

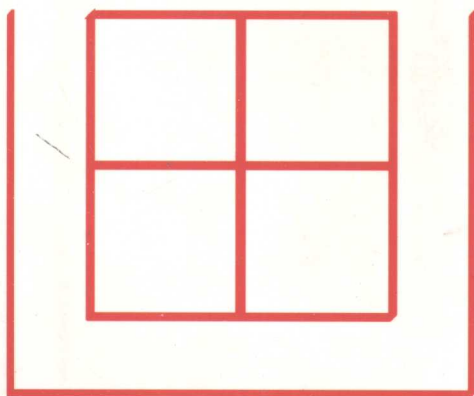
画外余音

•
漫画配杂文

•
杂文配漫画

•
文中有画

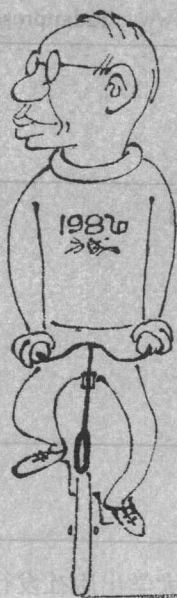
•
画外有音



方成·图文

復旦大學出版社

画 外 余 音



成



图书在版编目(CIP)数据

画外余音/方成图文. —上海:复旦大学出版社,2007.6
ISBN 978-7-309-05452-1

I. 画… II. 方… III. 漫画-作品集-中国-现代 IV. J228.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040754 号

画外余音

方 成 图文

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 陈 军
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司
开 本 640×960 1/16
印 张 21
字 数 284 千
版 次 2007 年 6 月第一版第一次印刷
印 数 1—10 100

书 号 ISBN 978-7-309-05452-1/J·94
定 价 32.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

自序



在上个世纪的五六十年代，新中国刚建立，国际和国内的政治、军事斗争十分激烈。我在报社任职，从事漫画创作，每天与新闻报道配合作新闻漫画，都是对新闻的评议。新闻是一时发生的具体事件，时过境迁，漫画完成评议后，也就失去它的时效，转而成为历史记录了。

在改革开放后的几十年，社会发生了很大的变化。漫画用作评议，题材绝大多数是社会上存在和发生的种种问题。虽然多是一时出现的具体事件，但报刊对漫画的需求并要求的是就问题作评议，而问题是社会上普遍的存在，不会因具体新闻事件过时而失去它的功效，所以我多年前画的一些漫画，现在还有报刊转载，有的编辑还因漫画稿源不足向我要些旧作，重新发表，也会受到读者的欢迎。

我曾经应友人推荐出版一本我的漫画集，要求每一幅画配上一篇短文。这样的书我从来没有想到过。好在我也常写点杂文，杂文和漫画都是用文艺之笔作时事评议的，轻车熟路，我就这么做了。

书出版后，听说很受读者青睐。于是，再接再厉，趁热打铁，又写了许多，投送报刊，都被报刊采用发表。看来这种文艺形式是有读者的，便又辑之成书。

从这件事，使我又想起漫画和杂文的关系来。有一年，在石家庄，应《杂文报》之约，和韩羽兄合作，按“西江月”的形式填一首也算是词吧，写的是：“杂文不是漫画，说来本是亲家。别看篇幅不大，人们偏爱看它。一个圈圈点点，一个勾勾画画。一样菜两样做



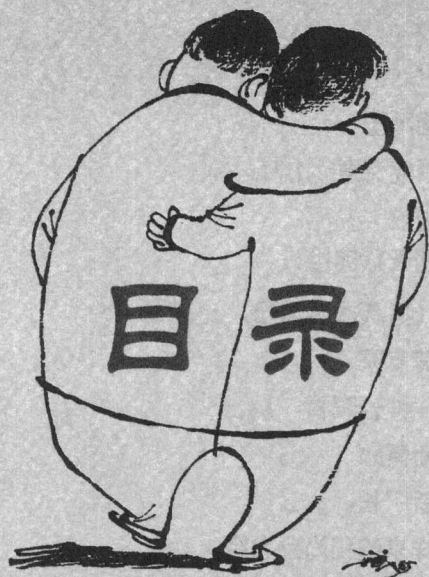
法，味道酸甜苦辣。”

如今再看，杂文和漫画，两者一文一画，性异而志同，体型又一般大小，怎么看都更像是情人一对。我曾为不少杂文配过漫画，好几位杂文名家出书也要我画漫画作陪，以联袂面世而后快，可见杂文和漫画都有相思之苦。

以文配画，以画配文，形式很好，很新颖，读者喜欢，就把这些年的杂文漫画整理一些，奉献给读者。

方 成

2006年11月19日



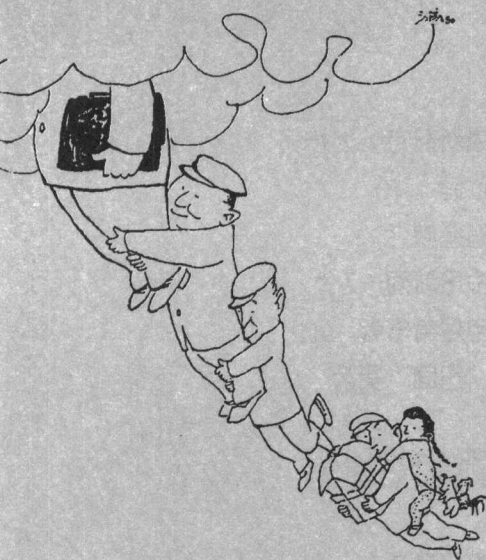
漫画与人生

- 看漫画 02
- 爷爷和孙子 04
- 吹牛家 06
- 唱 08
- 为官老爷画像 10
- 电视剧创作中 12
- 百蛋图 14
- 搭配出售 16
- 对号 18
- 观点不同 20
- 笑疗 22
- 愉快的合作 24
- 求签 26
- 联营 28
- 歌星 30
- 活菩萨 32

- 最新配方 34
- 过磅 36
- 追星族 38
- 今日新闻 40
- 自足常乐者 42
- “门面”要紧 44

漫画与杂谈

- 漫画和杂文 48
- 应时生意 50
- 强人 52
- 弹琴图 54
- 后方吃紧 56
- 写摩登相声 58
- 继承者 60
- 排球新手 62
- 小主任 64
- 文攻武卫 66
- 找领导 68
- 窦尔墩卖瓜 70
- 领导考虑 72
- 画上帝 74
- 白居易诗意 76
- 体育运动在发展中 78
- 门卫 80
- 超前学 82
- 情之所钟 84
- 打假 86
- 说忙 88



为官者戒

- 不要叫“老爷” 92
- 投其所好 94
- 自定身价 96
- 旅途中的交易 98
- 毛巾太热 100
- 不堪一击 102
- 顽症 104
- 界线分明 106
- 领导报告，秘书发言 108
- 目标 110
- 口大真理多？ 112
- 镜子讨厌 114
- 苦读未悟图 116
- 干洗 118
- 思想者 120
- 相马 122

- 面币图 124
- 贾岛诗意 126
- 创收 128
- 西天拜佛祖
 - (猪八戒背媳妇) 130
- 美食家 132
- 一种公家事 134
- 新背心 136
- 新厂长 138
- 洋来的和尚会念经 140
- 建设图 142
- 求乞 144
- 会餐 146
- 当务之急 148
- 心中有货 150

公事公办

- 公事公办(之一) 154
- 公事公办(之二) 156
- 打过报告了 158
- 官样文章 160
- 交学费 162
- 无痛打法 164
- 官商 166
- 文件重要 168
- 鼻检 170
- 搭配 172
- 余财 174
- 窝里斗 176

“文革”十年

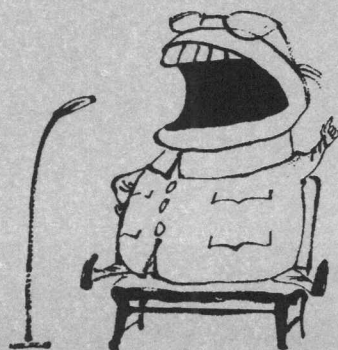
- 择优录用 180
- 业余档案家 182
- 家庭 184
- 谈心 186
- 审稿 188
- 脑瘤手术 190
- 箭不虚发 192
- 大纲 194
- “文革”的自由 196
- 文化“大革命” 198
- “四人帮”的新发明 200

恋爱与婚姻

- 相亲 204
- 爱情 206
- 新婚 208
- 情人 210
- 终身大事 212
- 她说 214
- 街头小景 216
- 一个愿打，一个愿挨 218
- 老两口 220

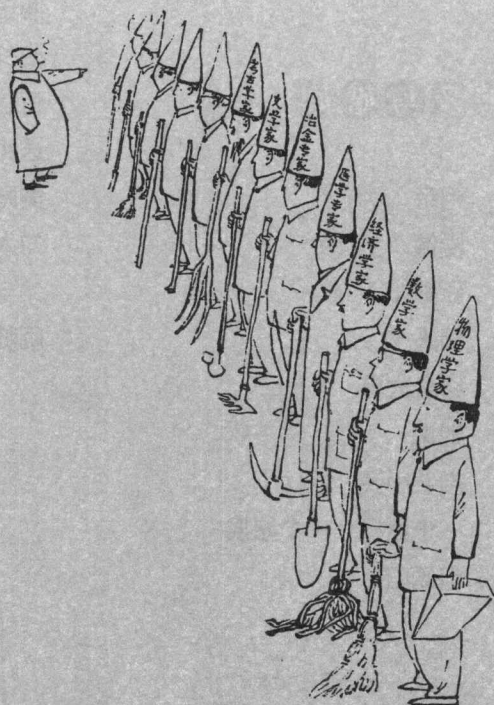
众生今趣

- 可笑 224
- 知足者 226
- 传统表情 228
- 包公打屁股 230
- 老当益壮 232
- 听诊 234
- 善观气色 236
- 新潮小贩 238
- 下海 240
- 扫盲 242
- 上课 244
- 催生 246
- 他乡遇故 248
- 有备无患 250
- 送礼 252
- 美育乎? 254
- 为人师表 256
- 父与子 258
- 肮脏的财源 260



洗澡 262
靠背椅 264
钓鱼 266
中国特色的高消费 268
交代 270
买电视机 272
文明礼貌日 274
劳动锻炼 276
春睡图 278
探雷 280
文艺创作 282
一切如常 284
一人得道 286
听琴图 288
小发明 290
久等人才 292
怒发冲冠图 294
支撑 296
裁小鞋 298
都在等 300
一级大款 302
求财 304
一种挖墙脚 306

“造反派” 308
新垂帘图 310
各有所失 312
伐木者 314
从侯宝林谈起 316
城市美化师 318
洋衣炮弹 320
看电视 322
武二郎开店 324



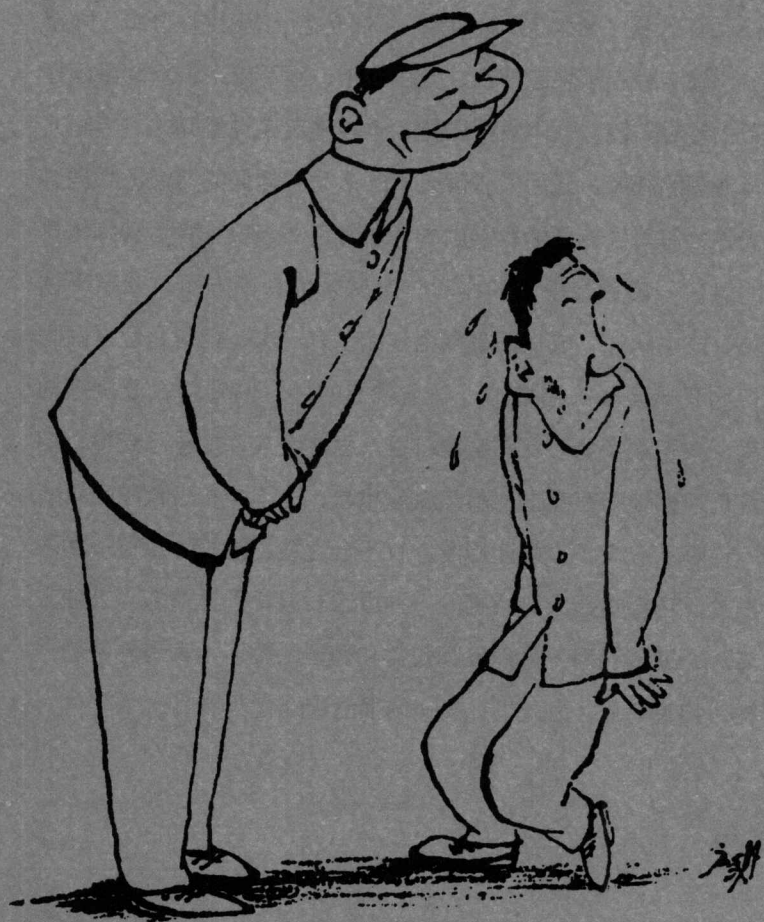
漫
画
与
人
生



看 漫 画



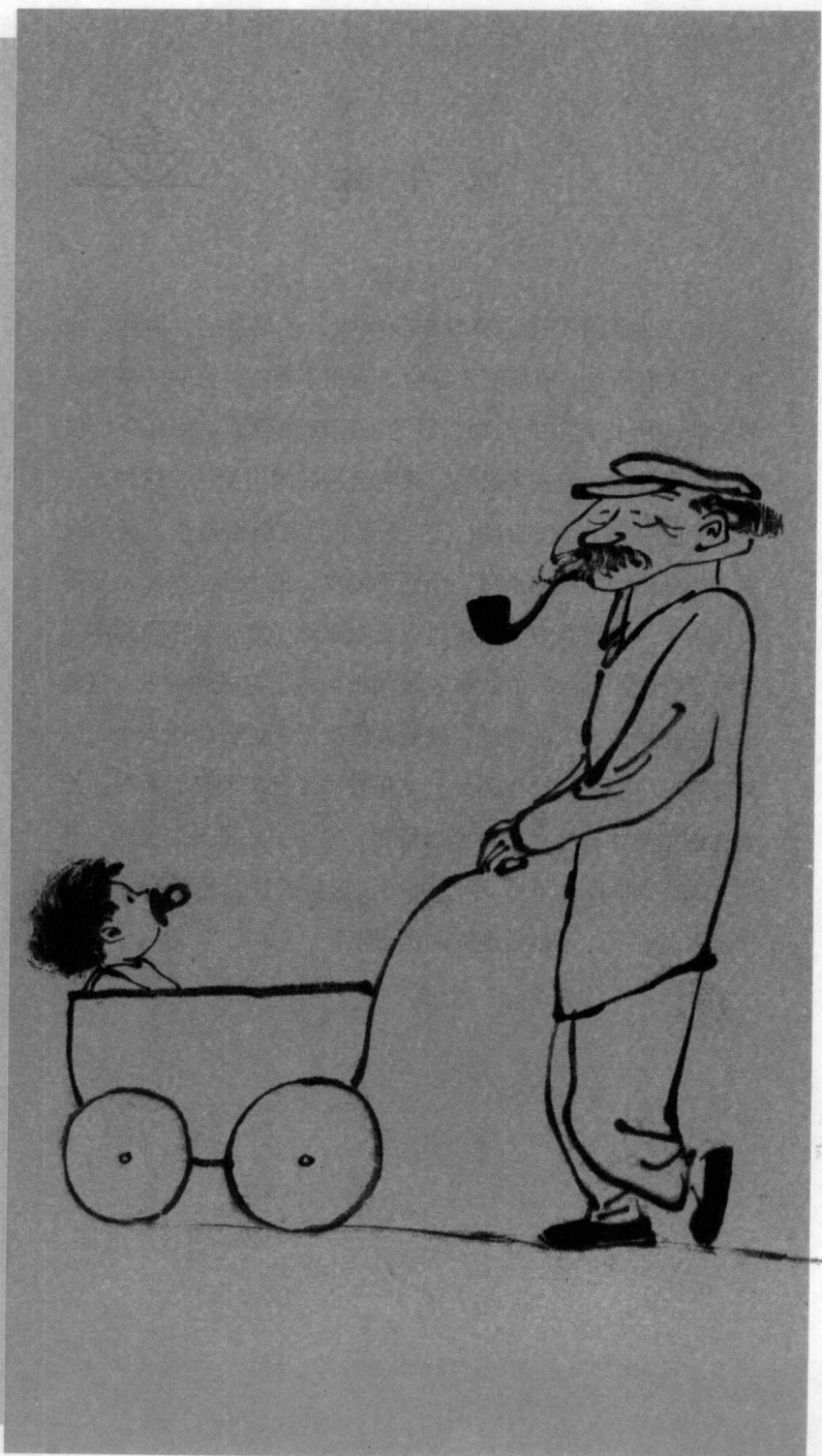
漫画是一种评论工具，用艺术形式表现的。漫画幽默，用于评议主要是用讽刺技法。讽刺一般离不开幽默，所以也常列入幽默中。用于针对人民内部问题的批评，都用的是讽刺方式。当然用法和对敌斗争的讽刺不同，基本上是以与人为善的态度进行讽刺的。读者看了，一笑而悟，多表示有同感。社会上存在种种阻碍社会前进的势力和不良现象，群众看得清清楚楚。漫画所讽刺的，大多正是引起群众反对的人和事，漫画便会成为群众的喉舌。所以看画的人，多觉得可笑，批得对。但讽刺所指的对象常涉及人，这就会有两种：一种会自问，自觉，自省，有则改之，不以为忤；一种却看了生气，认定漫画家太坏，对他不尊重，揭他老底，有伤他光彩焕发的面子，影响他利益。有人竟想加以报复才出气。当然也有满不在乎的，还会说，干他们这一行的或任他这种职位的人多得很，不止他一个，甚至认为自己犯的错误是难免的，也是理所当然，不值一提的。认为自己虽无功劳也有苦劳，干点坏事应该原谅，如此等等。



爷爷和孙子



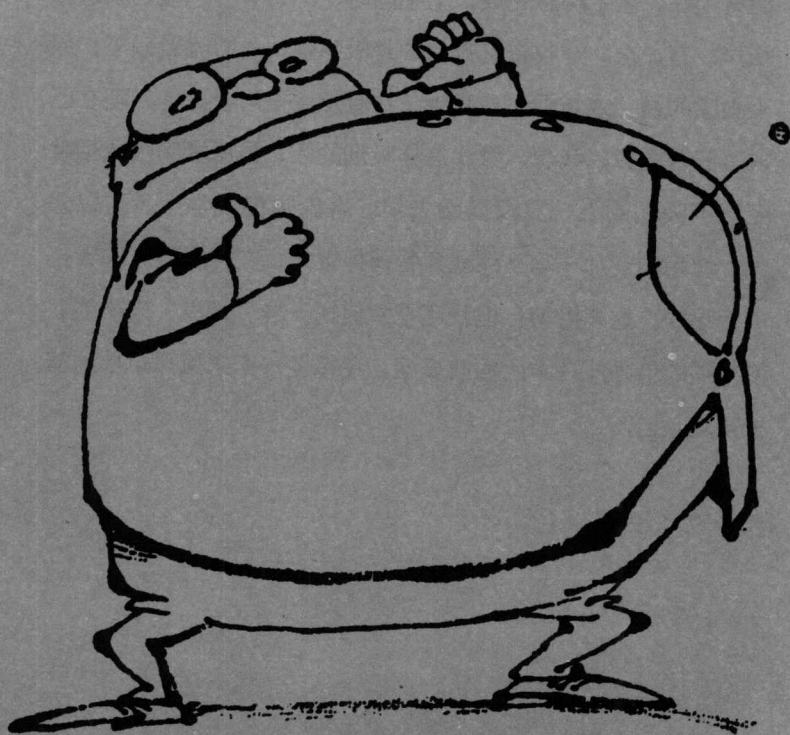
有人看了漫画常问作者：“你是怎么想出来的？”画漫画，确实有忽然想起什么，觉得有趣，画了出来。新闻漫画作者主要看新闻，从中发现题材，也有来自亲身见闻的。专画儿童漫画的画家，须深入了解儿童的活动和他们的习惯、心理、爱好，等等。专画体育漫画的，题材自然来自体育运动和体育消息。一般社会漫画的作者，题材来源有多方面，或亲身体验，或由新闻，或从语言以至其他。有一次，记得是位漫画同行约我随便画一幅漫画，马上就要的。友情难却，便执笔构思。我正在吸烟，烟斗含在口里，思之良久，烟早已灭掉，烟斗仍习惯地叼在嘴上。骤然由此想起，这不是和小孩子叼奶嘴一样吗。一老一小如此相像，有巧合之趣，便画了《爷爷和孙子》。巧合是造成滑稽感的一种原因。看卓别林演的《大独裁者》，就是利用一位理发师长得和德国法西斯独裁者希特勒一样，相貌巧合，以此设计出一场很滑稽的喜剧情节。



吹牛家



有人说话好夸张，喜欢自我吹嘘，表现自己，俗称“吹牛”。人有所专、有所长不必吹，也用不着吹。好吹的多是浅薄无能或所长有限的人物，以为一经自吹自擂，便会身价倍增，不同凡响。但言多必失，难免会漏底闹出笑话。这种人在相声里是常被讥讽的对象，在漫画里也是滑稽典型。所谓吹牛，想是比喻牛被宰杀后，为便于剥皮，把牛肚子吹胀，显得大起来了。漫画为表现吹得过火会吹破漏了底，借用克雷洛夫寓言“青蛙和牯牛”的故事，表明吹牛将会造成的后果。这寓言写的是骄傲自大的青蛙，硬要和远处看到的公牛比大小，以为鼓起肚子会胀得比牛还大，结果鼓破了肚皮而毫无所得。把人的造型类如青蛙，更可显滑稽相，成为被人讥笑的笑柄。在“文革”期间，“四人帮”大吹“形势大好，不是小好”，“越来越好”，不就是现成的例子吗？



唱



说来有趣，听广播能听出笑话来。

1980年初，我正准备举行个人漫画展览，在家里天天画。题材选好，艺术构思完成，动手画时，不妨听听广播，收录些相声。有一次，开收音机听到的是教唱歌，一听我就乐了。原来教唱的是“戒烟歌”。我也正在吸烟——附言一句，现在已戒了五分之四。我想，像我这样吸烟的人，谁愿意学唱戒烟歌呢？不吸烟的人，更没兴趣去学。有老师但没学生。可以想象，教唱的老师一本正经地挥着指挥棍儿，在什么地方向着空气教唱歌，这多滑稽！但我还是替他找一群“烟鬼”来凑趣，使教唱的老师能在学生面前表演，免得他一个人孤孤单单地演独角戏。