

中国作家协会主办



鲁迅文学奖获奖作品丛书

短篇小说

华文出版社

中国作家协会主办
鲁迅文学奖获奖作品丛书

短 篇 小 说

《人民文学》杂志社 编

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅文学奖获奖作品丛书：短篇小说/人民文学杂志社编. — 北京：华文出版社，1998.4

ISBN 7-5075-0718-1

I. 鲁… II. 人… III. ①文学-作品综合集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 07019 号

鲁迅文学奖获奖作品丛书——短篇小说

编 者：人民文学杂志社

出版发行：华文出版社

责任编辑：郭雪波 姚弘芹

封面设计：潘文彬

版式设计：赵培合

经 销：新华书店

社 址：北京市西城区府右街 135 号

电 话：63099271 63097990

邮 编：100800

印 刷：新华印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

字 数：261 千字

印 张：12.125

版 次：1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印 数：0001～10000 册

书 号：ISBN 7-5075-0718-1/I·205

定 价：23.00 元

华文版图书，版权所有，盗印必究

华文版图书，印装错误，随时退换

鲁迅文学奖获奖作品丛书

顾问：

陈昌本

陈建功

吴修书

高建中

策划：

郭雪波

鲁迅文学奖获奖作品丛书

中篇小说

短篇小说

散文

诗歌

杂文

报告文学

理论评论

责任编辑：郭雪波
姚弘芹

封面设计：文彬

顾问：

陈昌本

陈建功

吴修书

高建中

策划：

郭雪波

中国作家协会主办
鲁迅文学奖(资产新闻杯)
1995—1996 年全国优秀短篇小说奖
获 奖 篇 目
(按得票多少为序)

老屋小记

雾月牛栏

赵一曼女士

镇长之死

哺乳期的女人

心比身先老

史铁生

迟子建

阿 成

陈世旭

毕飞宇

池 莉

中国作家协会主办
鲁迅文学奖(资产新闻杯)
1995—1996 年全国优秀短篇小说奖
评 委 会 名 单

主 任 委 员	刘白羽	邓友梅	
副主任委员	陈建功	程树榛	崔道怡
委 员	(按姓氏笔画为序)		
	王 扶	刘震云	陈平原
	张志忠	肖复兴	李清泉
	李敬泽	胡 平	浩 然
	梁晓声	蒋子龙	

当今多门类文学实绩的 一次大检阅：鲁迅文学奖 (资产新闻杯)1995—1996 年 各单项奖评奖揭晓

由中国作家协会主办的鲁迅文学奖（资产新闻杯）1995—1996 年各单项优秀作品奖评奖结果已经揭晓。史铁生著《老屋小记》等 6 篇作品获全国优秀短篇小说奖，邓一光著《父亲是个兵》等 10 篇作品获全国优秀中篇小说奖，邢军纪、曹岩著《锦州之恋》等 15 篇（部）作品获全国优秀报告文学奖，李瑛著《生命是一片叶子》等 8 部诗集获全国优秀诗歌奖，何为著《何为散文选集》和林祖基著《微言集》等 15 部散文杂文集获全国优秀散文杂文奖，樊骏著《认识老舍》等 5 篇文章获全国优秀理论评论奖，杨德豫译《华兹华斯抒情诗选》等 5 部作品获全国优秀文学翻译彩虹奖。冰心著《我的家在哪里》等 6 部散文杂文集和陈占元等翻译家分别获散文杂文和文学翻译荣誉奖（详见篇目）。

鲁迅文学奖（资产新闻杯）是为鼓励中国当代优秀短篇小说、中篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论、文学翻译等的创作和写作，推动我国社会主义文学的发展，经报中央有关部门批准设立的，其中包括每两年评选一次全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖、全国优秀报告文学奖、全国优秀诗歌奖、全国优秀散文杂文奖、全国优秀理论评论奖、全国优秀

文学翻译彩虹奖等七个单项奖，每四年评选一次鲁迅文学奖大奖，是中国作家协会主办的全国性重要奖项。

根据评奖方案，鲁迅文学奖各单项奖每两年评选一次，首次评奖从1997年开始，评选1995—1996年的作品。此次评奖以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，弘扬主旋律，提倡多样化，评出思想性、艺术性完美统一的优秀作品。强调冠以鲁迅名义的单项奖评奖要坚持少而精、宁缺勿滥的原则，保证评奖的导向性、权威性、公正性。

这项工作得到文学界的广泛关注和支持。各单项奖的评奖委员会分别聘请文学界有声望的作家、理论家、评论家、编辑家15至20人组成。各奖项的评奖办公室先行组织有全国部分报刊社编辑和文学评论工作者参加的初选小组，对各地推荐参评作品广泛审读、深入讨论，在此基础上进行筛选，提供出一定数量的备选篇目，供评委会审阅遴选。根据评奖方案，评委会委员联名提议，也可在初选小组提出的备选篇目以外增补篇目备选。各评委会认真阅读了全部备选篇目后，经过较充分地协商与讨论，最后采取无记名投票方式选出获奖作品，获奖作品必须获得评委会至少三分之二的票数。

从评选结果来看，此次评奖是成功的。获奖作品在思想上、艺术上均达到一定水准，宏观地体现了1995—1996年中国文学7个门类取得的进展和成就。正如一位评委所说，尽管难免有“遗珠之憾”，却无“鱼目混珠”之嫌。这是在连续多年多数文学门类没有进行全国性评奖后一次文学实绩的检阅，显示了文学界逐步形成的民主、团结、鼓劲、繁荣的氛围。获奖作品以其自身质量表明了广大作家和文学工作者与时代共同进步、与人民血脉相连，弘扬时代的主旋律，为社会主义精神文明建设努力奉献的精神。这种精神理应受到社会的尊重和嘉奖。同时也应该看到，

除长篇小说以外各文学门类的全国性评奖，已中断多年，本次评奖则是奖项改革后冠以鲁迅文学奖名义对各门类作品进行的单项奖评奖，既继承了原各门类单项优秀作品评奖的传统，又对作品的思想性、艺术性提出了新的更高的标准。由于该奖项评奖是第一次进行，还有待于在此次评奖取得经验和吸收各方面建议的基础上继续完善。

该奖项还得到社会各界的关注。中国资产新闻实业有限公司给予有力资助。

《文艺报》1998年2月10日

共识的形成

——关于短篇小说奖的笔记

李敬泽

1. 1997年12月19日，1995—1996年鲁迅文学奖单项奖之一：全国优秀短篇小说奖的评委会以至少三分之二的多数票选出了6篇获奖作品：史铁生的《老屋小记》，迟子建的《雾月牛栏》，阿成的《赵一曼女士》，陈世旭的《镇长之死》，毕飞宇的《哺乳期的女人》，池莉的《心比身先老》。

2. 很难统计1995—1996年间公开发表的短篇小说究竟有多少，那肯定是个令人晕眩的数字。各地作协、各行业作协、各文学期刊及总政文化部经过审慎甄别向评委会推荐的作品为180篇。

由180到6，这显然是一个艰难的、苦心孤诣的筛选过程。

3. 在不到一个月的时间里，由张志忠、胡平、马相武、王力军、冯敏、陈汉萍、李敬泽、赵则训、杨泥、宁小龄、程绍武等11名批评家和资深编辑组成的初选组阅读了全部推荐作品，投票产生了包括18篇小说的备选篇目。

4. 现在，最终的结果已经揭晓，回头再看，6篇获奖作品也正在这个按票数多少排列的备选篇目的前七名之内。

也就是说，当评委们认定这6篇是1995—1996年间最好的短篇说时，他们表达了范围广泛的共识，不同年龄、资历，不同知识背景的作家、批评家和编辑们作出了相同或相近的选择，似乎他们不约而同地发现，用“6”这个数字可以除尽1995—1996年间那个庞大的未知数。

5. 当然，那个未知数是不可能被除尽的，会有许多人为所喜爱的作品未能入选而感到遗憾。但在 90 年代的文化语境中，评奖的真正意义不是排座次，不是论定兵器谱，而是为我们的文学、为小说探索具有公共性的尺度，由此可以判断哪些是公认的“好”小说。

6. 在评委会的第一次会议上，评委们就曾慨叹标准之难、尺度之难，所“难”者在于小说的审美价值似乎失去了起码的可通约性。

很多人认为，这种情况是正常的。他们习惯地宣称，这是趣味无限多样而又无可争辩的时代，个人的审美体验具有绝对的价值，每个人的感受都是不可上诉的终审判决。

这种观点可能使人谦恭谨慎，充分尊重他人的感受和判断；也可能使作家和特定的读者在自我膨胀中认为小说的写与读都是师心自用、不假外求的“任性”。

7. 一篇小说的发表意味着一个或大或小的公共的阅读空间的形成，这其中没有什么不是个人的，也没有什么不是公共的。因此，虽有尺度之难、标准之难，尺度和标准依然存在。这种尺度和标准并非源于某个权威，而是形成于范围广泛的商谈、争辩、交流。

8. 所有这些获奖作品，最早的发表于 1995 年 1 月，最晚的发表于 1996 年 9 月，至今已迭经转载，并且均曾获得各种不同的奖项，所以，鲁迅文学奖短篇小说奖不仅是评委和初评组的判断，也是更大范围、更长时间的公众商谈的结果，它反映了 90 年代的文化语境中纯正的、普遍性的趣味。

9. 《老屋小记》

这是史铁生的“追忆逝水年华”，几间老屋，岁月以及人和事，如生活之水涌起的几个浪头，浪起浪伏，线条却是简约、单纯。

简约和单纯无疑是短篇小说的基本价值，当人们不厌其烦地

反复谈论短篇要“短”，谈论“剪裁”，谈论“空白”时，实际上都是在要求简约和单纯。但短篇小说不是一门榨干水分，比赛枯燥的艺术，它的至高境界毋宁是简约而繁复，单纯而丰饶。

——《老屋小记》庶几近之，所以它是唯一获得全票的作品。

10. 《雾月牛栏》

有的评委认为，《雾月牛栏》“很难挑剔”。失忆的、弱智的孩子，他的继父、他的母亲、他的妹妹，每个心灵都被漫天的雾所遮蔽，在雾的深处，一个秘密被忘却、被保存。

的确很难挑剔——迟子建将几个相互隔阂、难以交流的视点围绕着一个关于人性弱点的事件精密地编织起来，由这个事件弥漫出刻骨的伤痛和温情。

要有雾、雾霭将润泽万物，在雾中，感性遭到限制，但被限制的感性更为单纯专注。

11. 《赵一曼女士》

这是本届获奖作品中最短的一篇，阿成在相当小的尺度内安排了三重声音：由现实对历史的追问、沉思，历史的现场叙事，还有史料的拼贴。在这三重声音沉着从容的合鸣中，人们看到了一位英雄和圣女。

“他指着石碑说，‘赵一曼？’”“我说，‘对，赵一曼。’”

——这也许就是《赵一曼女士》的秘密，平静的宏大叙事。相对于它的题材，它是如此“朴实”，这给评委们留下了深刻的印象。

12. 《镇长之死》

当《镇长之死》被有的评委称为“典型的现实主义作品”时，人们所想的是那个一头癞痢的镇长。在1995—1996年的短篇小说中，镇长或许是最生动的、能够被长久记住的人物。

真正的性格永远是有魅力的。但性格、它在环境中的战斗，这一切似乎已被消解，只余一些碎片随波逐流，这些碎片在很大

程度上是理论话语的绞肉机的产物，我们没有耐心、勇气和能力使它重获生命。

所以，《镇长之死》是可贵的。

13. 《哺乳期的女人》

母爱是人类最基本的神圣情感，适合以田园诗般的抒情调子咏唱，但《哺乳期的女人》所写的是关于“母爱”的犹豫、猜疑，因此这是富于激情的“爱”的故事，更是严厉的关于“爱”的禁忌的故事。

——但这也许还未能说尽，毕飞宇敏感但又不动声色地让一个女人和一个孩子身处繁复的对话关系：与“水面”远处的“时代”、与“街巷”上的人群，由此我们看到了“欲望”对单纯的“爱”的侵害。

《哺乳期的女人》很清澈，但也像水一样深度难测，这是它的魅力所在。

14. 《心比身先老》

《心比身先老》，这是一种现代性的焦灼。我们很难想象，也不会忘记一个骑手纵马“由草原冲出来，横切公路，直奔机场”，这是一个美丽的童话，镶嵌在童话里的是一群“既不能负责又不敢承诺”的现代人。

池莉的语言蓝天白雪般明朗轻盈，这使这个很长的短篇在阅读中的感觉出乎意料地迅速，她所着力的并非沉思的深度，而是尖锐清新的对比。

像马一样快的小说，这在眼下一大堆灰扑扑、慢腾腾的小说中是如此醒目。

15. 所有这6篇小说，代表着短篇小说目前达到的稳定、完善的艺术水平，也就是说，它们既非尖新的“先锋”，亦非陈腐的“后卫”，在小说的阵图上，它们正好是沉着、雄厚的中军。

因此，它们所体现的价值包含着一些尺度，这其实也正是任

何一个具有一定审美能力和当代小说阅读经验的读者所通常持守的标准：

单纯、繁复、迅速。

真实、震惊、伤痛。

等等。

16. 1995—1996年间发表的短篇小说与获奖作品之间在数量上的对比想必会使人印象深刻。无疑，这透露了评委会对于这两年间短篇小说创作整体状况的评价——评价较低，正如有的评委指出的，即使在初选入围的作品中，许多也经不起要求“纯粹”和“完美”的推敲。

17. 无论两年前还是现在，短篇小说都已经成为一种相对“边缘”体裁。在文学的生产和消费中，90年代以来一种新的体裁秩序已经形成，这种秩序中贯彻着无情的市场逻辑，决定着作家的想象力和艺术才能的分配，结果就是，现在很少有专写短篇小说的作家，短篇小说正在成为一种“余事”。

18. 其中一个原因是，短篇小说由于它的规模限制，正在失去向大众提供故事资源的功能，在媒体的全面竞争下，它甚至很难唤起对于“片断”的凝视，而这似乎是它的最后阵地。

19. 所以，对于1995—1996年间短篇小说整体状况的较低评价也是对短篇小说这种体裁面临的危机的警觉。

20. 当然，当我们谈论危机的时候，总会有人摩拳擦掌，认为机会来临。实际上，一种处于“边缘”地位的体裁同时也具有更大的自由，可以更活跃地探索和创新。在这个意义上，我本人还愿意记住1995—1996年间的其它一些作品，比如余华的《我没有自己的名字》、李大卫的《出手如梦》、李冯的《十六世纪的卖油郎》、王芃的《旗袍》、朱文的《达马的语气》，还有毕飞宇的另一篇：《是谁在深夜说话》。

总 目 录

- 中国作家协会主办鲁迅文学奖(资产新闻杯)
1995—1996 年全国优秀短篇小说
奖获奖篇目
- 中国作家协会主办鲁迅文学奖(资产新闻杯)
1995—1996 年全国优秀短篇小说奖
评委会名单
- 当今多门类文学实绩的一次大检阅:
鲁迅文学奖(资产新闻杯)1995—1996 年
各单项奖评奖揭晓
- 李敬泽:共识的形成
——关于短篇小说奖的笔记
- 获奖短篇小说目录
- 附录
- 编选说明