

四季花艺

flower world

从季节的
细微转变中
学习花艺



插花技艺

2

flower world



中国轻工业出版社

土野宗良 藤泽保 中村文 著
刘晖 曾其 译

B 好书不断 Bookshelf

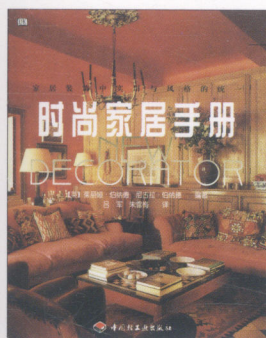
· · · 书架 · · ·

邮购办法:

1. 从邮局汇款, 邮购价已含邮挂费。
2. 汇款地址: 北京西城区车公庄大街乙5号
鸿儒大厦5层 大鸟文化传播有限公司 邮购部
邮编: 100044

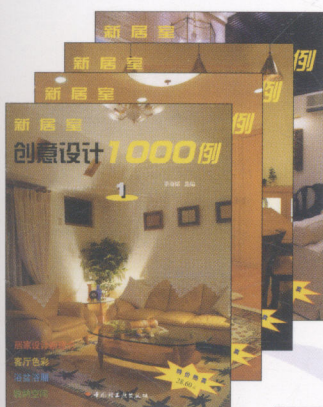
3. 请在汇款单“简短附言”处填写如下内容

(1) 书名、每本册数
(2) 您的姓名、详细地址、邮编
4. 查询电话: 010-88362849



时尚家居手册

这是一本以集知识性和实用性为一体, 系统介绍时尚家居理念的不可多得的好书。全书包含了500多幅色彩精美家居照片, 极具参考价值, 能够激发读者的设计灵感; 优美流畅的语言, 道出了空间、光线、色彩、声音、空气、外观及家居的设计理念; 二十几种实用的装饰方法, 将使您的家居变得更舒适、实用, 充满时尚色彩。大16开 铜版纸全彩色 186页
邮购价: 103.00元(平装); 140.00元(精装)



新居室创意设计1000例

新的创意带来新的风格, 变化无穷、风格各异的起居室、卧室、厨房、卫生间, 不仅带来视觉的享受, 更带来生活的舒适、方便和现代气息。赏心悦目的精美图片, 更具有实用的参考价值。

邮购价: 32.00元/册 (1~4)



服饰品经典

千姿百态的鞋靴, 新颖别致的箱包, 美妙创新的帽饰给你打开一个妙趣横生的服饰品天地。在这里有服饰品的演变历程、经典式样、设计理念、制作装饰, 以及设计大师的成长故事。精致的图片、小巧的开本, 给人以赏心悦目的感受。

64开 铜版纸全彩色

邮购价: 鞋 52.00元

箱包 32.00元

帽子制作 25.00元

帽子巧饰 25.00元

时尚百年

20世纪是人类生活中物质财富和精神财富增长最多、最为重要的时期。科技的进步为人类社会的变迁提供了无数的契机。而时装作为人类生活与文化的重要组成部分, 在这股巨大的洪流中也随着起伏跌宕, 融合古典与时尚, 东方与西方, 前卫与保守, 过去与现在, 展现了无尽的风采和魅力。

32开 240页 铜版纸全彩色

邮购价: 45.00元

家庭饰物创意与制作

黏土生活家饰

黏土生活饰品在现代家居美化中越来越受到宠爱, 经济并有利于环保, 还可培养孩子的动手动脑能力。热爱生活的朋友一定想自己动手试试, 您肯定会获得意想不到的收获。

大16开 88页 40彩页 邮购价: 25.00元

家庭园艺高手

本书向您介绍了日常生活中常见的蔬菜和水果的栽培方法以及在阳台上种植出专业水平的盆花的技巧, 简单易学, 志在必得, 您肯定能成为家庭园艺高手。

大16开 96页 40彩页 邮购价: 25.00元

巧作环保玩具

这是一本针对儿童设计的玩具创作集, 书中使用的材料和工具, 都是一般家中现有或是很容易取得的。

大16开 96页 40彩页 邮购价: 25.00元



美家系列丛书

美家系列丛书图文并茂, 新颖实用, 精美图片和传神文字会让您在翻阅的同时油然而生大量灵感, 为您的居室装潢平添无数奇思妙想。您不必花很多钱、费很大力, 甚至不必占用很多时间, 只要您稍稍留心, 就会从美家系列丛书中找到审美的慧眼, 实用的方法, 一学就会。

彩色印刷 大16开

邮购价:

《美家1——扮美小屋》

34.00元

《美家2——小空间大利用》

34.00元

《美家3——巧饰我家》

30.00元

《美家4——家具风景线》

30.00元

《美家5——常绿生活》

30.00元

情趣手工

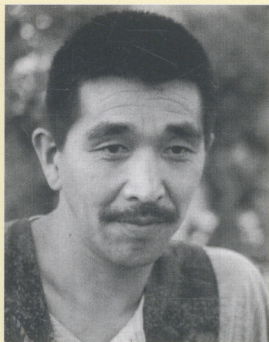
十本一套的《情趣手工》, 从我们生活中每天接触和使用的物品着手, 采用经常使用的各种普通材料, 通过精美的全彩图片展示和精炼的语言文字说明, 使您在情趣之中, 能轻松地制作出美观、实用、时尚的饰品——手机套、迷你镜框、香型毛线、香袋、串珠、钱包、提包、书包等。书中还将教您美化生活的技能, 创作出插花、压花、折纸等变化无穷的作品。

24开 48页 胶版全彩印刷

邮购价: 13.00元/册, 110.00元/套



作者简介



土野宗良



藤泽保



中村文

Q 问题

1. 进行插花创作时什么最重要？
2. 着手制作插花时应注意什么问题？
3. 为使作品表现出季节感，有需要留意的事情吗？

土野宗良

1951 年生于静冈县，1987 年参加“和平中的爱”展览和“有毒之花”展览，并获奖，1988 年参加“鲜花空间”展和“艺术分会”展，1989 年在东京百货店举办个人展览，获奖，1990 年参加“花、光、影”展，1991 年参加“地球”展和“个性插花”展，1992 年参加“幻想之精髓”展和“视觉乐园”展，1993 年在伊势丹参加“百花祭”展（以上均于东京）。1994 年参加“幻想之精髓”展（静冈县）。现在是“ノンノ”的主持者。

著作有《五个季节》（诚文堂新光社）、《鲜花婚礼》（合著，六耀社）等。

通讯地址：

フラワーショップノンノ

〒106 東京都港区六本木 7-6-3 喜乐ビル1F

Tel. 03 (3403) 4644 Fax. 03 (3404) 3423

A 问题解答

1. 我认为插花创作时最重要的是花器与花材、花材与花材以及花材与人之间的搭配与调和。另外，自然界中盛开着许多美丽的花朵，如何用自己的双手按最符合自然的方式将它们布置起来，也是我经常思考的问题。

只用“剪影”这个月季品种插出来的作品（第 45 页），是由于与市川月季园的市川先生的邂逅而产生的灵感。我深深地为市川先生对月季的钟爱以及月季花美丽的姿态而感动，很想将这些情感用我的作品表达出来。因此我将植株下部开放着的月季按照其自然生长的纤细姿态紧凑地插制起来，构成了一个新的作品。

悬钩子（第 34 页、第 35 页）是野外摄影时在相模湖附近的田野中发现的。作品表现了植物与玻璃的互相配合，两者的纤巧可爱与玻璃球十分协调，使作品充满凉意。

也有从容器而产生创作灵感的作品，白茶花的作品（第 65 页），充分利用花器支腿有趣的形状，将花朵插制成如歌如诉的表情，独具一格。另外，从日常生活中也可以寻找到有趣的花器进行创作。

以鸟巢为主题的作品（第 17 页）是以卵壳为花器；第 10 页（上）的作品，以干枯的龙血树为花座插上春季的小花。作为设计之本的素材多种多样，即便那些几乎被废弃的材料也可以因为好的设计思想而变废为宝。

从花器中孕育灵感，根据花形花色浮现出设计思想，在生活空间中也可发现创作源泉，日常生活中就要有意识地积累创作思想，这一点很重要。

2. 最需要注意的是，应当使插花作品与其时其地的气氛互相协调，在来往的人流当中自然地插制鲜花，体验鲜花饰品带来的快乐心情。

大多数插花作品一周左右更换一次，所以不要选用开放时间短暂的花，应尽量选用徐徐开放的花卉种类，使人们能从作品这种自然的缩影中感受到时间的流逝。另外，为更好地衬托出花的美丽，学会如何巧妙地利用不同色彩和质感的配叶，也是非常重要的。

3. 使用体现季节感的枝条及绿色植物。在春、夏、秋、冬四季中，自然的景色各不相同，因此使用各时期的特色花材就可以表现季节感。

例如在表现夏季凉爽的作品（第 28 页）及表现带有日本古风的新年气氛的作品（第 70 页、第 71 页）中都使用了青竹，尽管基座相同，但因观赏方法、使用方法及花材的差异都使人们产生了不同的联想。

花艺的老师是自然而不是书本，观察并感受自然中的树木和花草是非常重要的。应该用花卉来表达自己的思想，因为插花是反映思想的一面镜子。

藤泽保

1941 年生于静冈县，1965 年日本花协花卉设计大赛中获奖，1966 年 NFD 第一届花卉设计大赛第一名，1969 年“阳光花卉业者”店开业，1972 年 JFTD 第一届、第二届花卉业者大赛获奖，1984 年、1985 年 JFTD 第三届、第四届日本杯优胜。国际植物世界杯日本代表（美国底特律），1993 年国际园艺博览会 IGA93 日本展台设计负责人（德国斯图加特），1991~1993 年 JFTD 指导委员会委员长。现任“阳光花卉业者”代表董事长。

著作有《现代的花卉艺术工作者》（京都出版）、《花百彩》（共著，草土出版社）、《四个花卉设计者》（共著，草土出版社）、《鲜花婚礼》（共著，六耀社）等。

通讯地址：

(株) サンフローリスト

白金本店 〒108 东京都港区白 1-23-8 Tel. 03 (3446) 1548 Fax. 03 (3444) 3684

麻布店 Tel. 03 (3449) 7280

田园调布店 Tel. 03 (3722) 4187

A 问题解答

1. 花卉的安排布置有各种各样的乐趣，例如制作的乐趣，装饰的乐趣，观赏的乐趣以及与其它事物相结合产生的乐趣。当插花体现出不同场合（例如会场）的特定氛围时，你会体验到更大的乐趣。随着追求更高层次的技艺，乐趣也会逐渐增加。

花卉布置分为两种情况：一种情况是，我们只是简单地喜欢某一种花或者是想装饰一下某一样东西或某一处场所，没有特殊的目的，只从花卉及空间等产生灵感进行布置。另外一种情况是作为职业的花卉布置，为了得到更高的审美价值，对为什么（目的）、在哪儿（场所）以及什么东西（花材）、怎么样做（状况）等都要求非常精确。

2. 在目的明确并决定了场所且事先做好了预算的情况下，将会达到更好的效果。因此对作者来说先明确要做什么是非常重要的。在以表现色彩为目的或制造特定场合所需氛围的情况下，为了达到更好的表现效果，应该首先了解“花”的每一个细部。要想深入了解花，必须进行大量的观察。开放的花，不变形的花，变色的花，凋萎的花，花头朝向可以改变的花等，每种花都有自己的个性。根据使用目的的不同，可以将这些特点组合起来。先考虑好使用的时间和地点，依其空间环境及吸水状况的好坏考虑需采用的容器，并初步构思出轮廓。有的作品想着重表现新型机械花材，此时可以将其余花材的花形花色低调处理，则被表现的部分就很鲜明地突出出来了。

3. 花是季节的代名词，用不同的花可以代表不同的季节。特别是当表现季节的前半部和后半部的时候，还可通过花与叶之间的关系来实现。先展叶后开花的植物和先开花后展叶的植物在搭配时可以灵活运用，从而表现出明确的季节感。

另外，也可以以色彩来感知季节。例如，以秋色（黄色、橘红色、茶色）进行配置的作品中佐以枯枝则可感受到秋日风情，用水来体现清凉的作品则表达了夏季的心情。此外季节之中的节日庆典也有一些特定的花来表现。依季节而放的花吸水容易，开放自然，因此在插花时不要忘记，必要时应尽量在设计中加上带有季节色彩的花卉。

中村文

1971 年 ZFD 设计高手会演第二名，于花道画廊举办个人展览，1972 年于山形画廊举办个人展览，1973 年于松美堂画廊举办个人展览，1974 年于赤坂东急饭店举办个人展览，1976 年于日产画廊举办个人展览，1980 年获日本花卉设计美术部门奖，1981 年于荒井画廊举办个人展览，1982 年于东武百货店举办个人展览（以上均于东京）。1984 年、1986 年获日本花卉设计奖，1985 年举办高岛屋（横滨）组展，1991 至 1994 年 JFTD 学园运营委员。现任 JFTD 学园专门委员，有限公司花卉画廊・F 代表董事长，花卉学校 F・智囊团主持者。

著作有《花卉设计 1、2》、《花组合、色组合卷 1、2》、《鲜花婚礼》（共著，六耀社）等。

通讯地址：

(有) フラワーギャラリー・エフ

〒160 东京都新宿区新宿 3-12-4 新宿永谷タウンプラザ 1F

Tel. 03 (3352) 8687 Fax. 03 (3352) 2140

A 问题解答

1. 首先考虑花卉布置用于什么样的场合，在此基础上，选择器皿和花材，同时对花姿、花形、花色作一个全面的考虑。例如希望表现个性的人们，常采用具有大胆外形和强烈色彩的蝎尾蕉和安祖花等，或用自然中的万物，以枝条及野草类草花组成大色块，布置于花篮中来制造自然的效果。有时需要积极地探索新思路：例如第 90 页的作品，用枝条组成圆锥形，将花关在里面；第 19 页的作品使用具有新意的固花机械，将美丽垂柳编成球体，其中加入玻璃管用来插花。这些技术都是在吸取时代潮流经验的同时提出新的花卉设计方向和思路，不断满足人们的希望和要求。

2. 在外出时有时需要现场插花，常常难以找到现成的花泥等固花器，这时只能用枝条或竹子等组合起来制成机械固花器进行大胆的设计。此外，在西餐厅、时装店等场所，需要能维持一周左右的插花作品，因此应选择强健的花材，但若能在其间进行一些维护，适当地添加一些柔弱但能表现季节感的野草，则可以给作品增添不少变化。

3. 能表现季节感的花材也包括枝条，在春天创作时只用数种带嫩芽的枝条，就可以表达出在寒冷中经受考验的树木的坚强性格。另外，秋天的果实及红叶与季节性较强的龙胆、鸡冠花、桔梗等组合起来，则将秋季的风光表现得淋漓尽致。而使用旺季花材时，则应量大丰满，使观赏作品的人充分感受季节的氛围。



四季花艺

flower world

土野宗良
刘晖

藤泽保
曾其

中村文
著译



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

插花技艺.2 / (日) 土野宗良 等著; 刘晖等译.

- 北京: 中国轻工业出版社, 2001.1

ISBN 7-5019-2957-2

I.花… II.①六… ②花… III.花卉-普及读物

IV.S688.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第46143号

版权声明

原出版社: RIKUYOUSHI

著者: つちやむねよし 藤澤保 なかむらふみ

原书名: HANANO ARRANGEMENT 12 KAGETU

策划编辑: 冷晓壮 龙志丹

责任编辑: 龙志丹

责任终审: 孟寿萱

封面设计: 叶 蕾

版式设计: 叶 蕾 赵益东

责任校对: 方 敏

责任监印: 徐肇华

※

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: //www.chlip.com.cn

联系电话: 010-65241695

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 13

字 数: 470千字

书 号: ISBN 7-5019-2957-2/ TS·1791

定 价: 76.00元(共二册), 本册 38.00元

著作权合同登记: 图字 01-2000-2312

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

前 言

每一天，各种各样的新款花卉装点着我们的世界，给我们带来欢乐。时至今日，很多花卉已经可以不分季节地开放。在四季的分界线逐渐模糊的今天，让我们重新注视一下自然的更迭又会怎样呢？带着这种想法，我们把目光投向自然界，尝试从季节的细微演变中学习花艺。

本书集三位花艺工作者的灵感而成，将 12 个月分别设立主题，希望能方便广大读者使用。

你可以从书中学到各种花艺知识，如花材的选用和组合方式，色调安排，器皿的搭配，如何使用各种机械固花器，以及当今流行的拼植式花艺等。插花时自由地展开想象，你会发现乐趣倍增，与花也更加亲近了。

愿此书成为在生活空间中以花为乐以及专门从事花艺工作的人们的喜爱之书。

CONTENTS

目 录



4月
春花

6

5月
野草与草花

14

6月
水边的植物

20

4

april

5

may

6

june

10

october

10月

秋实

46

11

november

11月

落叶与枯枝

54

12

december

12月

常绿植物

60





7月
绿叶
26



8月
水
34

9月
秋季的花草
40

7

july

8

august

9

september

1

january

1月
新年
68

2

february

2月
苔藓
78

3

march

3月
嫩芽与花枝
84



四

4 a p r i l

月

春花

在百花齐放的四月中感受春的消息。
集合起千颜万色的春花，
做一个华美的布置，
充分体验创作之乐吧！

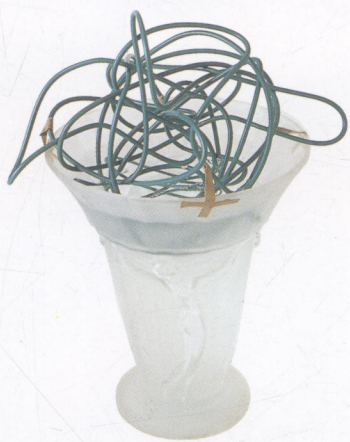




将迎春开放的葡萄风信子和小型郁金香插成随风摇曳之姿，用两束酒椰纤维（酒瓶椰子叶柄制成的纤维）编成比铁花器的边缘稍大一些的底座，再用金属丝把干草围成环形，遮住放在中心位置的花泥，然后将人造草莓和鲜草莓混合使用配在周边。

✿花材 / 中村文

小型郁金香、葡萄风信子、多花型月季、酒椰纤维、鲜草莓（添加 18 号铁丝）、干草、人造草莓等



1 用金属丝团成一团置于花器口处作固花之用。



2 郁金香只留最靠近花朵的叶片，然后沿花器口作攀缘式布置。



3 将花瓣向后翘起遮住固花器，因为本作品不使用配叶，所以用花瓣发挥遮盖后部的作用。

使用卵形的花器，布置一个复活节花篮。在大花篮中铺上干草，营造出田园牧歌般的氛围。在篮中缠上猕猴桃的枝蔓，使香豌豆盘绕其上，可用酒椰纤维缠住签子使其不引人注目，并注意经常给香豌豆补水。

✿花材/中村文

香豌豆花枝、风信子、多花素馨、常春藤、干草、猕猴桃枝蔓、卵形花器等



先将花茎弯曲的郁金香插入，接着插入花茎挺直的，这样便突出了曲茎郁金香的天然美。获得曲茎郁金香的方法很简单，在浅水中将郁金香横倒放置一天即可。

✿花材/土野宗良

郁金香、金合欢等

采用郁金香的许多品种制作出五彩缤纷的效果，将花泥用柔软的绿叶包裹起来，用穗状蜡瓣花的枝条作固花器，将众多郁金香定型。

✿花材/藤泽保

郁金香、穗状蜡瓣花、嘉兰的叶等



用葡萄风信子的紫色做基调，将众多的小花统一起来。在作为花座的枯龙血树枝干上增添一点放射状的金色花材，使枯木充满生机，构成一幅超现实的图画。

✿ 花材 / 中村文

葡萄风信子、风信子、三色堇、郁金香（原种）、吉莉草、夏雪片莲、柱瓣兰、龙血树、大花醉浆草、紫露草等



以中央的一点作为焦点，在低于中心的位置密集地插入鲜花，四周配以花茎纤细的线条，使画面生动起来。

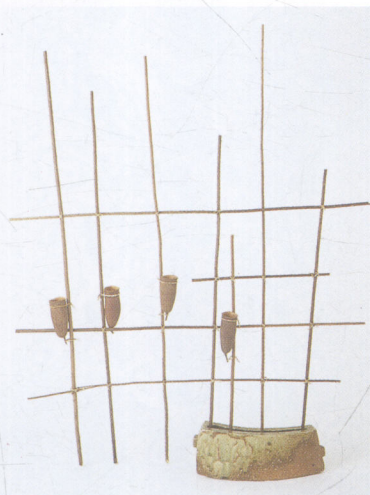
✿ 花材 / 土野宗良

郁金香、月季、柱瓣兰、小苍兰、唐菖蒲、香豌豆、英蕊、花菱草、多花素馨、苔藓等

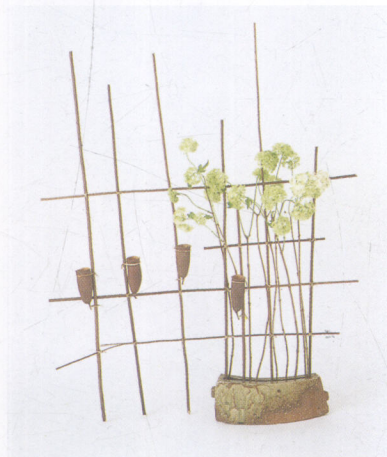
在用荷兰柳搭成的方格架上由数种花卉搭配而成的平面布局。采用树木的果壳和厚重感不强的花器，使整体显得更加活泼生动，将花分成色块组，从中感受颜色变化的乐趣。另外，多花素馨枝条的流动和团块花群的静态成了鲜明的对比，使作品富于动感。

✿花材/中村文

香堇菜、黑种草、多花素馨、茼蒿、日本紫菀、荷兰柳、树木的果壳（干果）等



1 将树木的干果壳用酒椰纤维绑在荷兰柳上，荷兰柳搭成方格状，交叉部分用酒椰纤维打结固定，将其中一部分插入花器，从而使整个花架获得平衡。



2 将茼蒿编入格子架中，把黑种草组合在稍微靠下的部位，用同样的方法搭配其他花材。

4 april

从风信子的粉红到浓淡相间的紫用整个色系构成的画面，在花器中将团块花群与下垂的纤细小花的线条用绿色统一起来。下部搭配的金合欢奏出了强音。

✿ 花材 / 土野宗良

风信子、多花素馨、金合欢、莢蒾、常春藤、斑叶常春藤等



用多品种月季描绘的华丽的春色图。用深色月季勾出轮廓，在球形花泥上将其余月季插入。为了增加柔和色彩并使整体形状更加完美，可将长枝型的香花月季高高地插入，丰富作品表情。

✿ 花材 / 藤泽保

月季、微型月季、常春藤、皱叶常春藤等



1 将短截的树莓的枝条扎成束放入花器中作固花之用。



2 将穗状蜡瓣花插入，使之充分向外扩张，用常春藤盘绕于花器之上。

三色堇和簇生堇菜的组合，使人感受到和煦的春光。相对于体积较小的花材，花器较大容易显得过于庄重。因此，用常春藤沿花器轮廓弯曲缠绕，从而获得整体的平衡感。

✿花材/藤泽保

三色堇、簇生堇菜、树莓、穗状蜡瓣花、常春藤等