

小学生语文新课标必读丛书

小学生 必背 优秀 诗文

(课标指定篇)

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

XIAOXUESHENG BIBEI YOUXIU

SHIWEN

XIAOXUESHENG YUWEN

XINKEBIAO BIDU CONGSHU

金品天地
JINPIN TIANDI

丛书主编 郭君萍



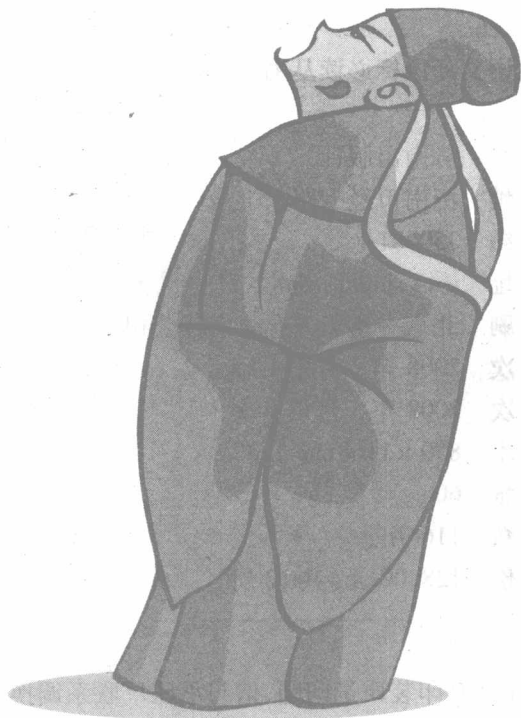
济南出版社

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

小学生语文新课标必读丛书

小学生 必背优秀诗文

(课标指定篇)



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背优秀诗文. 课标指定篇/郭君萍主编. —济南: 济南出版社, 2008. 3

(小学生语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 80710 - 557 - 2

I. 小… II. 郭… III. ①古典诗歌 — 中国 — 小学 — 教学参考资料②文言文 — 小学 — 教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019931 号

小学生语文新课标必读丛书

出版发行	济南出版社
地 址	济南市经七路 251 号
邮 编	250001
网 址	www. jnpub. com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
版 次	2008 年 3 月第 1 版
印 次	2008 年 3 月第 1 次
开 本	850 × 1168mm 1/32
印 张	60
字 数	116 万字
总 定 价	128.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

总序

为了适应新形势下的教学要求，全面提高中小学的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，教育部制定并颁布了《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》对小学阶段的课外阅读做了以下要求：

1~2年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流；诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

3~4年级要诵读优秀的诗文，注意在诵读过程中体验情感，背诵优秀诗文50篇（段）；养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读量不少于40万字。

5~6年级要诵读优秀的诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）；能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于100万字。

新的《课程标准》对中小学语文教学的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度的设计，体现了中小学语文教学的人文关怀和人性关怀。阅读，作为语文《新课标》的五大“课程目标”之一，成为检验评价语文教学、考察学生语文学习及语文考试命题的重中之重。

根据新的课改精神和课程理念，我们编辑出版了这套《小学生语文新课标必读丛书》，丛书的书目均为《新课标》所指定。为了帮助学生阅读，每部作品都根据自身的特点与课标要求，不同程度地设置了启迪、注释、解读以及回味思考等栏目，便于小读者理解。其中，体例呈现方式灵活，富有开放型和弹性，给小朋友们很大的思考和发展空间。版本完善，注释详尽，解读准确，知识系统，便于学生细致把握，是这套丛书的主要特点。

阅读这套《小学生语文新课标必读丛书》，希望小朋友们在收获童趣和快乐的同时，能学到更多的知识！我们相信该书一定会成为小学生朋友的良师益友，成为小学生家庭的必备藏书！

编者





种植童话

法国著名哲学家、文学批评家加斯东·巴什拉在其《梦想的诗学》一书中富有诗意地写道：“童年如同遗忘的火种，永远能在我们身心中复萌。”童年里有着人类一生永不熄灭的火种，也是在那时，我们点燃了最初向往世界的梦想，并将那五彩缤纷的童话种植在心灵的最深处、记忆的源头。

你听说过种植童话吗？就是把奇异的想象力、美妙的心愿、善意的爱惜……播种在自己的头脑里，播种进思维和精神。它们不像一棵树的成长那样，是你能看得见的，可是，随着你的成长，它们会渐渐融入你的生命，成为一大片绿荫。鸟儿站在枝头快乐地歌唱，阳光洒下，就会有灵感和梦想。

这套《小学生语文新课标必读丛书》是我们根据《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的要求精心编写的，是专门为小学生朋友设计的，内容包括了孩子们最好奇、最感兴趣的童话、寓言和诗文等。阅读这些童话、寓言和诗文，是会让人变得乐观和浪漫的。它们就像一股清泉流进孩子们的心田，净化孩子们的灵魂，滋养孩

子们的心灵，让孩子们快乐、感动。

愿我们这套丛书能够让你受益匪浅，愿我们的小学生朋友能在童话的王国里、在优秀古诗文的熏陶中快乐地成长！



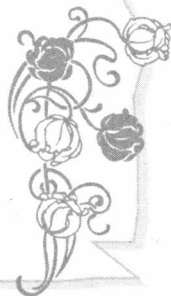
CONTENTS

目 录

江南	汉乐府 1
敕勒歌	北朝民歌 3
咏鹅	骆宾王 5
风	李峤 7
咏柳	贺知章 9
凉州词	王之涣 11
登鹳雀楼	王之涣 13
春晓	孟浩然 15
凉州词	王翰 17
出塞	王昌龄 19
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 22
鹿柴	王维 24
送元二使安西	王维 27
九月九日忆山东兄弟	王维 30
静夜思	李白 33
望庐山瀑布	李白 36
古朗月行	李白 38
赠汪伦	李白 40
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白 42
早发白帝城	李白 45



望天门山	李白 48
别董大	高适 50
绝句	杜甫 52
春夜喜雨	杜甫 55
绝句	杜甫 58
江畔独步寻花	杜甫 60
枫桥夜泊	张继 62
游子吟	孟郊 65
江雪	柳宗元 68
渔歌子	张志和 70
塞下曲	卢纶 73
望洞庭	刘禹锡 75
浪淘沙	刘禹锡 78
赋得古原草送别	白居易 80
池上	白居易 83
忆江南	白居易 85
小儿垂钓	胡令能 88
悯农(之一)	李 绅 90
悯农(之二)	李 绅 93
寻隐者不遇	贾 岛 95
山行	杜 牧 98
清明	杜 牧 100
江南春	杜 牧 103
乐游原	李商隐 105
蜂	罗 隐 108
江上渔者	范仲淹 110
元日	王安石 113



泊船瓜洲	王安石	115
书湖阴先生壁	王安石	117
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	119
饮湖上初晴后雨	苏轼	122
惠崇《春江晓景》	苏轼	124
题西林壁	苏轼	126
夏日绝句	李清照	129
示儿	陆游	132
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	135
四时田园杂兴(选一)	范成大	138
四时田园杂兴(选二)	范成大	141
小池	杨万里	143
晓出净慈寺送林子方	杨万里	146
春日	朱熹	148
题临安邸	林升	151
游园不值	叶绍翁	154
乡村四月	翁卷	156
墨梅	王冕	158
石灰吟	于谦	160
竹石	郑燮	162
所见	袁枚	165
村居	高鼎	167
己亥杂诗	龚自珍	169



江南

汉乐府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲，
lián	yè	hé	tián	tián
莲	叶	何 ^①	田	田 ^② 。
yú	xì	lián	yè	jiān
鱼	戏 ^③	莲	叶	间。
yú	xì	lián	yè	dōng
鱼	戏	莲	叶	东，
yú	xì	lián	yè	xī
鱼	戏	莲	叶	西，
yú	xì	lián	yè	nán
鱼	戏	莲	叶	南，
yú	xì	lián	yè	běi
鱼	戏	莲	叶	北。

汉武帝时期掌管音乐的机构叫乐府，他们制定乐谱、收集歌词、训练音乐人才。后代就把凡是由乐府机构搜集保存而流传下来的诗歌，都叫做乐府诗，简称“乐府”。



注释

- ①何：多么。
②田田：这里指荷叶相接，十分茂盛。
③戏：戏耍。



读诗解意

这首诗属于汉乐府《相和歌词》，是一首一人唱、多人配合的歌辞。诗的后面五句句句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。歌中描绘了江南荷花的无比丰茂盛美，以及鱼儿在荷叶间自由自在地嬉戏的情景，同时，也暗示了采莲人正在快乐嬉戏。

现在人们常吟作：江南夏秋好采莲，莲叶团团圆又圆，鱼儿嬉戏莲叶间。看：鱼儿嬉戏在莲叶的东边，鱼儿嬉戏在莲叶的西边，鱼儿嬉戏在莲叶的南边，鱼儿嬉戏在莲叶的北边。

这是一首抒情民歌，语言质朴，格调清新，又采用以嬉戏的鱼儿来表现采莲人欢乐的侧面烘托写作手法，使得整首小歌生动、简明、欢快，充满江南情趣。



动脑想一想

亲爱的小朋友们，你见过莲子吗？能按这首诗的意境画一幅“鱼戏莲图”吗？

敕勒^①歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②，阴山^③下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑥，野茫茫^⑦，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑧牛羊。

北朝民歌：是北朝时期氐、羌、鲜卑、汉等各族人民所口头创作的民歌。北朝民歌数量虽然不多，现存 70 多首，但内容丰富、题材广泛。其风格大多豪放爽朗、慷慨激昂，充分表现了北方民族英勇豪迈的气概。



注释

①敕勒：古代中国的一个北方种族的名称。

②川：这里指草原。

③阴山:山脉名,大部在今内蒙古自治区境内。

④穹庐:北方草原人民居住的毡制圆顶帐篷,俗称“蒙古包”。

⑤笼盖四野:辽阔草原和天边连在一起,仿佛一顶庞大的圆帐,笼罩在原野上。

⑥苍苍:青色。

⑦茫茫:形容辽阔无边。

⑧见:同“现”,呈现。



读诗解意

蓝蓝的天幕上,有着朵朵耀眼的白云,一望无际的草原上繁花似锦,风儿吹过,牧草波浪般起伏,这时,才看得见深草中成群的牛羊。草比牛羊高说明牧草丰盛,牧草丰盛自然牛羊壮美。

这首歌词是长短句。选自《乐府诗集·杂歌谣词》。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。自己住的地方用自己的民族名称来命名表明一种民族自豪感,也表明了牧民们对自己家乡的热爱。诗的第二句描写敕勒草原的辽阔:天与地相接,一望无际。“穹庐”,现今叫做蒙古包,是牧民的住所,它用柱子撑起,盖上毛毡,是状如半球形的帐篷。牧民把天地比做穹庐,既形象又贴切,表达了牧民爱家爱大自然的强烈思想感情。诗的结句描写了敕勒草原天空高远、土地无垠、牧草丰茂、牛羊成群的壮丽景象。

这首民歌,描绘了敕勒草原的壮丽景象和牧民和平、宁静的劳动、生活的场景,抒发了敕勒族牧民们热爱家乡的感情。



动脑想一想

这首民歌描绘了一幅壮丽的草原景象,让人向往。可是现在美丽的草原正一步步离我们而去,面对这种情况,你能想出什么办法来挽救我们的家园呢?



咏^① 鹅

骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌^③。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

骆宾王(约638~?)，字观光，婺州义乌(今浙江义乌县)人。7岁开始作诗，当时因作“咏鹅”而被称为神童，后随徐敬业起兵讨伐武则天，兵败被杀。其诗长于七言歌行，对唐代七言古诗的发展颇有影响，为“初唐四杰”之一。



注 释

- ①咏：用诗来描写景物，抒发感情。
②曲项：项，脖子的后部。曲项，指弯曲脖子的后部，就是昂着头。
③歌：唱歌。



读诗解意

相传这首诗是骆宾王 7 岁时所写。全诗有鲜明的色彩:白毛、绿水、红掌、清波,还有神态动作:向、歌、浮、拨。作者运用了拟人的手法,把白鹅朝向天空的鸣叫比做向天歌唱,把一群白鹅在水中嬉戏鸣叫的悠然神态活灵活现地刻画了出来。首句的“鹅”字的三次重复,既表达出作者的喜悦之情,也更显示出一种天真的童趣。全诗写得有声有色,有动有静,形象逼真,生动有趣。



动脑想一想

首句的“鹅”字的重复了三次,表达了作者什么样的心情? 本诗采用了哪种修辞手法?

风

李 峤

jiě luò sān qiū yè
解 落^① 三 秋^② 叶，
néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，
rù zhú wàn gān xié
入 竹 万 竿 斜^③。

李峤(645~714)，字巨山，赵州赞皇人。为武后(武则天)、中宗朝四大学士之一，文章十分著名，与杜审言、苏味道、崔融齐名，并称“文章四友”。



注 释

- ①解落：摇落，吹落。解：能够，会。
②三秋：秋季的第三个月，指深秋。
③斜：倾斜。