



罗德启 著

中国建筑工业出版社



罗德启 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州民居 / 罗德启著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-10275-4

I. 贵… II. 罗… III. 民居—建筑艺术—贵州省 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第121289号

责任编辑: 唐 旭

责任设计: 董建平

责任校对: 王 爽 关 健

中国民居建筑丛书

贵州民居

罗德启 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制作

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 18 1/2 字数: 592 千字

2008 年 11 月第一版 2008 年 11 月第一次印刷

定价: 96.00 元

ISBN 978-7-112-10275-4

(17078)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁俊清	王 军	王金平	王莉慧	业祖润	曲吉建才
朱良文	李东禧	李先逵	李晓峰	李乾朗	杨大禹
杨新平	陆 琦	陈震东	罗德启	单德启	周立军
徐 强	黄 浩	雍振华	雷 翔	谭刚毅	戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

先秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉——两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分西移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓县）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上有一定的富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区）、江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市）、福建的福州、泉州、建州（今建阳市）等。这些移民长期居住在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显地提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融洽、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清、各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互掺入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已成为一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式、礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们逐渐与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九寨、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷山江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牂牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牂”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在云南文山州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族源关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在云南南部的西双版纳自治州和西南南部的德宏自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人后裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践、内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

前言

2007年8月份,笔者应中国建筑工业出版社聘请,担任了“中国民居建筑丛书”的编委,并承接了“丛书”的分册之一《贵州民居》的主编任务。承接这项工作既感到高兴,又感到有压力。高兴的是,40多年来,在贵州多次跋山涉水,去山寨村落调查、收集、测绘积累的民居资料,可以通过这次撰稿,静下心来系统分析、总结,使这些资料能够发挥更大的作用。说有压力,因为50多年来,一直致力于我国建筑行业图书出版的中国建筑工业出版社,对于这套“丛书”的出版非常重视,并已将其申报作为“十一五”国家出版重点工程项目;因而建工出版社对于这套“丛书”的编写,对“丛书”的作者也提出了更高的要求,由此深感压力不小。贵州地区曾经有过对“贵州民居”建筑书籍的出版,自20世纪80年代以来,已经出版过《石头与人》、《贵州干阑建筑》、《老房子——贵州民居》等书籍近十种;同时,《建筑学报》、《南方建筑》、《新建筑》等相关学术刊物还发表过若干篇这方面的论文。从总体上看,这些研究成果为后来研究贵州民居积累了丰富的资料、奠定了良好的基础,同时在一定程度上也引起了社会的注视和反响。另一方面,这些已出版的专著和研究成果内容都比较分散,也较单一,多偏重于对某些方面的不同重点进行研究,其中更多的是以单体建筑调查和平面分析为主,缺乏对聚落和外部环境空间的综合研究。同时,在研究方法上,基本上以建筑学学科为主,缺乏从社会学、人文学、民俗学、民族学等方面分析,显得综合性、系统性不够。因而可以说,至今还没有一本内容比较系统完整的、能全面反映贵州民居实践与理论的专著。由此,如何编写好这本书,当然应该是我首先思考的问题。

贵州许多山寨和民族村落还聚集有千姿百态、各具特色的民居建筑,还保留着不少丰富多彩和极具浓烈个性的民族和地域文化。贵州民居之“花”,源自现实的“空间形态”——壁立的群山缺乏沃土,没有平原支撑的省份,是开在山川与溪流之上,与自然山水天然相融,优势与缺陷同步共存的民居类型。它与大山的雄浑险峻相一致,有着大山的粗犷和内涵,又体现着特殊的震撼力,还蕴含着高山峻岭的锐气。

长期以来,中外许多学者都从本原意义上探索人类文化源头。因为地方民居所蕴含着的丰富思想文化,是一种包容性极广、极复杂的文化现象。贵州民居,它是贵州边远各少数民族,用取之于自然的乡土材料,通过木匠、石匠、泥瓦匠和普通的庄稼汉,以日积月累、代代相传逐渐地创造出来,它反映了边远的贵州民间习俗、反映了许许多多民间工匠们的智慧的伟大、反映与贵州乡土的关系,也反映出贵州山乡的朴实风貌。因此它具有浓郁的山地特色、民族特色,是朴实而完美的西部山地民居形态。贵州民居不仅能表现贵州边远山区少数民族的精神和性格,而且我们从贵州民居本身,还能够看出一个时期的文化背景与社会精神。因此贵州民居也是从另一个侧面体现中国建筑文化古老悠远和绚丽多姿的风貌,体现中华民族伟大的创造力和厚朴简洁、华美精巧兼而有之的审美内涵。若要继承和发扬中华民族的优秀传统文化,调查和研究各民族的各种地方民居文化,不失为一途。

中华文化浩如烟海,而发掘、剖析和发扬自己优秀的传统文化才更为根本,也更有价值。本书就是立足贵州,在介绍贵州山寨村落民居的同时,又体现紧贴生活、情系乡土的内容表达,以达到“从一隅观

世界”。因此当每一个特殊的空间被看到后，都可能会激起人们“回溯”历史的热情。本书以贵州山寨民居文化为切入点，做一些重点调查和分析，从对贵州民族和地方民居文化的深入研究中，映射出中国乃至世界文化的影像。这种探索和尝试，或许是有意义的。

贵州有17个世居少数民族，是我国民族最多的省区之一。长期以来，由于民族、地域、政治、经济、历史等多种原因，贵州也是山地民居类型多样、民居文化现象十分丰富的一个省区。贵州这块土地，现今许多山乡村寨，还保留着不少极具强烈个性的民居，它们都是依山就势、高低参差，表现独特且与环境相结合的山地民居。

贵州是多民族交融混生、互为消长的“活化石”，也是研究中国少数民族和山地民居文化的“沃土”。有理由相信，仍然活跃在贵州大山里的民族民居文化，是一个不会让淘金者失望的金矿。因而，不论是从比较学、历史学、社会学的角度来考察，或是从地理、生态、民族、宗教、技术背景来归纳、研究和评价，贵州山寨民居都具有极为重要的研究价值。

正是基于以上认识，我们依托贵州这块肥沃的民居文化沃土，从多角度、全方位、深入具体地发掘贵州具有丰富层次和断面的各民族民居文化，并对典型实例进行细致的分析，注重学理品位，强调交流互补，提倡多维视野，从而以自己的研究成果对弘扬本土文化作贡献，并向世界打开一扇了解贵州民居文化的“窗口”。

编著本书，希望能以丰富的能充分反映山地建筑特色的内容和多彩的贵州民族民居文化为特色，同时希望资料新、观点新，希望能为今后的贵州本土文化研究起到抛砖引玉的作用；使民居文化研究从描述性逐步上升到规律性的探索。更希望使贵州民居的研究始终有长足的后劲、有延续的开拓与深入，使研究成果不仅是充实贵州民居文化研究本身，同时也是宣传贵州民族文化的一个窗口，更有助于加深人们对贵州乃至西南地区社会历史和山地民居建筑文化的理解。

以建筑研究的角度看，从一个地区、一个城镇、一个村寨、一幢民居，乃至一个局部构件，贵州民居都不同程度反映出这一地域一个时期的历史文化背景和社会精神，都透散着贵州山乡浓郁的生活气息。

贵州是一个“欠发达欠开发”的省份，这既说明滞后，也说明这里还有广阔的发展余地。远古的民居，无论是“时间形态”还是“空间形态”，都已经是“过去时态”，关键是新的起步。因此，本书专门增加了“贵州民族村寨的保护与再生”、“山地民居文化对建筑创作的影响”的章节，总结了近年来在民居保护、利用、借鉴等方面的经验与做法，同时还选摘了部分新农村民居建筑方案实例，以对当前的新农村建设提供有实用价值的资料，同时也体现本书“与时俱进”的内容特色。

在“全球化”进程日益加速、现代化诉求和实践的迅猛发展，包括民居文化事象在内的传统社会文化现象，有的改变了，有的正在改变，有的已经消逝，这就需要大力抢救。从这个意义上讲，本书也是作为贵州山寨民居文化积累而做的一件实事，也希望能让更多的学子认识本土和关注我们自己脚下的土地。

目 录

总序
前言

第一章 概论019

第一节 古代贵州及贵州民居的历史渊源020

 一、古代贵州和民族020

 二、贵州民居的历史渊源021

第二节 自然条件概况024

 一、地貌特征024

 二、气候特征025

 三、植被特征026

第三节 民族概况028

 一、综述028

 二、贵州少数民族概况028

 三、贵州少数民族分布情况032

第二章 贵州民居的生成条件和影响背景035

第一节 地理环境的影响036

第二节 材料的影响037

第三节 民族文化的影响037

 一、节日文化的传承037

 二、对“萨神”、图腾及火塘的崇拜037

第四节 稻作文化的影响041

第五节 技术背景044

第三章 村寨——贵州民居生成的聚落047

第一节 村寨选址原则048

第二节 寨门——村寨的限定要素051

第三节 寨心——村寨的灵魂崇拜053

第四章 贵州村寨类型与形态057

第一节 建造在山坡上的村寨	058
一、山腰顺势分层筑台型村寨	058
二、顺势架空生态型村寨	059
三、河谷坡地型村寨	061
四、横跨山脊顺山就势而为的村寨	062
第二节 受山地河流影响形成的村寨	066
一、河滩阶地型村寨	066
二、弯曲河谷型村寨	066
三、迂回扇形村寨	066
四、半岛台地型村寨	068
第三节 村寨建筑特色的构成	068
一、村寨建筑特色构成因素	068
二、村寨建筑与自然环境融合的表达手法	069
三、山地民居的生态原理及启示	071
 第五章 贵州民居的类型与特征	073
第一节 综述	074
第二节 黔中地区	074
第三节 黔东南地区	077
一、苗族吊脚楼	077
二、侗族干阑建筑	077
第四节 贵州其他地区民居	078
 第六章 黔东南干阑建筑	083
第一节 贵州最早的干阑建筑原型	084
第二节 贵州干阑建筑的分布概况	084
第三节 黔东南侗族干阑民居群体聚落特征	085
一、特征鲜明的鼓楼标志	085
二、自然衍生的山寨形态	087
三、内向封闭的寨落空间	088
四、生机盎然的环境风貌	088
第四节 侗寨的公共交往场所——鼓楼	089
一、鼓楼渊源	089
二、鼓楼的社会功能	090
三、鼓楼的发展与演变	090
四、鼓楼的建筑类型	090
五、鼓楼的形式与特点	092
六、鼓楼的建筑艺术特色	094
七、丰富多彩的贵州鼓楼群	098
第五节 侗寨其他公共交往空间	099

一、风雨桥	099
二、凉亭	103
三、戏台	105
第六节 传统侗居空间形态特征	106
一、贵州侗族干阑建筑特征	107
二、干阑侗居内部空间要素	108
三、干阑侗居平面布局与空间序列	111
四、干阑侗居的外部空间形态	112
五、干阑侗居空间领域扩展	116
第七节 形态独特的苗族半边吊脚楼	117
一、贵州的苗族分布及其特点	117
二、苗族的居住方式	118
三、苗寨选址原则	118
四、苗居居住平面功能布局	121
五、适应山区地形的灵活性	124
第八节 干阑式粮仓和粮仓群	125
一、粮仓的平面类型	125
二、粮仓结构与构造	125
三、粮仓群	126
四、水上粮仓	128
五、圆形粮仓	129
六、洞穴粮仓	129
七、禾晾	130
八、水井	130
第九节 苗族、侗族民居的异同性比较	132
一、平面空间序列的比较	132
二、居住方式的比较	132
三、宽廊与退堂	134
四、入口的设置	135
五、苗族、侗族民居的异同性比较	135
第十节 干阑建筑构架体系	136
一、干阑木构建筑体系的整体房架	136
二、干阑房架的构造	139
三、屋架	140
四、构造细部	142
第十一节 干阑民居的外部空间形态	146
一、丰富的建筑形象	146
二、质朴的建筑装饰	153
第十二节 干阑民居的建造程序	157
一、建房特点——“三长一短”	157
二、建房基本程序	157
三、建筑材料	157

四、匠师的作用	158
第七章 古城镇远民居	161
第一节 以险夺人的洞天福地——镇远古城	162
第二节 古朴典雅、依山就势的民居	164
第三节 景观奇绝、幽深曲折的古巷道	167
第四节 鳞次栉比、错落有致的临河民居	170
第五节 丰富多样的古巷宅门	171
第八章 黔中石头建筑	173
第一节 独特的环境、复杂的地貌	174
第二节 石材的分类	175
第三节 黔中山寨群体风貌特征	176
第四节 石建筑的平面形式与竖向空间利用	179
第五节 石建筑构造体系	179
一、构架	179
二、屋面	180
三、墙体	181
四、窗洞	183
五、地面	184
六、门槛及踏步	184
七、装饰	185
第六节 采筑同步、统筹施工	188
第七节 施工工具与石材运输	188
第八节 屯堡文化	190
一、600年前的汉人村——寻觅大明遗风	190
二、屯堡文化起源	194
三、“屯”与“堡”的说解	196
四、云峰八寨的屯堡文化和内涵	197
五、戏剧活化石——地戏	202
六、天台山五龙寺	206
第九节 石板之乡——花溪镇山村民居	208
第十节 镇宁布依族山寨——石头寨	209
第九章 几类其他典型民居	211
第一节 樟江河畔的瑶族民居	212
第二节 乌蒙山区彝族民居与土司庄园	213
一、彝族民居文化	213
二、大屯土司庄园	214

第三节 造型迥异的土家族民居	216
第四节 名仕宅第	218
一、王伯群故居	218
二、王家烈公馆(虎峰别墅)	219
三、柏辉章官邸(遵义会议会址)	219
四、华家阁楼	219
五、周逸群故居	220
第十章 民族交融与民居文化的相互影响	223
第一节 汉文化对传统侗居的影响	224
第二节 苗、侗文化的相互渗透	227
第三节 相邻地区与民族之间的文化交融	229
第四节 北侗村寨多元文化的结晶——三门塘	230
第十一章 贵州山寨的图腾崇拜与居住文化	235
第一节 铜鼓文化与居住习俗	236
一、各民族的铜鼓崇拜	236
二、铜鼓与太阳	236
三、铜鼓坪与踩铜鼓	237
第二节 鱼、龙、鸟与装饰物	241
第三节 酒文化与居住礼俗	242
一、酒不离俗	242
二、侗乡酒礼待客	243
三、苗寨拦路歌与拦路酒	245
第十二章 贵州民族村镇的保护与再生	247
第一节 贵州民族村镇的基本情况	248
第二节 贵州民族村镇的历史背景	249
一、战争原因	249
二、商业原因	249
三、民族歧视等原因	250
第三节 民族村镇保护的缘由	250
第四节 贵州民族村镇保护措施	250
一、开展普查摸清家底	251
二、明确重点突出典型	251
三、做好民族村镇保护规划	251
四、抢救濒危文化遗存	251
五、注意整体风貌保护, 加强基础设施改造	256
六、民族民间工艺进课堂	256