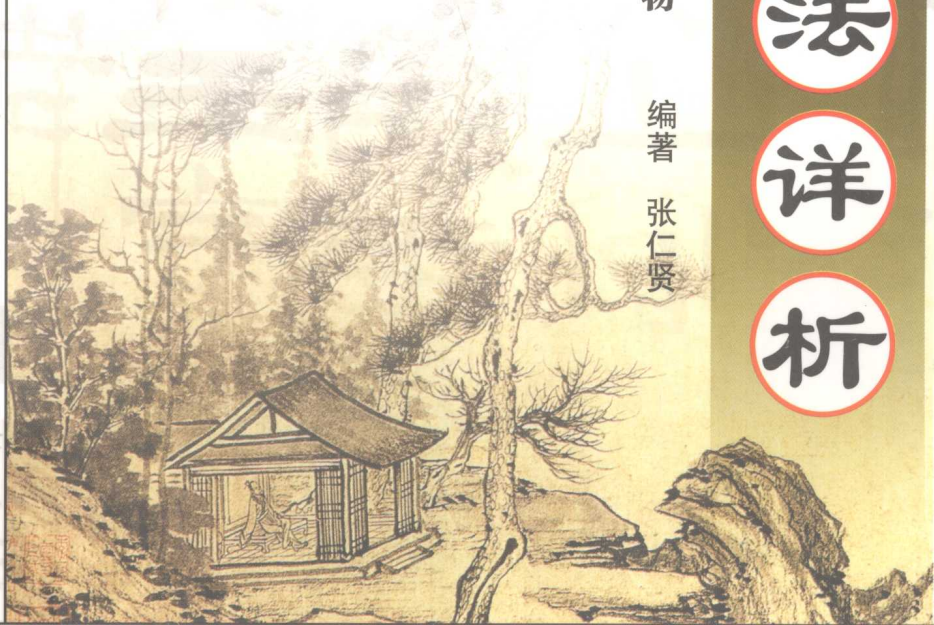


古文

笔法详析

中学语文辅导读物

编著 张仁贤



上海交通大学出版社

古今

新
華
社
出
版

· 1 ·

ISBN 7-119-01111-1

中学语文辅导读物

古文笔法详析



上海交通大学出版社

内容提要

《古文笔法详析》是选自《诗经》《楚词》至晚清诗词、古文的通俗读本。本书深入浅出，知识性、实用性与工具性有机结合，对大、中学生及文学爱好者研读古诗文均有帮助。知见精当、注释实用、认读并重是本书一大特点，本书既可以作中学语文辅导读物，也可作为文学爱好者的参考书。

图书在版编目 (C I P) 数据

古文笔法详析/张仁贤编著. —上海: 上海交通大学出版社, 2007

(中学语文辅导读物)

ISBN 978-7-313-04807-3

I. 古… II. 张… III. 文言文—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第079767号

古文笔法详析

张仁贤 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路877号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海崇明南海印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 17.75 字数: 503千字

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数: 1-7100

ISBN978-7-313-04807-3/G·962 定价: 26.00元

版权所有 侵权必究

南汇区第一中学校本教材编委会

主	任	唐	建	龙
委	员	唐	良	亮
		胡	才	龙
		乔	一	鹏
		赵	卫	红

序一

上海师范大学教授 詹丹

中国古代留给今人的优秀诗文极其丰富，各家各类注释本也时有问世，但长期以来，却鲜有一套把传统性和现代性有机结合的古诗文读本。张仁贤先生凭借其深厚的传统文化修养和长期从事语文教学的经验，积十年之功，编写了一套从《诗经》、《楚辞》到清代诗文洋洋大观的古诗文读本。从我有幸读到的部分书稿来看，其著述具有如下特色：

其一、识见精当。其选入的作品，都是脍炙人口的佳作，虽限于篇幅，容或有遗珠之憾，但就入选作品言，则无一庸作阑入，显示出选注者非凡的眼光。选篇都是佳作，这就为优秀读本确立了基本的前提。

其二，注释实用。其对每一首诗文注释所确立的体例，无论是对词义的解释，全篇的翻译，还是章旨的提示乃至设计的一些思考题，都是从一个现代读者文化背景出发，从一个现代读者的接受心理出发，来进行心细如发的解释，从而为现代读者接受古代文化连起一条方便而又充满趣味的道路。

其三，认读并重。接受古代诗文的熏陶，诵读有着不可替代的作用。但很长一段时间，一般学者在研究古诗文，在为古诗文作通俗化注释而推向大众时，往往是重理解轻诵读，这样使得接受古诗文的这一最基本方法不能在大众中普及开来。现在，张先生以其深湛的音韵学和方言学修养，对上海方言的声调进行深入研究，发现上海方言尚完好地保存着唐代的四声系统，遂将古诗文的诵读与上海方言结合起来，在唐宋元明清诗词读本的选篇后辟“辨音”一栏，将《诗韵》、普通话和上海方言的声调一一对照，为读者，特别是上海地区的读者用准确的声调来诵读古诗文，提供了方便，其研究的视角显得相当新颖。这一工作，不但有独特的学术价值，也具有现实的意义。

我乐意为他的读本作序，并且相信读本必然会受到读者的喜爱。

序二

南京师范大学文学院教授 王臻中 袁玉琴

张仁贤先生是我俩大学同班同学同组学兄。想当年，因为他偏爱古诗文，在同窗学友的眼中就是一位“夫子”了。

真是弹指一挥间，四十多年就过去了，现在都已经年近古稀，“夫子”仁贤兄，也果然成就为一名深通古诗文的学者了。我们很为他高兴。既钦佩其百折不挠的学术追求，更外其源源不断地出版著述感到欣慰。

仁贤兄的新作，是选析自《诗经》、《楚辞》至晚清诗词、古文的通俗读本。读本深入浅出，知识性、实用性与工具性有机结合，对大、中学生及文学爱好者研读古诗文极有帮助。知识性的体现，比比皆是。比如，《诗经》《楚辞》，都标示上古韵部，每章每讲清表现手法（赋、比、兴），逐章说明押韵方法（是交韵，还是抱韵，或是别的什么方法）。又如，唐宋元明清诗词，选篇都标示平仄韵部，每首皆出“辨音”，指明某字《诗韵》属什么声调、什么韵部，普通话念什么声调、怎么念，上海话念什么声调、怎么念，还讲清近体诗的格律，怎么拗口等等。这套读本的实用性，也很明显。遵照书中的解析引导，读者可以读准每个字，看懂每句话。至于工具性，这套书有许多附录，如诗韵简篇、曲韵简篇、绝句常识、律诗常识、词学常识、古风常识等，可供读者按需查阅。

王力先生在《汉语诗律学》中说：“咱们必须分辨唐代的四声，然后可以了解唐诗。”又说：“如果要做文言诗，也非依照唐代的四声不可。”仁贤兄则慨叹曰：“研究十年，方才明白上海话至今仍然保留唐代的四声系统，所以用上海话读文言诗，做文言诗，是最好不过的了。”仁贤兄的此一发现在唐宋元明清诗词选篇的四声讲析上，这对上海读者和会说上海话的读者而言，无疑是一种特别的贡献了。

仁贤兄来信告知，《诗经楚辞百首详析》与《古文笔法详析》，即将出版，并嘱我们学序文。在古诗文方面，他是我们名副其实的“学兄”，兄命难违，便写了以上文字，也不知能否算是序。

2007年3月
写于金陵碧树园

序三

唐建龙

无古不成今。中国传统文化是我们现代文化的根，它闪耀着历久弥新的光芒。

对传统文化，我们要保护它，还要继承它，发扬光大它。

我们南汇一中校园里有建于明代的城墙，有始建于清雍正五年（1727年）的孔庙大成殿和泮（pàn）池。这是我们学校的光荣。学校为保护起见，在区委、区府、区教育局的支持下，于2006年斥资修复了大成殿，并将之辟为展馆，展出介绍孔子生平、孔子教育思想、儒家典籍等的图片和文字。

这样做，目的除了保护外，更是为了要把传承传统文化、弘扬中华传统美德融入于我们的二期课改中来。

为了把二期课改搞好，我们还要邀请专家学者到大成殿来给学生讲授儒家典籍和诗词歌赋。

张仁贤先生现在是我校的兼职教师。他自从区教师进修学院退休以来，口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编，以一人之力，用十年之功，编写了数百万字的系列古诗文读本。为了讲课的方便，我们先择其中《诗经楚辞百首详析》和《古文笔法详析》作为校本教材出版。

五十多年来，《诗经》和《楚辞》的注释本多得难计其数，但令人遗憾的是，它们大多只注音释词，讲讲中心思想就完事。张先生的《诗经楚辞百首详析》则不然，它突出传统性，每一章都讲清其表现手法是赋是比是兴，还讲清是怎么押韵的，押的是交韵是抱韵还是别的形式韵，让读者很轻松地从中去解读欣赏光辉灿烂的诗章。

同样的，五十多年来，古文选注本也多如牛毛。但也只是注音释词分析中心思想而已。古人为文，从容构思，字斟句酌，其结构之法、修辞之法，都是值得我们学习的。张先生的《古文笔法详析》就重在指点分析古文的笔法（即结构之法和修辞之法），为今天的习作者设一津梁。

本书的出版若能对校本师资的培训起到促进的作用，则是我们更大的希望。我们学校既要有以教学为专长的特色教师，以情感为本的人格型教师，也要有以探究见长的研究型教师。我相信，只要我们努力，我们是定然能够做到的。

凡 例

- 一、所谓笔法，是指文章的结构修辞之法。本书以双行小字夹注和“提示”这两种方式对选篇笔法作出分析。
- 二、双行小字夹注，分析的是笔法的细微之处；“提示”则提举其荦荦大者。两者相辅相成，故阅读时不宜偏废。
- 三、本书对选篇的笔法分析，多参考《古文观止》、《古文鉴赏辞典》（江苏文艺出版社1986年版）等书。
- 四、本书虽以分析古文笔法为主，但为了扫除阅读障碍，于注音、释义方面也颇为详细，并且每篇都附了今译。本书注释多参考王力先生主编的和郭锡良先生等主编的《古代汉语》，以及其他具有权威性的古文选注本。
- 五、本书将原文与译文对应排列，左大字为原文，右双行小字为译文。但由于有些句子，古文和现代汉语的语序不同，或由于有些译文增添的字数太多，就不能完全做到原文与译文的排列相互对应了，读时宜加注意，勿生误会。
- 六、本书选篇宜以五遍读之。第一遍，读原文，记住字音、字形。第二遍，读一句原文，读一句译文，初步理解原文的词义和句义。第三遍，通读原文，再读“注”，理解第二遍阅读时未曾明白的词义。第四遍，边读原文，边研究双行小字夹注。第五遍，通读原文，再研究篇后“提示”。
- 七、本书韵散兼收。凡韵文，都在韵脚处打“△”，并标出韵部。先秦两汉的韵文，一般标上古韵部（据王力先生考订的《楚辞》时代的三十部古韵）；汉以后的，标平水韵韵部。
- 八、本书选篇中的注音，有的标出旧读和今音，这是为了跟诗词曲的学习相沟通的缘故，并非提倡复古，读者自可用今音读之。
- 九、本书选篇中常有斜线出现，如《子鱼论战》的“三军以利／用也”，这是表示“利”和“用”应该分开。
- 十、本书选篇中有些骈文，字下标短横线或短竖线。标短横线的表示是平声字，标短竖线的表示是仄声字。

目次

卷一 叙述

卷头语..... (1)

神话第一

夸父逐日..... 《山海经》(1)

刑天..... 《山海经》(2)

精卫填海..... 《山海经》(2)

羿射十日..... 《淮南子》(3)

女娲补天..... 《淮南子》(4)

訾兽..... 《神异经》(5)

寓言第二

凿浑沌..... 《庄子》(5)

涸辙之鲋..... 《庄子》(6)

不龟手之药..... 《庄子》(7)

鸱与鸛雏..... 《庄子》(8)

鲁侯养鸟..... 《庄子》(9)

蒙鸠..... 《荀子》(10)

岐路亡羊..... 《列子》(11)

楚王好细腰..... 《墨子》(12)

守株待兔..... 《韩非子》(12)

自相矛盾..... 《韩非子》(13)

买椟还珠..... 《韩非子》(13)

狗猛酒酸..... 《韩非子》(14)

揠苗助长..... 《孟子》(15)

有馈生鱼于郑子产..... 《孟子》(15)

刻舟求剑..... 《吕氏春秋》(16)

叶公好龙..... 《新序》(17)

韩子卢逐东郭逋..... 《战国策》(18)

鹬蚌相争..... 《战国策》(19)

画蛇添足..... 《战国策》(19)

千金求马..... 《战国策》(20)

南辕北辙..... 《战国策》(21)

曾参杀人..... 《战国策》(22)

狐假虎威..... 《战国策》(23)

笔记第三

高山流水.....	《列子》(24)
出裘发粟.....	《晏子春秋》(24)
晏子使楚.....	《晏子春秋》(25)
景公有马.....	《说苑》(26)
张助种李.....	《搜神记》(27)
新亭对泣.....	《世说新语》(28)
床头捉刀.....	《世说新语》(29)
鲈鱼脍.....	《世说新语》(30)
雪夜访戴.....	《世说新语》(30)
何可一日无此君.....	《世说新语》(31)
黄绢幼妇外孙齏白.....	《世说新语》(32)
石崇与王恺争豪.....	《世说新语》(33)
长安卖丹人.....	《玉堂闲话》(35)
冯道与和凝.....	《归田录》(36)
河阳猪.....	《仇池笔记》(37)
工之侨献琴.....	《诚意伯集》(38)
谪僧.....	《古今谭概》(39)
头鸣.....	《笑林广记》(40)
奎光.....	《耳食录》(41)

史书第四

乞食于野人.....	《左传》(42)
病入膏肓.....	《左传》(43)
召公谏厉王止谤.....	《国语》(44)
勾践说于国人.....	《国语》(45)
苏秦读书.....	《战国策》(47)
苏秦路过洛阳.....	《战国策》(48)
冯谖三歌.....	《战国策》(49)
彼可取而代之.....	《史记》(50)
项庄舞剑，意在沛公.....	《史记》(51)
四面楚歌.....	《史记》(52)
乌江自刎.....	《史记》(54)
见草中石.....	《史记》(55)
李广脱身.....	《史记》(56)
周亚夫军细柳.....	《史记》(57)
北海牧羊.....	《汉书》(59)
华佗为郡守治病.....	《三国志》(60)
悔杀华佗.....	《三国志》(61)
谢安得驿书.....	《资治通鉴》(62)

卷二 描 写

卷头语..... (63)

状物第一

鹏..... 《庄子》(63)
 海..... 《庄子》(64)
 陋室铭..... 刘禹锡(66)
 阿房宫赋(节)..... 杜 枚(67)
 黄州新建小竹楼记(节)..... 王禹偁(69)
 秋声赋(节)..... 欧阳修(70)
 爱莲说..... 周敦颐(72)
 李龙眠画罗汉记(节)..... 黄淳耀(73)
 项脊轩志(节)..... 归有光(76)
 核舟记..... 魏学洢(77)
 芙 蕖..... 李 渔(80)

写景第二

兰亭集序(节)..... 王羲之(82)
 答谢中书书..... 陶弘景(83)
 三峡..... 郦道元(84)
 与宋元思书..... 吴 均(86)
 景林寺(节)..... 杨銍之(88)
 滕王阁序(节)..... 王 勃(89)
 山中与裴秀才迪书..... 王 维(92)
 钴姆潭西小丘记..... 柳宗元(94)
 小石潭记..... 柳宗元(97)
 记承天寺夜游..... 苏 轼(99)
 新城游北山记..... 晁补之(100)
 《入蜀记》一则..... 陆 游(102)
 极乐寺纪游..... 袁宗道(104)
 满井游记..... 袁宏道(106)
 晚游六桥待月记..... 袁宏道(109)
 《江行日记》二则..... 袁中道(110)
 浣花溪记(节)..... 钟 惺(112)
 游黄山日记(节)..... 徐宏祖(115)
 湖心亭看雪..... 张 岱(116)
 登泰山记(节)..... 姚 鼐(117)

场面描写第三

魏公子亲迎侯生..... 《史记》(119)
 秦王坐章台见相如..... 《史记》(120)
 荆轲刺秦王..... 《史记》(123)

西门豹治邺(节).....	褚少孙(125)
李愬雪夜取蔡州(节).....	《资治通鉴》(128)
观潮.....	周密(130)
报刘一丈书(节).....	宗臣(132)
虎丘记.....	袁宏道(135)
西湖七月半.....	张岱(138)
九牛坝观抵戏记(节).....	彭士望(141)
口技.....	林嗣环(144)
地震.....	蒲松龄(147)
袁盐船文.....	汪中(148)

人物描写第四

郑伯克段于鄆.....	《左传》(154)
曹刿论战.....	《左传》(159)
烛之武退秦师.....	《左传》(161)
邹忌讽齐王纳谏.....	《战国策》(164)
触龙说赵太后.....	《战国策》(166)
唐雎不辱使命.....	《战国策》(170)
燕昭王求士.....	《战国策》(172)
子路曾皙冉有公西华侍坐.....	《论语》(175)
公输.....	《墨子》(179)
庖丁解牛.....	《庄子》(182)
愚公移山.....	《列子》(185)
洛神赋(节).....	曹植(187)
五柳先生传.....	陶渊明(190)
张中丞传后叙(节).....	韩愈(192)
童区寄传.....	柳宗元(193)
跋李庄简公家书.....	陆游(196)
记王忠肃公翱事.....	崔铎(197)
寒花葬志.....	归有光(199)
徐文长传.....	袁宏道(201)
柳敬亭说书.....	张岱(205)
柳敬亭传.....	黄宗羲(208)
大铁椎传(节).....	魏禧(212)
左忠毅公逸事(节).....	方苞(215)

卷三 抒情

卷头语.....	(218)
苛政猛于虎.....	《礼记》(218)
卜居.....	《楚辞》(219)
风赋.....	《文选》(222)
对楚王问.....	《文选》(227)

报任安书(节).....	司马迁(229)
逐贫赋.....	扬雄(232)
归田赋.....	张衡(237)
前出师表.....	诸葛亮(240)
陈情表.....	李密(245)
思旧赋.....	向秀(250)
归去来兮辞.....	陶渊明(253)
桃花源记.....	陶渊明(257)
别赋.....	江淹(260)
北山移文.....	孔稚珪(267)
与陈伯之书.....	丘迟(275)
代李敬业传檄天下文.....	骆宾王(280)
春夜宴诸从弟桃李园序.....	李白(286)
吊古战场文.....	李华(288)
进学解.....	韩愈(294)
祭十二郎文.....	韩愈(301)
始得西山宴游记.....	柳宗元(308)
岳阳楼记.....	范仲淹(310)
醉翁亭记.....	欧阳修(314)
祭石曼卿文.....	欧阳修(318)
文与可画“筼筻谷偃竹”记.....	苏轼(320)
前赤壁赋.....	苏轼(324)
瘞旅文.....	王守仁(329)
题孔子像于芝佛院.....	李贽(335)
与丘长孺书.....	袁宏道(337)
五人墓碑记.....	张溥(338)
狱中上母书.....	夏完淳(344)
祭妹文.....	袁枚(348)
《鸣机夜课图》记(节).....	蒋士铨(354)
与妻书.....	林觉民(356)

卷四 议 论

卷头语.....	(363)
子鱼论战.....	《左传》(363)
鱼我所欲也.....	《孟子》(365)
庄暴见孟子.....	《孟子》(368)
舜发于畎亩之中.....	《孟子》(370)
天时不如地利,地利不如人和.....	《孟子》(372)
劝学(节).....	《荀子》(373)
谏逐客书.....	李斯(377)
教学相长.....	《礼记》(382)

周公诫子.....	《韩诗外传》(384)
过秦论(上).....	贾 谊(385)
论积贮疏.....	贾 谊(392)
订鬼.....	王 充(395)
谏太宗十思疏.....	魏 征(397)
原毁.....	韩 愈(400)
马说.....	韩 愈(404)
师说.....	韩 愈(406)
种树郭橐驼传.....	柳宗元(410)
捕蛇者说.....	柳宗元(413)
答韦中立论师道书.....	柳宗元(417)
五代史伶官传序.....	欧阳修(424)
朋党论.....	欧阳修(428)
六国论.....	苏 洵(432)
墨池记.....	曾 巩(436)
伤仲永.....	王安石(438)
读《孟尝君传》.....	王安石(441)
答司马谏议书.....	王安石(442)
游褒禅山记.....	王安石(446)
日喻.....	苏 轼(449)
石钟山记.....	苏 轼(452)
黄州快哉亭记.....	苏 辙(456)
书《洛阳名园记》后.....	李格非(460)
蜃说.....	林景熙(463)
卖柑者言.....	刘 基(465)
送东阳马生序.....	宋 濂(468)
指喻.....	方孝孺(472)
原君.....	黄宗羲(476)
芋老人传.....	周 容(481)
骡说.....	刘大櫟(485)
为学一首示子侄.....	彭端淑(487)
黄生借书说.....	袁 枚(490)
弈喻.....	钱大昕(492)
问说.....	刘 开(495)
病梅馆记.....	龚自珍(500)
少年中国说.....	梁启超(502)
论毅力.....	梁启超(506)

附 录

一、标点语译题参考答案.....	(510)
无名之指.....	《孟子》(510)

星队木鸣.....	《荀子》(510)
一暴十寒与弈秋诲弈.....	《孟子》(510)
王道之始.....	《孟子》(511)
百钧一羽.....	《孟子》(511)
乞食墙间.....	《孟子》(511)
骥遇伯乐.....	《战国策》(512)
河中石兽.....	纪 昀(512)
螭螾传.....	柳宗元(513)
黔之驴.....	柳宗元(513)
哀溺文序.....	柳宗元(514)
卖油翁.....	欧阳修(514)
扁鹊见蔡桓公.....	《韩非子》(514)
阿房宫赋(末段).....	杜 牧(515)
去私.....	《吕氏春秋》(515)
橘枳之辨.....	《晏子春秋》(516)
采草药.....	《梦溪笔谈》(516)
熟读精思.....	朱 熹(517)
乐羊子妻.....	范 晔(517)
勤训.....	李文炤(518)
六国论(末段).....	苏 辙(518)
活板.....	沈 括(519)
书何易于(节).....	孙 樵(520)
楚人养狙.....	刘 基(520)
录鬼簿序(节).....	钟嗣成(521)
促织(末段).....	蒲松龄(521)
李将军列传(末段).....	《史记》(521)
狼.....	蒲松龄(522)
乞不用赃吏.....	包 拯(522)
自投汨罗.....	《史记·屈原列传》(523)
廉蔺和好.....	《史记·廉蔺列传》(523)
屈原写作《离骚》.....	《史记·屈原列传》(524)
赤壁之战(节).....	《资治通鉴》(525)
指南录后序(节).....	文天祥(525)
愚溪诗序(节).....	柳宗元(526)
望洋兴叹.....	《庄子·秋水篇》(526)
二、文言文的特殊句式、凝固结构和词类活用.....	(527)
三、习作十篇及简评.....	(534)

卷一 叙 述

【卷头语】我们学习写作，首先要学会写叙事性的文章。叙事性的文章，其基本要求是叙述清楚。为使叙述清楚，一般就要交代出：一、事情是谁做的，二、事情发生在哪里，三、事情发生在什么时候，四、是什么事件，五、事情发生的原因是什么，六、事情的结果如何。

写作学（一门研究写作的学问）把以上六点概括为**人物、地点、时间和事件、原因、结果**，称它们为**记叙文的六要素**。

虽然这六个都是要素，但具体情况具体处理，有时还是可以省略一二个的。

为使叙述清楚，还要讲究**叙述顺序**。发生在前的先说，发生在后的后说，这叫**顺叙**，意思是顺时间先后为序而叙述。把发生在后面的提在头里先说，这叫**倒叙**。一篇文章，开头可以用倒叙，但接下去还得用顺叙。另外，还有**插叙、补叙和平叙**等叙述方法。

为使叙述清楚，还要注意**过渡**。过渡起连接作用。一般可以用一、二个词语来过渡，也可以用一、二个句子来过渡。

为使叙述清楚，还要讲究**详略**。该详则详，该略则略。反之，会让人看不明白，或者抓不住中心。

一篇叙事性文章，如果注意了这四方面（六要素，叙述顺序，过渡，详略），一般说，是能够做到叙述清楚的了。

本卷所选是神话和寓言，还有古人笔记和史书中的片断。它们一般都很短，但叙述都很清楚，可以作为我们写作叙事性文章的借鉴。

• 神话第一 •

夸 (kuā) **父** (旧读 fū, 今念 fù) **逐日**

《山海经》

夸父与日逐 (zhú) 走，入日，
渴 (kě)，欲 (yù) 得饮。饮于河、
渭。_{一层} 河、渭不足 (zú)，北饮大泽
(zé)。未至，道渴而死。_二 弃 (qì)
其杖，化为邓林。_{三层}

夸父跟太阳赛跑，赶上太阳，
口渴 (了)，想找到喝 (hē) 的。
(就) 去黄河、渭河喝 (水)。
黄河、渭河不够 (喝)，往北
去喝大湖 (的水)。
还没走到，在路上 (就) 渴
死 (了)。丢下他的拐杖，
(拐杖) 化为 (了) 邓林。

【注】**逐** 追赶。“逐日”：追赶太阳。“逐走”：追赶着跑，就是“赛跑”。古人说“走”，今人说“跑”。**入日** 字面的意思是说“走进了太阳里头”。但因为前面说是赛跑，所以作“赶上太阳”讲。**饮** “欲得饮”的“饮”是名词，指水，可译作“喝的”。“饮于河渭”与“北饮大泽”里的两个“饮”，是动词。**河** 黄河古称“河”（长江古称“江”）。**饮于x** 今天要说成“去x饮”，或“在x饮”。**北饮** 今天要说成“往北饮”。**道渴而死** 今天要说成“在路上渴死”。渴是死的原因，古人要在“渴”和“死”之间加一个“而”字。**邓林** 一个树林的名字，又称“桃林”。

【提示】这个神话“解释”了一个叫邓林的树林子是怎么会出现的。它按事