

江蘇美術工藝品選集



江蘇美術工藝品選集



江蘇文藝出版社

江苏美术工艺品选集

江苏省轻工业厅汇集

江苏省书刊出版营业登记证0000号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 精1/12 印数 9 2/3
一九五九年五月第一版 一九五九年五月南京第一次印刷
印数 1—1,000

统一书号： 8141·634

定 价： 18.00 元

前　　言

江苏省的美术工艺生产是比较发达的。著名的有苏州刺绣、南京云锦、宜兴紫砂陶器、无锡惠山泥人、扬州漆器、玉器、常熟花边，还有缂丝、剪纸、绒鸟、绢花、檀香扇、通草堆花、红木雕刻等等。这些美术工艺经过历代劳动人民的钻研和琢磨，艺术水平很高，产品精致美观，丰富多彩，有浓厚的生活气息和民族风格，深为国内外广大人民所喜爱。

美术工艺在我国有悠久而光辉的历史。从“舜令禹刺绣”的传说中，从诗经里的“如切如磋、如琢如磨”以及“敝衣绣裳”等诗句中，从越国大夫范蠡曾隐居宜兴，筑窑制陶，和三国孙权夫人曹王妃刺绣集万国于一锦的“列国图”的历史故事中，从扬州凤凰河下挖掘到西汉末期的漆器，以及苏州虎丘塔中获得北宋刺绣的事实中，都说明了这一点。我国在唐、宋两代经济繁荣，文化发达，也是美术工艺的旺盛时期；以后在元、明、清以至现代，美术工艺也颇有创造。韩希孟是明代晚期的刺绣家，他的作品在上海露香园中首屈一指。明代供春和时大彬的紫砂茶壶，清代周阿生和丁阿金的泥人，都反映出当时的艺术成就。

在悠久的历史时期中，江苏省各个地区的美术工艺树立了自己的传统风格。苏州刺绣一向以细、密、匀、正著名，讲究劈细线，有时要把一根线劈成十二股；颜色层次多，往往从浅到深有十几种色调；针法有四十多种。南京云锦具有强烈的民族色彩，纹样结构严谨，锦空匀齐，花清地白，造型多样；它的配色真可说五彩缤纷，灿烂夺目。宜兴紫砂陶

器造型大方，富有民族风格。扬州漆器也有它的特色，艺人用宝石、珍珠、珊瑚、翡翠、水晶、玛瑙、玳瑁、象牙等雕成山水、人物、树木、楼台、花卉、翎毛，嵌于各种漆器的上面。惠山泥人神态逼真，富有东方民族的造型风格。其它如玉器、缂丝、花边、剪纸、绒花等也各有特色。这样用针线、木石等物制成各种精美的工艺品，对于美化人民生活、丰富人类文化，无疑地是一个很大的贡献。

解放前，由于我国遭受日本帝国主义的侵略破坏和国民党反动派的摧残，江苏省的美术工艺生产日趋衰落，几乎陷于停顿状态。多才多艺的美术工艺的艺人处于饥寒交迫、流离失所的境地。解放后，党和政府非常重视，大力进行抢救，提出了“保护、发展和提高”的方针，采取了供应原料、加工订货、收购包销、技术指导、贷款等办法，予以协助支持，恢复生产。通过合作化运动，全省各地组织了各种形式的美术工艺生产合作社，以后又上升为各种工艺厂。艺人的生产和生活得到了安排，政治地位得到了提高，已改业的艺人也归了队。一些失传的工艺品如缂丝、云锦、通草堆花、红木和象牙雕刻等都恢复了生产。有些地区还建立了工艺美术研究所和工艺美术学校，加强创作设计，培养艺术人材。

在党和政府的领导下，十年来江苏省的美术工艺生产有了很大的发展。1958年总产值比1951年增长八倍；美术工艺队伍扩大到十四万多人；产品行銷五十多个国家，并先后在二十七个国家展出六十多次。有十多个国家派遣代表来我国并到江苏考察与实习。苏绣姑娘顾文霞曾经被邀出国，在英国和瑞士进行现场表演，获得好评。工艺品在创作设计方面出现了崭新的面貌。广大艺人在继承优良传统的基础上，发挥了智慧和才能，取得了许多超越前人的技术成就，创造了很多新品种。反映时代面貌的崭新的优秀作品不断出现，深为广大人民所喜爱。如

苏绣作品“毛主席领导我們建設偉大的祖国”，艺人們运用各种針法，生动地绣出了我們敬爱的领袖领导全国人民进行着社会主义建設、关心人民生活的偉大形象，使人看了充滿敬爱领袖的热忱和建設社会主义、共产主义的信心。苏绣艺人还运用虛实針、浜榔針等針法刺绣齐白石、徐悲鸿等画家的潑墨画，绣出了原作的蒼勁活潑的笔意，創造了苏绣史的新纪录。无錫惠山艺人周作瑞創作的泥人“丰收”，塑造一个农村姑娘搬着一筐又紅又大的桔子，脸上流露着劳动人民丰收后的喜悦心情，形态优美健康，色彩鮮艳調和，看了有兴奋愉快的感觉。揚州制花工艺厂集体創作的通草花“和平长春”，上面飾着盛開的百花和蒼勁的青松，一羣鴿子有的自由飞翔在天空，有的栖息在恬靜的花丛中，大有春光明媚之感。这一作品不仅反映了美好的自然景色，也反映了人們热爱和平的愿望。宜兴紫砂陶器艺人們制作的牡丹茶壺，根据自然景色巧妙地运用花朶作壺身，蝴蝶和花蕊作壺蓋，花叶作壺嘴，花梗作壺把，結構严密，式样美观，在造型上具有优美独特的风格。揚州的通草盆景是在解放之后发展起来的，时间虽短，可是技艺超羣。把制作的通草菊花放在真的菊花丛中，很难分辨出它的真假。此外如漆器、檀香扇、羽毛扇、象牙雕刻、玉石雕刻、云錦、花边台布等，也都有新的发明創造，具有新时代的特色。現在艺人們正在大搞創作，迎接偉大的国庆十周年，向党和国家献礼。

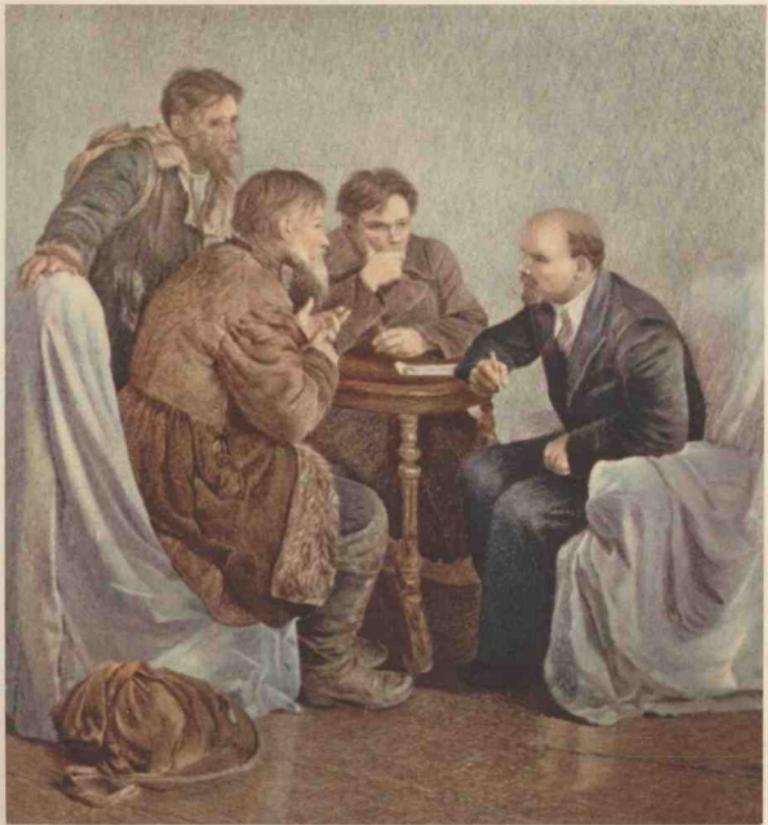
美术工艺是祖国的文化遗产，是一个美丽的花朵。它正在党的培养之下欣欣向荣。它将在我們偉大祖国的經濟建設与文化建設中，发生一定的作用。

目 录

- | | | | |
|-------|----------------|-------|-------------------|
| 1 刺绣 | 列寧和農民談話 | | 蘇州工藝美術研究所刺繡實驗工場出品 |
| 2 刺绣 | 毛主席領導我們建設偉大的祖國 | | 吳縣刺繡生產合作社實驗工場出品 |
| 3 刺绣 | 齊白石畫 | | 蘇州工藝美術研究所刺繡實驗工場出品 |
| 4 刺绣 | 雙鶲 | | 蘇州工藝美術研究所刺繡實驗工場出品 |
| 5 刺绣 | 猴子 | | 蘇州工藝美術研究所刺繡實驗工場出品 |
| 6 云錦 | 大龍 | | 南京艺新絲織厂出品 |
| 7 云錦 | 緞枝蓮 | | 南京艺新絲織厂出品 |
| 8 云錦 | 百花齊放——金寶地 | | 南京中興源絲織厂出品 |
| 9 繡絲 | 茶竹山鷗 | | 蘇州工藝美術研究所刺繡實驗工場出品 |
| 10 繡絲 | 牡丹蝴蝶 | | 蘇州工藝美術研究所沈金水創作 |
| 11 花邊 | 台布盆墊 | | 常熟花邊工場出品 |
| 12 陶器 | 紫砂蓮花果盤 | | 宜興紫砂工藝陶瓷厂蔣 肇創作 |
| 13 陶器 | 紫砂竹提茶具 | | 宜興紫砂工藝陶瓷厂出品 |
| 14 陶器 | 紫砂牡丹蝴蝶壺 | | 宜興紫砂工藝陶瓷厂蔣 肇創作 |
| 15 陶器 | 紫砂蟹盤 | | 宜興紫砂工藝陶瓷厂裴石民創作 |
| 16 陶器 | 紫砂花瓶 | | 宜興紫砂工藝陶瓷厂任淦庭等創作 |
| 17 泥人 | 新百子圖 | | 無錫泥人厂出品 |

18	泥人	大阿福	无锡泥人厂出品
19	泥人	十五貫	无锡泥人厂出品
20	泥人	丰收	无锡泥人厂周作瑞创作
21	泥人	天女散花	无锡泥人厂周作瑞创作
22	泥人	民族大团结	无锡泥人厂陆润昌创作
23	泥人	女民兵	无锡泥人厂朱雪英创作
24	泥人	京剧人物头象	无锡泥人厂出品
25	漆器	螺甸漆合	扬州漆器玉石工艺厂出品
26	漆器	剔红漆合	扬州漆器玉石工艺厂出品
27	漆器	象牙雕漆屏风	扬州漆器玉石工艺厂出品
28	漆器	嵌螺甸圆桌	扬州漆器玉石工艺厂出品
29	雕刻	红木荷叶	苏州雕刻工艺厂林荣度、陆和生创作
30	雕刻	红木三只熊	苏州雕刻工艺厂周福民、陆和生创作
31	雕刻	红木台灯	苏州雕刻工艺厂印昆元、陆和生创作
32	雕刻	象牙龙船	南京市工艺生产合作社出品
33	玉雕	双牛	扬州漆器玉石工艺厂出品
34	玉雕	红珊瑚仕女	扬州漆器玉石工艺厂出品
35	玉雕	闪光瑪瑙羹炉	扬州漆器玉石工艺厂出品
36	玉雕	上游人	扬州漆器玉石工艺厂出品
37	玉雕	渔妇	苏州玉石雕刻厂出品
38	竹刻	花瓶	嘉定竹刻生产社出品
39	刻纸	西厢问候	芮金富创作

- 40 剪纸 千叶石竹 张永寿創作
41 剪纸 喜花鴛鴦 張吉根創作
42 通草堆花 玉兰鸚鵡 苏州文化美术工艺厂出品
43 通草堆花 八哥茶花 苏州文化美术工艺厂出品
44 通草花 和平长春 揭州制花工艺厂出品
45 通草花 菊花 玉兰 梅花 揭州制花工艺厂出品
46 絨絹花 孔雀 揭州制花工艺厂出品
47 檀香扇 彩繪 苏州檀香扇厂出品
48 檀香扇 雕花 苏州檀香扇厂出品
49 羽毛扇 团扇 高淳羽毛扇厂出品
50 絹扇 认字 李曉画 苏州檀香扇厂出品
51 玩具 娃娃 无锡中国玩具厂出品
52 木刻年画 庆丰收 吳羊牧画 苏州桃花坞木刻工場刻印



1 刺绣 列寧和農民談話

苏州工艺美术研究所刺绣实验工场出品



2 刺绣 毛主席领导我們建設偉大的祖国

吳縣刺綉生產合作社工場出品

点击右侧二维码购买

www.ert



3 刺绣 齐白石画

苏州工艺美术研究所刺绣实验工场出品



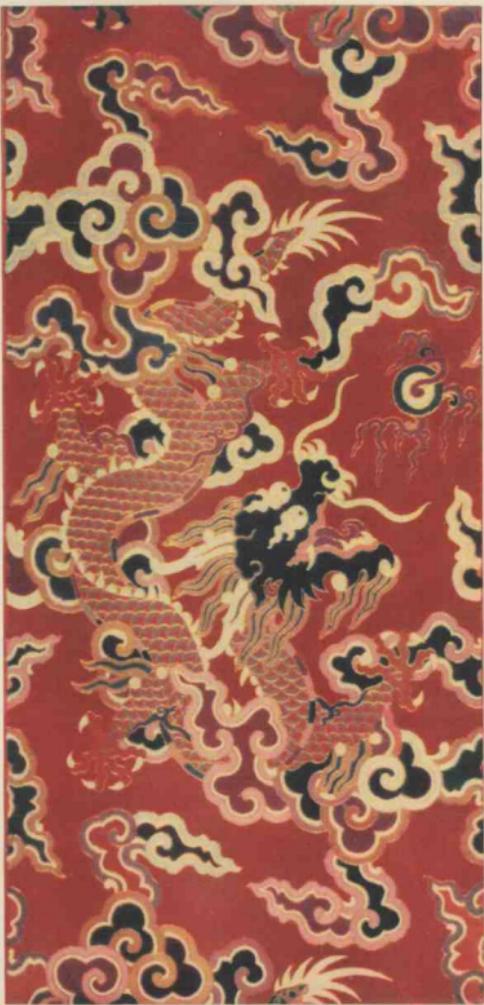
4 刺绣 双鸭

苏州工艺美术研究所刺绣实验工场出品



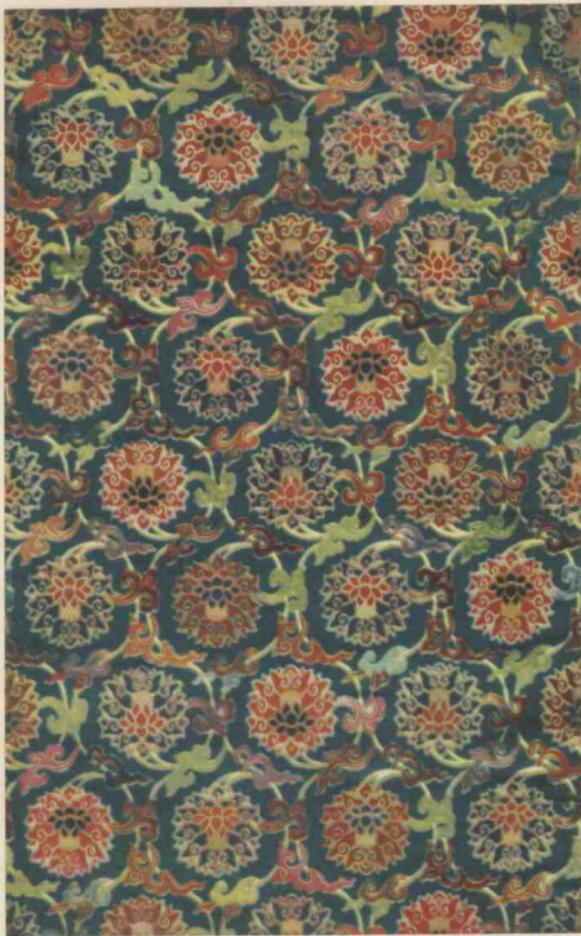
5 刺绣 猴子

苏州工艺美术研究所刺绣实验工场出品



6 云锦 大龙

南京艺新丝织厂出品



7 云錦 繡枝蓮

南京艺新絲織厂出品



8 云锦 百花齐放——金宝地

南京中兴源丝织厂出品

试读结束：需要全本请在线购买：www.erji.com