

青少年成才之路

素质决定未来 (四)

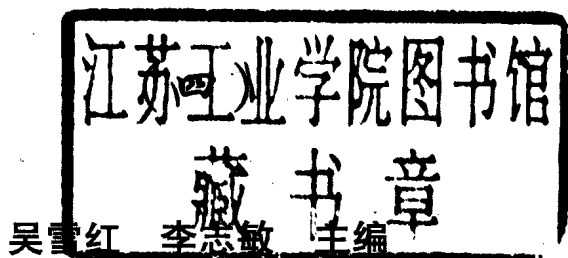
李志敏◎主编

北京燕山出版社



青少年成才之路(4)

素质决定未来



北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素质决定未来/吴雪红, 李志敏主编. - 北京: 北京燕山出版社, 2008. 1

(青少年成才之路)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 1947 - 5

I. 素… II. ①吴…②李 III. 成功心理学 - 青少年读物 IV. B848.4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004113 号

素质决定未来

责任编辑 里功

封面设计 王鹏飞

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京通州京华印刷制版厂

850 × 1168 毫米 32 开本 191.25 印张 2575 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

(全二十四册) 定价: 955.20



目 录

口才与成才

- ▶ 凭借口才平步青云 (2)
- ▶ 苏秦说齐王 (3)
- ▶ 三言通天下 (4)
- ▶ 谈吐看才气 (5)
- ▶ 口若悬河 (6)
- ▶ 三寸不烂之舌 (6)
- ▶ 一语化干戈 (7)
- ▶ 烛之武解危 (8)
- ▶ 外交辞令 (9)
- ▶ 晏子使楚 (11)
- ▶ 百步五十 (12)
- ▶ 寇准识离间 (14)



- ▶ 齐景公弃戈 (14)
- ▶ 张良的辩才 (15)
- ▶ 辛毗强谏 (16)
- ▶ 魏征直言相谏 (17)
- ▶ 巧言悖论 (18)
- ▶ 老子赠言孔子 (19)
- ▶ 范雎受教 (20)
- ▶ 失足无忌 (20)
- ▶ 浪子回头 (21)
- ▶ 微言大义 (21)
- ▶ 周处改过自新 (22)
- ▶ 美言救人命 (23)
- ▶ 少年一语救众生 (24)
- ▶ 须麋巧解 (25)
- ▶ 蒯通实话实说 (26)
- ▶ 妙解“老头子” (27)
- ▶ 一言可以兴邦 (27)
- ▶ 祸从口出 (28)
- ▶ 君无戏言 (29)
- ▶ 大话遮头自设陷阱 (30)
- ▶ 弦外之音 (32)
- ▶ 类比诱问 (33)
- ▶ 幽默反击协调平衡 (33)



辞意与表达

- ▶ 言之不文 行而不远 (37)
- ▶ 嗟来之食 (38)
- ▶ 忌恶语伤人 (39)
- ▶ 以曲求直机智应对 (40)
- ▶ 自我吹嘘非君子 (41)
- ▶ 人各有志 (42)
- ▶ 诙谐暗示巧救人命 (43)
- ▶ 我君小善 (44)
- ▶ 左右为难 (45)
- ▶ 花言巧语迷惑对方 (46)
- ▶ 阿堵之物 (47)
- ▶ 动之以情循循诱导 (47)
- ▶ 不中则康 (48)
- ▶ 揭其伤疤智激孙权 (49)
- ▶ 入门而问讳 (50)
- ▶ 梁毗哭金 (51)
- ▶ 纸上谈兵 (53)
- ▶ 晓以大义点破利害 (54)
- ▶ 生死一诺 (55)
- ▶ 以喻明理借喻辞职 (56)



青少年成才之路④

- ▶ 两年之约 (57)
- ▶ 城下之盟 (58)
- ▶ 审时度势洞悉对方 (59)
- ▶ 语言游离 (60)
- ▶ 逆反诱导正面推进 (61)

角色与表达场合

- ▶ 逐奴出宫 (64)
- ▶ 纪昀巧言逢凶化吉 (64)
- ▶ 优伶招祸 (66)
- ▶ 楚人献鱼楚王论政 (66)
- ▶ 宝玉上学 (67)
- ▶ 腹背夹击令敌两难 (68)
- ▶ 对牛弹琴 (69)
- ▶ 不通另觅旁径 (70)
- ▶ 话不投机半句多 (71)
- ▶ 宁为鸡首不为牛后 (72)
- ▶ 商鞅投其所好 (72)
- ▶ 苏秦游说之道 (73)
- ▶ 迂回进击敲山震虎 (74)
- ▶ 因材施教 (74)
- ▶ 晏殊俗语 (75)



► 巧转话题	(75)
► 子贡讨马	(76)
► 据实免灾	(77)
► 苏代说齐	(78)
► 赵氏书袋	(78)
► 左右逢源	(79)
► 不偏不倚	(80)
► 欲扬先抑	(81)
► 不苟言笑	(83)
► 孔子问天	(84)
► 孟子碰壁	(85)
► “玉言”愚人	(86)
► 指鹿为马	(87)
► 要走不走	(87)
► 妇人之言	(88)
► 晏子借梦	(90)
► 勾践献美	(91)
► 假人之手	(92)
► 人微言轻	(92)
► 故暴错处缩小距离	(93)
► 巧发奇中	(94)



攻心的口才艺术

- ▶ 孔子倒肉酱 (97)
- ▶ 文野之别 (97)
- ▶ 望梅止渴 (98)
- ▶ 石碏谏宠州吁 (99)
- ▶ 一言救命 (100)
- ▶ 汉中称王 (101)
- ▶ 奸人奸计 (102)
- ▶ 攻心为上 (102)
- ▶ 约法三章 (103)
- ▶ 方腊起义 (104)
- ▶ 绕绕弯子 (105)
- ▶ 巧说太后 (107)
- ▶ 巧谏观鱼 (109)
- ▶ 苏秦自白 (110)
- ▶ 不避嫌疑 (112)
- ▶ 吊吊胃口 (113)
- ▶ 展喜犒师 (114)
- ▶ 明知故昧 (115)
- ▶ 喊脱死刑 (116)
- ▶ 秦争九鼎 (117)



▶ 圆合之辞	(117)
▶ 祖庙之威	(118)
▶ 模棱两可	(119)
▶ 画蛇添足	(120)
▶ 逢人戴高帽	(121)
▶ 诗中旧交	(122)
▶ 曾国藩受骗	(122)
▶ 虚晃一枪	(123)
▶ 偷换概念	(124)
▶ 激将法	(124)
▶ 烛过一言	(125)
▶ 请将激将	(126)
▶ 借机下台	(127)
▶ 火上浇水	(128)
▶ 涨落两全	(128)
▶ 巧释吉义	(129)
▶ 吓退妒女	(130)
▶ 智斗奸商	(130)
▶ 理直言巧	(131)

口才与思维逻辑

▶ 公孙鞅劝君	(134)
---------------	-------



- ▶ 步步为营 (135)
- ▶ 马上难治 (136)
- ▶ 丑夫殉葬 (137)
- ▶ 不死之药 (138)
- ▶ 诅咒无用 (138)
- ▶ 驱赶良马 (139)
- ▶ 杨朱辩羊 (139)
- ▶ 谏止封禅 (140)
- ▶ 不死之乐 (141)
- ▶ 为马发丧 (141)
- ▶ 长脸彭祖 (142)
- ▶ 木屑治病 (143)
- ▶ 少偷一鸡 (144)
- ▶ 麻衣帛衣 (145)
- ▶ 背秦助魏 (145)
- ▶ 墨子非攻 (146)
- ▶ 精神不穷 (147)
- ▶ 以鬼配木 (147)
- ▶ 僧怕老婆 (148)
- ▶ 昭明胜乱验虞仁和 (149)
- ▶ 秤重于评以理服人 (150)



口才与成才

语言是最主要的交际工具，青少年要想成才，就必须先过“口才”这一关。

古人很重视言谈交际。孔子就曾将言语同德行、政事、文学并提，作为评价个体能力的一种标准。杨雄在《言·问神》中说，如果说话不能表达自己的心迹，书写不能记录自己的言辞，那么就难以获得成功。只有圣人才能了解说话的奥妙，知道书写的要义。圣人言辞的功力就像白日照亮宇宙，江河涤荡污垢，无与伦比。人们面对面，言语相接，阐发心中所想，沟通人们的意见分歧，没有什么比得上说话的了。记录天下久远的事，为人所知，没有什么比得上写话的了。因此说，说话是心迹的声音表达形式，写话是心迹的文字表达形式。声音形式和文字形式形成之后，君子小人的区别也就显而易见了。声音形式和文字形式的运用，恐怕是君子和小人都要留意的事情吧？

杨雄将说话与写话的实质和二者之间的关系，以及语言运用的重要性，都作了深刻的阐述，在当时是难能可贵的，在今天也不失为精到的论述。说话与写话都是言语行为，是对语言的具体运用。在文字产生以前的漫长时期，只有说话行为，没



有写话行为。在文字产生以后，话可以写下来，才有了写话行为。但是写话行为只是对说话行为不足的补充而已，它代替不了说话的重要作用。人们在生活中广泛进行的仍然是说话行为，即言谈交际。因此在古代，尤其是秦汉以前，人们提到言语行为时，主要是指言谈交际。

主父偃说过：“做为一个人却不善于运用言辞，又有什么用场呢？”当初子产修饰自己的辞令，赵武向他表示了敬意；王孙满发挥自己的言辞，使楚庄王的盛气衰减；苏秦运用他的辩说，使六国得以安宁；蒯通巧妙陈辞，使自身得以保全。因此言辞不可以不讲求，话语不可以不巧妙。

我们常常听说：三寸之舌，强于百万之师。或说千金一诺，一言重千金。总之在关键时刻那些富有力度并且表达恰当的言辞，不仅仅可以解脱个人的危困，更为重要的，它可以因为语言本身的力量而促成重大的事业，就像毛遂凭口舌之辩，请来楚师解除赵国国难一样。

► 凭借口才平步青云

《淮南子·道应训》中说：“美言可以市尊”。意思是话说得漂亮，可以换取尊荣。在历史上，有许多士人就是凭借口才而平步青云的。

战国时期，列国争雄，兼并战争频繁。诸侯日夜忧虑的是国家的存亡和自身的安危，需要富国强兵，渴望治世良才。于



是，游说之士蜂起，摇唇鼓舌，奔走于诸侯之间，以期沽名钓誉。

苏秦本来只是东周洛阳的一个布衣之士，后来从师于鬼谷先生，学习谈说之术。最初出游，一无所成，大困而归。兄弟妻妾都笑他，说：“周人的习俗是从事农业或工商，今天你放弃本业而从事口舌之事，弄到这种地步不也是应当的吗？”苏秦听了很羞惭，于是闭门不出，遍读群书，磨砺谈说之术。后来游说赵国，一举成功，身挂相印，乘肥马，衣轻裘。他又出使并游说其他国家，宣传“合纵”之说，一时间抑制了强秦向东方扩张的气焰，本人也因此名声大振。

战国之时，著名的游说之士还有商鞅、范雎、蔡泽、张仪、陈轸、虞卿、苏代、李斯等人，凭借口辩之才位列大夫，以至卿相。秦末汉初，游说之士仍风云一时，如张良、娄敬、陆贾、酈食其、蒯通等人，都是很有名的，其中张良、娄敬被封侯，陆贾被拜太中大夫。

► 苏秦说齐王

战国时，燕易王刚刚继位，齐宣王就乘他为父发丧之机，发兵夺取了燕国十城。易王对苏秦说：“当初先生初到燕国，我先王帮助先生见越王，于是六国合纵。今天齐国先伐赵，然后伐燕，只是由于先生的缘故，被天下人所耻笑。先生是否能为燕国弄回被齐国夺去的十城呢？”苏秦十分羞愧，答应为易



王弄回失去的土地。

苏秦见到齐宣王，行礼、俯首表示庆贺，仰头又表示吊唁。宣王感到奇怪，问道：“你庆贺又接着吊唁，是何道理？”苏秦说：“臣听说饥饿的人所以不吃叫鸟喙的毒草，是因为用它只能暂时填满肚子，可是与饿死的恶果相同。今天燕国虽然弱小，然而燕易王却是秦惠王的女婿，大王贪图燕国的十城，就将长久同强秦结下怨仇。如果弱小的燕国先行出兵，然后强秦跟随其后，从而招来天下的精兵攻齐，那么齐国夺取燕国十城的后果，就将像饥饿的人吃了鸟喙一样。”齐宣王吓得变了脸，忙问：“那要怎么办才好呢？”

苏秦说：“臣听说会办事的人，善于转祸为福。大王如果能听我的话，就快点归还十城给燕国。燕国无故得到十城，一定欣喜；秦国看到因为自己的缘故而归还燕国十城，也一定高兴，这样就化干戈为玉帛。一旦燕、秦交好于齐国，那么大王号令天下，有谁敢不听？大王用虚辞亲近了秦国，用十城取得了天下，这是成就霸王之业的大事呀！”齐宣王说：“好”。于是将十城归还给燕国。

► 三言遍天下

阮修有点名气。太尉王夷甫见到他，问：“道家学说与儒家学说有什么异同？”阮修答道：“将无问？”其意是说，莫非你没有问吗？太尉赞赏他的答语，便征用他为掾吏。世人称他



为“三语掾”。有人嘲笑他说：“用一字就可以做官，何必用三言呢？”阮修说：“假如我是天下有威望的人，一言不说就可以做官，又何必借助一言呢？”

► 谈吐看才气

东汉士人以辩论道家玄学为时髦，衍至晋代，形成清谈之风。晋代士人多以清谈为高雅之事，或自命不凡，或互相推崇，沽名钓誉。

晋朝时，张凭自负才气，想拜谒当朝的大官僚刘尹，乡里和同伴都讥笑他。后来张凭谒见了刘尹，而刘尹一开始并未瞧得起他，只是寒暄而已。坐了一会，清谈之客聚到刘家，谈论中主客间有了争议不清的问题，张凭在末座插言，为他们辩明，言简而意赅，于是满座惊讶。刘尹马上请他坐到上座，清谈终日，又留他住下，谈了整夜，直到清晨。张凭告退时，刘尹说：“你暂且回去，我将带你去见抚军大人。”张凭回到船中，同伴问他在何处过夜，他笑而不答。不一会儿，刘尹派人来见，同伴都惊愕不已。随即，张凭同刘尹去见抚军。刘尹对抚军说：“下官今天为您寻到一位太常博士的好人选。”抚军同张凭谈了一阵，对他的谈吐赞叹不已，即用他为太常博士。



► 口若悬河

南北朝时，北周人苏绰一次同太祖及大臣前往昆明池捕鱼。行至城西汉代曾屯粮之地，太祖询问左右，没有人知道史实。有人说苏绰通晓地理，太祖便问苏绰，苏绰于是详细说明。太祖十分高兴，接着向他问起天地造化及历代兴亡的事情。苏绰本有口辩之才，又博闻广识，因此应对如流。太祖听了更加高兴，到了昆明池竟无心捕鱼，马上回返，将苏绰留在宫中彻夜长谈，询问治国之道。苏绰侃侃而谈，陈说古代帝王之道，兼述申不害、韩非的法家学说的精要。太祖一开始还在床上半卧而听，后来竟起来整衣正身而坐，而且不知不觉移动膝盖，到了苏绰的坐席前，一直到第二天清晨，还不知困倦。早朝时，太祖对大臣说：“苏绰真是一位奇士！我将重用他。”不久便拜他为大行台左丞，参与国家机密。从此，苏绰一天比一天受宠。

► 三寸不烂之舌

战国时，秦国兵临赵国的都城邯郸，赵王派平原君求救于楚，平原君的食客毛遂自荐，跟随平原君出使楚国。

到楚国后，平原君向楚王谈说两国联合的利害，从早晨谈到中午，楚王仍是犹豫不决，迟迟不与赵国订立盟约。毛遂于