符及四分音符



八分音符及八分休止符

兩個八分音符或一個八分音符及八分休止符作一拍

37. $\text{♩} = \text{Adagio. } 69 = \text{♩}$

曲終

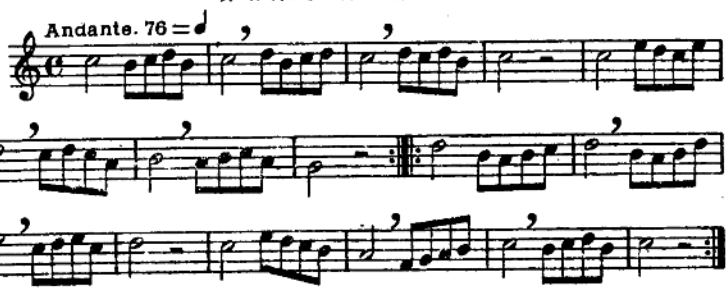
38. $\text{♩} = \text{Adagio. } 69 = \text{♩}$

曲終

39. $\text{♩} = \text{Andante. } 80 = \text{♩}$

曲終

二分音符及八分音符

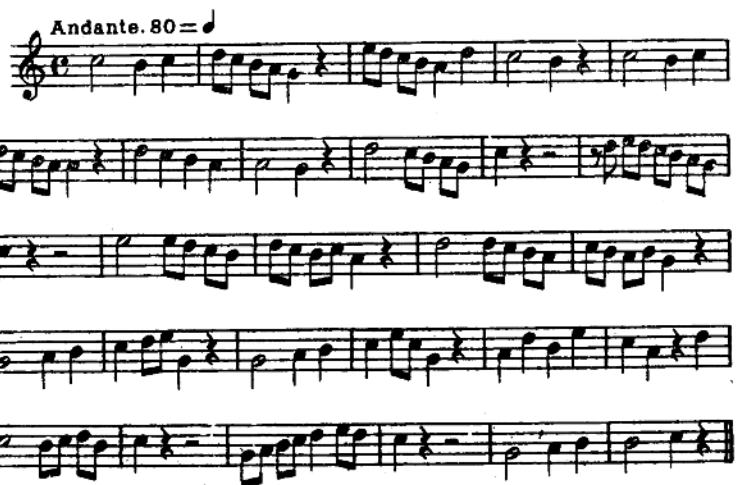
40. Andante. 76 = 

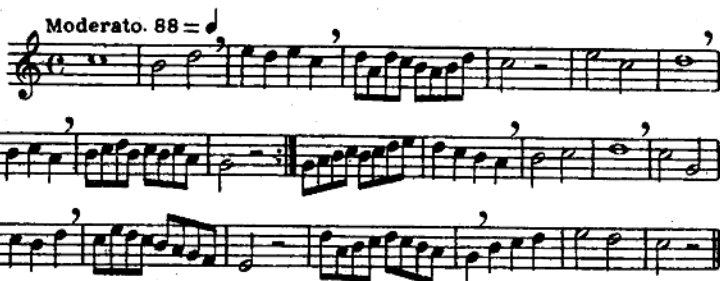
四分音符及八分音符

41.  Moderato assai. 80 = 

曲終

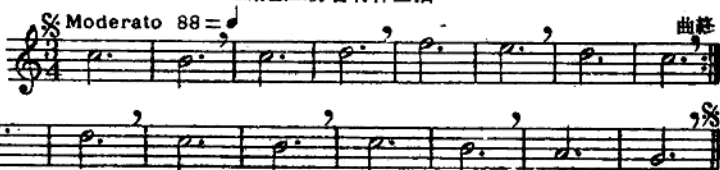
全音符、四分音符及八分音符

42. Andante. 80 = 

48. Moderato. 88 = 

四分之三拍子練習

附點二分音符爲一節，每個四分音符作一拍
一個附點二分音符作三拍

44. 

二分音符作二拍，四分音符作一拍

45. 

46. Moderato. 88 = 