

幼
儿
师
范
学
校
课
本

©许卓娅 著

幼
儿
园

音
乐

教
育
活
动
指
导



人民教育出版社



YOU'ERYUAN

YINYUE

JIAOYU

HUODONG

ZHIDAO

责任编辑：王迎兰

封面设计：陈卫娟

ISBN 978-7-107-20754-9



9 787107 207549 >

定价：8.80元

幼儿师范学校课本

幼儿园音乐教育活动指导

许卓娅 著

人民教育出版社

北京

幼儿师范学校课本
幼儿园音乐教育活动指导
许卓娅 著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京汇林印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 6 字数: 140 000

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册

ISBN 978 7-107-20754-9 定价: 8.80 元
G·13844 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

出版说明

为了适应我国当前幼儿师范教育改革与发展的要求，以新的教育理念和办法培养合格的幼儿园师资，我们根据教育部颁布的幼儿师范学校课程方案和《幼儿园教育指导纲要（试行）》，组织高等师范院校和幼儿师范学校的教师以及教育科研机构的研究人员编写了这套新的幼儿师范学校课本。

本套教材共13本，包括：《幼儿教育学》《幼儿心理学》《幼儿卫生学》《幼儿园语言教育活动指导》《幼儿园数学教育活动指导》《幼儿园科学教育活动指导》《幼儿园社会教育活动指导》《幼儿园美术教育活动指导》《幼儿园音乐教育活动指导》《幼儿园健康教育指导》《幼儿园教师教育技能》《幼儿园玩具教具制作》《幼儿歌曲创编》。

本套教材提供了国内外幼儿教育的最新研究成果，有理论，有实践案例，在编写体例上也有新的创意。本套教材主要供三年制幼儿师范学校教学使用，同时也可作为中等职业学校幼儿师范班的教材，以及在职幼儿园教师继续教育的培训教材。

本书共七章，首先阐述了幼儿音乐教育的基本理论，然后分章论述了幼儿园歌唱、韵律、打击乐、音乐欣赏等方面的教育教学活动，在此基础上，作者根据当前我国幼儿园课程类型多样化的实际需要，在第六章和第七章对领域活动和综合主题活动的教学设计与实施进行了详细的阐述，突出了音乐舞蹈学习在幼儿全面发展中的重要作用。

本书由南京师范大学教育科学学院学前教育研究所暨学前教育系许卓娅教授编写，作者根据自己长期深入幼儿园教育实践的研究经历，收集的大量音乐舞蹈资源，为学习者提供了许多经过

反复实践验证的优秀教学案例及相关的参考资料，极大地方便了学习者的学习。因为各地各学校的情况不尽相同，教师可以根据教学大纲的要求和学生的实际情况灵活使用教材。

本套教材在编写过程中得到了教育部师范教育司和各地幼儿师范学校的大力支持，在此表示感谢！

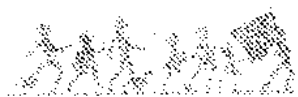
对于书中的疏漏和不足之处，恳请广大师生在使用的过程中提出宝贵意见。

课程教材研究所
幼儿教育课程教材研究开发中心
2008年3月



目 录

第一章 幼儿园音乐教育的基本理论	1
第一节 幼儿园音乐教育的目的和任务	1
第二节 幼儿园音乐教育的特殊性	3
第三节 幼儿园音乐教育的基本原则	12
第二章 幼儿园的歌唱教学	16
第一节 怎样发展幼儿嗓音的艺术表现力	16
第二节 歌唱活动的教学内容	22
第三节 歌唱活动材料的选择	25
第四节 新歌教学导入	30
第五节 歌唱活动和游戏的结合	45
第六节 创造性歌唱教学	50
第三章 幼儿园的韵律活动	61
第一节 怎样发展幼儿身体的艺术表现力	61
第二节 韵律活动教学的内容	66
第三节 韵律活动材料的选择	72
第四节 韵律活动教学的导入	75
第五节 创造性律动教学和集体舞教学	80
第四章 幼儿园的打击乐器演奏活动	87
第一节 怎样发展幼儿乐器演奏的艺术表现力	87
第二节 打击乐演奏活动的教学内容	94



幼儿园音乐教育活动指导

第三节	打击乐演奏活动材料的选择	96
第四节	打击乐器演奏的整体教学法	101
第五节	探索性打击乐器演奏教学	107
第五章	幼儿园的音乐欣赏活动	112
第一节	怎样发展幼儿的音乐欣赏能力	112
第二节	音乐欣赏教学	115
第三节	其他相关表演艺术的欣赏教学	121
第六章	幼儿园领域活动中音乐教学的设计与实施	127
第一节	领域活动中音乐教学的设计	127
第二节	领域活动中音乐教学的实施	142
第七章	幼儿园综合主题活动中音乐教学的设计与实施	153
第一节	支持预设单元教育目标的音乐教学的设计 与实施	153
第二节	激励幼儿自主拓展的音乐教学的设计 与实施	163
第三节	融入幼儿园一日生活中的音乐教学设计	165
附录		170
一、声乐知识入门		170
二、费尔阿班德早期儿童音乐教育体系简介		177
三、拉班的运动分析图表(1960年)		181



第一章 幼儿园音乐教育的基本理论

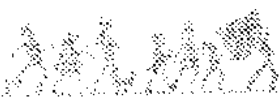
本章提要

本章为全书的总括部分，对幼儿园音乐教育的基本理论进行了简要的阐述，交代了幼儿园音乐教育的目的和任务，并从音乐教育和幼儿的年龄特点两个角度出发，论述了幼儿园音乐教育的特性和基本原则，强调只有进行科学和谐的音乐教育，才能促进幼儿的全面发展。

第一节 幼儿园音乐教育的目的和任务

人类歌舞的历史源远流长。远古时候，人们为驱赶寒冷、阴湿、恐惧和疾病而歌舞，为送别死去的亲人和迎接新加入的社会成员而歌舞，为狩猎和战争的演练而歌舞，也为收获和胜利而歌舞。他们健康也歌舞，生病也歌舞，快乐也歌舞，悲伤也歌舞……在集体歌舞的过程中，人们进行着身体和心灵的交流，共同分担灾难，分享幸福，获取身体和心灵的安宁。而把歌舞作为一种职业、学问或个人身价地位的象征，是在很久以后才慢慢产生的。

其实，古今中外许多的哲学家、教育家，对音乐所产生的人生作用的论述，几乎涉及了人的基本素质的每一个方面。我国古代学者孔子“成于乐”的思想，认为音乐可以被用来协调、融合人的各种知识、经验，使人成为一个和谐而且完美的整体。古代西方学者柏拉图、亚里士多德也曾一再指出，音乐对人的性格形成有着极大的影响，特别是在净化、美化人的心灵世界方面，音



乐能起到一种不可替代的特殊作用。17 世纪教育改革家马丁·路德认为，音乐一半是纪律、一半是教育大师。20 世纪日本音乐教育家铃木镇一也认为，通过艰苦且持之以恒的音乐学习，儿童可以获得坚韧不拔的意志力和不懈追求既定目标的热情，这些品质将为儿童的终生发展奠定基础。

虽然目前已经有越来越多的人认识到，集体歌舞活动对于愿合作、负责任、能创造、有爱心等人格品质具有教育促进的价值，甚至还有人认为自由的身体律动可以让人达到不断接近自然、回归人性的境界，但大多数人还是会觉得幼儿园这种蹦蹦跳跳的活动与人生观、世界观以及创造性地学和解决问题等智慧活动没有什么直接联系。这种看法也许有一定道理，因为并不是所有的歌舞活动都能够增强人的智慧，也不是所有人在参与歌舞活动的过程中都能够获得智慧成长的体验；并不是所有的歌舞活动都能净化人的心灵，也不是所有的人在参与歌舞活动的过程中都能获得心灵净化的体验。只有教师自身不断地向那种境界接近了，他的儿童才有可能不断向着那种境界接近。

所以说，幼儿园的音乐舞蹈活动作为向幼儿提供早期音乐舞蹈实践经验的教育活动，其目的在价值取向上应该更接近人类发展的原始自然状态；更加追求人的身体和心灵整体陶冶的状态；更加追求人为愉悦而自动投入的状态；更加追求人在社会群体中的相互依赖、相互学习、自由探索、自由创造的状态。换句话说，幼儿园音乐教育的目的是为幼儿完善人格的发展奠定基础，任务是通过音乐舞蹈的审美实践活动，不断丰富幼儿对自我、他人和自然环境的基本认识和体验，初步学会通过音乐舞蹈的审美手段对这些认识和体验进行表达、交流和分享，进而逐步学会认识人生、把握人生，养成对人生的积极态度。



第二节 幼儿园音乐教育的特殊性

幼儿园音乐教育的任务是通过音乐舞蹈的审美实践活动来促进幼儿的全面发展,因此审美性是幼儿园音乐教育的首要特性。从这一角度出发,音乐教育活动的整体协调性就凸显出来。而从幼儿生动活泼的特性出发,幼儿阶段的音乐教育与其他年龄阶段音乐教育的区别,就在于它对教育过程中生动活泼的气氛有着更高的需求。音乐教育的生动活泼,不仅体现为更强的形象性、情感性,而且也集中地体现为“自然性”,即音乐教育的内容和手段都更加接近儿童的本性,使他们能够自然而然地走进音乐,和音乐成为朋友,所以游戏性、综合性的音乐教育活动最接近儿童的天性。此外,学习一定的音乐知识、技能,是幼儿顺利进行音乐实践的基本手段。因此,教师在具体的教学活动中,应该注意音乐教育的以下特性。

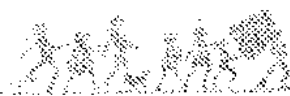
一、审美性

音乐作为一种有效的教育手段,其特殊性就在于,它是通过审美感染的过程来塑造完美人格的。从这个意义上讲,音乐教育的过程首先是一种审美感染过程。

审美教育有广义和狭义之分。

从目标出发,广义的审美教育通常被表述为:一种追求培养和谐、完善、统一、美好人格的教育;狭义的审美教育通常被表述为:一种培养人认识美、热爱美、创造美的能力与态度的教育。换句话说,狭义审美教育仅指以培养人的审美素质为目标的教育。

从手段出发,广义的审美教育一般被描述为:一种以自然美、社会美、艺术美为媒介,通过审美感染对受教育者施加教育



影响的过程；狭义的审美教育一般被描述为：一种通过对特殊艺术门类（如音乐）进行学习的过程，引导或帮助受教育者认识、把握该种艺术的审美规律，培养受教育者对该种艺术的喜爱之情的教育。

从“音乐实践活动是对幼儿进行基本素质教育的手段”这一基本观念出发，我们倾向于采用广义审美教育的含义，即幼儿园音乐教育主要是一种通过音乐实践活动中的审美感染过程来对幼儿施加影响的基本素质教育。这种陈述方式既强调了“音乐教育的过程首先是一种审美感染过程”的特性；同时也重申了“音乐教育是手段，全面发展教育是目标”这一基本立场。

我国音乐教育的审美教育观念，从古代孔子、孟子的乐教思想，到近代的康有为、梁启超的美育思想，一直都倾向于熏陶、完善个性，振奋、丰富精神，修养、培育德性，端庄、规范行为。现代幼儿园音乐教育的观念，也一直倾向于培养活泼开朗的个性，对生活的积极态度，以及对自然美、社会美、音乐美的理解能力和喜爱之情。20世纪90年代以来，幼儿园音乐教育科学研究的发展，把音乐审美教育的视野进一步扩大为：帮助幼儿发展与周围环境建立审美关系的能力和愿望。“周围环境”包括幼儿周围的自然环境、物质环境和人际环境；“审美关系”指关心的、理解的、相互帮助的、融洽协调的关系，即“美”的关系；“能力”包含认识能力和操作能力；“愿望”则特指积极的态度倾向。

在以上理解的前提下，“以审美教育作为幼儿园音乐教育的核心”，与前述的“幼儿园音乐教育的本质是人的基本素质教育”的含义一致。而在提法上，则更进一步地突出了音乐教育的特殊性：音乐教育的所有目标都是首先通过“审美感动”的过程来达到的。



二、整体性

早期儿童音乐活动作为一种审美活动，其最主要的特性之一就是它的整体协调性。这种特性具体体现在音乐形式内部结构本身的整体协调性和音乐形式与内容之间的整体协调性；审美实践活动过程中人、音乐、环境之间的整体协调性等。因此，幼儿园音乐教育中的整体性也主要体现在以下两个方面。

（一）学习对象的整体性

为了确保幼儿感性学习动机和学习能力的良好发展，幼儿学习所面对的学习对象，即学习材料以及学习材料的提供方式必须具有整体审美性。

保证学习材料的整体审美性，要求教师为幼儿提供音乐舞蹈作品时，至少要提供一种具备独立意义、能够独立引发儿童情感反应的形象。真正需要突出形象构成的某种要素时，也应该结合形象以及形象的情感意义。如：要求幼儿感知和表现歌曲中的“休止”，一定要结合提供该“休止”在歌曲中的特定含义——坚决、轻巧、俏皮、警惕等，而不应该只是强调要幼儿“停”下来和“停够”相应的时值。

为保证学习材料提供方式的整体审美性，教师为幼儿提供音乐舞蹈作品时，还应该注意：1. 让幼儿有更多机会在学习作品之前、之后完整欣赏他人的表演；2. 让幼儿有更多机会直接欣赏或表演音乐舞蹈艺术作品本身，而不是让他们更多地去面对种种孤立的节奏、音程、技巧或练习曲之类的学习材料；3. 让幼儿有更多机会完整连贯地表演音乐舞蹈作品，而不是更多地反复练习其中的片断或某个技能。

（二）学习氛围的整体性

为了确保幼儿感性学习动机和学习能力的良好发展，幼儿学习的氛围必须具有整体审美性。



为保证学习氛围的整体审美性，教师通常会特意创造出某种与作品的内容、意境、情感相协调的环境或氛围，以更好地帮助幼儿理解、体验、把握和享受作品。如：教师经常会使用“假装”的方法，以与作品内容相协调的角色出现，同时采用角色的语言及体态进行表达，必要时还会适当运用简单的化妆、道具、布景等手法。为了较长时间地维持这种整体审美性，有时即便是幼儿出现音乐学习或社会学习方面的困难，在认知、情感或行为反应上出现障碍，教师通常也会以特定审美情境中角色的语言和行动来加以引导。

三、游戏性

游戏，用通俗的话来说就是“玩”。儿童的玩耍总是与生动活泼相联系的。玩与学习和工作最主要的区别在于，无论从目的还是从结果来看，它的本质特点都是直接从活动过程本身获得快乐。因此，生动活泼的游戏才是幼儿最自然的活动方式。

6岁以前，儿童的意志力发展还很薄弱，他们还不可能清晰地意识到自己行动的目的和意义，也不可能很好地主动设计、支配和调整自己的行动。因此，如果活动过程本身不能激起他们的兴趣，使他们产生快乐的体验，其他人是很难说服和强制他们真正全身心地投入到活动中去的。

当然，强调幼儿园音乐教育的游戏性，并不是说要放弃教育的目的性、计划性、科学性、系统性；也不是说只要快乐，不计发展，或者只要过程，不计结果；更不是说不需要培养幼儿的自制能力和意志品质。教育实践的大量经验告诉我们：只要目的明确、方法得当，生动活泼的游戏性音乐教育过程，可以更好地调动幼儿参与学习的主动性、积极性，使他们更自然、更有效的发展，其中也包括意志品质和自制能力的发展。



（一）内容中的游戏性

幼儿园音乐教育活动的五种传统分类内容中，音乐游戏一直与其他各种音乐内容占有同等重要的地位。除此以外，在幼儿园歌唱等其他类型活动的具体教育内容中，游戏性的特征历来都是十分显著的。如：在我国的幼儿园中，常见的传统游戏歌曲就有猜谜歌、反话歌、打花巴掌（拍手游戏）歌、手指游戏歌、翻绳花歌、跳皮筋歌等许多种类。另外，表现儿童游戏的歌曲更是不胜枚举。可以说，儿童有什么游戏，就会有表现这种游戏的歌曲。当然，许多游戏歌曲本身就是传统儿童游戏中不可分割的一个部分，如：踢跳脚游戏“编花篮”，拔河游戏“城门城门几丈高”、“我们邀请一个人”，追捉游戏“丢手绢”、“开锁”，方向听辨游戏“狐狸蒙上眼”等。

近年来，随着幼儿园音乐教育研究的不断深入，提高音乐教育内容的游戏性，正日益成为幼儿音乐教育工作者的自觉行动，甚至在音乐欣赏活动领域，也开始出现了从内容到形式的日益显著的游戏化倾向，情节、角色、规则等游戏要素不断渗入到音乐欣赏活动过程中，有的甚至成为活动过程的重要组成部分。

（二）形式中的游戏性

游戏最重要的特点之一，就是游戏参与者在游戏活动过程中所能体验到的自主性和自由性。主要体现在以下三个方面：其一，教学的组织形式具有较大的灵活性和自由性。在同一次活动中，个体活动、集体活动、小组活动、自由结伴活动等不同的教学组织形式，可以根据需要多次交替出现。其二，幼儿在教学活动中，可以有更多的自主选择机会，如：幼儿可以自由选择舒适的空间位置，可以自由选择合适的合作伙伴，可以自由选择加入自己喜欢的小组，可以自己选择表演的作品和表演的方式等。其三，教师和幼儿的关系具有灵活性和多变性，如：教师和幼儿都有机会担当不同的角色，并以不同的角色来组织活动或参与



活动。

（三）方法中的游戏性

方法中的游戏性在幼儿园音乐教育中更是体现得十分广泛，这也是幼儿园音乐教育中最具有特色的一个方面。

在使用示范这一方法之前，教师往往喜欢用设问、猜谜、哑剧、木偶表演、教具或玩具演示等方法来激发幼儿的积极反应，引起幼儿对观看示范的兴趣。在使用讲解这一方法时，教师的语音、语调、体态以及面部表情等，都会带有一定的情绪色彩，并时常带有比较夸张的成分。在使用指示语言来指导或约束幼儿的行动时，教师也往往创造出一种具有游戏性质的假象情境，以便使幼儿能够自然而然地按照教师的要求去发起或终止自己的行动。如：教师会要求幼儿向解放军叔叔那样，很威风地列队踏步“接受检阅”，或猫腰踮脚静悄悄地“穿过敌人的封锁线”。当小年龄幼儿过度兴奋不能自控时，教师会用“冻冰棍”一类的游戏情境和语言使他们安静下来。

总之，游戏性体验是幼儿实践所需的一种重要体验，正是为了追求获得这种体验，幼儿才会主动投入和维持某种实践活动。同时，游戏性体验也是幼儿成长所需的一种重要体验，因为游戏体验中的自主能动性体验和积极愉快的体验是幼儿主体性成长和活泼开朗的个性、积极人生观养成的重要条件。因此，教师在设计组织音乐教育活动时应尽力提供各种有利条件，以使幼儿能够获得这种体验。

四、综合性

现代儿童音乐教育理论认为，综合性的音乐教育活动更接近儿童的天性，它是帮助儿童自然而然地进入音乐天地的另一个重要条件。幼儿音乐教育的综合性主要体现在以下三个方面。



（一）形式上的综合性

人类早期的音乐活动，在形式上是歌、舞、乐三位一体的。这种初始状态的、尚未分化的综合艺术形式，与今天在高度分化、高度发展基础上形成的综合艺术形式有着本质区别。儿童早期的音乐学习，与人类早期的音乐活动很相似，表现为初始的、尚未严格分化的综合性活动形式。因此，在学前期，越是年龄小的儿童就越是自然地倾向于这种初始的、不分化的音乐活动形式。

在幼儿园集体音乐活动中，歌、舞、乐三位一体的综合性活动又可以分为三种情况：一是全体幼儿同时既唱又跳，或边唱边奏，边跳边奏，这种情况适合各种年龄的幼儿；二是在一次活动中，歌、舞、乐三种活动交替进行，这种情况也适合各种年龄的幼儿；三是不同的幼儿分别承担歌、舞或演奏的任务，以合作的形式进行表演，这种情况相对更适合年龄稍大，或合作经验丰富的幼儿。

（二）过程上的综合性

人类早期的音乐活动，在过程上是创作、表演、欣赏三位一体的。在真正属于儿童自己的“自发性音乐活动”中，我们可以清楚地观察到，他们每一个人既是“天才”的创作者，又是“天才”的演员和鉴赏者。他们富于创造性地自我表达，自信而自豪地自我欣赏，全身心地沉浸在创造音响和舞蹈动作的过程中，并不介意别人对他们关注与否。

幼儿园音乐教育的重要价值之一，就是培养幼儿对音乐的主观倾向性。要想让幼儿真正感到音乐是他们生活中不可缺少的快乐源泉之一，就要让他们能够有更多机会在成人正确的引导、支持下，自我表达、自我欣赏、自我教育，并在这种过程中，充分享受音乐所带来的乐趣。如果在幼儿自己产生分化的需要之前，成人过早地将这些过程强行割裂开来，就很可能不幸地剥夺或