



YUWEN XINCANKAO

语文新参考

六年级

小学语文名篇赏析及教学建议

◎ 总主编 成尚荣

◎ 本书主编 杨金林

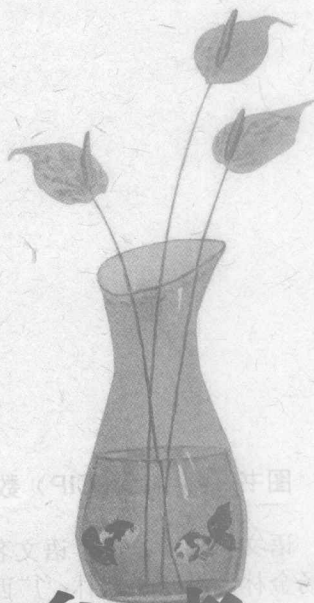


广西师范大学出版社





YUWEN XINCANKAO



语文新参考

——小学语文名篇赏析及教学建议

六年级



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

语文新参考: 小学语文名篇赏析及教学建议. 六年级 /
杨金林主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5633-7437-3

I. 语… II. 杨… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034409 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 680 mm × 930 mm 1/16

印张: 20.5 字数: 350 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 8 000 册 定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

“语文新参考”丛书编写委员会

主 任 成尚荣

副主任 宋铁莎

编 委 (以姓氏笔画为序)

龙子仲 成尚荣 朱 煜 刘志春 孙双金 宋铁莎

杨金林 李永光 周益民 薛法根 薄俊生

◎ 总 主 编 成尚荣

◎ 本书主编 杨金林

◎ 本书副主编 王留根 殷亚清 陈耀方 李伟平 姜明红

◎ 本书编者 王粉林 王留根 史记冬 史丽娟 朱小政 伏红波 陈亚云
许彦达 吕晓丹 孙惠芳 孙 静 杨金林 张凤英 李伟平
陈 波 汪 涛 吴晓君 张海新 张曼丽 陈耀方 金红莲
周怡和 周 玲 范莉芳 周荷香 姚志宏 姜明红 俞 萍
赵 静 唐有泉 殷亚清 钱秀琴 徐 莉 顾 琴 黄桂林
蒋 庆 蔡志坚 熊雪贤

出版说明

在基础教育领域,每一次课程或教学的改革,似乎都是从语文发端的;而每一次改革的收获,似乎也都要在语文这里才瓜熟蒂落。——原因很简单:因为语言经验和语言能力连接着人的思维,语文教学连接着各学科的学习,关涉着学生的语文素养和全面素养的提高。

近几十年来,语文教育受应试教育的干扰存在着误区:将科学教育的规律简单套用到语言教育中来,使得母语教育越来越趋于技术化、程式化和繁琐化,令生动的母语学习变得披枷戴锁、步入羊肠。课改以来,语文逐渐卸下了刚性的甲冑,有望回归其天性的舞台,但束缚既久,一时竟难以摆脱。于是,我们面临着挑战,面临着一个探索的命题。

语文学习是以生活为丰富养料的,所以书面语言要由生活去激活,而口语也需由书面语言来规范。因此,书面的语言文本就成了学习的核心对象。每一个时代,这种对象经过长期积淀后会集中形成若干基础性的文本,构成学习活动围绕它而进行的内容核心。这种基础性的文本,我们称之为语文教学的“名篇”。教材尽可以不同,但无法逾越这些“名篇”。似乎可以这样说,语文教学的“名篇”就是语文学习的核心,抓住这个核心,以核心为原点才能拓展无穷而又伸缩有度。

基于上述考虑,我社延请成尚荣先生组织人员编成这套书,从现有的小学语文教材中,精选出若干经典性的篇目,按年级分别编列成卷。每卷之中,我们都按不

同的文本类型分成若干板块。每个板块中的文本,都具有较强的教学共性。因此,在每一板块前面,都有分册主编撰写的导语,着重讨论该类课文的文体特点与教学共性。

对每一篇文本,我们都首重其体悟式的研读赏析,而不人为指定所谓的重点难点。这样做的目的,是希望维护文本对每一个人的开放性,同时又保有具体文本感知的可借鉴性,以期有所激发,形成互动。

赏析之后,是“教学思路”和“教学设计”。我们力求对每一个文本都提出两种以上的教学思路,目的在于拓宽教学空间,提供多元借鉴。“教学设计”是具体的教学理念和教学经验的呈现,力图展示文本教学如何提问、如何引导的成功实例,裨于教师教学有所启发。

当今,小学语文教材呈现繁荣局面,我们希望这套书能在此林林总总的局面中,给教师一个不大不小的启发。

是为说明。

广西师范大学出版社

2008年4月

研读：语文教师的第一基本功

——“语文新参考”丛书总序

以 8 卷

近日,《光明日报》载,由香港、澳门、台湾、内地轮流主办的海峡两岸小学语文教学交流活动,不久前在北京大学举行了第六届。主办者选择了日本作家新美男吉的童话《去年的树》,请四地各推选一位教师分别教这同一篇课文。《去年的树》讲了这样一个故事:秋天到了,树的好朋友鸟儿要到南方去,他们约定来年春天相会时,鸟儿再给树唱那支每天都给树唱的歌。第二年鸟儿回来时,费尽周折找到的,却是已被砍掉、做成火柴,又燃成灯火的“树”。鸟儿就对着灯火,给日思夜想的“树”唱了最后一次歌。

故事很美,文字却很简单朴实,不过简单朴实中蕴藏着哲理,给人以许多想象。四地老师给课文以不同的解读和阐释,以不同的方式,教出了不同的意蕴,上出了不同的风格。北大附小的老师把教学的重点放在孩子的多元解读上:在学生通过默读、角色朗读熟悉了故事情节之后,让学生在阅读卡上写出了自己的感悟和疑问。老师的这一设计点燃了小心灵中纷呈的火花:关注环保、恪守承诺、珍惜友情……老师还提了一个有挑战性的问题:“火苗不是树,小鸟为什么还给他唱歌?”澳门的男教师把这节课上成了课本剧,他认为:学生通过角色

的扮演,可以在轻松快乐的氛围中加深对课文的理解,可以清楚地看到自己在集体中的价值。香港的执教老师在谈设计时说:小鸟对树的友情是那么纯真,她历尽艰辛寻找树,不只是为了恪守诺言,更是因为心里牵挂朋友。于是她把教学的重点放在什么是友谊,怎样对待朋友这些话题上。台湾的执教老师认为这篇500来字的童话留下了很多想象的空间,于是基本教学策略是通过让学生增加细节、填补课文来深入理解诚信、友谊、牺牲等概念。例如,让学生讨论:“树和小鸟平时除了唱歌还会做什么?”“小鸟寻找朋友可能遇到哪些危险?”等等,既加深对课文的理解,也学习了对细节的描写。

这个案例值得开发的东西很多,可以作一点较深层次的比较和研究,从中悟出语文的本质及其教学的真谛。不过,我更关注语文教师是如何解读课文的。四地老师对教材都作了很好的解读,显然他们解读的角度又是不同的,解读的层次也是不一样的。于是,对文本解读的问题应该重新提出来加以讨论。

其一,教师教语文,究竟把功夫下在哪里?教学是一个完整的过程,是由许多环节组成的链条,任何一个环节出现问题,都有可能使链条脱落,尤其是最初的环节。课堂教学中呈现的过程固然重要,但此前的过程我以为更重要。“功夫在诗外”,用在这里可以理解为:教学的成功原因可能也在课堂外,在课前的备课、课后的反思中,尤其是对教材的理解和把握。以上四位老师显然对教材都作了很深入的研究。但是,现在普遍的、突出的问题是,不少教师把功夫全下在了课堂的呈现上,却忽略、轻慢了对教材的研读,因而,课堂教学有“飘”的感觉,有纯技艺表演的倾向,当然还有不准确、不深入的现象。如果我们把教材权且用“文本”的概念来概括的话,文本是教学之本,轻慢了文本完全有可能舍本逐末。课改以来,“备课”被“教学设计”取代,教学设计内涵,尤其是理念和重点,与备课相比发生了很大的变化,但再怎么变,对教材的研读是不能变的,这是语文教师的第一基本功。

其二,什么是对教材的研读?需要说明的是,我把惯常的“解读”改成了“研读”。解读与研读在本质上没有多大的区别,但我总觉得研读比解读更好,更能揭示“读”的要求,在程度上,在深度上,与“解读”是有异的。研读是一个解构的过程。所谓解构,后现代思想家德里达认为,绝不是“对一切既有的理论、价值、文化乃至社会等所有具有结构或本质的东西进行质疑和发起挑战,进而最终达到彻底或全面颠覆的目的”,无非是将一切已有的结论都重新打开,重新加以审

视和质疑。教材是人类文化、文明的结晶,是一种“结论”,研读就是打开它、审视它,对它加以质疑,这是一个理解的过程、分析的过程、感悟的过程、提炼的过程、把握的过程。可以说,打开的时间越多,审视的程度越深,质疑的力度越大,对教材的理解越深刻,把握越准确,个性化程度越高。四地老师的研读都有自己的角度,也都有个性化的见解。事实说明,研读是教学的基础,研读的水平关涉教学的水平。解构不是为了颠覆,但是,我以为准确地说,不是颠覆教材,但可以颠覆自己,当然,有时颠覆教材也未尝不可。只有研读、解构以至颠覆自己的时候,教学才会进入一个新境界。

其三,研读教材的关键在于教师的素养和能力。那么,当下的教师在研读教材时究竟缺什么呢?我以为,教师缺思想的深度,缺精神建构,缺整体的超越,而这一切又与教师人文素养的单薄有关。教师的人文素养当然与读书、思考紧紧联系在一起。记得英国著名作家阿道司·赫胥黎早在1932年,就在他的长篇小说《美丽新世界》中表达了他一种深切的忧思:“我所担心的是,我们虽然没有禁止,却已然没有人愿意读书;我们虽然拥有汪洋如海的信息,却日益变得被动与无助;我们虽然有着真理,然而真理却被淹没在无聊繁琐的世事中;我们有着文化,然而文化却成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。人们渐渐爱上并开始崇拜起使他们失去思考能力的娱乐世界。”阿道司·赫胥黎所担忧的,在当下似乎越来越严重,已然在教师中蔓延,也悄悄地发生在语文教师身上。如果一个语文教师没有崇高的追求,不崇尚读书,不喜欢思考,没有文化的支撑,没有精神的引领,思想苍白、平庸、肤浅,视野狭窄,知识贫乏,语言干瘪,怎么可能去研读课文,怎么可能作深度解读,怎么可能开挖丰富的资源,又怎么可能上一堂真正的语文课,上一堂学生喜欢的、有永远记忆的语文课?答案是毋庸置疑的。所以,我们以为,鼓励、帮助、引领语文教师提升人文素养,提升思想的高度,提升对教材研读和开发的能力与水平,才是提高语文教学质量之根本。

本着以上三个方面的想法,我们和一批在全国有影响的小学语文特级教师商量,能否从现有的小语教材中选择经典之作,对其进行有一定深度的研读,和教师们一起进行赏析,把握教材的文化内涵及精神意蕴;同时对写作、表达的艺术和方法亦作些提示,和教师们一起剖析文理,点击写作方法,领略表达风格。总之,从文本的研读入手,在一个更高的层面上驾驭教材,把功夫下在“课外”,

下在对教材精髓的把握上。这一想法,大家非常赞同,可见,这是大家的共识,也是教师们的期盼。

其实,这并不是什么创新,只是传统语文教学经验的回归与坚守,也是对时下流行的教学参考资料的超越,更是对质量低下的语文教辅的抨击。我们很清楚,文章赏析之类的书也不少,不过,我们所努力体现的是语文,即从小学语文教师的需要出发,针对小学语文教学的实际,体现语文特点,既有精到的对作品赏析的点拨,又有中肯的语文教学设计建议。与此同时,又对课文相关的资料进行必要的链接,帮助教师拓展阅读视野,丰富教学资源。所提供的这些资料,教师不一定都教给学生,但肯定会丰富教师自己的心智。一个心智丰富、完善的教师一定会在教学中显得有才情、大气、从容、洒脱,语文课堂肯定会充溢文化与智慧,学生的心智也会随之悄然变化。

曹文轩曾经说:“在‘满城尽吹选秀风,超女快男闹哄哄’的背景下,还有多少人相信语文对人生的作用呢?”我们想,这些背景是事实,但不必对语文的作用失去信心,相反,正是在娱乐至上,缺少英雄主义和崇高价值追求的今天,语文才显得更为重要,语文教学的使命感才更有必要凸显。我们不是把这套书的地位抬得太高,但至少我们心中涌动着一种对语文使命追求的激情与价值理想。

不想对这套书的特点作介绍,因为,读者们、老师们会准确作出判断的。倒是最近看的一篇文章很感兴趣,题目是《小泽征尔:一个世纪的“最后节拍”》。题目就很精彩。文中引用了两个人的讲话,一个是马勒,他说:“音乐中最好的东西在音符里是找不到的!”另一个是小泽征尔,他说:“音乐就是落日,落日只有一个,但每个人、每一天,在每个不同的地方,看到和感受到的落日却不同。如果要找美丽的落日,就到音乐中去吧,美丽的音乐总是无处不在的。”音乐中最好的东西音符里找不到,那在哪儿才能找到呢?也许在音符的背后,在音符进入你心灵的时候。语文当然不是美丽的落日,而是灿烂的朝霞,她的灿烂与美丽是无处不在的,只是在她的背后躲藏着,正待我们去发现。可以说,每天的语文都应是不同的。港、澳、台、内地四位教师执教的《去年的树》,就是一种不同。不同的地方,不同的语文,不同的理解,也有不同的语义。我们应该努力使每天都有些不同,这样,语文才是灿烂的,那藏在文字深处的东西才会迸发出来。

研读文本,语文教师的第一基本功,这就是我们给小学语文教师的一种新参考、新建议。

目 录

抓眼找线统全篇 入境悟情学表达

——如何解读和教学写景的文章

- | | |
|-----------------|----|
| 1 索溪峪的“野” | 5 |
| 2 林海 | 13 |
| 3 烟台的海 | 22 |
| 4 记金华的双龙洞 | 31 |

抓住事物品性 领悟表达特质

——如何把握和教学写特定事物的文章

- | | |
|-----------------|----|
| 5 三亚落日 | 44 |
| 6 夹竹桃 | 53 |
| 7 青海高原一株柳 | 63 |
| 8 最后一头战象 | 72 |

走进人与自然 感悟心性融通

——如何把握和教学写人与自然的文章

- | | |
|-----------------|-----|
| 9 老人与海鸥 | 85 |
| 10 山中访友 | 92 |
| 11 草虫的村落 | 101 |
| 12 大自然的文字 | 110 |

把握艺术特征 捕获丰富美感

——如何把握和教学写艺术作品的文章

- | | |
|-----------------|-----|
| 13 蒙娜丽莎之约 | 123 |
|-----------------|-----|

14	看戏	133
15	安塞腰鼓	142
16	姥姥的剪纸	153

缘事悟理促升华 由物及人学类比

——如何把握和教学写人生感悟的文章

17	桃花心木	165
18	山谷中的谜底	172
19	匆匆	181

触摸心灵品人格 赏析写法学运用

——如何把握和教学纪实性的写人的文章

20	鞋匠的儿子	196
21	轮椅上的霍金	203
22	怀念母亲	216
23	我的伯父鲁迅先生	225
24	跨越百年的美丽	234

把握形象悟内涵 品赏技巧促迁移

——如何把握和教学虚构性的写人的文章

25	船长	250
26	半截蜡烛	259
27	卖火柴的小女孩	270
28	穷人	281

感悟论说逻辑性 提升思维理性度

——如何把握和教学议论性的文章

29	学会合作	294
30	为人民服务	304

后记	315
----------	-----

... 抓眼找线统全篇 入境悟情学表达 ...

· · · 抓眼找线统全篇 入境悟情学表达 · · ·

——如何解读和教学写景的文章

善于抓准文眼和主线,善于缘文现境、由境悟情,是重要的阅读能力,阅读教学要重视培养这种能力

—— 陈鹤琴

写景文章是中小学语文教材中常见的文体。这类文章的特点是:内容具体,语言生动,形象鲜明,情感真挚。在教学中,教师应引导学生抓住文眼和主线,深入理解文章的内容,体会作者的情感。同时,教师还应引导学生学习作者写景的方法,提高他们的写作能力。

写景类的记叙文、散文在小学语文教材中占有很大份额,与低中年级相比,高年级的这类文章在内容和表达方式上更加丰富、更有深度,在解读文本和实施教学时也更有难度,所以在把握教材和设计教学时要注意以下几点。

一、抓住“文眼”,统率全篇

散文的特点是“形散而神不散”,理解散文内容,要善于抓住能够体现散文“神”的“文眼”。“文眼”就是作品中最精彩、最传神、最使人动情、最耐人寻味的语句,是作者思想感情的喷发口,是文章思想感情的焦点,同时也对文章的结构起着支配统摄作用。好的散文总是以“眼”显“神”的。阅读时只要抓住这个“眼”,就可以把握文章的主旨。需要注意的是,“文眼”有的是直接明示的,有的是委婉含蓄的;有的在题目中,有的在文中,有的在篇首,有的在篇末。

《索溪峪的“野”》的“文眼”就在题目中。一个“野”字概括了索溪峪风景的主要特点,全文围绕“野”字展开,分别写了索溪峪的山野、水野、物野、人野。教学时抓住这个“野”字来品读、感悟,就会使我们的教学“形散而神不散”,给学生留下深刻的印象。《林海》在篇首、文中和文末反复出现“亲切、舒服”的字眼,作者就是以此为感情线索,层层深入地展示大兴安岭的外在美与内在美的。抓住了“亲切、舒服”这个“文眼”来学习本文,就抓住了文章的灵魂。《烟台的海》的“文眼”是出现在文末的一句概括性的话语:“烟台的海,是一幅画,是一道广阔的背景,是一座壮丽的舞台。”全文围绕这句话,不仅写了烟台的海像画卷一样美丽,而且写了烟台人以海为背景、为舞台,展示多姿多彩、威武雄壮的话剧。所以说此文是人海同奏的和谐乐章,教学时不能顾此失彼。

二、找准线索,把握结构

线索是串联文章内容的一根“红线”,它在文章结构中起着举足轻重的作用。没有恰当的线索,文章将是“一盘散沙”。找准散文的线索,就可理清它的内容结构。写景散文一般以游踪、时序或某一景物为线索,也有以某一特点为线索分而述之的。《索溪峪的“野”》开篇即点明景物的特点:“走进张家界的索溪峪,脑子里只剩下了一个字:野。”接着,以“野”为主线,将分述的山野、水野、物野、人野串联起来,使全篇结构显得十分简洁明了。《烟台的海》开篇点出烟台因北面临海,所以海上景观独特。接着紧扣“景观独特”这一主线从冬、春、

夏、秋四季分而述之,最后以“烟台的海,是一幅画,是一道广阔的背景,是一座壮丽的舞台”来总结并提升全篇,行文思路十分清晰。《林海》以对大兴安岭认识的不断深入为线索来谋篇布局:文章先写大兴安岭景色温柔美丽;接着写它与建设结为一体,美得实在;最后写它含有兴国安邦的意义。《记金华的双龙洞》以作者的游踪为顺序:他从金华城出发,经罗甸入山,沿着溪流,一路来到双龙洞口,然后游外洞,过孔隙后进入内洞观奇,最后坐船出洞。在行文中作者还有意写了一条小溪,这条小溪伴随着作者游览的全过程:他是沿着小溪逆流而行的。作者以小溪这一特殊景物为内在的行文线索,将山景、外洞、孔隙和内洞串联起来,给人以清晰的空间方位感和行文脉络感,可谓结构巧妙而不露痕迹。教学时要引导学生抓住线索,理清文章结构。

三、缘景入情,感悟意境

六个以写景为主的课文,对所写对象往往都有细致、生动、形象的描写。高年级写景课文中的描写性文字,在以下三个方面比低中年级的同类课文有更为明显的特点:一是更注重景物特点的描述,如《索溪峪的“野”》通篇只写索溪峪风景的一个特点:“野”,与此无关的方面一概不提;《烟台的海》写四季海景时抓住了四季的不同特点:冬的凝重、春的轻盈、夏的浪漫、秋的高远和充实;《林海》中写大兴安岭时重点写了它“温柔”的特点:“谁也不孤峰突起,盛气凌人”。二是在描述过程中倾注了作者更多更深的情感。本组选文都表达了作者对所写风景深深的热爱之情。三是将所写景物置于特定情境之中,即所写的景是融合了作者特殊情感的景,是处于特定环境、场境、意境中的景,是主观和客观相统一的景。

在指导学生学习写景课文的时候,要引导学生在研读文字的过程中,展开想象,进入情境,在头脑中再现文字所描绘的情景,产生如见其形、如闻其声、如触其心的身临其境之感。这种再现越具体细致越好。这种缘文入境的能力是阅读教学中要着力培养的。这种能力越强,阅读文章时的语象感就越强。

四、赏析写法,学习表达

本组所选课文,在写作上都有自己的特色。教学中在引导学生赏析的同时,有些写法还要指导学生学习运用。

1. 赋予无生命的物以生命,是高年级很多写景文在写法上的一大特色。《索溪峪的“野”》通篇用描写动物的语调、语词来写索溪峪,幽默、新颖而又十分贴切传神。如写各种形状的山时,这样描写:相对相依,宛如“热恋情人”;亭亭玉立,则好似“窈窕淑女”。在写水时,这样写道:索溪像一个从深山中蹦跳而

出的野孩子,一会儿绕着山奔跑,一会儿撅着屁股,赌着气又自个儿闹去了。它尤其爱跟山路哥哥闹着玩:一会儿手牵手,并肩而行;一会儿横铲一脚,将山路拦腰截断。《烟台的海》在写海水时也赋予它以生命:冬天的海水,小山似的涌浪像千万头暴怒的狮子,从北边的天际前赴后继、锲而不舍地扑向堤岸;春天的海面,微波泛起,一道道白色的浪花,从北面遥远的地平线嬉笑着追逐着奔向岸边;夏天的海面,水平如镜,宛如一个恬静、温柔的少女。《林海》也有这样的描写,如写大兴安岭时这样写道:兴安岭多么会打扮自己呀:青松做衫,白桦为裙,还穿着绣花鞋。

2. 用某一景物与另一景物比较,来突出某景物的特点也是高年级写景文的一个重要特色。《林海》用秦岭的险峻与大兴安岭作比较,以突出后者温柔的特点。《记金华的双龙洞》用盆栽的杜鹃和山上的杜鹃作比较,以突出后者的明艳、精神。在写外洞、内洞时,也运用了比较的方法:文章先写外洞很大,像个大会堂,可以聚集一千人开个会;后写内洞比外洞还要大得多,大概有十来进房子那么大。这样一比较,两者的大小就给人很深的印象。《烟台的海》开篇就用比较:中国的沿海城市,东面或南面临海的居多,北边临海的却很少。烟台恰是北面临海,所以便有了一份独特的海上景观。接着继续用比较的方法写出烟台四季不同的景色,突出各季节独有的景观。事物的特点往往都是在比较中显现的,所谓“不比不知道,一比就明了”。

在教学时,要引导学生感悟文章写景的手法,并指导学生运用课文的写法写自己熟悉的景物,使学生在言语实践中将所学到的写法转化为写作的技能。

景

写景文,是指以描写景物为主要内容的文章。写景文是记叙文的一种,它以描写景物为主要内容,通过描写景物,反映作者的思想感情,表达作者对生活的认识。写景文的特点是:描写细腻、生动,语言优美、形象,结构清晰、完整。

写景文的写作,首先要观察景物,抓住景物的特征,然后按照一定的顺序进行描写。在描写时,要注意运用比喻、拟人等修辞手法,使景物更加生动、形象。同时,还要注意语言的优美和结构的完整。写景文的写作,不仅是一种写作技能的训练,更是一种审美能力的培养。通过写景文的写作,学生可以学会观察生活、感受生活,从而提高他们的审美能力和写作水平。

1 索溪峪的“野”

(人教版六年级上册)

【文本赏析】

风景秀丽的张家界有一个索溪峪，因溪水状如绳索而得名。《索溪峪的“野”》是一篇文质兼美的写景散文，处处洋溢着浓郁的诗情。这篇散文，通过作者活泼灵动而又不失旷达的语言，为久居都市的人打开了一扇“原始”的、另类的天窗，一一展示了索溪峪带来的神奇、迷人和惊喜。

本文用一个“野”字统领全篇。一个“野”字，能使人联想起很多意思：不常规，不循规矩，不驯顺的，粗鲁的，不讲理的，没礼貌的，无拘无束的，随心所欲的，原生态的，最原始的，非人工驯化过的，不安全甚至危险的，让人畏惧的……读完全文，你会感叹索溪峪的确充满了十足的“野”味。

一、“天然去雕饰”——山野

“峪”，山谷之意。索溪峪的山是野的，是一种超俗的天然的野。“清水出芙蓉”用在她身上，显然太柔弱，但是下半句“天然去雕饰”，那是毫不夸张！那里的山没有半点人为的雕饰，全凭天工鬼斧的造就，断壁悬崖百丈起，千峰万仞气浩天，无不让人胆寒心战。群山环抱，亘古连绵，千姿百态，气象万千，有哪一点不让人体味到什么叫气势恢宏？戏白云，横绿水，直插云天；弄倩影，筑平原，相依相恋，又怎么不让人浮想联翩……哪一点不让人想到“野”的自然？这恰恰是原汁原味的自然美的纯真展现。

文中，作者一口气列举了三种“美”，并分别从不同的层面进行描述。从山高山陡的角度具体描写“惊险的美”；从山峰绵亘蜿蜒的角度描写“磅礴的美”；从山形状怪异多变的角度描写“随心所欲的美”。

作者第一印象是“这种美，是一种惊险的美”。是呀，拔地而起的悬崖本来就让人觉得突兀，何况是断壁悬崖？更何况，这断壁悬崖足有几十丈高，以至于“半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃”，怎能“不使人望而生畏”？真够惊险的！什么“一线天”“百丈峡”，作者没有多加描绘，只是说“听着名字就让人胆战”。虽是一笔带过，但是仅凭山的名字，就给读者留下了足够的想象空间，让读者在想象中体味那份惊险。惊险，也是一种美！