



农村劳动力转移职业技能培训教材

插花技艺

- 农业部农民科技教育培训中心 组编
- 中央农业广播电视学校



中国农业大学出版社

农村劳动力转移职业技能培训教材

插花技艺

农业部农民科技教育培训中心
中央农业广播电视学校 组编

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

插花技艺/农业部农民科技教育培训中心,中央农业广播电视学校组编. —北京:中国农业大学出版社,2008.7

农村劳动力转移职业技能培训教材

ISBN 978-7-81117-382-6

I. 插… II. ①农… ②中… III. 插花-装饰美术-技术培训-教材 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 048091 号

书 名 插花技艺

作 者 农业部农民科技教育培训中心 组编
中央农业广播电视学校

策划编辑	汪春林 高 欣	责任编辑	孙 勇
封面设计	郑 川	责任校对	王晓凤 陈 莹
出版发行	中国农业大学出版社		
社 址	北京市海淀区圆明园西路 2 号	邮政编码	100193
电 话	发行部 010-62731190,2620	读者服务部	010-62732336
	编辑部 010-62732617,2618	出 版 部	010-62733440
网 址	http://www.cau.edu.cn/caup	e-mail	cbsszs@cau.edu.cn
经 销	新华书店		
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		
版 次	2008 年 7 月第 1 版	2008 年 7 月第 1 次印刷	
规 格	850×1 168 32 开本	4.875 印张	119 千字 彩插 2
印 数	1~6 000		
定 价	9.70 元		

凡本版教材出现印刷、装订错误,请向中央农业广播电视学校教材处调换

联系地址:北京市朝阳区来广营甲 1 号;电话:010-84904997;邮编 100012

网址:www.ngx.net.cn

主编 郑志勇

参编 王德芳 刘淑芳

审稿 赵晨霞 曹春英 严东权 陈肖安

农村劳动力转移职业 技能培训教材编委会

主 任 曾一春

副主任 刘永泉 郭智奇 刘天金 田桂山 吴国强

编 委 李少华 寇建平 严东权 张景林 刘红强
方向阳 文承辉 陈肖安 齐 国 陈 辉
朱闻军 李景涛 高 峰 曹春英 赵晨霞



内 容 提 要

本书内容包括插花技艺的基础知识、花材与花器的选择、插花造型的基本原理、常用花型造型制作、民间传统节日中的插花应用及“新农村建设”中的插花技术应用实例。



编写说明

随着社会主义新农村建设的迅速发展,插花技艺越来越受到城乡消费者和广大农民的关注。在农村,插花技术不仅可以作为新型替代产业,还可就地转移农村富余劳动力,促进农民再创业,是农民脱贫致富,提高生活质量的有效途径。

为提高农村劳动力职业技能,适应各地开展职业技能培训的需要,农业部农民科技教育培训中心、中央农业广播电视学校组织有关专家编写了《插花技艺》一书,作为农村劳动力转移职业技能培训教材之一,供各地农村劳动力转移职业技能培训机构使用。

本书内容充实,观点新颖,简明实用,可读性强,既可作为农村劳动力转移职业技能培训及花卉装饰美化技术人员等的培训教材,也可作为职业学校等相关专业师生及插花爱好者的学习参考用书。

由于编写任务紧、时间仓促,编著者水平所限,本书难免有不妥之处,敬请广大读者提出意见。

农业部农民科技教育培训中心
中央农业广播电视学校

2008年3月



目录

引言	(1)
一、认识插花技艺	(2)
(一) 插花概念	(3)
(二) 插花技艺的发展概况	(5)
(三) 插花在新农村建设中的应用及重要意义	(9)
二、花材与花器	(12)
(一) 花材	(12)
(二) 花器	(21)
(三) 花材处理的技巧	(27)
(四) 花材固定的技巧	(32)
(五) 乡土野花及农用器皿在插花中的应用	(35)
三、插花造型的基本原理	(41)
(一) 插花造型的基本要素	(41)
(二) 插花造型的基本原则	(55)
四、常见插花造型制作技术	(69)
(一) 花钵制作技术	(69)
(二) 花篮制作技术	(85)
(三) 花束制作技术	(93)
(四) 头花、胸花制作技术	(106)



(五)婚礼花车制作技术·····	(110)
五、民间传统节日中的插花应用 ·····	(120)
(一)春节插花·····	(120)
(二)元旦插花·····	(121)
(三)元宵节插花·····	(122)
(四)端午节插花·····	(123)
(五)中秋节插花·····	(124)
六、“新农村建设”中的插花技术应用实例 ·····	(127)
(一)“农家院”插花设计及应用·····	(127)
(二)“生态餐厅”插花设计及应用·····	(135)
(三)插花作品的陈设与养护·····	(138)



引言

当前,随着现代化都市建设的日新月异,以及城乡一体化的不断发展,我国都市农业正在由城郊型传统农业向都市型现代化农业转变。首先,从宏观上来看,都市农业与传统农业相比,它的产业结构发生了根本的变化,在农村中推广插花技术正是顺应了这一时势。作为一种新型产业,它不仅绿色环保,而且易学实用,具有良好的社会效益和经济效益。

其次,从微观上来看,随着农村人民生活水平的提高和居住环境的改善,人们已不满足在风景区赏花,要把大自然的绿色和鲜花带回家,用它们来美化居室,装饰生活环境,丰富日常生活。居室摆上1~2盆插花,可使居室充满生机。所以插花越来越受到大家的喜爱和青睐,正慢慢地走入千家万户。



一、认识插花技艺

什么叫插花？如图 1-1、图 1-2 所示，二者是否都可以叫做插花。图 1-1 是将鲜花剪切下来进行水养，而图 1-2 则是利用鲜花进行插制造型。二者有着本质区别。前者只是简单地将鲜花采摘下来，放入水中进行养护，人人都会，基本没有技术含量。而后者则要求插制出具有生命力与活力的作品，它不是人人能为之的，是需要一个循序渐进地学习过程的。插花既是一门古老的技艺，又是一门富有时代感和时尚感的实用技术。它已越来越多地走入大众生活，成为一门能够完美地表达人类情感的技艺。

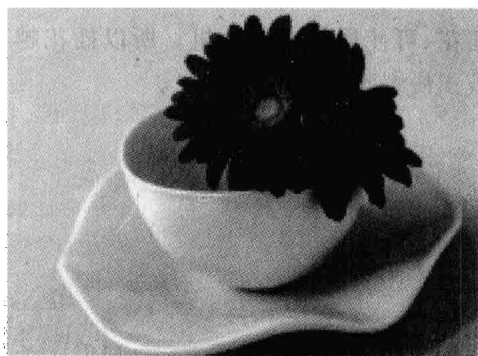


图 1-1 鲜花水养

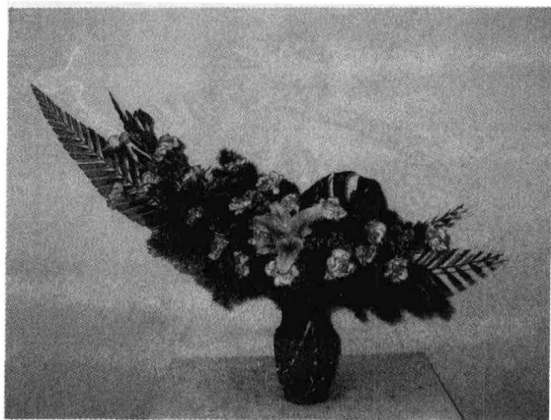


图 1-2 插花造型

(一) 插花的概念

1. 插花的定义

插花是按照创作的主题或环境布置的要求,以植物器官(花、叶、茎、根、果等)为主要素材,通过一定的技术(修剪、整枝、弯曲等)处理和艺术加工(构思、造型、配色),配以合适的容器、几架、配件等,经过精心插制而产生的表现自然美和生活美的一门造型技术(如图 1-3 所示)。

随着插花技艺的不断发展,人们将更为新奇的创作理念、丰富多彩的表现手法、各式材料应用于插花创作之中,这样就使插花技艺的涵盖内容越来越广泛了。插花所使用的材料不仅局限于植物的花朵,只要有观赏价值的植物性材料(根、茎、叶、花、果等)及非植物性材料(绢花、塑料花、干燥花以及其他材料),均可用作插花材料;容器及几架在传统插花中是插花作品重要组成部分,而在现



图 1-3 艺术插花

代插花中已明显淡化,现代插花可以使用花器,也可以不使用花器;配件在插花作品中起到衬托及画龙点睛的作用,但不是所有的插花作品都需要设置配件;插花的体量更是日趋大型化,更加注重其浓厚的装饰效果和时代感。

插花技艺既是花卉重要的应用方式之一,也是比较精致的室内装饰雅品。它有别于其他造型艺术,由于其制作和布置灵便、画面生动、装饰性强、意境丰富深远等特点,它更像一首无声的诗、一幅立体的画,正越来越受到人们的青睐。

2. 插花技艺的范畴

插花融美学、绘画、雕塑、园艺、园林、建筑、文学艺术于一体,是一门综合性的技艺。

插花范畴有狭义和广义两个方面。

狭义范畴仅指利用植物性材料在器皿插作的摆设花。



广义范畴是指利用所有有观赏价值材料(既包括植物性材料也包括非植物性材料)进行造型,达到装饰效果的插花作品,包括摆设花、服饰花、手捧花及切花场景设计等。本书所讲的插花是指广义范畴的插花技艺。

(二)插花技艺的发展概况

插花技艺的兴起源于人类的爱美之心。爱美是人的天性和共性,这从人类始祖亚当和夏娃的故事中便可以得到印证。据说,当亚当和夏娃被蛇所骗偷食禁果被上帝贬为人间夫妻时,其餐桌上的果盘里就有番红花作装饰。在以后的人间生活中,他们对一丝不挂有了羞耻之心,于是摘取树叶遮蔽身体,并在叶上加花作装饰。以后人们不但将花草采摘下来戴在身上,插在发髻,还将许多美丽的花卉纹样烧制在各类陶器上或绘制在织锦上,进而将花枝插于器皿美化居住场所,用花环、花枝赠予心慕之人及供奉神灵。这些原始的用花形式随着人类文明史的发展,逐渐形成了插花技艺。据考证,世界插花技艺发源地有东西方两个,并分别以发源地为中心形成了自己的发展史。

当今国内外插花技艺的发展趋势,有 5 个特点:

1. 相融性

随着东西方文化艺术交流的加强,东西方插花技艺必然相互渗透,相互融合(如图 1-4 所示)。东方插花一向以优美的线条、淡雅的色彩、寓意深刻著称于世,但近年来,作品逐渐注重装饰效果,吸收西方插花的色彩美及丰富的花材,突破了传统的特性。西式插花则从普遍的大堆头的插法,逐渐向有线条、有花枝变化。



图 1-4 现代插花(东、西方融合)

2. 民族性

国内外的插花作品,都十分强调表现民族精神和民族风貌。现在的插花技艺潮流是民族性和时代性相融。如 1989 年东京第六届世界杯花艺大赛,荷兰选手的“我的祖国”,利用荷兰特色明显的风车、木鞋及缤纷的花卉一举夺冠。1990 年中国在上海举办的插花艺术展览中,广州选手的“民族魂”(如图 1-5 所示)更以枯枝、树桩、柠檬、红瑞木等勾画出中华龙的形象,令人情绪激动,流连忘返。

3. 应用性

插花技艺发展到现在,不仅用于室内摆设及人体服饰上,连商店、广告宣传中也随处可见,更是现代人最时尚的送礼佳品,“插花”已与人们的生活息息相关(如图 1-6 所示)。

4. 前卫性

现代绘画、雕塑高度的抽象形式、新奇的内容影响着插花技



图 1-5 获奖作品:民族魂

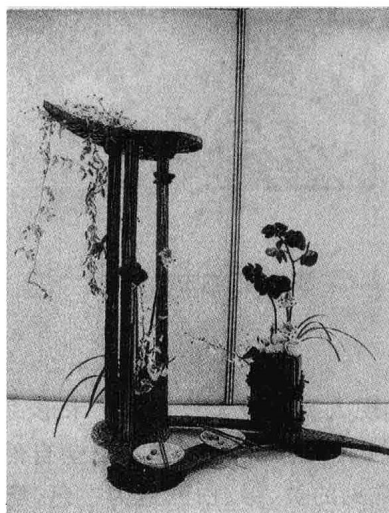


图 1-6 应用型插花(餐桌布置)



艺,产生了新潮前卫的插花技艺理念表达形式。这不仅是外在形式上的改变,同时也包括色彩、结构、材质的变化。在新潮前卫的插花作品中,常选用触目的线条、强烈的色彩,对于花材的选择也不要求完美,枯枝败叶、残缺的花朵,或者把植物切割,或者在植物上喷金、镀银,在作品中加入金属等异质材料,使作品产生强烈的震撼和炫目的视觉效果(如图 1-7 所示)。

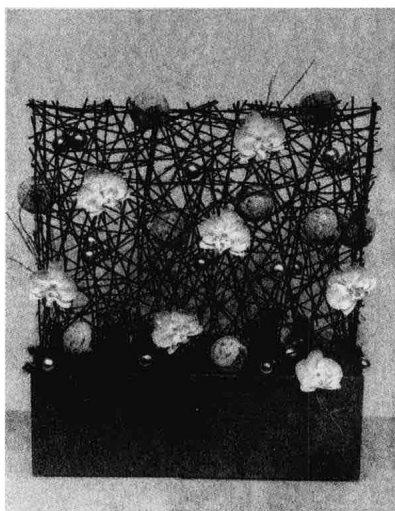


图 1-7 前卫式插花

5. 环保意识

插花是一种体现人类热爱大自然的艺术形式,在现代社会,它具有强烈的环保意识。在选材上,选用完全自然的材料;在色彩上,以自然景色中常见的黄、绿、白三色为主色,配以枯叶的褐色组成“环保色”,向人们宣传提倡环保,爱护地球。

近几年来,随着国民经济的进一步发展,插花逐步走进寻常百姓的家庭,插花技艺已成为一个新兴行业。一些职业院校开设了