

侧身官场

本书讲述的是秘书们的故事。
他们辛辛苦苦，忙忙碌碌，
办公、办文、办会、办事，
什么都办；公事私事、明事暗事、
该办的事、不该办的事，
也难免都得办……

郝树声长篇小说系列

郝树声 / 著



中国文联出版社

侧身官场

官场生存法则

张其成 著

本书是作者多年官场生活的总结。

作者以亲身经历，讲述官场中的种种内幕。

本书是作者多年官场生活的总结。

作者以亲身经历，讲述官场中的种种内幕。



郝树声长篇小说系列

郝树声 著

侧身官场

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

侧身官场/郝树声著. — 郑州: 河南文艺出版社,
2007.1

(郝树声长篇小说系列)

ISBN 978-7-80623-706-9

I. 侧... II. 郝... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第121083号

出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	23.5
邮政编码	450011	字数	251000
承印单位	三河市汇鑫印务有限公司	印数	1—7000
经销单位	新华书店	版次	2008年10月第2版
纸张规格	640毫米×960毫米	印次	2008年10月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-706-9	定价	24.00元

如发现印装质量问题, 请与承印单位联系。

总 序

在拙著《镇委书记》、《侧身官场》和《怪味沧桑》同时出版面世前，作者就像当年爱因斯坦试图将引力场、电磁场等统一在一个场内一样，也试图在三部书中找出某种联系，将三者定义为一个类别。思来想去，却不好办。因为，《镇委书记》写的是一个基层干部的历练作为，《侧身官场》写的是一群县级文秘人员的苦辣酸甜，而《怪味沧桑》写的则是在当代四十多年中，科学技术的普及应用给部分农村人带来的生存忧患。从表面上看，这三部书的内容并不相及。后来，河南文艺出版社的领导与编辑灵机一动，不管这几部书的内容如何，反正都是作者通过自身经历和生活感悟，表现的是人生坎坷变迁，干脆称之为“郝树声长篇小说系列”。有了这个涵盖很宽的概念，就不必要再费脑筋归类了。第四部《隐形官阶》的人物和情节，真正与《侧身官场》和《怪味沧桑》



的人物命运有呼应联系，这三本才有了“三部曲”的味道，也不管它了，让它“系列”进去吧。

作者是学习理科出身，没有系统地经过文学创作方面知识的学习与训练，在写作手法上并不完全遵循文学创作的一般规律，一定让内行人感到不在套路，觉得这几部书有点“怪”。其实，说它们“怪”，并不是因为作者怪、作品怪，或者其中描写的人物怪、事件怪。因为这四部书反映的都是当代人经历的社会真实、人生真实和生活真实，书中所有的人和事物，都发生在我们身边，内容并不怪，怪就怪写作手法上。所以，河南出版集团管委会的领导李永臻先生曾经称之为“另类”，“怪”字的含义也就体现在其中了。

生活像一个万花筒，随便摇一摇，就会变幻出多种图像。全世界几十亿人口，在这个小小寰球上，或爱或恨，或泣或歌，或息或作，或善或恶，每时每刻不知发生了多少故事。人生是漫长的，从达官贵人到凡夫俗子，无论怎么回顾和展望，人人都有自己的苦乐年华。人生又是极其短暂的，从伟人英烈到些小虫豸，无不在历史的天空里瞬间划过，形成的是一阵又一阵的流星雨。所以作者又常常怀疑，自己感悟的生活到底有没有代表意义。

就小说创作而言，生活又是一头大象。作家们其实是一群既傻得可爱又聪明伶俐的瞎子，他们都在摸这头大象，通过自己的感知和思考，对生活进行认知和梳理。当他们摸到的是大象肚皮，就说大象如同门板；当他们摸到是大象的一条腿时，就说大象是根柱子。我自己更说不清楚，所摸到的生活，到底是大象的哪个部位，也许是大象的尾巴，或者拴大象用的绳子。当然，无论我们摸到大象的哪个部位，都会产生一些异于旁人的感悟。生活本身是一回事儿，而感悟和表述则是另一回事儿了。作家通过艰辛的劳作，表述出来了才是作品。作品出炉了，等

于向世人惊叫一声：“瞧，原来大象就是这么一种怪东西！”

我这四部作品一起推向市场了，不过是中国乃至世界文学作品洪流中的几滴水珠。如同人生不可捉摸一样，难以预测它们到底有何影响，以及在文坛上有没有地位和贡献。作者并不打算虚假地宣称献给亲人和友人们，毫无疑问，他们自然会为作者的成果欣慰、自豪和祝贺。作者真正献给的是读者，作品就是写给他们看的。作者相信有自己的读者群体，但也不假装谦虚地请教读者，请他们指出作品的什么谬误和不足，因为作者并没有打算根据大家的评判去重新修订什么。如果碰到了执著的读者，他（她）能从这些作品中，读出知识、哲理和趣味来，并且研究发掘出一些有益社会进步、有益人生求索的东西，那这位朋友肯定是作者的知音，这些书就是献给他（她）的。

作者的这份孤傲、自信和淡泊，可能是自己既不妄自菲薄，又不夜郎自大；既非追星一族，又不特别崇拜名人的性情所致。所以，作者不劳已经声名显赫的大作家们的大驾，拉大旗，作虎皮，请他们点评导引，而是自拉自唱，自己为自己作总序。

河南文艺出版社编辑方亚平和崔晓旭等同志，为这四部书的出版倾注了心血，付出了辛勤的劳动，在此谨向他们表示真诚的谢意。

郝树声

2008年6月

累并快乐着（序）

不知其他作家是怎么想的，反正我在写书时，总是首先考虑自己的作品写出来后，有没有读者群。我觉得，除非你是价值无法衡量的学术著作，货卖于识家，可以不考虑读者的多寡，而对于文学作品来说，自然是读者群越大越好。否则，如果读者面很窄，不如不写。比如我写这本《侧身官场》前，就反复考虑到，自上而下、方方面面的文秘人员，都是读书的虫子，写他们的生活，只要写成功了，至少有这么一大批人喜欢看。再加上希望做文秘工作的朋友，或者将来要从事文秘工作的年轻人，这读者的群体就更大了，究竟多大，乐观地想，难以估量。所以就熬了将近八十个后半夜，写出了这部书，不为别的，就为它会拥有广大读者。

结果，当这部书稿在网上开始流传时，点击率颇高；在上海和郑州签售时，喜欢者众多。证实我的判断还是有道理的。



我在县委办公室工作时，宣传部的大笔杆子们，很羡慕我们这些秘书，当然是从侍奉主要领导，有光明前程考虑的。我曾经对他们戏说，我不如你们，因为你们写的是作品，我写的是作业。大家都说我找出了二者之间细微的差别。

其实，无论是写作品还是写作业，都是很辛苦的差事。也许有人会说，你们摇笔杆子，难道比我们在车间里抡大锤、在农田里刨坷垃还累？我告诉你，真的是很累，并且不无骄傲地说，动脑筋的活儿不是人人都能干得了的。出精神产品，凭蛮力不行，还要有很多功夫以外的东西。每个作家、秘书、记者都有自己的秘籍，在这里我就不卖弄了。大家无论写出小说散文、讲话报告、通讯报道，还是写出了凡是可以称得上文章的东西，都难以掩饰自己如同生了孩子、做出成品、解出一道复杂的习题一样的快乐心情，干了，累了，快乐了，如此而已。

我写过作业，也写过作品，个中滋味，真的领略了不少。现在又把写作业的人写进作品了。写作业时的情状，是本书中所有人物构成的故事；写作品时的目标，是奉献给广大读者的一套原汁原味的大餐。

抛开所谓的细微差别吧，一切体力和脑力劳动者，都存在一些共性，即面对自己的成果，无例外地累并快乐着。

现在这本书再版了，我加上这些话，是为序。

郝树声

2008年6月6日

目 录

累并快乐着（序）	1
----------------	---

第一章

1、“师爷”	1
2、作文状元	5
3、跨越	11

第二章

4、下海	18
5、车祸	26
6、怀念	29

第三章

7、烦恼	33
8、“三把火”	36
9、分工	40
10、值班	44



第四章

- 11、“拿法” 47
- 12、调研 53
- 13、与酒为伍 57
- 14、调查报告 62

第五章

- 15、分工合作 66
- 16、文以载道 69
- 17、牢骚 72

第六章

- 18、女同事 76
- 19、信息快报 79

第七章

- 20、心事 84
- 21、体贴 88

第八章

- 22、住室 94
- 23、新居 97
- 24、安窝 100

第九章

- 25、失误 103
- 26、捉弄 105

第十章

- 27、“三大怪” 111
- 28、急就篇 114
- 29、“苦肉计” 118

第十一章

- 30、怪癖 125
- 31、征服 128
- 32、体验 131

第十二章

- 33、仰慕 134
- 34、多彩的梦 136
- 35、小狗“逗逗” 138

第十三章

- 36、祝贺 141
- 37、醉人闲语 144
- 38、效应 148

第十四章

- 39、“注水肉” 154
- 40、样板点 157
- 41、接洽 161
- 42、接驾 164

第十五章

- 43、缘分 168
- 44、德性 172

第十六章

- 45、双节 177
- 46、人事调整 179

第十七章

- 47、办文 184
- 48、办会 187



第十八章

- 49、捎信儿 190
- 50、“抓虾” 192
- 51、积劳成疾 196

第十九章

- 52、相约 200
- 53、鏖战 203
- 54、感觉 207

第二十章

- 55、“看守内阁” 211
- 56、“考察” 214

第二十一章

- 57、父与子 221
- 58、风水 225
- 59、迁祖坟 228

第二十二章

- 60、创意 232
- 61、康乃馨 235
- 62、面壁 238

第二十三章

- 63、跳棋 243
- 64、安排 247

第二十四章

- 65、进入 252
- 66、交心 254
- 67、“帕金森效应” 258

第二十五章	
68、破戒	262
69、殉职	267
70、追悼	269
71、“变天账”	272
第二十六章	
72、高层变动	277
73、困惑	280
74、性骚扰	283
第二十七章	
75、受训	288
76、“坐落理论”	291
77、合欢	294
第二十八章	
78、培训	299
79、一等秘书	302
80、落难	305
第二十九章	
81、换防	308
82、高等打杂	312
83、同频共振	316
第三十章	
84、“严管”老板	320
85、乐极生悲	323
第三十一章	
86、解“箴言”	327
87、请客	331

88、出走	333
-------	-----

第三十二章

89、善后	337
-------	-----

90、顶峰	340
-------	-----

第三十三章

91、大换班	344
--------	-----

92、落魄	347
-------	-----

93、茫然	352
-------	-----

感谢生活（代后记）	359
-----------	-----




第一章

1、“师爷”

如今在县委办公室当个“大笔杆子”，应该类似于古时候在县衙给县太爷跑腿办差的“师爷”——这并不是丰阳县县委办公室副主任项明春自己要这样类比的，而是他老婆孙秀娟一次偶然的发现。

这么多年来，项明春的老婆亲眼看到了县委办公室走马灯似的进人、走人，干事和秘书换了一茬又一茬。这些人在县委办是个“玉米粒”，到外边就是“爆米花”，只要出了县委办，县委领导一定会给他安排一个实职：有的到乡镇当书记、乡（镇）长、副书记或者副乡（镇）长，有的到县直单位干一个主职或副职，最差的也会被安排到县直工商企业里当一个头头。

孙秀娟心里就常常想，比比人家，自己的老



公就显得有点窝囊。他在县委办公室这个全县的首脑机关，已经干了六七十年头了。虽然已经完成了级别上从科员、副科到正科的不断转化，职务上从干事、秘书到副主任的就地升迁，却一直没有看到县委领导准备把他放到乡镇或局委任职的迹象——县委办的人都是这么熬出来的。因为在这个地方干，除了狐假虎威、混吃混喝外，捞不到钱，发不了家，养不得老，只有借助这个跳板，混上一官半职，才算对得起这段拼死拼活的生命历程。

孙秀娟觉得，她老公从进入县委办公室干到现在，每天像头毛驴，蒙着眼睛拉磨，自以为走了千万里，其实还是在原地打转转。尤其是在这两年，由于老公干得太久了，已经变成了呆子一个，整天守着领导，却不会向领导提个人要求，只会跟劣质烟卷急。经常通宵达旦写文章，就像自己洗脏衣服，这一批刚刚洗完，下一批又来了。看着他这样没日没夜地爬格子，熬得黄皮寡瘦的，颈椎酸沉，大拇指麻木，整天像虾米一样，佝偻着细腰，咳嗽吐黏痰，实在叫人心疼。

老婆看自己的丈夫，当然另有一种眼光，别看他上班时把衬衣扎在外腰内，头发捋得光光的，眼镜擦得亮亮的，乍一看，还挺有精神，可一进家就是一只泄了气的皮球，又像一个闷嘴葫芦，除了逗一逗那只可爱的小花狗，对自己从来没有说什么话。特别是在大热天里，进屋后换上大裤头，露出精瘦的两条干腿，仄歪在沙发上，显得十分疲惫和猥琐。最使老婆闹心的是，这种疲惫状态，最终体现在最关键的一处，就是祖宗根子软不拉塌的，十天半月不动一回劲儿。老话说，“三十如狼，四十如虎”，自己正处在激情迸发期，多么热烈地渴望得到他的浇灌和爱抚啊，可这个工作狂，在家里却是个木头人，面对俊美饱满且情欲高涨的自己，竟然对房事毫无兴趣。这种闹心事儿当然无法对别人诉说，只能经常在心底里暗暗着急。