

書體流韻

書法起源與演變

李建禮◎著

篆之書自書表
穆帝使張翼安
一毫不異題後
篆之初不覺更



濟南出版社

書體流韻

書法起源與演變

李建禮◎著



濟南出版社

書

書

書

图书在版编目(CIP)数据

书体流韵/李建礼著. —济南:济南出版社,2008.4

ISBN978—7—80710—559—6

I. 书… II. 李… III. 书法—理论 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 024728 号

书体流韵——书法起源与演变

责任编辑	王 菁 李兆虬	印 刷	诸城市教育印刷有限公司
封面设计	戴梅海	开 本	787x1092 毫米 1/16
		印 张	15.5
		字 数	200 千
		版 次	2008 年 4 月第 1 版
出版发行	济南出版社	印 次	2008 年 4 月第 1 次印刷
地 址	济南市经七路 251 号	定 价	35.00 元
邮 编	250001		
网 址	WWW.jnpub.tom	发行电话	0531—86131730
电 话	0531—86131712		86131731
传 真	0531—86131709		86116641
经 销	各地新华书店	传 真	0531—86922073

(版权所有,侵权必究)如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

通翁夜傍西窗宿時
沒清湘楚竹煙銷日
下人欽此一聲山水
綠回者云際

神聖之德如此。蓋裕也。帝曰：「毋中。」蓋有欣慕
之意。故復食自適而加歌於水之間。遂用
中流興舞之空相。迨四更乃歸。時各外郎

日讀西明堂十二詩年
於水者則安晴商益七
揚利是起勝前和
衣雪時
宋人詩史之義評

丙戌年正月

寸禮

禮記

新原云少本一
 杜榮曜以燒公叔其於
 父子遠方侵古迄夫
 翠接並作又遠之始古
 萬一詩如力
 身名詩二寸寸
 定年秋月寸德書

李建礼书法作品

优游涵泳于书法文化海洋里

——读李建礼的《书体流韵》

我曾祖父、祖父都是中医，都懂书法。可是，这两样我都不懂，我是不肖子孙。大约是家族传统浸润日久之故，到中药铺里，爱闻药香；到书法展上，爱嗅墨香；交往的朋友中，把懂书法的奉为上宾。建礼就是其中的一位，我们相识快20年了。给我的感觉，建礼一直埋头在书法园地里耕耘，且已有了枝叶葳蕤的收获。如今，他把刚刚完稿的《书体流韵》发过来，我先睹为快。这本书让我回望，回望我们祖先的闪光身影；这本书也让我温暖，我依稀还在脑海里闪现出祖父醉心墨宝的笑容。

《书体流韵》是一本梳理之书。表面看是梳理书法源流，其实建礼在梳理自己的思想。概而言之，他是以敬畏之心在自觉进行美学修炼。我觉得，建礼可贵之处有两点：一是敬畏，一是自觉。作为献身艺术的人，应该全心全意，而不是三心二意，更不是半心半意地敬畏生命，敬畏大美。没有了敬畏，也就没有了尺度，也就为沉沦打开了缺口。以敬畏之心来观照书法史，书法史就变成了人类心灵史。有了敬畏，你才能触摸到古人的脉搏，你才能捕捉到古人的神韵，你才能贴近博

大和深邃。建礼是带着敬畏之心而书写的，有好多这样的文字，镶嵌在书中：“漫步在琳琅满目的隶书世界里，我常常被参差斑驳的石花所感染，那是巧夺天工的人力与鬼斧神工的自然之手创造出的足以令人观止的人间奇迹。我们应该感谢岁月老人的无私赐予，才塑造出了历史上无与伦比的妙思佳构。可以想象，倘若把这些满面石花的汉碑拓片，给它恢复了新刻石的面貌，那我们将会有多么的失望——所谓的古气、神韵之类的东西，靠人工之力是很难得到的，这其中往往倾注着欣赏者自己对于时空的无尽的遐想。这些自然的斑驳石花给人工刻凿的字痕蒙上了一层微妙的、难以模拟的真。《校官碑》石花的巧妙构成与方正古拙的气韵相应和，给人一种丰厚雄浑的博大气象，仿佛有一种气吞山河的雄伟壮丽。”敬畏而生自觉，我很看重建礼这种自觉的美学修炼。钻故纸堆，在这个浮躁的时代很让人不齿，这是笨人所为。自觉地选择苦修，并坚持始终如一，克服所有的懒惰和散漫，说说容易，做起来却难之又难，建礼对此感触肯定比我更深吧。纪德有一句大家都熟悉的话：“艺术诞生于约束，死于自由。”我理解的“约束”，就是“自觉修炼”。就建礼来说，他有作为书法教育者的职业自觉，更有作为书法家的创作自觉。有了敬畏，有了自觉，便心有专注，用志不分。

建礼说，《书体流韵》是自己雅玩书法文化的一个见证。一个“玩”字，合盘托出自己的从容心态。“玩”，说明不是用理性分析的思维方法来解读书法，而是调动自己的“性灵”和真实的精神状态沉潜于书法，把握其审美意蕴。这让我想起了古人所说的“涵泳”境界。程朱理学家讲到学习时，主张“涵泳”。这个境界强调的是心理状态上的从容不迫，沉潜其中。从容而自在，如山野吹来的风，唯自己的命

令是听，一会儿梳柳，一会儿擦云，一会儿吹皱溪水，一会儿牵一缕炊烟。林语堂眼中的苏东坡就具大自在，他分析，在苏东坡完全松弛下来而精神安然自在之时，所写的随笔杂记，就具有醇甜的诙谐美。看似漫谈偶记，既无道德目的，又乏使命作用，但却成了最为人喜爱的作品。“当我们面对一尊尊慈眉善目的佛像和无数风格纷呈的题记时，仿佛是诵读悲怆的故事或翻阅苦难的小说。”在缜密叙述的缝隙里，偶尔看到建礼随意写就的如上的文字，我的心思马上被牵到很远很远的地方，我喜欢这样散漫的表述。

书法艺术是体现中国传统文化精神的最高艺术形式，传统书家，多具重“道”轻“技”的价值趋向，如庄子学派认为的“道”为本、“技”为末，与儒家学说所认为“书学不过一技耳”的观点等等。而建礼有自己的见解。他认为：“文字是书法的载体，离开了文字书法就难以存在，因此，书法注定要有的文字学养的支撑，才有第一流的书家，但有第一流文字学养并不一定就是第一流的书家。作为一门独立的艺术门类，它完全有自己的独立的审美因子。笔者认为书法是‘写字’的艺术，‘写’是书法规定的最基本的内容，所以‘写’的本领的高低是衡量一个书法家水平的重要尺度。”建礼的观点，是建立在他对书法多年实践基础上的体悟，他是对重“道”传统的一个矫正。我同意建礼的观点，我们强调学问、理论、文化等综合素质对书法的作用，是因为这些综合素质是高品位书家和书法的基础。但综合素质并不等于艺术素质，因为艺术创作自身有其特殊规律。综合素质作用于艺术创作，要经过一个复杂的过程，这个过程也就是“道”与“技”的转化。

我发现，建礼对书法史的思考，最关心的是书法的内在精神力量、书法创作的奥秘以及书法表现人生体验与情感的形式与方法的演变发

展。因为他是书法家，他就更能从书法创作的立场出发，随时说出一些书法创作上的普遍问题，从而达到古今的沟通。更可贵的是，他在对前人思想进行高度概括的同时，又挖掘出人们还没有阐述过的思想并赋予已有的思想以现实的生命力。比如他对张怀瓘肯定且毋庸置疑地将张芝定为草书的创造者提出质疑，对历代评论家称隶书为“程邈所造也”的传说也予以否定，他的质疑和否定，都有极富说服力的证据来支撑。一步一步地，提出了这样令人信服的判断：“众人参与，长期修正，智者提升这是书体产生的必经之路。”“隶书是从民间发生的，它展现的是一派自由纯真的古朴自然的庶民世界。”

《书体流韵》深入浅出、雅俗共赏，体现了可读性和学术性的有机统一。要做到这一点，必须是对所论述的对象有通透的了解，这需要相当的学术功力。我觉得这种可读性来源于著作本身的内容和形式：一是内容上强烈的现实感。尽管著作大量论述了各种理论和流派，牵扯了各时期的书法家，但是建礼的阐述，让这些干硬理论和介绍灌注了丰盈而鲜亮的元素，这背后当然是他的学养和见识使然；二是形式上以通俗易懂的文字表述。建礼的文字干净而优美，力避使用让读者生涩难懂的文字。顺畅自然、一气呵成。

建礼的书，没有火气，没有躁气，更无方巾气和市井气，他提供给读者的是感性直观的活的“历史”。我羡慕优游涵泳于书法文化海洋里的建礼，祝愿他在书法研究和书法创作上都有更大收获。

逢春阶

2008年2月于济南耐烦庐

瑚琏兰玉脱颖而出

从浩如烟海、灿若星汉的书学典籍中条分缕析，形成自己清新、独特的视角观点与理论系统，绝不是冷不丁一阵心血来潮、一蹴而就那么简单、容易的事情。治学的严谨与以一贯之，那种顽强的自学、自悟、自创能力的有无，一直以来就是衡量、区分杰出人才还是平庸之辈的重要准则。本书作者李建礼乃书界之青年才俊，其积近 20 年书法教学、书法创作与书学研究之功，早已是佳构叠出、著述丰厚。延续着他的勤奋与执着、热忱与痴迷，如今再次地图文并茂，洋洋二十万言的大作呈现于世人，也就是水到渠成、顺理成章的事了。

尊重知识，崇尚文化，家族成员间好学成风，十分具备催生人才的先决条件。李建礼幼承家学，弱冠即染翰挥毫，诗书沐浴，浸淫翰墨。大学毕业后李建礼扎根故里富饶的土地，立足于书法教学研究实践第一线，博览群书，天涯行旅，探幽觅胜，临池端歛，笔耕不辍，心无旁骛，仰观俯察，潜心书法这一独一无二的自立于世界艺术之林的奇葩，于真、草、隶、篆、行，诸体皆能，尤用力于右军兰亭之法帖，大令玉版十三行，颜真卿之勤礼、告身、祭侄稿，张旭、怀素、

黄庭坚之狂草，汉隶之石门、张迁、礼器、曹全，亦旁及瓦当、汉简、敦煌经卷，摩崖、刻砖、关防……弘扬中国文化艺术，守望民族精神家园，尤于青少年书法教育与传播硕果累累。相继在《中国书画报》、《书法导报》、《书法报》、《齐齐哈尔学报》等发表书法专业论文 60 余篇。著有《墨海沉潜》、《中国书杰珍迹钩沉》、《钢笔书法艺术》等，另有作品集《李建礼、王本庆艺术集》、《李建礼、王立东师生书法作品集》，书法作品多次参加全国性展览并获奖。除此之外，还编写教材《书法基础教程》、《钢笔字理论与实践》等。

李建礼行文清新，笔调隽永，立论睿智，若行云流水，朗朗上口，读来如沐春风，口衔甘饴。时而慨当以慷，时而妙语连珠，于煌煌五千年中国书法的走向轨迹、发展脉络，思绪清晰。于书家、书品评价议论中肯、辩证、得当、精确，不温不火，没有故作惊人之语，从中不难解读李建礼学术研究的知识谱系及理论支撑，即在美学、文艺学、文字学、书论、画论、视觉艺术理论、心理学诸门类有着宽博深厚坚实的整体建构。

李建礼为人谦和礼让，温良恭俭，清正不阿。我与建礼贤棣由师生之谊演而比肩同媒西席教鞭生涯，结金兰之交。每于竹影桐阴，品茗细啜，谈艺论道，放言甚欢，如至神游八极，心旌摇荡之境，辄展纸研墨，怡冶性情，废寝忘食。

戊子初春，建礼持大作《书体流韵》杀青稿见示，先睹为快，一享眼福，感佩有加，嘱予序文，是为记。

齐鲁滨

2008 年 3 月

书史·书法·书家

——读《书体流韵》

丁亥初春，建礼兄持《中国书杰珍迹钩沉》书稿，命我作“序”。虽然舞文弄墨数十载，但我深知“文字”与“书法”毕竟不同。稍不留神，辱了建礼兄的大作是小事，误导了读者诸君，可就害莫大焉了。遂却之，建礼兄不允。遂捧稿拜读，凡一日两夜，眼都绿了——好在终于复了命。

戊子初春，建礼兄又持《书体流韵》书稿，再命我作“序”。闻之瞠然。一则，不意我的那篇小文竟遭到了建礼兄的首肯，用了。二则，更惊讶的是，不料建礼兄又在何时弄出这么一部煌煌巨著。于是，瞠然复汗颜，敬佩之情油然而生——不再却之，欣然命笔。

谈起中国书体的演变，概而言之，凡学汉语、习汉字者，应该说，莫不知其大略，很多人也能真草篆隶地写上几笔。但若细而论之，各种书体的起源究竟，风格怎样，流变如何，就不是大多数人所能熟知的了。

当然，如果不是书法中人，或者对书法不甚感兴趣者，也不一定非得知道秦篆与汉篆有何异同，只要晓得有种书体叫篆书就可以了。

但是，建礼兄的书作，显然不能从这个角度来解读。

时下，包括从前，书法家关注书体的演变，是自然而然的事。研究书体演变的文、著亦复不少。不过，据我所知，像建礼兄这样，把中国书体演变作为一项专门的学问来研究，而且有如此成果的，并不为多。

因为，研究这些学问，既要知“书史”，又要晓“书体”，还要熟“书家”，三位一体，缺一不可。而且，必得耐着寂寞，兀兀穷年，爬梳剔抉，从浩如烟海的资料中择其珠贝，缀连成串，自成一家，自圆其说。没有执着的精神与深厚的学养，是不敢动笔，也难成正果的。

而建礼兄做了，做到了，其中的付出可想而知。

“书体流韵”是一门学问，很深厚。《书体流韵》是一本著作，很好读。建礼兄在“写”时，显然是考虑了“读”的。文字力求简约，不故作繁杂；文风力求朴实，不故作高深。这种定位，在当下的学术著作中，尤其是难能可贵了。

特别是，在《书体流韵》中，各种书体的板块标题饶有风味，生动而准确。如称篆书为“远古的绝唱”，称隶书为“庶民的世界”，称草书为“燃烧的情怀”，等等。这些，读者诸君在阅览时，自当会心一笑，兹不赘述。

我想说的是，捧读《书体流韵》，有三点体会尤其深刻，愿与诸君共勉。

其一，欲知中国书体之演变，必当认真读书“史”。一部书法史，是隐含在丰富的书法实践之中的。已有的书法论著，包括这部《书体流韵》，是学习、认识、把握书法的入门。读此类书，可收事半功倍之效，免事倍功半之累。书“史”在胸，自当凭高视下，尽收眼底。有

些学书之人，之所以难成大器，就是因为囿于局部的、微观的东西，而一叶障目，视野狭窄，跳不出窠臼，终生只能沦为一“书匠”。

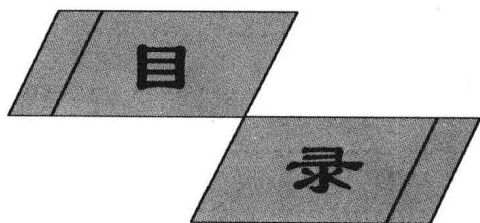
其二，欲知中国书体之演变，必当认真读书“法”。仅有书“史”是不够的，因为那毕竟是抽象了的、高度概括了的，正如哲学史之于人类社会发展史。学习或者欣赏书法，离不开具体的书法作品，就像军事理论离不开具体的战争案例一样。这一点，《书体流韵》也为读者考虑到了。书中大量的精美书法，让读者在把握书“史”的同时，欣赏了书“法”的美妙，既怡心，又养眼。读一读文字的叙述之美，品一品书法的点画之妙，两相对照，岂不快哉！

其三，欲知中国书体之演变，必当认真读书“家”。成功的书法理论，是靠杰出的书“家”、杰出的书“法”作支撑和载体的。没有流派各异的书法家，就没有风格独具的书法作品，也就没有丰厚的书法史，中国书体演变也就成为空谈。因此，读一部“史”，学几点“法”，赏若干“家”，是掌握中国书体演变的必由之路。而这些，《书体流韵》已悉数囊括其中了。

要之，无论是学习书法，还是欣赏书法，依愚之见，都离不开上述“史”、“法”、“家”三点。这既是我拜读《书体流韵》的一点肤浅体会，恐怕也是建礼兄将此书著成如此体例的初衷之一吧——不知诸君以为然否？

张庆亮

2008年于风筝都天一榭



第一章	汉字：独特的符号	1
一、	汉字的起源	1
二、	汉字与书法的关系	9
第二章	篆书：远古的绝唱	12
一、	殷商甲骨文	12
二、	两周金文	19
三、	西周金文分期与书风转变	21
四、	秦汉篆书风格及其流变	34
五、	秦汉篆书在后世的发展流变	49
六、	唐宋元明清篆书	50
第三章	隶书：庶民的世界	57
一、	隶书的起源及其文化背景	57
二、	隶书与八分之名辨	61
三、	质朴天真的早期隶书	62
四、	成熟灿烂的东汉隶书	70
五、	隶书的落日余晖	83
第四章	行书：人间的风流	90
一、	行书的发端	91

二、魏晋南北朝行书	93
三、唐代行书	98
四、宋代行书	102
五、元代行书	110
六、明代行书	114
七、清代行书	123
第五章 草书：燃烧的情怀	129
一、草书的起源与发展	130
二、灿烂于唐的草书	142
三、宋代草书的尚意风致	154
四、复古出新的元明草书	163
五、清代草书的起伏变迁	180
第六章 楷书：书体的定格	188
一、汉魏晋时的楷书	188
二、南北朝碑志书法的风采	193
三、隋唐楷书的成熟	204
四、宋元楷书的复古之风	216
五、明清楷书的文化特质	221
后 记	227
主要参考文献	231

第一章

汉字：独特的符号

在远古幽深的时间隧道里艰难地跋涉，虽说步履维艰，但偶尔传来或断或连的旷古绝音，会使你为之震撼。扑朔迷离的苍颉造字说，为我们塑造了一位超凡脱俗的文化英雄；凝聚着古人智慧的结绳说，就像架起的穿越时空的天线，让古韵之声仿佛又回荡在信息时代的今日；稚拙古朴的刻画符号向人们诉说着发生在那个时代催人泪下的动人故事。徘徊在文明与野蛮的十字路口，笔者常常为那时的残暴厮杀而感到失意沮丧，但更多的是被积淀着睿智的文明碎片梦牵魂绕……

一、汉字的起源

每一个纯朴可爱的汉字背后必有一段艰辛而又漫长的发展历程，它沉淀着先民们对人类文明的不懈追求和为此付出的辛酸。文字的诞生意味着人类从蒙昧野蛮的时期开始走向了文明的征程，虽说举步艰难，但它毕竟宣告了粗鲁荒诞时代的结束，迎来了一缕东方文明的晨曦。

大河流域自古以来就是文明的发源地。作为独立发展的中国文明，