

小学作文

“自主式”教学设计

主编 叶昂龙

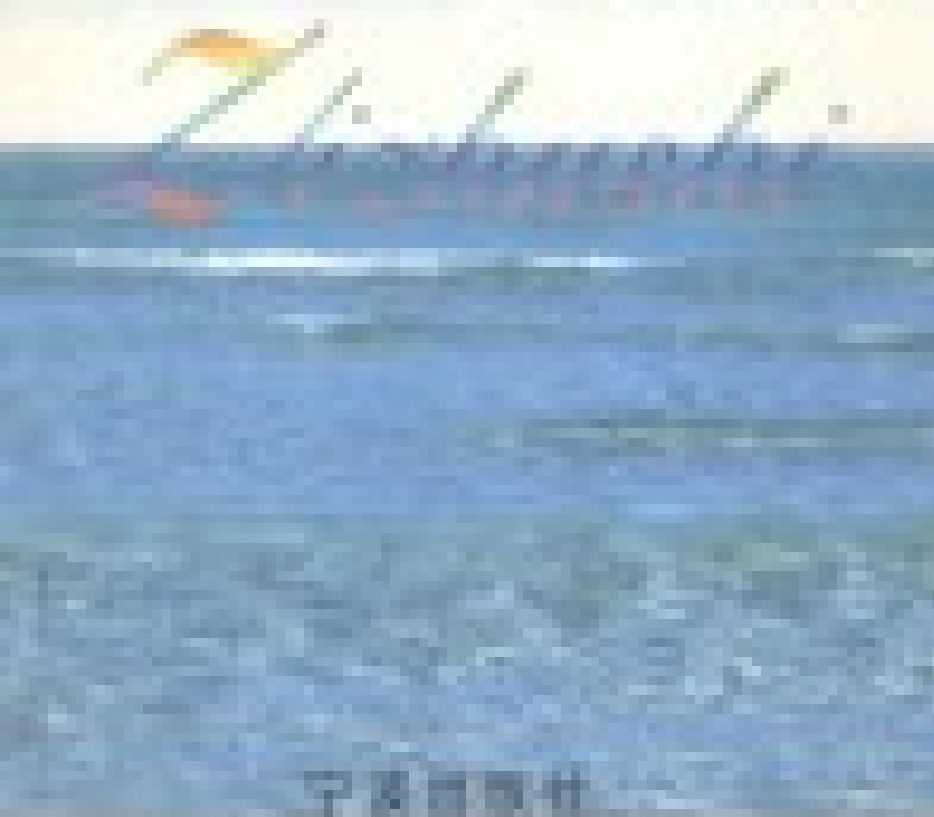
Zizhushi

宁波出版社

小 学 作 文

自 述 或 教 学 设计

主 编 孙 国 良



宁夏人民出版社

小学作文“自主式”教学设计

主 编 叶昂龙

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学作文“自主式”教学设计/叶昂龙主编.——宁波:
宁波出版社,2003.5

ISBN 7-80602-624-X

I.小... II.叶... III.作文课-课堂教学-设计-小学
IV.G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030295 号

书 名:小学作文“自主式”教学设计

主 编:叶昂龙

责任编辑:王松见

电 话:0574-87287264

责任校对:郑 玮 葛红军

封面设计:王海明

出版发行:宁波出版社

社 址:宁波市苍水街 79 号

邮 编:315000

印 刷:慈溪新元印业有限公司

开 本:850×1168 毫米 32 开

印张字数:16.375 印张 450 千字

印 数:0001~8000 册

版 次:2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80602-624-X/G·291

定 价:20.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换)

序

华中师大教授

杨再隋*

去年我曾为叶昂龙先生主编的《小学语文“自主式”教学设计荟萃》写序,仅隔一年,他主编的《小学作文“自主式”教学设计》又编辑成书了。

细读书稿,深感编者倾注了心血。这是一本作文教学与时俱进的读物,无论在理论导向上、教学类型的划分上,还是在教学设计上都有新突破。

正确的理论导向是写好教学设计的基石。全国著名特级教师、语文教育专家于漪曾对教学实验者强调过:“缺少正确理论导向的实验,是不可能成为有价值的实验的。”这句话告诉我们,小学教学改革必须以“课标”和国内外成功的教学理论作为撰写教学设计的依据。翻开书卷目录,《学生作文个性化研究的着力点》、《作文个性化与作

* 杨再隋,教育部全国中小学教材审查委员,全国语文教师继续教育研究会副理事长,华中师范大学教授。

文教学个性化》、《“自主式”作文教学策略》等五篇文章,说明当前小学作文教学必须禁绝“假、大、空”,“作文要真实”,“真实出个性,个性是真实”,“要张扬个性”。在“自主式”作文教学中,强调把习作的主动权还给学生,让学生自主选材、自主立意、自主拟题、自主构思、自主表达、自主修改,即让学生全过程参与习作活动,教师从旁点拨、引导。还有人主张,让学生自主确定习作重点、自主确定表达文体等。每组教学类型前,有一篇专题性文章,作为这一组教学设计的指导。这些文章,既有教学专家的宏观论述,又有从事教学第一线的特级教师、教坛新秀等经过实验概括出来的具体策略和操作技法。这样,使教学理论与教学实践有机结合,使老师们悟其理,明其行,知其然,也知其所以然。

全书体现了“学生为本”的新理念,并以“自主·合作·探究”为红线贯穿各类教学设计,以“自主学习,自由表达”为基本策略,实现小学生作文学习方式的根本转变。这是本书在编辑构思上的一个鲜明特点。

及时推出新类型是本书的亮点。编者鸟瞰全国小学作文教学改革所呈现的“百舸争流”的局面,以“课标”为准则,及时捕捉,及时概括,在本书中向大家推出九种作文教学类型:“想像情感”型、“情境教学”型、“交际应用”型、“快乐教学”型、“探索引路”型、“生活引导”型、“心理健康”型、“调查研究”型、“综合实践”型。各种类型纷呈,争奇斗妍,是小学作文教学改革创新的生产物。虽然类型之间相互交错,但交错是各具个性的作文教学互相碰撞后的同化与融合。作文教学改革正是在分化与同化、交错与融合中显示出勃勃生机。各种教学类

型的展示,也为众多参与作文教改实验的老师提供了交流的平台,促进了小学作文教学改革百花齐放,确立了今后的作文教学要“以人为本”、以应用实践为主线的基本思路,给作文教学改革拓宽视野、打开思路,给广大教师的教学创新以新的启示。

精心雕琢,力求铸出新精品。翻开书稿,各具特色的作文教学的精彩课例映入眼帘。如上海著名特级教师贾志敏老师的《“记一件……事”教学实录》,该课例是他多年来反复锤炼的成果,并在“课标”颁布后经多次修改而成。特级教师方利民执教的《〈广告设计〉教学设计》,是他在参评特级教师时的一个成功课例。还有不少课例是省、市、区的教学研究汇报课,它们是广大教师和教研员充分肯定的优秀课例。有些课例来自教坛新秀,这些青年教师勇于实践,敢于突破,着眼创新,如《究竟谁该“跳出井口”看看》、《“小议电影票的分发”教学设计》、《〈玩硬币〉教学设计》、《〈嘿,笔名〉教学实录》、《〈“说‘假’道‘真’”辩论活动〉教学设计》……都有许多新意。长江后浪推前浪,教师队伍新人辈出,作文教改后继有人,不正是我们所期盼的吗?

作文教学在语文教学的板块结构中处于十分重要的位置,同时也是相对薄弱的环节。小学作文教学改革的基本思路是什么?作文教学改革的突破口又在哪里?叶昂龙先生积五十余年的教研之经验,深知教学改革不能脱离实际,更不能割断历史,必须是立足国情、学情实际,在继承中发展创新。他纵览全局,撷英集粹,编成此书,用心良苦,可钦可佩。由于我国教育发展的不平衡,本书主要是从操作层面上展示课例,使广大教师通过实例,举一反三,触类旁通。

今年将会有近一半的地区进入课改实验。新的理念,新的教材,

新的策略,新的评价,都将走进新课程。兵马未动,粮草先行。本书的出版,无疑将为走进新课程的教师们准备好“粮草”。队伍的“补给”充足了,战斗的胜利就有了保证。老师们,你们为走进新课程准备好了吗?

2003年4月28日

集思广益 精益求精 请君参与 共铸精品

《小学作文“自主式”教学设计》

征求意见表

1. 本书总体评价:							
2. 推荐设计最佳:							
3. 具体修订意见:							
4. 本书差错指正:	误 正 第 页第 行 第 页第 行 第 页第 行 第 页第 行 第 页第 行 第 页第 行						
5. 新书策划方案:							
寄表人姓名		地址		电话		邮编	

如有设计佳品请提供,采纳后当奉寄稿酬。表请寄:

①作者叶昂龙:

地址:宁波市紫薇巷 28 号 606 室 邮编:315010

②责编王松见:

地址:宁波市苍水街 79 号 单位:宁波出版社编辑部
邮编:315000

目 录

序..... 华中师大教授 杨再隋(1)

学生作文个性化发展研究的着力点

..... 中央教科所研究员 潘自由(1)

作文个性化与作文教学个性化..... 北大附中 程 翔(3)

作文教学的返璞归真——“自主式”作文

..... 天津市中学高级教师 孙大鹏(9)

“自主式”作文教学策略

..... 浙江省特级教师、中学高级教师 周步新(12)

自主作文 放飞个性

..... 宁波市教坛新秀 徐扬威(20)

“想像·情感”型

兴趣与想像为学生习作插上美丽的翅膀

——四年级想像作文《智能鼠捕鼠》教学实录

..... 浙江省教坛新秀 虞大明执教

浙江省特级教师 钱正权评析(27)

《校服》课堂教学实录..... 山东省特级教师 支玉恒执教

上海市特级教师 贾志敏评析(33)

《只有一个地球》课堂实录..... 山东省特级教师 支玉恒执教

天津市特级教师 张树林评析(48)

《桥》对比教例与反思

..... 宁波市教坛新秀 钱雪依(65)

《神奇的符号》教学设计

..... 宁波市教改之星 黄铁成(70)

“△”和“○”教学实录	叶佩华(76)
“花卉展览”案例分析	
..... 浙江省特级教师、中学高级教师	周步新(81)
声响作文.....	宁波市教坛新秀 杨琳执教
..... 浙江省特级教师	纪育华评析(85)
课本剧创作教学实录	衢州市名师 李哲士(89)
童话故事写作教学设计	衢州市名师 李哲士(96)
《快乐的圣诞节》教学设计	中学高级教师 李慧敏(101)

“情境教学”型

“记一件……事”课堂实录.....	上海市特级教师 贾志敏执教
..... 中学高级教师	叶昂龙评析(108)
《捡贝壳》课堂教学实录	
..... 浙江省教坛新秀、宁波市名师	黄海晔执教
..... 浙江省特级教师	纪育华评析(121)
《送孟浩然之广陵》扩写教学设计 ...	宁波市教坛新秀 江晓鸣(130)
《玩硬币》教学设计	宁波市教坛新秀 陈雁(134)
《我是一只小小鸟》课堂实录.....	陈旭东执教
..... 中学高级教师	励洪英评析(138)
《我喜欢的水果》案例分析.....	宁波市教坛中坚 孙晓东执教
..... 浙江省特级教师	陈莉惠评析(142)
《委屈》教学设计	宁波市教坛新秀 徐纓(147)
“风景这里独好”教学设计.....	浙江省特级教师 陈莉惠
..... 宁波市教坛中坚	孙晓东(153)
《“十八街”麻花》教学设计.....	宁波市教坛新秀 陈欣(157)
《动人的一幕》教学设计	中学高级教师 周湘(164)
《诚信在我身边》教学设计	周勇英 童伟强(170)
《××的回忆》教学设计	宁波市教坛新秀 陈映青(174)
《爱护公物》教学设计	宁波市海曙区学科带头人 刘立群(180)
《漫游蝴蝶谷》教学设计	宁波市教坛新秀 陈华彩(185)

“交际应用”型

- 浅谈交际应用作文教学的基本策略…浙江省教坛新秀 屠亚萍
浙江省特级教师 励汾水(190)
- 《“说‘假’道‘真’”辩论活动》教学设计 ……………宁波市教坛新秀 丁孜学(195)
- “小议电影票的分发”教学设计 ……………鲍雪芬(199)
- 《毕业赠言》教学设计 ……………宁海县教坛新秀 顾亚莉(205)
- 关注学生的心灵世界——书信习作案例 ……………浙江省特级教师、中学高级教师 周步新(211)
- 《真诚的祝福》教案 ……………杭州市教坛新秀 胡耿民(216)
- 《走进天一广场》教学设计 ……………宁波市教学能手 周仁洋(222)
- 《夸家乡》教学详案……………李 晶执教
天津市特级教师 侯秉琛评析(228)
- 《记一次采访活动》教学设计 ……………浙江省教改之星 谢增焕(232)
- 《请客人》口语交际教学纪实 ……………张 凤(237)
- 《环境保护会》教学设计 ……………周幸幸(241)
- “写启事”课堂实录……………宁波市教坛中坚 孙晓东执教
浙江省特级教师 陈莉惠评析(244)
- 《我为乌镇作广告》教学实例与评析 ……………吕慧樱 金水平(248)
- 《探访慈城古镇》教学设计 ……………宁波市教坛新秀 徐扬威(253)
- “学当小主持人”教学设计 ……………黄宝林(259)
- 《发动储蓄》教学实录 ……………马国杰(262)
- 《打电话》教学实录 ……………刘建思执教
山东省特级教师 黄礼香评析(264)
- 《秋游怎样组织》教学设计 ……………许建华(268)
- 《有礼貌》教学设计 ……………李秀丽(271)
- 《读〈追寻“华人之星”的轨迹〉有感》教学实录 ……………衢州市名师 李哲士(273)

“话题作文”教学思路设计	叶佩华(280)
“竞争校园导游”教学设计	周幸幸(284)
《说说咱家乡》教学设计	史央儿(288)
《小小玩具推销员》教学设计	
..... 宁波市江北区教坛新秀 叶 菲(292)	
“学会转述”教学设计	洪海燕(299)

“心理健康”型

构建小学生心理健康的绿色通道

——习作教学渗透心理健康教育初探

..... 中学高级教师 王立均(304)

作文与生活的有机结合

——介绍王立均老师作文课《我的理想》的特色

..... 杭州市教改之星 陈 韵(307)

《我怕……》教学设计

周伟英执教
浙江省特级教师 施民贵评析(313)

《我生气了,怎么办?》教学实录

..... 中学高级教师 王立均执教

杭州市教改之星 陈 韵评析(319)

“快乐教育”型

“小学生快乐作文”的研究与实践

..... 浙江省特级教师、中学高级教师 方利民(326)

《广告设计》教学设计

..... 浙江省特级教师、中学高级教师 方利民(330)

《添加“三毛”》教学设计

..... 浙江省特级教师、中学高级教师 方利民(334)

《逗笑比赛》教学设计

宁波市名师、中学高级教师 方一鸣(336)

《作画想像》教学设计

中学高级教师 黎 明(339)

《巧组成语》教学设计

宁波市名师、中学高级教师 方一鸣(341)

《母爱真情》教学设计	中学高级教师	方李氏(344)
《拉不开的书》教学设计	宁波镇海区教坛新秀	陈建军(346)

“探索·引路”型

“探索·引路”型作文教学	中学高级教师	叶昂龙(354)
《我爱……》教学设计	中学高级教师	叶昂龙(359)
《四种线条》教学实录	中学高级教师	叶昂龙(365)
《落花生》教学设计	中学高级教师	陈 述(371)
《给他带去微笑》教学设计		徐秀莲(376)
“放风筝”(扩写)课堂实录	中学高级教师	叶昂龙(381)
《我熟悉的人》教学设计		李 伟(387)
留住生活中的精彩瞬间——一次诗歌写作的教学设计		沈晨芸(392)

“调查研究”型

“超市失窃现象探究”教学例谈		柯晓林(400)
《社会用字规范状况调查》设计		孙永祥(403)
《人人都来保护环境》教学设计		
.....	衢州市十佳青年教师	罗树庚(405)
“环保调查报告”教学设计	宁波市教坛新秀	戚圣爱(412)
“对校园卫生问题调查”的教学设计		
.....	浙江省教改之星	谢增焕(417)
《蚕为什么爱吃桑叶》教学设计	宁波市教坛新秀	柴曼丽(422)

“生活引导”型

《嘿,笔名》教学实录	宁波市北仑区骨干教师	陈跃旭执教
	浙江省教坛新秀	李海达评析(426)
《我眼中的压岁钱》教学设计		王彧钊执教
	浙江省教坛新秀	李海达评析(433)

《我在_____买彩票》教学设计	宁波市北仑区教坛新秀 邵佩红(438)
雪地上的作文课	洪瑜平(444)
引出作文的“源头活水”	葛巧和(451)
究竟谁该“跳出井口”看看——《坐井观天》听课有感 ...	王 芳(453)

“综合实践”型

《走进清河坊》教学设计

——语文综合性学习实例谈 ... 杭州市教改之星 陈 韵(455)

《今年元旦真特别》教学设计 中学高级教师 钟 波(458)

《渴望的西部》课堂教学实录..... 宁波市教坛新秀 孙志刚执教

中学高级教师 励洪英评析(462)

“标点符号的作用”教学实录 袁瑛华(470)

“词语正确运用”教学设计 周奎英(475)

“记一次科技班队活动”作文指导课 周亚芳(477)

“游记习作综合评讲”教学设计 刘明华(482)

“体验春夏秋冬”教学设计 夏江纓(485)

《美是这样产生的》教学设计 周勇英(488)

《圣诞送礼 感悟真情》教学设计 汤洁勤(491)

《诚信》教学设计 傅 娜(496)

《动物选美》设计..... 浙江省特级教师、中学高级教师 黄笑霞(501)

设计“套餐”作文 发展多元智能

——例谈《动物选美》“套餐”作文的设计

..... 浙江省特级教师、中学高级教师 黄笑霞(504)

《剪贴随笔》教学设计 国家级骨干教师 周 萍(506)

后 记 (510)

学生作文个性化发展研究的着力点

中央教科所研究员 潘自由

一、需要

作文是言语交际中的一种书面表达。这种表达的起因,完全是出于一种需要。没有书面表达的需要,就不可能有书面的表达。

过去作文教学中没有表达的需要,这种只是为作文而作文的现象必须改变。

“需要”,可抓两个环节:一是实际生活中的切实需要。二是创设情境,即作文教学过程中教师要为学生尽可能地创设一种书面表达需要的情境,包括组织学生参与某种活动,包括假设的某种需要的情境。

二、自主

作文是表达,是书面形式的表达。表达有三种情况:一种是出于自己的某种需要,非得把自己的想法说出来(写出来)不可,这是一种完全主动的表达。第二种是被动中有很主动因素的表达,如命题作文、参赛作文等等。第三种是完全被动的表达,如代写书信等。“学生作文个性化发展研究”,这里要研究的,自然是完全主动的表达和被动中有很主动因素的“主动”部分。“主动”就是自主。没有自主,哪有主动?

让学生自主,需要在两个方面下功夫:一是尊重学生的主体地位。学生是学习的主体,学生是作文的主体。教师不要因希望提高学生的某一篇作文水平而“拔苗助长”,或者“越俎代庖”。学生也不要怕写不好作文、完不成作业而“找窍门”,指望别人辅导,或者摘抄别人的文章。二是要尽可能多地给学生创设表达需要的情境,激发

学生作文的兴趣。有需要,有兴趣,才能更好地自主。

三、真实

真实,说真话,写真话,真心真意,真情实感,这是端正文风的第一重要的因素。我们反对虚假。

真实有两种情况,一种是客观世界实际存在的真实,另一种是想像中的、文学艺术创作中的真实。

《语文课程标准》十分重视学生的想像。小学一二年级,就鼓励学生“写想像中的事物”,三四年级要求学生“能不拘形式地写下见闻、感受和想像”,到五六年级,要求“能写简单的纪实作文和想像作文”,到了中学,“运用联想和想像”,“合理想像”,要求也就更高了。想像中的“真实”,常与创新联系在一起,是十分可贵的,千万不要因为片面理解“真实”而把想像中的“真实”给否定了。

四、创新(或说有新意)

创新的东西,有新意的东西,才是真正意义上属于个性化的东西。创新,有新意,这是个性化的核心。

当然,创新,有新意,也是分不同情况的,有水平、层次高低之分,有内容、范围大小之分,对于甲是创新的东西,对于乙不一定是创新的东西,时间不同,环境不同,各方面的条件不同,对于创新内容的理解或创新的要求也会有所不同。但是,个性化力求创新,有新意,这一核心内容都是一致的。

需要、自主、真实、创新,如何促使学生真正能够做到需要、自主、真实、创新,我认为应该成为我们这一课题研究——特别是对“个性化”三个字探索的着力点。