

潘小庆

潘小庆画集

古 吴 轩 出 版 社

潘 小 庆 画 集

图书在版编目(CIP)数据

潘小庆画集 / 潘小庆绘. — 苏州: 古吴轩出版社,

2007.10

ISBN 978-7-80733-185-8

I. 潘… II. 潘… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 152386 号

策 划: 吴惠明

统 筹: 邹浩德

责任编辑: 周 晨

王 达

图版摄影: 刘肇胜

装帧设计: 潘小庆

责任印制: 蒋家宏

书 名: 潘小庆画集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http: www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxds@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

电 分: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京顺和印刷有限责任公司

开 本: 635 × 889 1/16

印 张: 7.5

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-185-8

定 价: 98.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

潘小庆

●编辑 画家

●历任江苏人民出版社美编室主任、江苏少年儿童出版社副社长、江苏省装帧艺委会主任

●中国美术家协会插图装帧艺术委员

●福建南方艺术学院客座教授

●江苏无锡惠庐画院名誉院长

简历

籍贯江苏无锡。上世纪50年代末，曾就读于苏州工专机械设计系，因病辍学。60年代，恰逢“天灾人祸”，靠代课、打临工糊口，并被下放苏北农村插队落户。70年代，有幸被抽调至省城创作连环画、宣传画、插图和封面设计，从此进入出版界。三十多年，编审、设计了大量图书，其中，《中国三峡》、《郑板桥书法集》、《家》、《普希金抒情诗选》……分获国家图书奖、装帧艺术奖等。先后出版了专集《潘小庆书装艺术》、专著《书籍装帧》、画册《潘小庆水墨世界》和散文集《朴庐纪事》等。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong.com

温情小庆

名网总裁、《信息时代》周报总编辑 黄佳星

初识小庆，应是在十五年前的南京东宫。

与小庆相处，很自然。人贵自然，然大凡有了许成就者，即喜装腔作势。小庆当时已是名贯大江南北的装帧学家和名编辑。这是以他数十年数百部的作品和专著证实了的。然小庆依然一个普通的编辑、画家。请他当美编，他说好。请他画书封书底，他说好。请他画国画，他说好。问他要多少稿酬，他说你给吧。我总是剥削了他的。请他设计的图书得了什么奖，告诉他，他笑笑。

有一段时间，常与他切磋麻艺，输赢不计，一切皆自然。老子曰：人法地，地法天，天法道，道法自然。南怀瑾说，何谓自然，自然如此，自然而然也。与小庆处十多年而为友，是自然而然的事。

与小庆在一起，总似有股温暖的大哥情，弥漫在我们聊天的烟雾里，渗和进清茶的幽香中。在见惯了张扬、尖酸、争夺和彰显个性化表现的世俗流行病中，小庆的温情随着斗转星移而日益厚重，于我显得更是弥足珍贵。

读小庆的画，是在先读了小庆人以后的事，国画是很难读出其真味的。先是看小庆在东宫作画，是一幅荷花图。那是在我编《南京大观》史志时。他不讲究宣纸笔墨与场景，提笔而就，亦如金庸笔下的武林高手，什么东西都是可以拿来作武器的。小庆笔下的荷花亦荷花非荷花，水墨浓淡出画家的人格趋向，空间疏密出和读者的美学互动。于是，他的荷花，不再自命清高了，而是有了股温情，随着清香氤氲而来。

先编辑而后为作家者较多，大因是编稿多了，眼高了，出手就不一般。早年鲁迅、茅盾、巴金等皆是，现在于我周围者苏童、叶兆言、毕飞宇亦是。画界就不清楚了，小庆是先编辑而后画家，再而作家。且均有成就，大概是画家中的另类了。请小庆当图书美编，因为是画家吧，他会把设计当作自己的创作来完成，这样的认真着每一本书。当年高晓声找我耍出一本散文集，给他的书当文字责任编辑和美术设计，均是件吃力不讨好的事，因为高晓声是挑剔的人。我把这个难题给了小庆，书出来后，高晓声说这是一本很完美的散文集。完美，第一次高晓声嘴里说出来，极难。现在想来，是小庆读通了高晓声后才创作的。现在我的书架上，还有十来本与小庆合作出版的史志类、文学类图书，最大的一部是近千万字的史志图书了，大气与厚重的书脊，使其他图书只能望其项背。在书架前凝视久了，小庆的温情就从书架里来到我心田。

先是熟读了小庆那张温情的脸，再去读他一幅幅温情的画。到小庆家作客，或是小庆开画展，还是小庆出了一本又一本书给我送来，其间，如他谈图书装帧艺术，谈他的水墨世界，他总是温情地给你讲着图书装帧天地里一个个有趣的故事，讲着他的水墨世界中一个个温情的梦幻。他把自己几十年的装帧经验，——如数地传给你，把他记忆中的梦幻，一个个讲给你听。

在他的许多画中，我是最喜欢他那几幅梦里的故乡，那样经典，那样恬静，把无声的

梦，用黑白表现得湿漉漉的，把故事讲得绘声绘色的，如同是画家邀你在春日里月光下的田埂上坐下来，雨后热乎乎的地气便从你赤了脚的底心升腾进你的千经百骸，从远处的池塘里传来了几声蛙鸣，轻轻地告诉你夜已经很深了。小庆的画就是这样温情告诉你。他的一个个梦幻式寓言。

谁都知国画讲究意境，但诸多画家是忘了让读者进入。温情小庆，总是给我留了位置，让我站到走到坐到或者居住他给我的地方。我到现在仍未弄懂，看那几个大师画的山水，总在拒我千里之外，让我对他们构思的雄伟的山水图产生敬仰，产生美好，产生“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”的读后感。我总想，这是不是关于国家概念上理解的差错，导致了近百年来国画创作上的误区。于是，便有了无端的张扬声彩、膨胀个性、标诧立异等等诸多画派，形成如今的国画江湖。

知是小庆写文章，已是到了南都沸沸扬扬小庆时了。赶忙与他约稿，每周一版，图文并茂。编辑部周末开会，便拿了小庆文章说事。什么是文章，人情练达即文章，洞察世事即文章。然此文章亦文章，而非好文章。小庆是用人生去体验文字的魅力而构建他的文字世界。小庆的文章是好文章。现在我们的作家记者写文章，是将简单写成繁杂，将平凡写得传奇，将小事升华为大事。小庆的文章，与你交往数十年，只写你一件事，一件事就是一段温情，一个禅的故事，如此干净、简约、内敛、致虚极、守静笃。读者与作者，同在被文字再现的人物和情节及画面里交融。感。

许多作家与画家，人与自己的作品是分裂的，浑然统一者不多。小庆的为人处事与他的字画及现在的文章，是统一的。统一在一股我们在阳春三月里常遇的温情里。

小庆喝了酒，会满脸通红，此时他会给你强调一种观点，或是一个经验，按理在酒的作用下会激动会兴奋，然他依然是一股温情，在我见惯的笑容里叙述着人间世事。《易》说，这种人是劳谦君子，或谦谦君子，小庆应是君子中的前一种。君子、绅士、中庸、风度，这是我们时代失却的一种东西，被模糊不清的“知识分子”这个名词代替着，我们可以不管编辑、作家、画家属于哪一类，小庆式的温情总是一种好东西，凡是劳谦君子，或谦谦君子、绅士、知识分子都应该具备的情操。这情操不是挤牛奶挤出来的，榨甘蔗榨出来的，而是自然地在流淌，否则就会矫情、多情。在小庆的作品里，始终流淌着小庆人对人对事的温情。

得道多助，好人自有好报。适此，小庆画作再次结集出版，得到了古吴轩出版社和江苏天圣达集团的鼎力支持，可喜可贺！

我相信，广大读者会跟我一样，看小庆的画，犹如欣赏一首首优美的音乐那样，陶然其中。

温情小庆。编辑小庆。画家小庆。作家小庆。

琴、棋、书、画——画，最末一等的了。

画画，从小喜欢，东涂西抹，十分好玩。走上社会，才知并非简单。

画画，如同做人，没有规矩，不成方圆。锋芒毕露，则不持重，虚张声势，张牙舞爪；藏之过深，则无精神，故做姿态，软体媚目。

作为画者，我将一幅幅画作视为一件件有生命的物品，在笔飞墨舞中，我倾注了自己的情爱、好恶。在喧嚣的尘世里，自得其乐。当然，有读者因此而共鸣，陶然其哉。如果，无人喝彩或遭遇非议，没关系，只要我是努力了，也不必自卑。

能够自由说话的时候，旷野无人，未必就不能咏叹吟唱。

中国绘画，博大精深。善得笔精、墨妙、意趣、神韵者，非一日之功也。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——潘小庆

图版目录

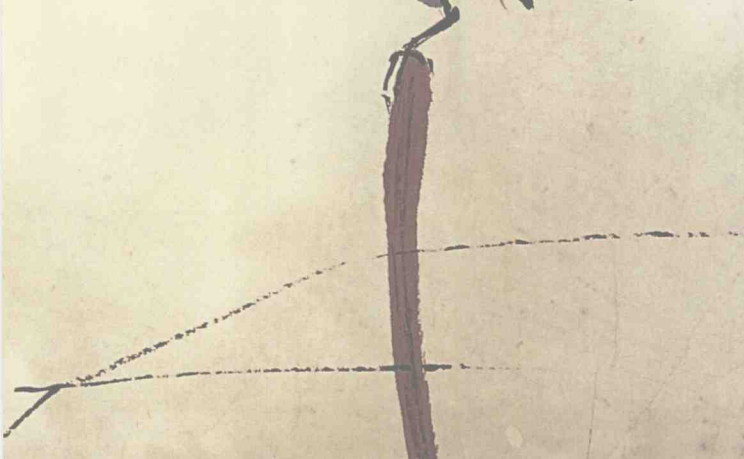
- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1 醉秋 68 × 68 cm 2006 | 26 藏娇(一) 68 × 68 cm 2006 |
| 2 不忧(附局部) 96 × 45 cm 2007 | 27 藏娇(二) 68 × 68 cm 2006 |
| 3 秋气(一) 69 × 45 cm 2006 | 28 晚风 68 × 68 cm 1991 |
| 4 秋气(二) 68 × 68 cm 2006 | 29 烟雨 68 × 68 cm 2005 |
| 5 秋韵(一) 68 × 68 cm 2007 | 30 暗香(一) 45 × 45 cm 2003 |
| 6 秋韵(二) 68 × 68 cm 2005 | 31 暗香(二) 68 × 68 cm 2006 |
| 7 秋趣 68 × 68 cm 2006 | 32 风月 68 × 68 cm 2005 |
| 8 幽香(一) 68 × 68 cm 2005 | 33 映月 68 × 68 cm 2006 |
| 9 幽香(二) 68 × 45 cm 2006 | 34 月夜 68 × 68 cm 2006 |
| 10 幽香(三) 45 × 45 cm 2003 | 35 鱼乐 68 × 68 cm 2006 |
| 11 幽香(四) 45 × 45 cm 2004 | 36 幽赏 69 × 57 cm 2006 |
| 12 金鱼(一) 68 × 68 cm 1995 | 37 书法(一) 40 × 68 cm 2005 |
| 13 金鱼(二) 68 × 68 cm 1997 | 38 书法(二) 69 × 45 cm 2005 |
| 14 金鱼(三) 68 × 68 cm 2006 | 39 怡然 45 × 45 cm 2004 |
| 15 金鱼(四) 68 × 68 cm 2006 | 40 静逸 68 × 68 cm 2006 |
| 16 金鱼(五) 68 × 68 cm 2006 | 41 正气 45 × 45 cm 2003 |
| 17 金鱼(六) 45 × 45 cm 2003 | 42 奋飞 45 × 45 cm 2003 |
| 18 金鱼(七 附局部) 84 × 88 cm 2006 | 43 春晓 68 × 68 cm 2006 |
| 19 晨曦 68 × 68 cm 2006 | 44 知音 68 × 68 cm 2006 |
| 20 晚夏 95 × 88 cm 2006 | 45 牯牛 45 × 45 cm 2004 |
| 21 残香 68 × 68 cm 2005 | 46 水牛 48 × 48 cm 2004 |
| 22 芳菲 96 × 75 cm 2006 | 47 清白 68 × 68 cm 2004 |
| 23 清气(一) 68 × 68 cm 2007 | 48 悠哉 45 × 45 cm 2003 |
| 24 清气(二) 68 × 68 cm 2006 | 49 清供 41 × 41 cm 2003 |
| 25 君子(附局部) 117 × 31m 2006 | 50 清雅 68 × 68 cm 2007 |

51 妖冶 68 × 68 cm 2007
52 欲望 68 × 68 cm 2002
53 幽趣 68 × 68 cm 2004
54 雨后 68 × 68 cm 1998
55 暖日 68 × 68 cm 2002
56 金秋 68 × 68 cm 2006
57 红情 68 × 68 cm 2002
58 清风 68 × 68 cm 2006
59 晨风 90 × 88 cm 2006
60 英姿 68 × 68 cm 2006
61 书法 (三) 69 × 45 cm 2005
62 乡情 (一) 45.5 × 22.5 cm 2002
63 乡情 (二) 45 × 45 cm 2001
64 乡情 (三) 45 × 45 cm 2002
65 乡情 (四) 45 × 45 cm 2002
66 乡情 (五) 45 × 45 cm 2001
67 乡情 (六) 45 × 45 cm 2002
68 乡情 (七) 45 × 45 cm 2002
69 乡情 (八) 45 × 45 cm 2002
70 乡情 (九) 45 × 45 cm 2002
71 乡情 (十) 45 × 45 cm 2001
72 乡情 (十一) 45 × 45 cm 2001
73 乡情 (十二) 45 × 45 cm 2001
74 乡情 (十三) 45 × 45 cm 2007
75 乡情 (十四) 45 × 45 cm 2003

76 乡情 (十五) 45 × 45 cm 2003
77 乡情 (十六) 57 × 68 cm 2005
78 乡情 (十七) 45 × 45 cm 2005
79 乡情 (十八) 68 × 68 cm 2006
80 乡情 (十九) 68 × 68 cm 2005
81 乡情 (二十) 68 × 68 cm 2007
82 乡情 (二十一) 68 × 68 cm 2006
83 乡情 (二十二) 68 × 68 cm 2007
84 乡情 (二十三) 68 × 68 cm 2007
85 乡情 (二十四) 68 × 68 cm 2006
86 乡情 (二十五) 45 × 45 cm 2005
87 乡情 (二十六) 68 × 68 cm 2006
88 乡情 (二十七) 68 × 68 cm 2007
89 太行 (一) 68 × 68 cm 2004
90 太行 (二) 68 × 68 cm 2003
91 佳县 68 × 53 cm 2005
92 黄山 (一) 45 × 45 cm 2004
93 黄山 (二) 68 × 68 cm 2007
94 黄山 (三) 68 × 68 cm 2007
95 黄山 (四) 68 × 68 cm 2007
96 悠然 68 × 68 cm 2004
97 秋艳 68 × 68 cm 2007
98 秋野 (附局部) 68 × 68 cm 2007
99 溢彩 45 × 45 cm 2001
100 书法 (四) 45 × 45 cm 2005



1 醉秋
68 × 68 cm
2006





2 不忧 (附局部)

96 × 45 cm
2007



3 秋气(一)

69 x 45 cm

2006



4 秋气 (二)

68 x 68 cm

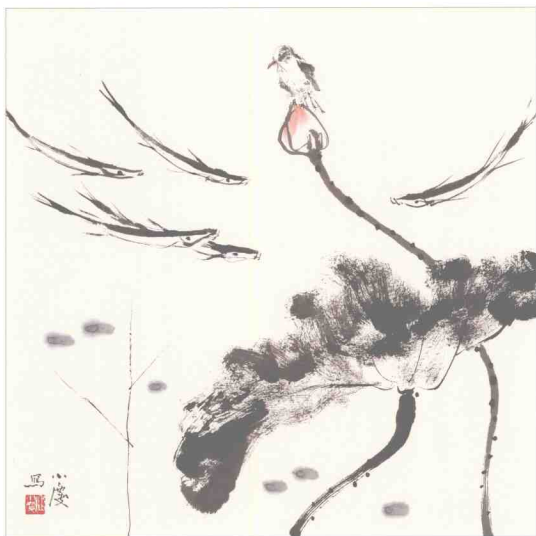
2006



5 秋韵（一）

68 × 68 cm

2007



6 秋韵（二）

68 x 68 cm

2005