

湖南地方文史丛书

湖南洪江市 经济社会发展史料

杨志镍 编著



綫裝書局

湖南洪江市 经济社会发展史料

杨志镍 编著

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

湖南洪江市经济社会发展史料 / 杨志镡编著. —北京: 线装书局, 2007.10

(湖南地方文史丛书/徐万君主编)

ISBN 978-7-80106-720-3

I. 湖… II. 杨… III. ①地区经济—经济发展—史料—洪江市—现代
②社会发展—史料—洪江市—现代 IV. F127.643

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153650 号

湖南洪江市经济社会发展史料

作 者: 杨志镡

责任编辑: 冀 宁 高晓彬

责任校对: 杨志镡

封面设计: 刘湘明 戴海珠

监 印: 申卫国

出版发行: 线装书局

地址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 怀化建南轻印办公设备公司

装 订: 怀化市黔阳彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 240 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版, 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

定 价: 268.00 元(全九册)

今天的创业 明天的历史

——写在本书出版之际

拥有 960 万平方公里 13 亿人口的中国，像一棵参天大树矗立于世界的东方。相对于这棵大树，新洪江市只不过一枝一叶。诚然，脱离了树干的枝叶很快就会枯死，但再大的树干倘若失去了枝叶，大树将不大树了。占国土面积 2174 平方公里的新洪江市，43 万忠于祖国的人民，不仅世代依附祖国母亲的肌体，吸收着大地的养份，更是日日夜夜吮吸着大自然的阳光雨露，呵护着祖国这棵大树，使之干粗茎壮，枝繁叶茂。

作者置身于新洪江经济社会发展的不同领域，以马列主义立场、观点、方法为指导，深入调查研究，客观分析论证，用手中的笔和相机，真实地记录了新洪江的前进步伐，并采用新闻、通讯、报告文学、调研报告、电视专题以及摄影多种方法，对新洪江市改革开放和社会主义现代化建设的重大理论和现实问题，通过国家和地方各类媒体，及时地进行了总结和传播，热情地歌颂了党的基层组织、基层人民政府以及一代中华精英在这个时期、不同工作岗位为社会做出的突出贡献和他们的先进经验。

随着本书的出版，新洪江今天的艰苦创业，将成为明天的辉煌历史。作者别无追求，只希望在我们这个社会蜂巢里，能看到自己的一滴蜜，但根本的目的，以启迪全社会在“举国上下全面落实科学发展观、建设社会主义和谐社会的进程中再接再厉，努力奋斗，用哲学和社会科学的基本经验，用中国人聪颖的智慧、勤劳的双手和坚韧的毅力，营造一个伟大的时代，实践中华民族的强国之路。这便是出版《湖南洪江市经济社会发展史料》一书的精华要义所在。

——作者

目 录

今天的创业 明天的历史	
——写在本书出版之际·····	(1)
开篇传奇:涅槃的凤凰·····	(1)

第一章 历史时刻

新洪江市治回迁古黔城·····	(15)
千古黔城又青春·····	(17)
时代的重音·····	(19)
中共洪江市委副书记、洪江市人民政府市长丁友平	
主持搬迁庆典·····	(20)
中共怀化市委副书记刘宗林在洪江市行政中心落成	
暨搬迁庆典上讲话·····	(21)
全国政协副主席、中国社科院院士、“杂交水稻之父”	
袁隆平在洪江市行政中心落成暨搬迁庆典上讲话·····	(22)
历史的快门·····	(22)

第二章 时代主弦

第一节 工业立市 加快经济社会发展

洪江市工业经济步入新天地·····	(25)
洪江市举行工业开门红竞赛活动·····	(26)

悄然涌动工业潮

- 洪江市实施“工业立市”战略纪实…………… (27)
- 走活“项目”一盘棋
- 洪江市实施项目带动战略纪实…………… (31)
- 绍怀高速洪江市段拆迁告捷 征地拆迁任务提前 20 天完成…………… (35)
- “国家利益高于一切！”
- 洪江市民鼎力支持高速建设…………… (37)
- 专家荟萃：托口水电站兴建有望
- 国家水电水利规划设计院总院专家现场查勘托口电站坝址… (42)
- 陈志强视察托口电站坝址…………… (43)
- 洪江市人大唱响经济建设协作曲…………… (45)
- 洪江市打造五省周边重要能源基地…………… (46)
- 洪江市着手建设大型风力发电场…………… (48)
- 洪江市加快发展中医药产业…………… (49)
- 洪江市加快完善城市功能…………… (51)
- 湘西千古黔城“街道复古”开工…………… (52)

第二节 旅游兴市 让新洪江走向全世界

- 洪江市构筑“旅游兴市”高地…………… (53)
- 雪峰山首届全国“户外赛”举行新闻通气会…………… (54)
- 百余勇士挑战雪峰之巅…………… (54)
- 2006 中国洪江·雪峰山首届全国户外运动俱乐部挑战赛拉开战幕…… (55)
- 雪峰之巅 勇者无智敌 首届全国户外运动俱乐部挑战赛落幕…………… (56)

第三节 关注“三农” 建设社会主义新农村

- 洪江市开通粮食直补“直通车”…………… (58)
- “有了耕田机，放心打工去”…………… (59)
- 台台农机“扬威”洪江市田间地头 一台收割机顶五六十个棒劳力
- 洪江市推广农机加快建设新农村…………… (60)

洪江市 10 万“家书”进农家	(61)
政府引导支持 能力牵头管理 洪江市农民“专合”组织引民致富	(61)
苦线五个年头 造林 20 万亩 洪江市掀起林业二次创业浪潮	(63)
洪江市着力推进农业产业化	(64)
洪江市农产品精品亮相湖南西部农博会	(65)
洪江市退耕还林进度质量双优	(66)
“黔阳冰糖橙”再扮“主角”	(67)
“黔阳冰糖橙”甜醉红岩乡	(68)
中国首家无公害无核椪柑生产基地落户洪江	(69)
“超级稻”在杂交水稻故乡扬帆 ——访洪江市农业局局长夏先和	(70)

第四节 加强党建 保持共产党员先进性

和谐春风拂面来

——洪江市机关效能建设巡礼	(75)
---------------------	------

党旗增辉换新天

——来自洪江市“先进性”教育的报告	(78)
-------------------------	------

洪江市先进性教育活动为群众带来实惠	(82)
-------------------------	------

经济卫士的追求

——湖南洪江市工商局党建工作寻访	(83)
------------------------	------

党建铸税魂

——湖南省文明单位洪江市地方税务局采风	(89)
---------------------------	------

“贫困乡村的事就是我们的事！”

——洪江市林业局党建扶贫纪实	(94)
----------------------	------

洪江市扎实推进机关效能建设	(97)
---------------------	------

洪江市抓实建整扶贫工作	(98)
-------------------	------

洪江市贯彻一号文件求真务实把好事

抓落实 让老百姓得实惠	(100)
-------------------	-------

洪江市千名干部“忙两访”	(101)
--------------------	-------

洪江市建设学习型创新型中心组·····	(102)
支部书记风采·····	(103)

第五节 保护环境 贯彻落实科学发展观

洪江市发现十八里无人烟大峡谷·····	(105)
洪江市启动 2005 年三湘环保世纪行·····	(106)
洪江市重拳治污建生态家园·····	(107)
洪江市生态富民·····	(107)
洪江市环保世纪行全面启动·····	(109)
洪江市加大古树名木保护力度·····	(110)
洪江市环保世纪行再推高潮·····	(111)
洪江市全面开展环保专项行动·····	(112)
野生动物为何要“放生”?·····	(113)
人大“扎台子” 林业“唱大戏”·····	(115)

第六节 应对灾情 党心民心凝成一颗心

夺取禽流感防治阶段性胜利

——洪江市防治高致病性禽流感纪实·····	(118)
-----------------------	-------

充当排头兵 投身主战场

——洪江市畜牧水产局抗击禽流感纪实·····	(123)
洪江市闹陋习宣战·····	(125)
洪江市“防疫”“发展”两不误·····	(126)
洪江市帮助农民夺“非典”损失·····	(127)
千古黔城抗大灾·····	(129)
为了 23 名学生的生命·····	(130)

第三章 众志成城

洪江市打造锦绣黔城

——访洪江市市委书记刘克立·····	(135)
--------------------	-------

把党的温暖带给社会弱势群体	
——洪江市民政局农村扶贫帮困纪实·····	(138)
用亲和力铸就电力辉煌	
——洪江市电力有限公司思想政治工作探寻·····	(142)
用赤诚构筑民心工程	
——湖南洪江电站库区移民写真·····	(146)
“人民满意是最高标准”	
——解读洪江市人民法院·····	(152)
为了总理的嘱托	
——访湖南洪江市林业局副局长谢军·····	(156)
“飞龙”誉满山城	
——访怀化市人大代表、洪江市政协常委、飞龙超市	
总经理邱小飞·····	(158)
红岩乡春天响和谐富民曲·····	(162)
大山护路神	
——来自雪峰山区洪江市公路局的报告·····	(165)

第四章 群星璀璨

穿越艰辛的时空	
——访怀化市人大代表双溪煤矿矿长潘仁占·····	(173)
为弱势群体撑起一片蓝天	
——记湖南洪江市民政局局长朱贤林·····	(181)
法官心中的坐标	
——洪江市法院院长张飞跃先进性透视·····	(186)
放飞绿色梦想	
——记洪江市黔城镇林业站站长郑克龙·····	(193)
一片丹心印红盾	
——记洪江市黔城工商所所长易秋萍·····	(196)

脱贫致富的顶梁柱

- 访湖南洪江市沅河镇人大主席杨全发…………… (201)

第五章 影视之声

青春新洪江

- 庆祝洪江市治回迁古黔城…………… (207)

禁毒风雷

- 洪江市毒情重点整治实录…………… (216)

魅力新洪江

- 洪江市工业项目招商指南…………… (221)

银网壮歌

- 洪江市农村电网变迁录…………… (229)

立足防范保平安

- 湖南省防御山洪地质灾害试点掠影…………… (234)

第六章 高层传真

- 让思想冲破“牢笼”…………… (239)

附 录

海峡两岸

- 原国民党装甲兵中将司令游杰士寻访故土洪江市…………… (245)

黔城：涅槃的凤凰

——沉没了七千年的历史活画廊

从湖南长沙乘汽车沿 320 国道过雪峰山往贵州、或从张家界乘汽车(火车)到怀化往桂林的必经之路上,有一个古风盎然的千年古镇,城中五步一景,宛如一条活动的历史画廊,展开在 1.5 平方公里的城区。乍到此处的人,都颇有陶渊明当年误入桃花源的感触。而此处又是长江一大支流沅水的发源地,游走于两岸之间,一叶扁舟,半过多时辰,就可穿行七千年岁月,遇见影响中国文明的两大神农。这座神秘的古城即是湖南洪江市的黔城镇,中国最早出现凤凰图腾的地方。

“楚南上游第一重镇”黔城

千年古城黔城,坐落在云贵高原东部,湘西雪峰山麓。目前,从长沙乘汽车沿上瑞高速(长-邵段)经隆回县、洞口县过雪峰山,约七个小时可达;2007 年上瑞高速邵怀段通车后,从长沙乘汽车沿上瑞高速(长-邵-怀段)穿越目前世界公路最长的隧道雪峰山隧道,约四个小时可达。

黔城三面环水,一面靠山,境内属亚热带季风湿润气候,四季分明,季风性和大陆性明显,年平均气温 17 度。亘古以来,享有“楚南上游第一重镇”美誉。自西汉高祖五年(公元前 202)建置以来,既是历代潭成、潭城、舞阳、龙标、黔阳县治所在地(本文凡提及“黔阳”一词,是指亘古以来,以黔城为治地的黔阳县,今为新洪江市,治地仍为黔城),又是历代辰州、巫州、沅州、舞州、潭阳郡、叙州、沅州路、沅州府等郡、州、路、府的治地。虽沧海桑田,黔城称谓和辖区几经更迭,然辉煌不减,时至今日,为洪江市府所在地。

黔城,以其得天独厚的自然环境、区位优势和文化底蕴引起了各级党委、政府的重视,1995年、1997年分别被中国政府确定为“全国小城镇建设综合改革试点镇”和“国家可持续发展试验区”;2004年分别被湖南省政府确定和列入“省级历史文化名城”(目前正在申报国家级历史文化名城)、“湖南省小城镇建设重点镇”;2005年分别被湖南省政府列入“湖南省小康示范镇”和“湖南最具文化乡镇”。黔城,以其厚重的历史沉积,一代代自觉自发的文物保护,在单位面积内最大程度呈现了湘西历史的变化轨迹,在国内堪称奇迹。走在黔城,就走到了“湘西特色的大观园”和“江南古建筑博物馆”。

千古黔城历史文化承载累累

黔城,唐、宋至明、清建筑星罗棋布,目前尚存国家、湖南省、怀化市、洪江市文物保护单位29处。进入黔城新市区,搭乘1路、2路、3路公交车或出租的士,均可到达古城东门口。

进入古城,到处有丁字路,古街铺青石板,民居排列密集,店铺鳞次栉比,过街拱门层叠,巷子曲里拐弯,巷子幽深曲远,还有高高的风火墙,翘翘的屋檐角,雕花的木窗户,古朴的柜台子,都记载着古城年代的久远。

黔城的古建筑分布合理,沅水、舞水河岸为城墙(现仅存西城门和部分残城墙)和各类楼宫,城内建有各类寺庙、宗祠、戏堂、书院、客栈、别墅、簪子。建筑结构以一层至两层居多,三层较少,以木结构为主,伴有砖木结构,为小青瓦坡屋顶。建筑色彩以黑、白、灰为主色调。建筑布局为九街十八巷,即在主要街道以外配以小巷道。

古城南正街为旧县衙所在地的民情建筑风格古街,全长200米,宽80米(含民宅占地),总面积16000平方米,街内青石板、木屋、祠堂、簪子屋、马头墙、铜钱漏、八字衙门门楼等古建筑古色古香,是千年古城的历史见证。

古城万寿宫建在沅水岸边,正门为方形石柱砌成的三层浮雕石拱门,两侧和四周镶嵌着石板浮雕,宫内天井式古戏台镂空拱顶,边栏雕花,过道青石铺地,厢房、看台环抱,并在左侧建有赵公元帅正襟围坐的财神殿,右侧建有会馆,为豫章商贾、会馆乡绅议事之地和文化艺人说书演唱之处。数百年来,作为江西会馆的万寿宫,来自赣江两岸的行商坐贾、名流俗子聚集

于宫商议,为龙标人们广施善举,普结善缘。

古城文庙始建于北宋元丰十三年(1080),多次毁于兵乱,多次修缮,清康熙二十三年皇帝亲笔所书“万世师表”匾额悬于圣庙大殿,乾隆十二年(1747)形成规模,殿堂设置先师孔子牌位,两边厢房设先儒牌位,殿前龙盘石阶,中有泮池月桥(状元桥),宫墙左右门外各立一碑,刻有“文武官员军民人等至此下马”的告示。中华民国二十七年(1938),中国国民党中央警官学校特警训练班设在此地。

古城王家大屋是保存最为完好的明代建筑,为明代进士王有为故居,虎头红漆的高脚木牌上书“进士及第”、“迴避”、“肃静”等金字,前后正屋、侧屋、客室、书房布局典雅,充盈书香之气。

信步古黔城,还有清代的太平宫,明末清初的龙王庙,明代的钟鼓楼,唐代的少伯井(相传特为王昌龄贬龙标尉时所建),宋绍定元年(1228)的中国较早的官学之一宝山书院,明代的火神庙以及冯家戏堂、雷山别墅、同仁堂、老爷巷、悦来客棧、中正门等保存完好的唐代至清代的古建筑。

从古城东门口沿沅水、舞水河岸行走 1000 余米(现已建成防护堤)至古城西北隅,便是遐迩闻名的“芙蓉楼”。芙蓉楼是为纪念唐代诗人王昌龄贬龙标尉而复建的“芙蓉楼群”,复建于清嘉庆二十年(1815),其独特的建筑特色为世人亲睐,历史上被誉为“楚南上游第一胜迹”,素有“江南园林建筑一绝”之美誉,为中国历代文人骚客吟诗作画之地。园区占地面积 10250 平方米,建筑面积 6000 平方米,主要建筑有:龙标胜迹门,即芙蓉楼大门。大门为青砖砌的拱门,两侧塑有山水鸟兽,正面塑“王少伯送客图”浮雕一幅,迄今神态逼真,栩栩如生,完好无损。大门向河岸倾斜两尺多而不倒,堪称中国建筑艺术上的一大奇观。跨进龙标胜迹门,右侧即芙蓉楼主楼。主楼木质结构高两层,重檐翘角青瓦顶,龙腾虎跃,倩姿亭亭,花鸟虫草,各类雕塑颇具匠心。门联上书:“天地大离亭,千古浮生都是客;芙蓉空艳色,百年人事尽如花”。活泛的王昌龄像供奉厅内,烛光日夜通明。奇怪的是,王昌龄已经走了 1200 多年,但挂在壁上的画像却真能“显灵”,无论何时,无论是谁,从左至右或从右至左,移位 180 度瞻仰画像,王昌龄画像那双会动的眼睛都会跟着游人左右移转,加上倾斜两尺多而不倒的芙蓉胜迹门,使得前来芙蓉楼揽胜的众多艺术家、建筑师都不得其解。二楼十二生肖木雕形态各异,惟妙为肖,有壁联云:“楼上题诗,石壁尚留名士迹;江头送

客,冰壶如见故人心。”极目远眺,山青水秀,自然风光尽收眼底。主楼对面是“半月亭”,亭前是“芙蓉池”,相传为王昌龄抚琴吟诗之处。中华民国内閣总理熊希龄在此题联:“鱼游水中寻明月,树插石缝遮青天。”从半月亭往上数十步处建有“玉壶亭”。亭柱书联“风动铃声穿楼去,月斜塔影过江来”。清代辛丑状元龙启瑞亲笔将“一片冰心在玉壶”的千古绝句纂写成一把“壶”,清道光年间的黔阳知县龙光甸亲自将“壶”字镌刻成碑,美妙绝伦。在芙蓉楼群的中央位置,有一座重楼叫“耸翠楼”,楼联书云:“径曲尚余寒雨润,楼高直与白云亲”,楼内珍藏“二龙戏球”、“双狮争球”多种雕刻精品,相传王昌龄《龙标野宴》、《别皇甫五》等许多著名诗篇在此撰成。此外还建有中华民国内閣总理“风流三径草,月浸一池花”题词的“三角亭”等等名胜建筑。在耸翠楼后侧,建有50多米的碑廊,历代名人书法手迹80多块珍藏如此,妙墨留香。尤为唐代颜真卿的《麻姑山仙坛记》、宋代四大书法家之一黄庭坚的《陶渊明诗》、宋代襄阳米芾的《西山书院》以及征西将军岳飞写的“墨莊”、清代武陵女史陈仙梅的篆书等等名人手迹苍劲有力,龙飞凤舞,洒脱秀丽。清道光年间被誉称为“天下第一书法家”的王继贤看了碑廊后,挥笔写下“妙书鸿戏秋江水,佳句风行晓苑花”的对联立于廊前。在芙蓉楼大门外的舞水河岸,有一座飞檐翘角的六角亭,便是王昌龄当年送客登舟的“送客亭”,传说王昌龄在此执手送好友辛渐,相看泪眼,不忍卒别,缱绻悱恻,写下了千古流芳的著名诗篇——《芙蓉楼送辛渐》。

行过芙蓉楼,城外人文景观繁多,自然风光优美。与芙蓉楼仅一舞水之隔的“密岩垅”,山势险峻,山下有一小洞,乍进狭窄,行走数十步豁然开朗。洞外田地平旷,农舍炊烟袅袅,阡陌交通,水渠潺潺,花果满园,古树参天,当地人称之为“新桃花源”。传说唐时,苗、汉争战,江边百姓穿洞避难。唐天宝年间,王昌龄多次进入安抚百姓,发展生产。在清水江畔,与密岩垅紧紧接壤的金斗寨,四周悬崖峭壁,怪石嵯峨,王昌龄被贬任龙标尉时,冒险三上金斗寨,征服了女苗王,实现了当地苗汉友好。金斗寨对岸便是亘绵十几里的蟠龙山,从山脚至山顶有880级台阶,山中怪石林立,树木葱秀,但见清水、舞水咆哮而来、来去匆匆,目送沅水由此起步、奔腾东去,千古黔城一览无遗。古人为镇妖除邪,保黔城风水,在此建有赤峰塔。据传,1939年,中华民国总统蒋介石亲临黔城,参加国民党军统特训班第二期毕业典礼时,其陆军中将戴立接到日机将空袭黔城的情报后,立即将蒋介石送到蟠龙山,

并对蒋介石说：“委员长洪福齐天，身居蟠龙卧虎的洞天福地，是绝对安全的。”与蟠龙山遥遥相对的便是矗立于沅水左岸、古城紧紧相倚的金鳌山。金鳌山因其山形酷似鳌鱼而得名。山上树木茂密，冬暖夏凉，山蛩起伏迭宕，山水秀丽的苗人大峡谷、神秘的月亮湖等风景名胜多达30多处。山下的沅水河面上有一个小洲，传说清道光年间王继贤乘船回黔城，不慎将刻有“一片冰心在玉壶”诗句的一把玉壶掉进河里，后来，人们将此处的小洲称为“玉壶洲”。在金鳌山左侧的荒田里，长满了野生荠菜。清同治十三年《黔阳县志》第十二卷载，唐代名宦高力士因受李辅国（李林甫）陷害，被刺配（流放）巫州（巫州府衙今黔城）。这年三月初三，高力士随着黔城朝山的人流来到鳌山庵，见荒田里的荠菜无人采摘，联想起自己的遭遇和处境，见景生情吟道：“两京称斤卖，五溪无人采。边幅虽有殊，气味终不改。”

五溪文化深深植根于黔城

《水经注》云：“五陵有五溪，谓之雄溪、橐溪、酉溪、舞溪、辰溪。”这是至今所见解释“五溪”的最早版本。“五溪”到底是指现在的哪五条溪（即河流）？虽有不同解释，但多数倾向于舞水（舞溪）、辰水（辰溪）、渠水（橐溪）、巫水（雄溪）、酉水（酉溪）一说。《湖南通志地理志》载：“舞水辰水分别发源于贵州的大塘山和梵净山，在黔城和辰溪县城注入沅水；渠水发源于通道，在托口注入沅水；巫水发源于城步巫山，在洪江注入沅水；酉水北源湖北宣恩，南源贵州松桃，在沅陵县城注入沅水。”清同治十三年《黔阳县志》载：“黔阳山水甲五溪，而五溪入沅，在黔阳地者有三焉（橐溪、舞溪、雄溪）。”清同治《黔阳县志》又载：“黔阳居五溪中，自汉以潭阳县（县治今黔城）为沅州重镇上游。”清代著名诗人赵翼《舟发舞阳》云：“舞溪五溪源，浅碧俯见底。客行陆程尽，水程自兹始。”

上述历史资料，都说明了一个相同的事实，即黔城在地域上居五溪的中心。那么，什么叫“五溪文化”？目前虽无很确切的定论，但有一种较统一的认识，即五溪文化就是五溪流域以汉、侗、苗、瑶、土家族为主的多民族人民在长期的生产、生活实践中自然形成和共同创造的五溪地区的地域文化，是湖湘文化的一个重要组成部分。

说五溪文化深深植根于黔城，主要是以下几个起决定作用的因素。第一，五溪文化形成于以黔城为中心的五溪地区。清同治十三年载：“世传春

秋时,五溪一带为荆楚之地,楚子灭巴,巴子兄弟五人人五溪,各为一溪之长,至秦昭怀王伐楚取其地,总谓之五溪蛮。”败北楚子的巴子,在强烈的“忠君”、爱国思想支配下,逃奔进入武陵、雪峰大山为屏、原始森林覆盖、交通极为闭塞、几乎隔绝外界的五溪地区,各自为政,卧薪尝胆,重起炉灶,重振江山。他们与天斗,与地斗,与凶猛的野兽斗,与外来的强暴斗,顽强地生存下来,这是楚南上游地区早期“五溪文化”的基因和萌芽。第二,五溪文化发展于以黔城为中心的五溪地区。时至唐代,黔城有了两个直接影响五溪文化发展的重要历史人物:一是天宝七年(748)的唐代“诗家天子”王昌龄。王昌龄由江宁县丞贬为龙标县尉(县治今黔城)前后9年,除暴安良,写下了一系列脍炙人口的著名诗篇,为黔城留下了丰厚的文化遗产,尤以“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤,洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”的千古绝唱横亘古今,久传不竭,影响极深;二是唐末五代时期的“五溪蛮王”杨再思。这个时期,是叙州(州治黔城)各族人民从原始社会末期的氏族农村公社跨越奴隶社会,直接过渡到封建社会的重要时期,但这个时期,封建王朝鞭长莫及,梁、唐、晋、汉、周争夺中原大地,无暇顾及边郡,天下大乱,民不聊生,被尊为五溪十洞长史的叙州蛮王杨再思,在五溪民族危亡之时,不依赖封建王朝,脱离朝廷,自改叙州为“诚州”,意即诚心固守,自称“诚州牧”(州牧:中国封建时代的地方官名。西汉划分中国为十三部、州,每部或州设“刺史”,主管巡察,官阶低于“郡守”。东汉末为镇压农民起义,提高地方权力,将一部分刺史改为“州牧”,居郡守以上。作者注),在叙州顶天立地,使官民相通,地方升平,出现了空前盛世,并世袭200多年,即唐太宗大历五年(770)至宋代初期(975),使叙州(诚州)成为中国历史上没有国王的王国。千百年来,五溪地区各民族世代对杨再思的评说是:“五代天下多涂炭,独公奉唐正朔,保黔滇民赖以安。”宋代朝廷先后封杨再思为“威远候”和“英惠候”。杨再思死后,朝廷赐庙供奉,至今湘、黔、桂边界地区还普遍建有“飞山庙”或“杨公庙”,宋代诗人陆游曾在杨再思庙题联赞云:“澄清风火烟赤胆忠心昭日月,开辟王化路宣仁布义壮山河。”

诡异的湘西巫风巫祭。杨再思虽然走了1000余年,但其功德却被五溪人民千古垂传,“五溪蛮王杨再思,天下大乱叙州宁,唐史无人修烈传,边陲修庙祀祖神”的民谣深入人心,润泽子孙。《没有国王的王国》、《通鉴》、《黎平府志》、《侗族通览》等汉语言典籍对杨再思的记载,尤其是叙州辖区(州

治黔城)五溪地区的今洪江市、溆浦、麻阳、靖州、通道、绥宁、城步、凤凰、芷江以及贵州天柱、锦屏、黎平等县普遍建起飞山庙或杨公庙,这是历史对杨再思的物的记录,是湘、黔、桂边陲人民对杨再思的怀念和崇拜。千百年来,杨再思庙前香火不断,叙州大地各族人民敬以为神,民间祭祀活动亘古至今。随着时间的推移,这种祭祀活动不断频繁,不断深化,不断拓展,人们把人世间的“生、老、病、死”和“衣、食、住、行”都寄托于神。于是逐渐出现了巫师、巫师班这类巫术人物和巫师组织,出现了“冲锣”、“打逃符”、“降杨公”、“打求财”、“做导场”等等巫祭形式。新宅开屋场奠基、死人择“阴地”埋葬,必备雄鸡、猪首或“牙盘”(有皮的熟肉),必请先生(巫师)祈祷鬼神,以求平安顺畅;买小猪饲养,进栏前先过火,念祝词“过火八百斤,长大无秤称”,并在猪栏门上贴“姜太公在此”字条,以“镇慑瘟神”;开排、行船之前,要杀鸡、煮牙盘敬河神,以保行江顺利;家人生病,请巫师“收检”(驱除)鬼神;家有不祥之事,请巫师“上车”(顿童)以“改择”;婚姻、家庭、事业不顺,请先生“算命”,以“算个八字问个信,时运来了好崭劲”等等。曾几何时,五溪大地、湘西一带巫祭频繁,巫风盛行。而且,其表现形式不断创新,民间艺术不断升华,演变和发展到清代、民国以来的地方“阳戏”和“傩戏”。“病愈还愿,谓之阳戏”。昔日,黔城阳戏不开脸,只带脸子壳,源于巫教师公戏。阳戏剧目多为“三小”,即“小丑、小生、小旦”,内容直叙民众生活,乡土气息甚浓,旨在“还愿”或“冲喜”“驱邪”,往往用几架屎桶或几张桌子拼拢来演出。“傩戏”是伴随宗教祭祀活动而逐渐形成和发展的,清代开始盛行于世。民间为“消灾弥祸”,保一方或全家安康昌顺,必请巫师做法事,演傩戏,以庆庙还愿,祈神,酬神。傩戏曲调古老浑厚,宗教色彩浓厚,口语化强,演出时仅以大小锣各一面,钹子两副伴奏和人声帮腔,一唱众和。新中国成立后,特别是史无前例的无产阶级“文化大革命”中,巫教属迷信职业,在破“四旧”中被取缔,傩戏随之销声匿迹,残存的一些巫术巫祭活动也大都由白天转于夜间,由公开转向秘密。

凤凰之城抚七千年历史于一瞬

铁手开新宇,江河换模样。急流险滩变平湖,凤凰之城穿新装。2002年,洪江电站建成蓄水,在三水交汇的古城黔城,水位上升到190米,人间造奇迹,平湖映古城。因为主湖面在蟠龙山下,与龙的传说密切相关,所以