

古陶瓷学术研究基金会丛书

上林湖越窑



慈溪市博物馆 编

科学出版社



古陶瓷学术研究基金会丛书

上林湖越窑

慈溪市博物馆 编

主 编 谢纯龙

副主编 厉祖浩

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书是关于越窑诸多窑址 20 多年的综合调查报告。书中收录介绍了上林湖窑址、古银锭湖窑址、白洋湖窑址和里杜湖窑址的众多器物及窑具,虽然多为残片,但却从另一个角度展现了越窑在不同阶段的烧造情况。此外,书中还对越窑瓷器上的刻划文字及当地特有的瓷墓志进行了研究,为读者全面认识越瓷提供了丰富的佐证。

本书可供从事陶瓷研究和考古研究的专业人员、大专院校相关专业的师生参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

上林湖越窑/慈溪市博物馆编. —北京:科学出版社, 2002

(古陶瓷学术研究基金会丛书)

ISBN 7-03-010256-8

I. 上… II. 慈… III. 越窑-调查报告-慈溪市 IV. K878.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015341 号

责任编辑:孙 莉/责任校对:包志虹

责任印制:刘秀平/封面设计:王 浩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

丽源印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002 年 10 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2002 年 10 月第一次印刷 印张: 15 1/2 插页: 8

印数: 1—1 500 字数: 323 000

定价: 80.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈新欣〉)

序

“南青北白”，这是我国古陶瓷学界对唐代瓷业分布格局的特征概括，并以南方越窑青瓷和北方邢窑白瓷为两极端的代表。学界曾有人指出，此种瓷业格局的形成是历史上南北文化长期对峙的迹象残留。唐宋瓷业文化特征的考古学揭示，南北瓷业文化大交流、大融合已成为历史潮流。上林湖越窑遗址群，因其崇高的历史地位和所具的科学研究价值，在1988年被国务院公布为国家重点文物保护单位。

事有意外。就其晋升为国保单位的第二个年头，一场严重的旱灾降临，农田干裂，机器停转，城镇生活用水受到威胁，一个以“提高水位，扩大库容”的上林湖水库工程设计方案应运而生，它魔力般地把一个新生国保单位推向生死存亡的十字路口。恰逢此时，《中国陶瓷与中国文化》一书出版，作者在其《陆羽〈茶经〉与越窑》一节文字中强烈指出：“《中国大百科全书·考古学》卷把唐代慈溪上林湖窑场视为越窑窑址是不妥的。”本属学术研究中的分歧论争，无形中也卷进了水库施工与文物保护的矛盾冲突。是年年底，国家文物局派员进行实地调解，并在随后的书面批复中要求对该施工方案重新论证，同时指令省文物局立即派遣考古专业队伍实地勘察并提出科学保护意见。正是在这样现实矛盾斗争的背景下，1990年4月初，浙江省文物考古研究所奉命组建的上林湖窑址考察组进点，并在当地党政领导的支持下，与慈溪市文管会办公室协同进行的越窑遗址调查、勘测与发掘活动，由此拉开了越州窑考古史上新的序幕。

依照传统认定：“陶至唐而盛，始有窑名。”越州窑一名最早见诸唐代，唐代诗人陆龟蒙《秘色越器》“九秋风露越窑开”诗句，即是当时的文字记载，“越窑”即越州窑之简称或别名。20世纪70年代中后期，在浙东地区的窑址调查中，发现以往泛称“青釉器物”或曰“晋瓷”一类遗存，不仅在上虞曹娥江中游一带形成高度集中的分布区，其遗存序列与传统所称唐宋越州窑似有某种渊源关系可循。考古学上的新发现，强烈地驱动着学界对“越窑”重新认识和归纳的欲望。1982年出版的《中国陶瓷史》作出了以下的理论表述：

“这里（上虞、余姚、绍兴等地，原为古代越人居住地）的陶瓷业自商周以来，都在不断地发展着。特别是东汉到宋的一千多年间，瓷器生产从未间断，规模不断扩大，制瓷技术不断提高，经历了创造、发展、繁盛和衰落几个大的阶段。产品风格虽因时代的不同而有所变化，但承前启后、一脉相承的关系十分清楚，所以绍兴、上虞等地的早期瓷窑与唐宋时期的越州窑是前后连贯的一个瓷窑体系，可以统称为‘越窑’。”

历史上的“越州窑”，在这里被转换成了东汉到宋的一个“瓷窑体系”。这不仅是学术概念的偷换，而且人为地过份夸大和延伸其时间与空间范畴，从而在越窑研究领域造成了混乱和麻烦。应当指出，“越窑”和“越窑体系”是两个既有联系又相区别的学

术概念，它们分处不同级别层次，各具内涵特征和外延形态；既不可随意混同，也不允许相互置换。为此，《上林湖越窑》一书，用几十年来考古调查所获的丰富而生动的资料，明确提示了以往曾分别称谓的“早期越窑”、“唐宋越州窑”、“南宋余姚窑”的各自面貌和内涵特质，表明它们是属于不同历史时期的三个瓷业文化遗存；其遗存先后时序构成前后关联的文化序列，但它们并不是同一瓷窑文化发展过程中所形成的三个阶段形式。因此，我曾在《论“越窑”和“越窑体系”》一文中，按考古学的通则，又考虑到约定俗成的习惯，把这个文化序列表达成“先越窑—越窑—后越窑”。

以古代瓷业遗存为自身研究对象的瓷窑址考古，是中国考古学特有的学科分支。一般地说来，瓷业制品及其制品的类型特征，与当地制瓷原料的矿物结构和胎釉配方的化学组成密切相关，采用不同的制作工艺技术和窑业烧成制度，也必然会导致瓷器制品内在本质与外观效果的变化；而作为在特定历史条件下形成的社会性产品，其自身又无不留下时代的刻痕和社会的印记。因此，古代瓷业遗存与其他任何一种考古学遗存一样，都应视为物质文化、制度文化和观念文化三个层面结合而成的有机整体。假如我们想要探索某一瓷业文化演进过程中自身的脉络与合乎逻辑的轨迹，就必须做到不是从观念出发来解释实践，而是从物质实践出发来解释观念的东西；不是在每个时代中寻找某种范畴，而是始终站在现实历史的基础上；不是对单件器物的鉴赏，而是把制品类型作为考古研究的基本单元，凭借对制品类型的多层次、多方面、多角度的分析与综合，我们或许有可能去具体地描述这个过程中不同的方面及其相互的作用。

瓷器发展到了唐代，方才普遍地成为人们日常生活中的必需用品，并很快地成为地方贡物之一。据此，我们不仅有理由把贡瓷制度的出现视为中国古代制瓷业真正成熟的重大标志，更应当把贡瓷制度的研究纳入中国古代贡赋制度的发展过程并视其为阶段性的产物。比如关于越窑瓷业性质问题的讨论，历来是古陶瓷界聚讼纷纭之话题。《中国陶瓷史》曾明确地把浙江余姚越窑、河南开封北宋官窑和浙江杭州南宋官窑并列称之为“两宋宫廷垄断的三个瓷窑”。不错，在上林湖窑址群中，确曾先后多次地发现过刻“官”或“官样”铭文的窑具和瓷器残件，也曾出土自铭“贡窑”的青瓷墓志罐。由于“鲍五郎用烧官物”刻铭窑具的发现，明确表明“官”、“官样”的含义应是“官物”而非“官窑”。值得指出的是，在贡瓷制度下，贡瓷并不就等于御用瓷，甚至不一定全部都供国用；“置官监窑”、“官监民烧”及其“制样需索”，它们均属贡瓷制度下的陶政措施和实施方式；即便是考古界刻意命名的“低岭头类型”遗存，虽其形成年代在北宋政权灭亡之后，也就是说在北宋官窑消亡以后，但它恰恰是南宋初期越州府承命烧造宫廷用瓷的窑场。由此可见，在唐宋时代的越州窑制瓷生产中，根本不曾出现过宫廷垄断的“官窑”；然而其大量而且丰富多样的考古资料，却为我们研究唐宋时期带有根本性的陶政制度及其组织措施和实施形式等问题，创造了现实历史的基础。

至于越窑“秘色瓷”，大约从宋代开始已经变成相当模糊不清，此后则愈来愈成为让人莫衷一是的一个概念。即便是20世纪80年代之后，由于陕西省扶风法门寺唐塔地宫的重大考古发现而揭示了“秘色瓷”的历史真实面目，但人们认识上的歧义似乎并未因此而释然。上林湖窑址考古调查，在唐代晚期瓷业遗存堆积中往往让人特别关注一种

瓷质匣钵。所谓匣钵，本是瓷器烧成中用以装置坯件的窑具，它既被用来保护坯体，又可擦叠成柱而使窑腔竖向空间得以充分利用，是瓷器烧成工艺高度成熟的标志之一。匣钵，一般地说来都是采用耐高温的黏土制作，而此类瓷质匣钵则不然。它不仅采用精练过的胎泥制作，而且在匣钵与平盖结合处的外侧涂布浓稠的釉层，构成一个完全封闭的空间，以致烧成出窑时需破匣取物。这显然是与匣钵使用常规相逆相悖的怪异现象。殊不知，考古工作者恰恰是由于对这一特异现象的解读破译，方才从实践中使“秘色瓷”成因原理得到合理阐发。倘若我们把越窑制品按其釉色而划分成“艾色”与“秘色”两大类，它们不仅有着工艺技术上的精粗之别，而且呈现出文化品位上的层次高下；然而它们分明确切属于“同炉共生”，就是至今未曾发现单一烧造“秘色瓷”的遗存堆积。唐宋越窑遗址考古的这一发现，恐怕在同时代诸多名窑名瓷遗存中，应是颇具启发的典型事例和共性表现。

《上林湖越窑》一书，是慈溪市文管会办公室同志们的一项集体成果，也是越窑遗址的一部田野报告专集。需要申明的是“上林湖”一词，在这里是对上林湖及其周邻之白洋湖、里杜湖、古银锭湖等瓷业遗存分布区域的代称，它们是以上林湖为中心的若干窑址群落，是唐宋越州窑瓷业遗存的主体，而上虞窑寺前窑址群和鄞县东钱湖窑址群，则构成唐宋越州窑的两翼，此外，唐宋越州窑还分别形成其他的若干地域类型遗存分布区。应该说 20 世纪 80 年代以后，有关越窑研究和区域类型遗存的考古调查，都相继获得可喜的成果，使越窑考古形成空前活跃的学术氛围。21 世纪伊始，又将有若干越窑考古的重大成果相继问世。《上林湖越窑》则是其中的一项。诸多重大成果和学术专著的发表，无疑将汇聚成一股强劲的动力，在 21 世纪的开端，把越窑研究推向一个更高、更大的历史新阶段！

任世龙

2002 年 3 月 20 日

前言

浙江省慈溪市上林湖及其周邻白洋湖、里杜湖、古银锭湖诸地的瓷窑遗址，被古陶瓷考古学界明确认定为唐宋越窑的典型遗存和中心产区。这一地区的瓷业生产始于东汉晚期，鼎盛于晚唐五代北宋早期，衰落于北宋晚期，至南宋时停烧。在中国陶瓷史上具有特殊的地位，历来为国内外古陶瓷学术界所关注。

20 世纪 30 年代陈万里先生，曾来上林湖考察越窑，在《瓷器与浙江》、《越器图录》作过介绍。1957 年因上林湖改建水库，浙江省文物管理委员会组织人员，对上林湖、古银锭湖等地进行考古调查，发现古窑址 10 余处，发表了《浙江余姚青瓷窑址调查报告》、《余姚窑瓷器探讨》。1963 年上林湖青瓷窑址被省政府公布为省级重点文物保护单位。1982~1984 年开展文物大普查，发现大批古窑址，采集了大量的标本，作了记录。其间还对瓷窑址作了专项调查，并邀请朱伯谦、林士民先生来慈溪进行指导和研究。通过文物普查，基本上摸清了上林湖、白洋湖、里杜湖、古银锭湖等地瓷窑址分布情况，发现窑址近 180 处，这些窑址大多分布在沿湖平缓的山坡上。这里蕴藏着丰富的瓷石矿，山林茂密，燃料充足，河流交错，水上交通便利，为瓷业的发展提供了必备条件。

1990 年 4 月~1991 年底，浙江省文物考古研究所组织考察小组，对上林湖窑址进行调查和勘测，新发现了 10 余处窑址，窑址数量从原来的 97 处增加到 115 处，并绘制了上林湖古窑址分布图。在如期完成考察任务后，向国家文物局递呈《慈溪上林湖窑址考察报告》，为进一步保护越窑遗址提供了科学依据。

随着瓷窑址考古调查工作的不断深入，发掘工作也陆续开展。1993 年 10 月~1995 年 7 月浙江省文物考古研究所、慈溪市文管会联合对上林湖荷花芯窑址、马溪滩窑址进行了 3 次考古发掘。发掘面积 1400 平方米，发现唐宋时期窑炉 2 座，其中荷花芯 Y37 唐代窑炉长 41.83 米，最宽 2.8 米，残高 0.5 米，现存窑墙、窑门、火膛等部分。窑炉底部铺沙层，其上置垫柱，排列整齐。出土了大量标本，器物种类丰富，制作规整，造型精巧，许多器物为首次发现，是难得的精品，具有很高的历史、科学、艺术价值。

1998 年 9 月~1999 年 12 月，浙江省文物考古研究所、北京大学考古文博院和慈溪市文管会联合对上林湖寺龙口窑址进行二期大规模发掘，发掘面积 1045 平方米。发现南宋窑炉 1 座，长 50 米，宽约 2 米，残高 0.4 米；作坊遗迹 1 处；房基 1 处；匣钵护墙两道，堆积厚达 7 米；出土瓷片标本 5 万余件。考古发掘表明，寺龙口窑始于唐代，至南宋初年停烧；其间，五代、北宋烧制贡瓷，南宋初为朝廷烧制祭祀用瓷和生活用瓷。它为越窑文化、贡窑和秘色瓷、越窑和宋代官窑的许多学术问题的研究提供了可靠的实物资料，具有非常重要的价值。寺龙口窑址被评为 1998 年度全国十大考古新发现

之一，并获 1996~1998 年国家文物局田野考古二等奖。

在考古调查的基础上，对瓷窑址的保护工作也在积极展开。1982、1986 年先后两次公布石马弄青瓷窑址、枫树湾青瓷窑址、栗子山青瓷窑址、瓦片滩青瓷窑址、小姑岭青瓷窑址、金鸡岙青瓷窑址和开刀山青瓷窑址等 7 处窑址为市级文物保护单位，1987 年成立上林湖越窑遗址文物保护所，配备两名专职人员，加强窑址的保护管理。1988 年 1 月，上林湖越窑遗址晋升为全国重点文物保护单位，1991、1994 年先后公布了市级文保单位、国家级文保单位的保护范围和建设控制地带，使瓷窑的保护管理走上了依法的轨道。

根据“有效保护，合理利用，加强管理”的文物工作原则，为使窑址发掘后的单体保护成为上林湖窑区大遗址保护工程的有机组成部分，以利于荷花芯窑址的科学保护以及进一步的考古发掘、科学研究和开发利用，1997 年编制了上林湖越窑遗址保护方案，报浙江省文物局、国家文物局批准。2000 年，荷花芯唐代窑炉保护棚工程竣工，并对外开放，成为慈溪市重要旅游景点之一。

通过文物普查，获得了丰富的第一手资料，基本了解了上林湖地区越窑的分布情况和发展过程。为了进一步研究越窑青瓷，决定编写《上林湖越窑》一书，于 1996 年下半年组织人员对上林湖地区各个历史时期的典型窑址进行专题调查，采集了大量标本，丰富了资料，1997 年上半年开始对调查资料进行整理，1998 年底完成了《上林湖越窑》一书的编写工作。本书的出版，对全面了解和认识上林湖越窑具有重要意义，必将推进越窑更加深入的研究。

目 录

序	任世龙/i
前言	v
第一章 历史沿革及自然地理条件	1
第二章 上林湖窑址	4
第一节 上林湖变迁及地理环境	4
第二节 窑址概况	5
第三节 典型窑址的遗物	15
第四节 分期和年代	102
第五节 小结	114
第三章 古银锭湖窑址	118
第一节 地理环境	118
第二节 窑址概况	118
第三节 典型窑址的遗物	123
第四节 分期和年代	159
第五节 小结	162
第四章 白洋湖窑址	164
第一节 地理环境及窑址概况	164
第二节 典型窑址的遗物	166
第三节 分期和年代	177
第四节 小结	178
第五章 里杜湖窑址	180
第一节 地理环境及窑址概况	180
第二节 典型窑址的遗物	182
第三节 分期和年代	194
第四节 小结	196
第六章 结语	197
附录	201
附录一 越窑刻划文字	201
附录二 越窑瓷墓志	217
后记	230
英文提要	231

Contents

Preface	Ren Shilong/i
Foreword	v
Chapter I Historical Evolution and Natural Geographic Environment	1
Chapter II Kiln Sites of Shanglinhu Lake	4
1 Change in Shanglinhu Lake and Geographic Environment	4
2 Survey	5
3 Relics of Typical Kiln Sites	15
4 Stages and Ages	102
5 Summary	114
Chapter III Kiln Sites of Ancient Yindinghu Lake	118
1 Geographic Environment	118
2 Survey	118
3 Relics of Typical Kiln Sites	123
4 Stages and Ages	159
5 Summary	162
Chapter IV Kiln Sites of Baiyanghu Lake	164
1 Geographic Environment and Survey	164
2 Relics of Typical Kiln Sites	166
3 Stages and Ages	177
4 Summary	178
Chapter V Kiln Sites of Liduhu Lake	180
1 Geographic Environment and Survey	180
2 Relics of Typical Kiln Sites	182
3 Stages and Ages	194
4 Summary	196
Chapter VI Conclusion	197
Appendix	201

Appendix I	Carved Characters on Yue Ware	201
Appendix II	Epitaphs on Yue Ware	217
Postscript		230
Abstract		231

插图目录

图一 A 慈溪市越窑遗址分布图·····	2
图一 B 上林湖窑址分布示意图·····	6
图二 上 Y102 出土器物·····	16
图三 上 Y102 出土器物·····	18
图四 上 Y48 出土器物·····	20
图五 上 Y48 出土器物·····	22
图六 上 Y48 出土器物·····	23
图七 上 Y18 出土器物·····	25
图八 上 Y18 出土器物·····	26
图九 上 Y18 出土器物·····	28
图一〇 上 Y18 出土器物·····	29
图一一 上 Y55 甲出土器物·····	31
图一二 上 Y55 甲出土器物·····	33
图一三 上 Y51 甲②出土器物·····	35
图一四 上 Y51 甲①出土器物·····	37
图一五 上 Y51 甲①出土器物·····	39
图一六 上 Y37 出土器物·····	41
图一七 上 Y37 出土器物·····	42
图一八 上 Y37 出土器物·····	44
图一九 上 Y37 出土器物·····	45
图二〇 上 Y37 出土器物·····	47
图二一 上 Y37 出土器物·····	48
图二二 上 Y30 出土器物·····	50
图二三 上 Y30 出土器物·····	51
图二四 上 Y30 出土器物·····	53
图二五 上 Y30 出土器物·····	55
图二六 上 Y30 出土器物·····	56
图二七 上 Y26 乙出土器物·····	58
图二八 上 Y26 乙出土器物·····	60
图二九 上 Y26 乙出土器物·····	61
图三〇 上 Y26 乙出土器物·····	63

图三一	上 Y41 出土器物	65
图三二	上 Y41 出土器物	67
图三三	上 Y41 出土器物	68
图三四	上 Y41 出土器物	70
图三五	上 Y41 出土器物	72
图三六	上 Y41 出土器物	73
图三七	上 Y41 出土器物	75
图三八	上 Y41 出土器物	77
图三九	上 Y41 出土器物	78
图四〇	上 Y43 出土器物	81
图四一	上 Y43 出土器物	82
图四二	上 Y43 出土器物	83
图四三	上 Y43 出土器物	84
图四四	上 Y26 丙出土器物	86
图四五	上 Y26 丙出土器物	87
图四六	上 Y26 丙出土器物	88
图四七	上林湖其他窑址出土器物	90
图四八	上林湖其他窑址出土器物	92
图四九	上林湖其他窑址出土器物	93
图五〇	上林湖其他窑址出土器物	95
图五一	上林湖其他窑址出土器物	97
图五二	上林湖其他窑址出土器物	98
图五三	上林湖其他窑址出土器物	100
图五四	上林湖窑址主要器型演变图(碗)	103
图五五	上林湖窑址主要器型演变图(盘)	104
图五六	上林湖窑址主要器型演变图(盏、盒、托)	105
图五七	上林湖窑址主要器型演变图(灯、壶、罐、钵)	106
图五八	古银锭湖窑址分布示意图	122
图五九	彭 Y34 出土器物	124
图六〇	彭 Y34 出土器物	126
图六一	彭 Y8 出土器物	128
图六二	彭 Y31 出土器物	130
图六三	彭 Y31 出土器物	131
图六四	彭 Y29 出土器物	133
图六五	彭 Y29 出土器物	135
图六六	彭 Y3 出土器物	136
图六七	彭 Y6 出土器物	138

图六八	彭 Y6 出土器物	140
图六九	彭 Y6 出土器物	141
图七〇	彭 Y26 出土青釉器物	144
图七一	彭 Y26 出土青釉器物	145
图七二	彭 Y26 出土青釉器物	146
图七三	彭 Y26 出土青釉器物	148
图七四	彭 Y26 出土青釉器物	149
图七五	彭 Y26 出土青釉器物	151
图七六	彭 Y26 出土青釉器物	152
图七七	彭 Y26 出土官窑型器物	154
图七八	彭 Y26 出土官窑型器物	156
图七九	彭 Y26 出土窑具	158
图八〇	白洋湖窑址分布示意图	164
图八一	白洋湖窑址出土第一组器物	167
图八二	白洋湖窑址出土第一组器物	170
图八三	白洋湖窑址出土第二组器物	172
图八四	白洋湖窑址出土第二组器物	173
图八五	白洋湖窑址出土第二组器物	175
图八六	白洋湖窑址出土窑具	176
图八七	里杜湖窑址分布示意图	182
图八八	里杜湖窑址前段出土器物	184
图八九	里杜湖窑址前段出土器物	185
图九〇	里杜湖窑址后段出土器物	187
图九一	里杜湖窑址后段出土器物	189
图九二	里杜湖窑址后段出土器物	191
图九三	里杜湖窑址后段出土器物	192
图九四	里杜湖窑址后段执壶耳拓片	193
图九五	瓷质窑具刻划姓名	203
图九六	夹砂耐火土窑具刻划姓名	205
图九七	常见文字	209
图九八	常见文字	210
图九九	常见文字	211
图一〇〇	常见文字	212
图一〇一	常见文字	213
图一〇二	常见文字	214
图一〇三	慈溪市上林湖地区出土瓷墓志分布示意图	221

彩版目录

- 彩版一 上 Y37 出土瓷器
彩版二 上 Y37 出土瓷器
彩版三 上 Y30 出土瓷器
彩版四 上 Y30 出土瓷器
彩版五 上 Y26 乙出土瓷器
彩版六 上 Y41 出土瓷器
彩版七 上 Y41 出土瓷器
彩版八 上 Y41 出土瓷器
彩版九 上 Y43、上 Y26 丙出土瓷器
彩版一〇 上 Y26 甲、上 Y72、上 Y42、上 Y66 乙出土瓷器
彩版一一 上 Y65 出土瓷器
彩版一二 上 Y57、上 Y53 乙、上 Y64、上 Y61 出土瓷器
彩版一三 上 Y61、上 Y39、上 Y59、上 Y21 出土瓷器
彩版一四 上 Y21、上 Y95、上 Y66 乙、上 Y65 出土瓷器
彩版一五 彭 Y6、彭 Y26 出土瓷器
彩版一六 彭 Y26 出土瓷器

第一章 历史沿革及自然地理条件

浙江慈溪历史悠久，早在公元前 4800 年左右，先民们就创造了灿烂的河姆渡文化。该地春秋时系越国境地，战国时楚灭越，属楚。秦灭六国，推行郡县制，置句章县，属会稽郡，县治在今余姚城山渡，历两汉、三国不变。东晋隆安四年（400 年），孙恩起义军由海道入浹口，句章为所残破，迁治于小溪（今鄞县鄞江桥）。隋开皇九年（589 年），杨坚灭陈，将余姚、鄞、鄮三县并入句章县。唐武德四年（621 年），李渊废句章县，析置鄞州、姚州。八年，废鄞州，置鄞县，隶越州。开元二十六年（738 年），江南东道采访使齐浣奏请分鄞县为慈溪、奉化、翁山（今定海）、鄞县四县，别立明州以辖之。慈溪县自此始，设治于今宁波慈城镇。县名据《延祐四明志》载：“汉句章董黯，母尝婴疾，喜大隐溪水，不以时得。于是筑室溪旁，以便日汲。溪在今县南一舍。故以慈名溪，又以溪名县。”慈溪县境，自五代以来千余年基本未变。明永乐十六年（1418 年），慈溪失县印，恐为歹徒拾得，请于朝，诏更铸，改慈溪为慈谿。

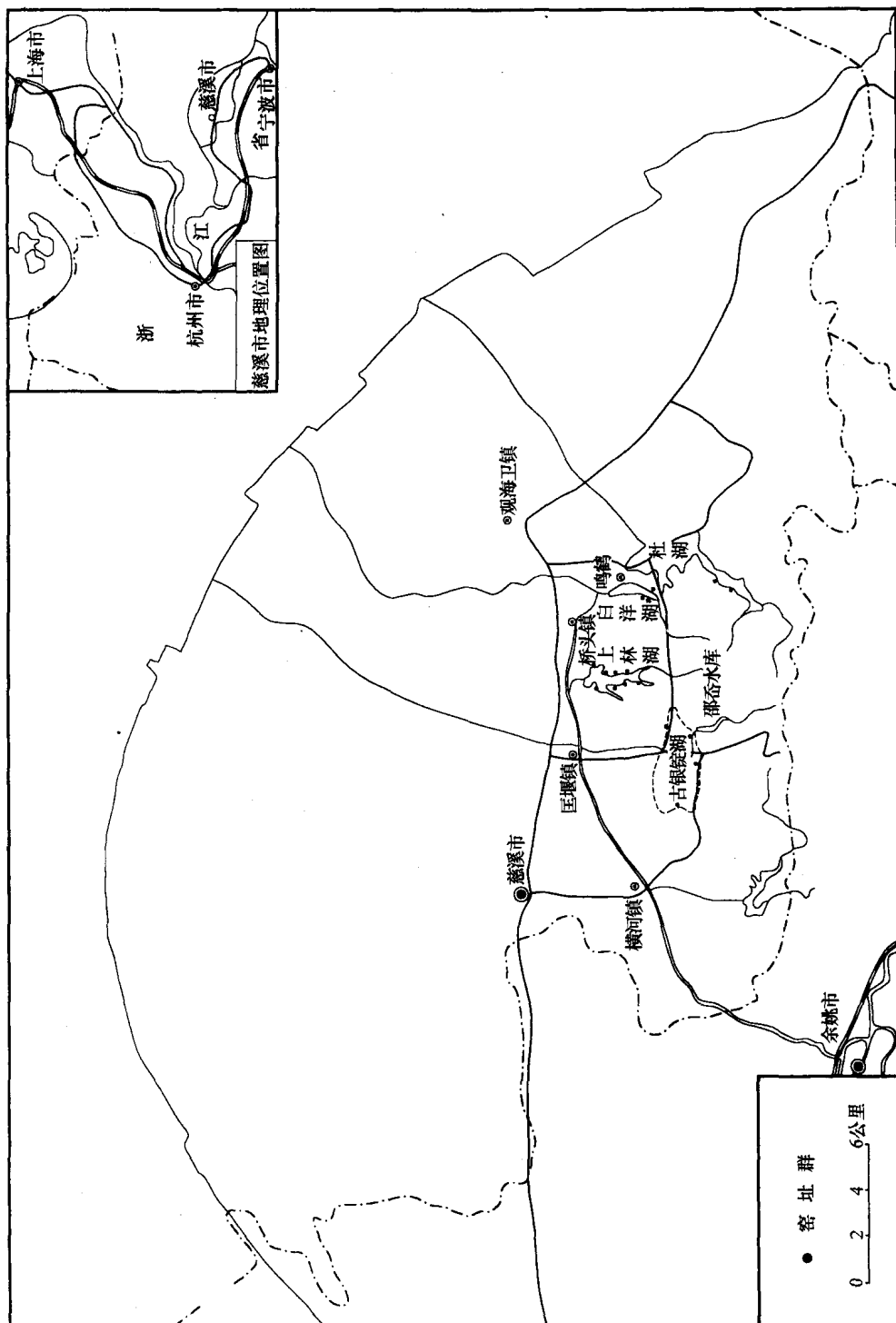
1954 年，政府为建立商品棉基地，对县境作了调整，将原镇海、慈谿、余姚三县的北部划为慈谿县，并移治至浒山镇。1956 年，国务院公布《汉字简化方案》，复慈谿为慈溪。

1979 年 9 月，为完善水利条件，县境再度调整，以泗门区划归余姚县，余姚县以龙南区划入慈溪县，形成现有的境域。1988 年 10 月，经国务院批准，撤销慈溪县建制，改设慈溪市（县级）。

慈溪位于浙江省的东部，杭州湾的南岸，东南与镇海、宁波毗邻，西面、南面与余姚接境，为沪、杭、甬三角地带连接区。地势南高北低，为丘陵、平原、滩涂三级台阶状，呈扇形向北凸出于杭州湾。南缘为翠屏山丘陵地带，其中较高的有踢脑岗、大蓬山、五磊山、栲栳山等。平原以大沽塘（今杭甬公路一线）为界，分为南、北两部分。大沽塘以南平原的成陆时间较早，从商代时期的东安遗址，西周、春秋时期的匡堰乌龟山遗址等考古调查资料看，其成陆的时间不晚于距今 3000 年；北部平原成陆时间较晚，为唐宋以来海涂淤涨而成。

慈溪地势低平，南境山麓有众多的湖泊，为成陆初期形成的潟湖，经历代修浚，筑坝拦蓄而成，主要有凤浦湖、窖湖、灵湖、杜湖、白洋湖、上林湖、邵岙湖、梅湖，还有已废的上岙湖、筑溪湖、古银锭湖等。河流呈网状分布，分别注入杭州湾。主要河流有快船江、公路横江、东横河、大沽塘河、六塘江、淞浦、古窑浦、淹浦、水云浦、周家路江等。

根据考古资料，慈溪境内的近 200 处东汉至南宋的越窑遗址，均分布在上林湖、古银锭湖、杜湖、白洋湖、上岙湖、筑溪湖等沿岸的平缓山坡上（图一 A）。这里自然资



图一A 慈溪市越窑遗址分布图