

温庭筠
李煜



中国古代十大词人精品全集



李煜
温庭筠

◎ 文 白 张西平 选注 大连出版社

1998 · 大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大词人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连:大连出版社, 1998.3

(月亮文库/康琳, 侯光复主编)

ISBN 7-80612-468-3

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 词(文学)-作品集-中国-古代
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28203 号

中国古代十大词人精品全集(全 8 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2000 千字 开本:850×1168 1/32 印张 89.5 插页 40

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版

1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦

责任校对:贺素香 曲娥眉

装帧设计:北京羽人创

郝福明 贺素芝

意设计中心

ISBN7-80612-468-3/I·71

登记号:(辽)第 15 号

定价:142.00 元(全 8 册)

《中国古代十大词人精品全集》

主 编	邓绍基 周秀才 侯光复
常务副主编	康 琳
责任编辑	许文彦
装帧设计	北京羽人创意设计中心
插图绘画	王国能

《温庭筠》卷	文 白	选注
《李 煜》卷	张西平	选注
《柳 永》卷	过常宝	选注
《苏 轼》卷	冷成全	选注
《秦 观》卷	张斌荣	选注
《周邦彦》卷	姚晶华	选注
《李清照》卷	韩传达	选注
《姜 夔》卷	杨 燕	选注
《辛弃疾》卷	王树林	选注
《元好问》卷	石禾然	选注
《集 外》卷		

前言

中国是诗的国度。自古以来,诗歌创作繁荣,蔚为大观,诗仙诗圣,代不乏人。而在中国古典诗歌的百花园中,“词”这种汉语诗歌的特殊形式,又有着与众不同的地位。以词创作而闻名的温庭筠、李煜、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、辛弃疾和元好问,在中国古代文学史上的地位和影响无人可以替代。无论是阅读、欣赏还是收藏,这十位大词人词作中的精品都是当之无愧的艺术绝品,堪称“国宝”。

《中国古代十大词人精品全集》11卷8册,选编了这十位词人的全部经典之作。其中,《集外卷》还汇集了自唐五代至清末除此之外其他作家的词作精品。若以单卷论,本书收入了中国古典词作十大家一生中最重要的作品,其中许多卷乃是迄今收词最多的选本。若从整体看,本书在时间上跨跃了中国古典词创作的全部历史时期,几乎囊括了代表各个时期词作艺术最高成就的所有佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者,而非文学研究专家。因此,其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼,不特别强调学术创新。选注过程中,尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题,一不标新立异,二不作繁复辨析,只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍词人的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每首词后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对词人作更全面的了解,“附录”中的词人“生平创作简表”和“词作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到词人的其他选本或诗文集,进一步研读。

本书入选的词作均按作者创作的时间顺序排列,而且除温庭筠和柳永外,每个诗人的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助一般读者更好地把握每一首词作特定的思想内容。当然,词人的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助,特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

温庭筠的生平与词的创作

温庭筠，字飞卿，本名岐，山西太原人。他是唐初宰相温彦博的裔孙，但家道早已中落。温庭筠生于唐宪宗元和年间，早年丧父，由母亲一手抚养长大。他与中国传统文人一样，曾颇有建功立业、青史留名的雄心大志。少年时，他在太原曾以名公世族之后拜见过李德裕，想凭借自己名门之后的地位，通行官场，跻身显宦。青年时期，他迁居至鄆县（此地其时为京兆府）。想通过官场文苑的交结，并凭借自己的才华学识，打开一条通往施展其理想的大道。然而，晚唐时代，社会正日益走向没落衰亡，阶级矛盾空

前尖锐,统治阶级内部也日趋分化,党争反复无常,变化多端,温庭筠一类的文人士子常常无端被卷入党争漩涡,仕途又日益为上层权贵所把持,所以,尽管温庭筠千方觅求,久游京师,但他缺少当道者的援引,竟一无所获地又退回郾县,过着清苦窘迫的生活,时与处士李羽等酣饮唱和,聊以自慰。

公元835年,即文宗大和末甘露事变前后,温庭筠怀着强烈的功名之心,南游江淮,包括扬州、常州、杭州等地,并在润州滞留较长时间。其时,他深深地染上了放荡的习气。本就没有经济来源的温庭筠,成天出入于酒肆妓院,以致花光了他的一位表亲、扬子留后姚勣资助给他的全部钱财。事情败露后,温庭筠被责打并遭逐。此时,温庭筠已到了山穷水尽、托身无居的境地,以至更名为“岐”。这时他写下了许多抒发郁闷之情,感叹“霸才无主”的诗作,如《过陈琳墓》、《蔡中郎坟》、《谢公墅歌》等。

约公元838年(文宗开成三年),温庭筠又回到了郾郊。他准备“改邪归正”,从头做起,像其他文人士子一样,走科考入仕的道路。本就“少敏悟天才,能走笔成万言”的温庭筠,这时已在文学上崭露头角,他积极参与政事。然而,他对宦官擅权的揭露,对节度作乱的不满,虽然使他获得了诗名,但也招来了阉臣、牛党的合力围攻,他被“士

行有缺”的借口挡在了仕门之外。这对温庭筠是一个沉重的打击，为此，他深感绝望，他奋笔写下了《百韵》长诗，抒发自己的不平之志。其后，他又一次离开了京城，远游江州、汉阳、荆州、襄阳、岳阳、衡山、庐山等地，并西行入蜀，以伺机寻求入仕报国之途。但此一行程，仍毫无结果，倒是留下了大量以“谣”、“词”、“曲”为题，内容丰富的乐府诗。

公元847年（宣宗大中元年），温庭筠到长安应进士举。他敏捷的才思，超卓的才情，立即轰动了京城，一时之间，京师人士翕然推重。温庭筠也因属对精敏而得到皇帝的赏识（此指宣宗帝曾出“金步摇”句，无人以对，温庭筠却即刻对出“玉条脱”句一事）。温庭筠的才思敏捷，史书上也多有记载，说他“烛下未尝起草，但笼袖凭几，每赋一咏一吟而已，故场中号为‘温八吟’。又有人称他为‘温八叉’，是说他在科举考试中，每押官韵作赋，只需叉八次手，便成八韵。在科举考试中，他曾多次替人作枪手，‘犯扰科场’。《唐摭言》云：“山北沈侍郎主文年，特召温飞卿于帘前试之，为飞卿爰救人故也。适属翌日，飞卿不乐，其日晚，请开门先出，仍献启千余字。或曰：潜救八人矣。”这说明，温庭筠不仅才华横溢，且常凭借自己的才华在科场上代人假手。这种“表现欲”当然不为考官们所欣赏，以至引起大中

九年(856)御史弹奏主试官的轩然大波。谁还愿意让这样一位恃才傲物,信道直行,不守规矩的穷文人跨进等级森严的统治阶层的行列呢?当然,温庭筠屡试不中还有一个原因,即他生性率直,蔑视权贵的性格。他曾当面训诮宰相令狐綯说:“你问的典故出于《南华经》(即《庄子》),这并不是什么生僻的书。你办完公事之后,是不是可以抽点时间读读书呢?”他甚至嘲讽这位毫无学识的宰相大人:“中书堂内坐将军”。他还有意泄露令狐綯托他代作《菩萨蛮》词秘密进献宣宗一事。如此种种,致使令狐綯以及那些权贵们积恨日深,加上温庭筠日常生活放浪形骸,狂游狎邪,他便被奏以“有才无行”,而始终不得重用。甚至朝廷为他所下的评定也是:“孔门以德为先,文章为末,尔既德行无取,文章何以补焉?徒负不羁之才,罕有适时之用。”得到这样的评价,温庭筠的一生也算是“盖棺定论”了。只是由于宣宗知道了温庭筠的诗才,才召见他,授与他一个隋县尉的九品之职。温庭筠自然不满意于这种微薄的待遇,他在隋县当了不几天县尉,便离开那里,跑到襄阳刺史徐商那里作了个从事。

徐商喜附庸风雅,温庭筠作为一名清客,倒也过得十分得意。在此期间,他与段成式、余知古、韦蟾、周繇、弟弟温庭浩等诗酒唱和,酬答或互嘲,他们的作品编成了十

卷之多的《汉上题襟集》，同时，温庭筠也留心采风，在民间歌舞的基础上，创造了不少如《懊恼曲》、《握柘词》等诗作。然而，这一段惬意的生活因徐商和段成式的调任他职，只维持了几个月的时间便告结束了。此后几年间，温庭筠又陷入了贫病交集，身无寄托的窘境之中。

公元 863 年（咸通四年）春夏间，温庭筠归江东途中，因生计无着，到扬州扬子院乞索，醉后跑到街上乱走，结果被巡夜的虞候抓住，打得鼻青脸肿，还打掉了几颗牙齿。温庭筠忿然赴京上诉，“遍见公卿”。其时，徐商已当上了宰相，他对温庭筠的遭遇颇表同情，安排他当上了协助博士教授经学的国子助教。在任此职期间，温庭筠公正无私，特别关怀那些出身微寒而又才华出众的士子，这显然与他半生仕途坎坷的经历有关。咸通七年，温庭筠主试，曾在国子监榜示国子邵谒、李涛等讽刺时政，有助教化的诗赋数十篇，并写榜文称曰：“右前件进士所纳诗篇等，识略精微，堪裨教化。声词激切，曲备风谣。标题命篇，时所难著。灯烛之下，雄辞卓然。诚宜榜示众人，不敢独专华藻。并仰榜出，以明无私。”他的这种政治态度和秉公无私的作风又触怒了权贵，不久，他就遭到贬斥，出为方城尉。最后，温庭筠便不知所终，据说是流落而死，终年约五十五岁。

温庭筠一生作品甚为丰富。仅从《新唐书·艺文志》记载来看,就有《握兰集》三卷,《金荃集》十卷,《诗集》五卷,《汉南真稿》十卷。另外还有与段成式等人合著的《汉上题襟集》十卷,以及小说《乾馘子》三卷。可惜,这些著述今都已散佚。《温飞卿诗集》笺注本,是在明人曾益編集作注的《温八叉集》四卷的基础上经清人顾予咸删补、其子顾嗣立重校而成。近人王国维、刘毓盘各辑有《金荃词》一卷。

二

在中国文学史上,温庭筠是与李商隐比肩的诗人,并称“温李”。但从整体观之,温诗的成就不及李。而温庭筠的词无论其成就或影响都远在其诗之上,并因其开一派词风而被奉为“花间鼻祖”。

对温庭筠的词,前人评价甚高。如“自唐之词人,李白为首,其后韦应物、王建、韩翃、白居易、刘禹锡、皇甫松、司空图、韩偓,并有述造,而温庭筠最高。”(张惠言《词选序》)。“飞卿短古,深得屈子之妙,词亦从《楚辞》来,所以独绝千古,难乎为继。”(陈廷焯《白雨斋词话》)。“针缕之密,南宋人始露痕迹,‘花间’极有浑厚之象。如飞卿则神理超越,不复可以迹象求之矣!然细绎之,正字字有脉络。”(周济《介存斋论词杂著》)

等等。如何看待温庭筠的艺术创作及他的作品所具有的地位呢？我们还是从他的词作本身来看一看吧。

温庭筠的词，几乎都不离闺情怨绪，因而，温词题材相对其诗来说便显得狭窄单调，但温词却能从这狭窄单调之中深入挖掘，多方表现，这就显示出词人观察生活独到而细腻之处。

如《蕃女怨》其二：

碛南沙上惊雁起，
飞雪千里。
玉连环，
金镞箭，
年年征战。
画楼离恨锦屏空，
杏花红。

此词描写的是征妇之苦，并进而揭示出造成“画楼离恨”的社会原因是“年年征战”，立意颇为深刻。

再如《河传》其二：

湖上，
闲望。
雨潇潇，
烟浦花桥路遥。
谢娘翠蛾愁不销，

终朝，
魂梦迷晚潮。

荡子天涯归棹远，
春已晚，
莺语空肠断。
若耶溪，
溪水西，
柳堤，
不闻郎马嘶。

此词表现乡间儿女之情，用浓厚的民歌风味，以近乎口语般的语言，交错使用二、三、四、五、七字句，淋漓尽致地渲染了普通民间女子对爱情的渴望。

还有描写宫女寂寞无奈，愁闷悲思的心理活动的。如《清平乐》其一：

上阳春晚，
宫女愁蛾浅。
新岁清平思同辇，
争奈长安路远。

风帐鸳被徒熏，
寂寞花琐千门。
竟把黄金买赋，
为妾将上明君。

而在温词中占有很大比重的则是表现歌伎舞女伤春感别、悲欢无常一类感情的作品，这当然也与温庭筠长期放浪歌酒，流连声伎的生活有着密切的关系，如《更漏子》其四：

相见稀，
相忆久，
眉浅淡烟如柳。
垂翠幕，
结同心，
侍郎熏绣衾。

城上月，
白如雪，
蝉鬓美人愁绝。
宫树暗，
鹊桥横，
玉钗初报明。

这些“类不出乎绮怨”之词，却由于作者在构思、运笔上的奇崛精妙的艺术功力而表现出情采多姿，缤纷迥异的丰富性。值得一提的是，词人在描写闺情怨绪之时，也往往融入了自己的身世之感，因而细读温词，是不难感受到那种蕴藉于深层的人生体验的。前人就有认为温词《菩萨蛮》诸首均寄寓其抑郁不偶之情的。我们选其一二

述之：

小山重叠金明灭，
鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，
梳妆弄洗迟。

照花前后镜，
花面交相映。
新贴绣罗襦，
双双飞鹧鸪。

（《菩萨蛮》其一）

竹风轻动庭除冷，
珠帘月上玲珑影。
山枕隐浓妆，
绿檀金凤凰。

两蛾愁黛浅，
故国吴宫远。
春恨正关情，
画楼残点声。

（《菩萨蛮》其十四）

这两首词都是描摹思妇之态。其词细致入微，曲折婉转，它们形象地传达了闺怨之愁苦。但从更深的角度看，它也表达了作者的失意之情。作者也许正是从思妇的身

上看到了自己的影子，因而寓此于彼，以抒发其“同是天涯沦落人”的情绪。那独自梳妆，无人理会，对镜自怜，而入眼的乃是“双双金鸂鶒”的女子，还有寂寞独处，愁锁蛾眉，春恨满腹的离妇形象，不正暗合了词人报国无门，怀才不遇，无人赏识的孤独处境吗？这也可以与温庭筠那些抒发怀才不遇、有志难酬的诗作互为佐证，如《蔡中郎坟》、《过陈琳墓》、《经五丈原》等篇。

温词最突出的特色是以赋为词，他能在短小的词令这种形式中，高密度地对人物和景象加以铺排和渲染。这一方面显示出温庭筠善于描摹，功于刻画的功力，但也导致了温词过于镂玉雕琼，秾艳绮靡的风格。我们先谈其一，再谈其二。以《菩萨蛮》其二为例：

水精帘里颇黎枕，
暖香惹梦鸳鸯锦。
江上柳如烟，
雁飞残月天。

藕丝秋色浅，
人胜参差剪。
双鬓隔香红，
玉钗头上风。