

辽河文化丛书

10

L I A O H E W E N H U A C O N G S H U

冥冥天国苦追求

——
辽河流域宗教文化

●
张杰 / 著

辽海出版社

冥冥天国苦追求

——辽河流域宗教文化

张杰 著

辽海出版社
二〇〇〇·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

冥冥天国苦追求：辽河流域宗教文化/张杰著. - 沈阳：
辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第 10/董守义主编)

ISBN 7-80649-255-0

I. 冥… II. 张… III. 宗教文化-辽河流域 IV. B928.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27386 号

总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域、鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达 300 余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久的将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000年3月16日

前 言

宗教文化产生于原始社会末期，是人类社会进步的重大标志。直到今天，宗教文化仍然在人类社会生活中发挥着积极作用。我对辽河流域宗教文化的研究，是 1982 年秋读硕士研究生时，在导师李燕光先生指导下，撰写《满族通史》中的萨满教文化开始的。

辽河流域宗教文化的开端，始于红山文化。中国古文化有两个重要区系：一个是源于渭河流域的仰韶文化；一个是源于西辽河流域的红山文化（距今约为 7000 年到 5000 年）。

红山文化主要分为两支：一支以老哈河为中心；一支以大凌河流域为中心。从 70 年代中期开始，红山文化考古工作陆续出现重大发现，我国著名考古学家苏秉琦先生在 1988 年第 5 期《东南文化》题为《中华文明的新曙光》一文中写道：“一般大的彩色女神头塑以及大小不等年龄不同的成批女性裸体泥塑残块及多种动物形玉、石雕刻，特别是几种形体不同的‘玉猪龙’。这些考古发现，说明了我国早在 5000 年前，已经产生了植基于公社、又凌驾于公社之上的高一级的社会组织形式。在我国其他地区还没有发现相应时间的类似遗迹群。这一发现把中华文明史提前了 1000 年。”文中提到的龙和女神都是我国原始宗教观念的突出标志。

从前学者在谈到辽河流域的宗教文化时，常常是从北魏

时期开凿的万佛堂说起，女神庙的发现把中华文明史提前了 1000 年，同时也把辽河流域的宗教发展历程提前了 3000 多年，更为我们研究辽河流域的宗教文化，提供了最早的第一手实物资料。

辽河流域地居东北西南部，处于西越燕山山脉联结华北平原，南抵朝鲜半岛和日本列岛，北结欧亚大陆北部广大草原地带的中心环节、中原文化和北方草原文化的交汇点上。

东北地区是我国历史上众少数民族的摇篮。其中强大的鲜卑、契丹、女真、蒙古、满族，先后从东北的白山黑水走出，从西喇木伦河和老哈河走出，经过汉民族居住的辽河流域西部地区进入中原，统一北中国乃至整个中国。在他们创造历史的时候，限于自身经济文化水平的落后，这些民族的上层统治者有意利用和提倡宗教，来团结本族人和争取汉族的支持。从北魏孝文帝造石窟到清太祖建堂子，统治者为维护社会稳定出发倡导各种宗教，客观上促成了辽河流域宗教文化的繁荣。

我虽然苦于囊中羞涩，不能像太史公司马迁那样读万卷书，走万里路，游遍祖国名山大川，通都大邑。但我毕竟长于辽宁，有机会趁工作之便，亲眼目睹义县大佛寺的巍峨，千山无量观的雄壮；耳闻了张三丰的仙风道骨，剩人和尚的慷慨悲歌。近年来，随着社会上“文化热”、“宗教热”不断升温，“地域文化”、“大河文化”之类书籍出版甚夥，惜未见有专书论及辽河者，遂有志于此多年。今欣闻“辽河文化丛书”列国家“211 工程”重点项目图书，遂主动请缨撰写是书，愿以微薄之力，补此文化空

白，并就教于大家。

十六国(东晋)时期，佛教进入辽河流域，历北魏、唐、辽、金、元、明、清而蓬勃发展。道教传入辽河流域当在佛教之后，而道教的各位神仙则在民间早已存在。萨满教为北方各少数民族普遍信奉，而遍及辽河两岸则在清初。伊斯兰教是与元代的回民一同进入辽河流域的。基督教虽为世界三大宗教之首，但进入辽河流域则最晚。本书是按宗教在辽河流域的发生顺序撰写，除此之外，也对著名宗教人物和民间宗教活动作了描述。

还需要向读者交待的是：辽河流域不是辽宁省的代名词，辽河流域的范围包括内蒙古自治区、河北、吉林、辽宁四省区。主要流经地区为内蒙古自治区赤峰、通辽，吉林省辽源、四平地区，河北省承德地区，辽宁省朝阳、阜新、锦州、铁岭、沈阳、辽阳、鞍山、营口、盘锦等市所属各县(含县级市)。

目 录

总 序	1
前 言	1
一、龙神之间的原始宗教	1
(一)三星他拉玉猪龙	1
(二)牛河梁女神	11
(三)医巫闾山神	28
二、蔚然大观的佛教文化	35
(一)辽河佛教述略	35
(二)万佛聚辽西	38
(三)五大寺宏法	45
(四)宝塔星罗棋布	53
(五)王寂夜宿僧寺	65
(六)喇嘛教东来	74
三、土生土长的道教文化	87
(一)辽河道教述略	87
(二)郭守真走出铁刹山	94
(三)东北第一丛林	99
(四)冥冥众神灵	105
四、发祥辽东的萨满教文化	109
(一)辽河萨满教述略	109
(二)堂子祭天	113

(三)立杆祭祖考	119
(四)皇帝清宁宫祀神	128
(五)辽滨塔满族家祭	133
五、团结自律的伊斯兰教文化	143
(一)辽河伊斯兰教述略	143
(二)清真寺内外	147
(三)穆斯林节日与禁忌	154
六、越洋而来的基督教文化	161
(一)辽河基督教述略	161
(二)天主教传播与特点	169
(三)新教传播及影响	174
(四)教会公益事业	180
七、难脱尘世的仙道僧尼	189
(一)女政治家贞懿后	189
(二)李喇嘛议和	195
(三)武当祖师张三丰	199
(四)文坛领袖函可	204
八、绚丽多姿的宗教活动	211
(一)十道皇会	211
(二)求神祈福祛灾	216
(三)节日庙会	220
后 记	230

“女神”是由 5500 年前的“红山人”模拟真人塑造的神像，而不是由后人想象造的“神”，“她”是红山人的女祖，也是中华民族的共祖。

——苏秉琦

一、龙神之间的原始宗教

（一）三星他拉玉猪龙

三星他拉村地处西辽河上游，内蒙古自治区翁牛特旗所在地乌丹镇西北约 10 公里处。1971 年春，该村的社员在村北山岗植树造林时，从地表以下 50—60 厘米深处挖出一件大型龙形玉器。“这件玉龙墨绿色，高 26 厘米，完整无缺。体卷曲，呈‘C’字形。吻部前伸，略向上弯曲，嘴紧闭。鼻端截平，上端边起锐利的棱线，端面近椭圆形，有对称双圆洞，为鼻孔。双眼突起呈梭形，前角圆而起棱，眼尾细长上翘。额及颞底皆刻细密的方格网状纹，网格突起为规整的小菱形。颈脊起长鬣，长 21 厘米。占龙体三分之一以上”^①。后来经辽宁省文物专家考证认定：这件玉龙

^①翁牛特旗文化馆《内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现玉龙》，《文物》1984 年第 6 期。

属于距今五千多年以前红山文化时代先民的遗物。它的出土昭示人们，研究辽河流域宗教文化，应从原始社会晚期开始。

宗教作为一种历史文化现象，是人类社会发展到一定历史阶段的产物。一般来说，大约在旧石器时代晚期，原始人在和大自然作斗争中，感到自己的软弱无力，感到对大自然的恐惧，开始产生萌芽状态的宗教观念，这就是原始宗教。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，谈到北美印第安人易洛魁部落时，明确说他们已经“有共同的宗教观念（神话）和崇拜仪式。……他们的神话迄今还远没有批判地加以研究；他们已经给自己的宗教观念——各种精灵——赋予人的形象，但是他们还处在野蛮时代低级阶段，所以还不知道具体的造像，即所谓偶像。这是一种正向多神教发展的对大自然与自然力的崇拜。各部落各有其正规的节日和一定的崇拜形式，即舞蹈和竞技；舞蹈尤其是一切宗教祭典的主要组成部分；每一部落各自庆祝自己的节日”^①。恩格斯所说这样“一种正向多神教发展的对大自然与自然力的崇拜”，是原始人类社会生产力水平十分低下的一种反映。原始人最初的宗教观念，可能认为大自然的一切生物和无生物，都和他们自己一样，是有生命有意志的活物。认为他们赖以生存的自然界中的万事万物，都能够给人类带来福和祸，由此产生了对自然的崇拜。起初，火、水、太阳、月亮、石头、大树、牛、蛇、

① 《马克思恩格斯选集》第4卷第88页，人民出版社1972年版。

山、川等，都是原始人的崇拜对象。后来，由于原始农业和畜牧业的不断发展，某种植物或动物在原始人的经济生活中起着越来越重要的作用，甚至对他们的氏族和部落起着保护作用，正是在这个基础上形成了图腾崇拜。

“图腾”一词系英语“Totem”的汉文音译，我国享有盛名的翻译家严复先生于1903年翻译英国学者的《社会通论》一书时，首次把“Totem”一词译成“图腾”。严复先生在按语中指出，图腾是群体的标志，旨在于区分群体，并认为中国古代也有与澳大利亚人和印第安人相似的图腾现象。他说：“古书称闽为蛇神，盘剝犬种，诸此类说，皆以宗法之意，推言图腾，而蛮夷之俗，实亦有笃信图腾为其先者，十口相传，不自知其为怪诞也。”^①严复先生在按语中指出的把图腾作为“群体的标志”，“笃信图腾为其先者”的历史现象，十分正确地解释了中国各民族在不同历史阶段大量存在的图腾崇拜传说。我们在这里特别提出的是：发生在我国原始社会末期的图腾崇拜现象，经过长期的历史积淀，已经成为中国传统文化的重要组成部分，现代中国人以自己是“龙的传人”而自豪，已是人所共知的事实。

自本世纪70年代起，在辽河流域红山文化考古发掘中，出土了大批原始社会末期的文物，其中工艺独特、造型别致的玉器多达数百件。引起学术界瞩目的是在这批玉器中，出现了龙的特殊形象，这就是在内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现的玉龙。与目前出土的商周时代玉龙相比

^① 详见《社会通论》第9页，商务印书馆1981年版。