

● 思远教辅精品绿色通道系列丛书 ●

■ 依据《课程标准》《考试大纲》编写

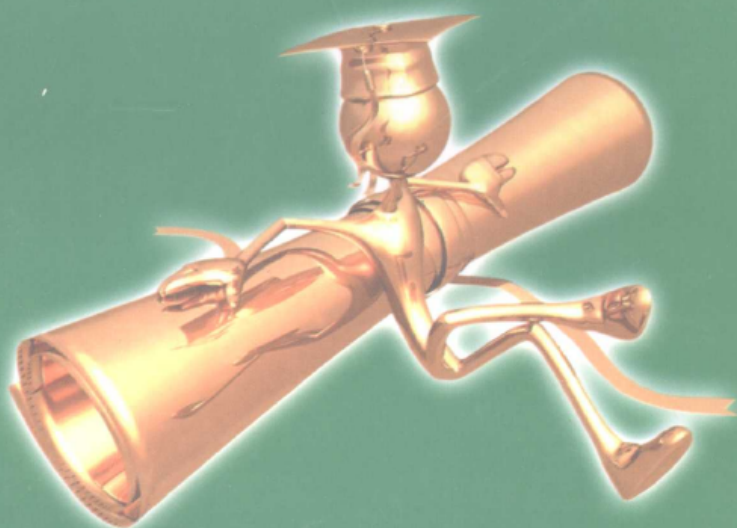


绿色通道

□ 丛书主编 贾鸿玉

● 学生用书

高中
同步用书



语文

高二上册

天津人民美術出版社



品牌教辅 畅销全国
GREEN PASSAGE

绿色通道

高中同步用书



高二上册

丛书主编/贾鸿玉
本册主编/马同宾 杨建生 王凌霞
副主编/薛久玉 张国强 霍京磊
赵瑞平 高秀丽 王文君
编委/朱红 李书香 邓春梅
张英 唐丽淋 林珊
屈伟欣 唐亮 韩华瑾

天津人民美術出版社

L S T D 绿色通道



图书在版编目 (CIP) 数据

高中同步用书. 高二语文. 上册/贾鸿玉主编; 马同宾,
杨建生编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2008. 2

(绿色通道)

依据《课程标准》、《考试大纲》编写

ISBN 978-7-5305-3626-1

I. 高… II. ①贾… ②马… ③杨… III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第020980号

敬告读者:

《高考绿色通道》系列的成功, 引发盗版仿作的狂潮, 为了
维护著作和广大消费者的合法权益, 请远离盗版, 我们坚决打击
盗版, 维护知识产权。

书 名: 绿色通道·高二语文

出 版 人: 刘子瑞 责任编辑: 邢立宏 技术编辑: 高 振
封面设计: 思远文化 营销策划: 老 多 责任印制: 刘艳娜

出版发行: 天津人民美术出版社 邮编: 300050
地 址: 天津市和平区马场道150号 电话: (022) 23287429
经 销: 全国新华书店 印刷: 河北光明印业有限公司

版 次: 2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷
开 本: 860×1200 1/16 印 张: 152
印 数: 0001-30000 全套定价: 304.00元 (共九册)

(如出现印装错误, 请与承印厂家调换)

思远《高考绿色通道》丛书在继承以往优秀成果的基础上,更加注重创新,强化知识的系统与综合应用。学生也已逐步适应了高中的学习方式和氛围,对基础知识有了一定的把握,寻找其中的规律,强化记忆,弥补知识系统链中不完整处,这对于基础知识的巩固和较深入的学习都会有很大的帮助。

本丛书以“创新、实用”两点为总原则,增加新教材的内容。该内容包括充实了相关的信息、材料,每一知识点增加测试反馈、评估的内容,检测学生学习能力达成的情况,编写过程中还补充了新题型、新情景、新材料,修正传统教辅书中存在的问题,并使教材最新补充部分得到充分体现。整套丛书不但可作为学生同步练习使用,也可作为学生课下自主探究;更是教师备课、讲课和布置练习的好助手。

思远《高考绿色通道》丛书有以下几个特点:

讲解细致完备

全面的剖析,对知识点的讲解自然更细致。一些问题及例题、习题后的特殊点评标识,能使学生对本专题的知识掌握起来难度更小,更易于理解和记忆,学生可以有针对性地选择,以实现在较短时间里对某一整块知识学透、练透的愿望。

栏目科学实用

丛书编者多为全国知名的高考研究专家和富有教学经验的特级教师。主要栏目有“双基概要”“名师辅导”“技巧解说”“基础练习”“模拟提高”“课外拓展”等内容,有较强的针对性和指导意义。

设题规范有度

丛书习题内容都经过编写者的反复推敲斟酌和认真梳理。从培养学生创新能力和实践能力出发,书中还精编、精选了许多“创新题”“模拟题”,并做了精辟分析,努力使学生从习题的形式到内容都适应高考的要求。

学科联系密切

丛书充分体现在新旧知识网络的交汇点处和能力层次的交叉区内命题的原则,生动演绎“在知识的交汇点上出新颖题型,考查学生能力”的思想,即一个问题面临多个知识点的组合,多种解法的选择,注重对学科内知识的综合渗透,适度体现跨学科综合渗透的思想,突出综合性。

答案细致有序

丛书从实战出发,经典问题、梯度难题等从各个方面细细剖析,还配上标准答案以供参考,可谓详细之至。有利于提高学生的知识水平、能力水平和素质水平。具有较强的针对性、指导性和实用性,有助于学生结合具体教学内容进行巩固练习。

思远《高考绿色通道》丛书策划部不断根据市场调研的反馈,及时调整丛书的编排体例,也衷心感谢全国师生在使用中及时提出各类宝贵意见,我们相信:这套倾注了众多专家、名师心血的丛书,必将成为广大高中学生的良师益友,定能引领你走上高考成功的绿色通道。

思远《高考绿色通道》丛书策划部于北京

鸣谢:丛书的策划、编写及审定得到了北京师范大学、华中师范大学、人大附中、景山中学、湖南师大附中等单位的专家、特高级教师的鼎力相助,特此致谢!

高考状元 ——你的成功秘密是什么？

一、从没想过当状元

当面对“是否想过当状元”这个问题时，几乎所有的状元都回答了“没有”。原因也惊人的相似：其一，要保持良好的心态，急功近利反而会无功而返；其二，状元是偶然因素与必然因素作用的结果，不可强求；其三，状元仅仅是一个称号，并无多大实际意义。状元的光环并没有冲昏他们的头脑，良好的心态是他们成功的关键。

结论：不想当将军的士兵不是好士兵，但一心想着当状元的学生往往当不上状元。

二、学习环境宽松

绝大部分状元在谈及成功的因素时，大都会感谢父母和老师给了自己一个轻松的环境。父母不看重名次、老师不看重分数，而都是注重给考生营造良好宽松的学习氛围，注意给考生塑造积极向上的考试心态。如此一来，考生没有了包袱，轻装上阵，自然能发挥出平时的水平。

不过话说回来，状元们之所以会得到家长和老师如此的态度，其基础是对考生的充分信任，考生“毋须扬鞭自奋蹄”的学习态度是父母老师敢于这么做的关键所在。

结论：壁立千仞，无欲则刚！自觉的考生无须太多管教，宽松的环境往往孕育成功。

三、注重方法，讲求效率

很多状元都强调，其实自己和一般的同学没什么两样。若要真说起状元与众不同的地方，应该是善于学习、注重方法、讲求效率。

为什么很多状元既能玩又能学还能兼顾参加课外活动？因为讲求效率。为什么很多状元学习起来得心应手，考起来左右逢源？因为注重方法。细节之处见真章，汲取、总结出适合自己的学习方法，是状元们成功的不二法门。

状元们有一个共同的心得，方法因人而异，不见得对别人有用的方法就对自己也有用。如果想着用别人现成的方法，往往生搬硬套，效果也就可想而知了。

结论：勤奋是路，方法是灯，照亮前程。

四、立根源在课本中，紧跟老师不放松

他们认为，考试的内容在课本上都能找出答案，而课本上提供的方法和思路，又往往是最基础、最普遍的。更有状元同学把“对政治课本目录的深刻理解”作为自己高考的一个重要经验。而且，状元们大都不会脱离老师而自己另辟蹊径，老师们丰富的经验成为了他们高考成功的利器。深刻理解了课本，课堂上跟着老师走，也就打牢了基础，扎稳了根基。这样，就像一个内功深厚的武林高手，在高考的“江湖”里便可以任尔东西南北风了。

结论：基础扎实、吃透课本、紧跟老师。

第一单元

1.《诗经》三首	2
学习思考目标	2
晨读知识课堂	2
重点难点剖析	4
解题方法一得	5
基础巩固练习	6
综合能力培养	8
语言运用练习	8
写作能力拓展	9
满分作文赏析	9
成语故事讲读	10
2.《离骚》节选	11
学习思考目标	11
晨读知识课堂	11
重点难点剖析	13
解题方法一得	14
基础巩固练习	14
综合能力培养	16
语言运用练习	17
写作能力拓展	17
满分作文赏析	18
成语故事讲读	19
3.孔雀东南飞(并序)	19
学习思考目标	19
晨读知识课堂	19
重点难点剖析	24
解题方法一得	25
基础巩固练习	25
综合能力培养	27
语言运用练习	28
写作能力拓展	28
满分作文赏析	29
成语故事讲读	30
4.汉魏晋五言诗三首	30
学习思考目标	30
晨读知识课堂	30
重点难点剖析	32
解题方法一得	34
基础巩固练习	35
综合能力培养	36

语言运用练习	37
写作能力拓展	38
满分作文赏析	38
成语故事讲读	39
第一单元测试卷	39

第二单元

5.梦游天姥吟留别	47
学习思考目标	47
晨读知识课堂	47
重点难点剖析	49
解题方法一得	50
基础巩固练习	52
综合能力培养	53
语言运用练习	54
写作能力拓展	54
满分作文赏析	55
成语故事讲读	56
6.琵琶行(并序)	56
学习思考目标	56
晨读知识课堂	56
重点难点剖析	58
解题方法一得	59
基础巩固练习	60
综合能力培养	61
语言运用练习	62
写作能力拓展	62
满分作文赏析	63
成语故事讲读	64
7.近体诗六首	64
学习思考目标	64
晨读知识课堂	64
重点难点剖析	67
解题方法一得	69
基础巩固练习	69
综合能力培养	70
语言运用练习	71
写作能力拓展	71
满分作文赏析	72
成语故事讲读	73
8.词七首	73
学习思考目标	73

晨读知识课堂	73	综合能力培养	126
重点难点剖析	79	语言运用练习	127
解题方法一得	81	写作能力拓展	128
基础巩固练习	81	满分作文赏析	128
综合能力培养	82	成语故事讲读	129
语言运用练习	83	12. 泪珠与珍珠	130
写作能力拓展	84	学习思考目标	130
满分作文赏析	85	晨读知识课堂	130
成语故事讲读	85	重点难点剖析	131
其他读背篇章	86	解题方法一得	131
第二单元测试卷	94	基础巩固练习	132
第一、二单元月考卷	99	综合能力培养	133
第三单元		语言运用练习	135
9. 纪念刘和珍君	104	写作能力拓展	135
学习思考目标	104	满分作文赏析	136
晨读知识课堂	104	成语故事讲读	137
重点难点剖析	106	第三单元测试卷	137
解题方法一得	107	期中测试卷	142
基础巩固练习	108	第四单元	
综合能力培养	109	13. 灯下漫笔	148
语言运用练习	110	学习思考目标	148
写作能力拓展	110	晨读知识课堂	148
满分作文赏析	111	重点难点剖析	149
成语故事讲读	112	解题方法一得	150
10. 故都的秋	112	基础巩固练习	152
学习思考目标	112	综合能力培养	153
晨读知识课堂	112	语言运用练习	154
重点难点剖析	114	写作能力拓展	155
解题方法一得	115	满分作文赏析	155
基础巩固练习	116	成语故事讲读	156
综合能力培养	117	14. 漫话清高	156
语言运用练习	118	学习思考目标	156
写作能力拓展	119	晨读知识课堂	156
满分作文赏析	120	重点难点剖析	158
成语故事讲读	120	解题方法一得	159
11. 道士塔	121	基础巩固练习	159
学习思考目标	121	综合能力培养	160
晨读知识课堂	121	语言运用练习	162
重点难点剖析	122	写作能力拓展	162
解题方法一得	124	满分作文赏析	163
基础巩固练习	124	成语故事讲读	164

15. 巴尔扎克葬词	164	综合能力培养	201
学习思考目标	164	语言运用练习	201
晨读知识课堂	164	写作能力拓展	202
重点难点剖析	166	满分作文赏析	203
解题方法一得	167	成语故事讲读	203
基础巩固练习	168	19. 伶官传序	204
综合能力培养	169	学习思考目标	204
语言运用练习	170	晨读知识课堂	204
写作能力拓展	171	重点难点剖析	206
满分作文赏析	172	解题方法一得	206
成语故事讲读	172	基础巩固练习	207
16. 短文两篇	173	综合能力培养	209
学习思考目标	173	语言运用练习	210
晨读知识课堂	173	写作能力拓展	211
重点难点剖析	174	满分作文赏析	211
解题方法一得	175	成语故事讲读	212
基础巩固练习	175	20. 石钟山记	212
综合能力培养	177	学习思考目标	212
语言运用练习	178	晨读知识课堂	212
写作能力拓展	179	重点难点剖析	215
满分作文赏析	179	解题方法一得	216
成语故事讲读	180	基础巩固练习	217
第四单元测试卷	180	综合能力培养	218
第五单元		语言运用练习	219
17. 六国论	186	写作能力拓展	220
学习思考目标	186	满分作文赏析	221
晨读知识课堂	187	成语故事讲读	221
重点难点剖析	189	第五单元测试卷	222
解题方法一得	190	第四、五单元月考试卷	227
基础巩固练习	190	第六单元	
综合能力培养	192	21. 项脊轩志	232
语言运用练习	193	学习思考目标	232
写作能力拓展	193	晨读知识课堂	233
满分作文赏析	194	重点难点剖析	235
成语故事讲读	195	解题方法一得	236
18. 游褒禅山记	195	基础巩固练习	236
学习思考目标	195	综合能力培养	239
晨读知识课堂	195	语言运用练习	239
重点难点剖析	197	写作能力拓展	240
解题方法一得	198	满分作文赏析	241
基础巩固练习	199	成语故事讲读	242

22. 五人墓碑记	242
学习思考目标	242
晨读知识课堂	242
重点难点剖析	246
解题方法一得	247
基础巩固练习	248
综合能力培养	250
语言运用练习	250
写作能力拓展	251
满分作文赏析	252
成语故事讲读	252
23. 登泰山记	253
学习思考目标	253
晨读知识课堂	253
重点难点剖析	255
基础巩固练习	256
综合能力培养	257
语言运用练习	258
写作能力拓展	259
满分作文赏析	259
成语故事讲读	260
24. 病梅馆记	260
学习思考目标	260
晨读知识课堂	260
重点难点剖析	262
解题方法一得	263
基础巩固练习	263
综合能力培养	265
语言运用练习	266
写作能力拓展	266
满分作文赏析	267
成语故事讲读	267
第六单元测试卷	268
期末测试卷	272
本册知识要点整理	277

写作

第一单元 议论要有理有据	287
写作目标	287
思维导引	287
审题发散	289
高考美文	290
延伸训练	291
第二单元 议论要有条有理	292
写作目标	292
思维导引	292
审题发散	294
高考美文	294
延伸训练	295
第三单元 诗歌	297
写作目标	297
思维导引	297
审题发散	298
高考美文	300
延伸训练	302
第四单元 散文	303
写作目标	303
思维导引	303
审题发散	305
高考美文	307
延伸训练	309
第五单元 自由写作实践	310
写作目标	310
思维导引	310
延伸训练	313
参考答案	315

第一单元

单元学习重点

本单元鉴赏我国古代诗歌《诗经》至唐代以前部分代表作品,共选了八首。

《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会的现实生活。《诗经》和《离骚》,分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它以四言诗为主,普遍运用赋、比、兴的艺术手法,由风、雅、颂三部分构成。

《离骚》是我国古代文学史上最长的一首抒情诗,也是屈原的生命之作。全诗结构宏伟,语言瑰丽,比兴新奇,富于浪漫主义特色。课文节选部分抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国热情。

《孔雀东南飞(并序)》是我国古代最早的一首长篇叙事诗,通过焦、刘的婚姻悲剧,揭露和鞭笞了封建礼教和封建家长制的罪恶,对主人公的不幸遭遇寄予了深切的同情,热情歌颂了他们宁死不屈的反抗精神。

《迢迢牵牛星》抒写牛郎与织女隔河相望而不能团聚的相思之情。诗歌五句十行,连用六个叠音形容词,并且句句押韵,随韵成趣,自然而深切地表现了景中情、情中景。

《归园田居》抒写归田原因以及获得田园生活后的欣慰和愉悦之情,热情赞美了纯朴的农村生活和美好的田园风光。此诗寓情于景,以景抒情,比喻恰当、贴切。

单元学习指导

本单元是诗歌单元,所选的四篇课文都是古体诗,年代久远。学习本单元,要在熟读、背诵的基础上,了解四言诗、骚体诗、五言诗的节奏,领悟诗歌的思想感情,从而受到美的熏陶。基于此,应注意以下几个方面:

1. 掌握四言诗、骚体诗、五言诗节奏的划分。

四言诗的节奏,一般是两拍(“二、二”式)。

骚体诗的基本句式是:

×——××^{虚词}→××(空拍或加语尾助词)

例如:“帝——高阳(之)——苗裔(兮),朕——皇考(曰)——伯庸”“唯——草木(之)——零落(兮),恐——美人(之)——迟暮”。

五言诗的节奏一般是三拍(“二、二、一”式或“二、一、二”式)。

2. 了解诗歌的写作背景。

这里的写作背景,包括作家的人生遭遇,作品创作时的历史背景等。

3. 要能理解诗歌的语意。

诗歌语言的特点是凝练、集中、概括,富于跳跃性。“只言语千载、一叶示寒秋”的写法很常见,要透过这凝练的词句理解其真正的意义,透过这点滴的景语、情语去领悟诗人所要表现的全部景象和情思。如“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”(陶渊明《归园田居》)这两句诗,要理解它,就要懂得这两句诗承前叙述诗人误入官场“尘网”,就如“羁鸟”“池鱼”得不到自由,于是思恋“旧林”“故渊”,渴望回到大自然的怀抱,表达他急切思归田园的心情。诗人以“羁鸟”“池鱼”作比,贴切形象,既与前面的“尘网”呼应,又为后文的“樊笼”埋下了伏笔。

4. 要体物入情,揣摩作品的思想意义。

鉴赏诗歌,必须真正进入作品中去,与作者所描写的人物同呼吸、共命运,从人物的喜怒哀乐中体验作者的感情。如赏析《孔雀东南飞》中的人物形象时,就应当从刘兰芝与焦母、阿兄之间的矛盾冲突中领会作者的思想倾向,从兰芝与仲卿的情感世界中去观察人物心理变化和思想冲突的轨迹。只有这样,才有可能品味出人物语言鲜明的个性化特点和深刻的社会内涵。

5. 要体味诗歌的意境。

诗歌的意境是诗歌所描绘的生活图景和所表现的思想感情融合而成的一种艺术境界。体会意境的方法是抓住诗的画面和气氛,去理解“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。意境较多地表现为人、景、情、事、理综合融会的境界。诗歌中情与景的结合方式有即景抒情、寓情于景、情景相生、直抒胸臆等。《秦风·无衣》中通过写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士们齐心备战的情景。在重章复唱中表达了作品的主旨:表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,揭示战士们崇高的内心世界。

6. 要了解诗歌的艺术手法。

本单元主要是体会赋、比、兴手法的艺术效果。“赋”,就是直接铺陈叙述。《卫风·氓》的第一节写的是男女主人公一起商量结婚的事,就是“赋”。《秦风·无衣》的三节都是写主人公对同行战友说的话,这种人物的内心独白,也是“赋”。《孔雀东南飞》开篇按时间顺序铺陈,突出了刘兰芝多才多艺、有教养的特点,也是“赋”。“比”就是打比





方。“兴”，主要有两种，一种是触物起兴（即触景生情），《卫风·氓》的三、四章，用自然现象来对照主人公恋爱生活的变化，用起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。二是托

物起兴，如《孔雀东南飞》开篇用“孔雀东南飞，五里一徘徊”起兴，渲染了一种悲哀的气氛，启示读者下面将要叙述的是一个悲剧。

1

《诗经》三首

学习思考目标

1. 领会三首诗中所表现的思想感情。
2. 了解三首诗中所运用的赋、比、兴的手法。
3. 理解《氓》在对比中描写女主人公和氓的思想性格的方法。
4. 理解《无衣》中所运用的重章叠唱的方法及其艺术效果。

晨读知识课堂

1. 注音

(一) 正音

蚩() 淇() 愆() 塹()
 筮() 咎() 鸠() 萋()
 徂() 罔() 寐() 咥()
 偕() 隰() 泮() 俟()
 隅() 跼() 蹢() 变()
 炜() 恻() 萑() 洵()

(二) 多音字

氓 { 氓之蚩蚩() (古代称百姓，多指外来的)
 流氓()
 将 { 将子无怒 将进酒() (愿；请)
 即将()
 将领()
 载 { 记载 一年半载()
 载笑载言 装载()
 汤 { 菜汤() 渐 { 渐染()
 浩浩汤汤() 逐渐()
 靡 { 奢靡()
 所向披靡 靡室劳矣()

答案对照：(一) chī qí qiān guǐ shì jiù jiū

shèn cú wǎng mèi xì xié xī pàn sì yú chí

chú luán wěi yì tí xún

(二) { měng { qiāng { zǎi { tāng { jiān { mí
 { máng { jiāng { zài { shāng { jiàn { mǐ
 { jiàng

2. 重点实词

氓之蚩蚩(蚩蚩：忠厚老实的样子)
 来即我谋(即：就)
 送子涉淇(子：古代对男子的尊称)
 匪我愆期(愆：拖延)
 乘彼塹垣(乘：登上)
 泣涕涟涟(涕：眼泪)
 以我贿迁(贿：财物，这里指嫁妆)
 其叶沃若(沃若：新鲜润泽的样子)
 无与士耽(耽：沉溺)
 渐车帷裳(渐：溅湿，浸湿)
 女也不爽(爽：差错)
 淇水汤汤(汤汤：水势很大的样子)
 士也罔极(罔：无；极：标准，这里指道德标准)
 夙兴夜寐(早起晚睡，形容勤劳)
 躬自悼矣(悼：伤心)
 及尔偕老(及：与，同)
 言笑晏晏(晏晏：欢乐的样子)
 信誓旦旦(誓言诚恳可信；旦旦：诚恳的样子)
 与子偕作(偕：一同、一起；作：起)
 修我甲兵(甲兵：这里泛指武器装备)
 静女其姝(姝：美丽)
 俟我于城隅(俟：等待；隅：角落)
 搔首踟蹰(踟蹰：犹豫徘徊)
 静女其娈(娈：美好)
 贻我彤管(贻：赠)
 自牧归荇(荇：茅草芽)

3. 重点虚词

于嗟鸠兮(兮：语气词，相当于现代汉语的“啊”)
 言既遂矣(既：已经)
 亦已焉哉(亦：也；焉哉：语气助词，相当于“了吧”)
 彤管有炜(有：形容词的词头，无实义)
 洵美且异(洵：诚然，实在)

4. 一词多义

- 之 { 总角之宴,言笑晏晏(结构助词“的”)
桑之落矣(结构助词,取消句子独立性)
静言思之,躬自悼矣(代词,“它”“他”或“她”)
匪女之为美,美人之贻(句中助词充当音节)
氓之蚩蚩,抱布贸丝(结构助词居主谓间,取消句子独立性)
士之耽兮(结构助词居主谓间,取消句子独立性)
- 为 { 秋以为期(wéi,动词,这里指订作)
三岁为妇(wéi,动词,作为)
匪女之为美(wéi,动词,表示判断)
- 言 { 言既遂矣(句首助词,无义)
静言思之(音节助词,无义)
言笑晏晏(动词,说)
七言诗(名词,一个汉字为一言)
听其言观其行(言论)
今有一言,可以解燕国之患(一句话为一言)
- 以 { 以尔车来(介词,用)
以望复关(连词“而”,表示顺承关系)
秋以为期(介词,把)
以我贿迁(介词,把)
- 于 { 至于暴矣(介词,在)
王于兴师(动词词头,助词)
- 其 { 其叶沃若(代词,桑树)
不思其反(代词,你)
静女其姝(形容词的词头,无实义)

5. 通假字

氓之蚩蚩:“蚩”通“嗤”,忠厚的样子。

匪我愆期:“匪”通“非”,不是。

将子无怒:“无”通“毋”,不要。

乘彼垝垣:“垝”通“危”,高。常指毁坏、倒塌。

隰则有泮:“泮”通“畔”,边岸。

与子同泽:“泽”通“裌”,内衣。

爱而不见:“爱”通“薳”,隐藏、躲起来。“见”通“现”,出现。

犹可说也:“说”通“脱”,摆脱、丢开。

说怿女美:“说”通“悦”,高兴。“女”通“汝”,指代彤管。

自牧归荇:“归”通“馈”,赠送。

6. 古今异义

- 体 { 古义:指卜筮的卦象。
今义:指身体、物体、文字的书写形式、亲身(经验)、体制等。
- 三岁 { 古义:虚指几年。
今义:是指出生三年。
- 涕 { 古义:眼泪。
今义:鼻涕。
- 子 { 古义:对人的尊称。
今义:儿子。
- 宴 { 古义:欢聚。
今义:请人喝酒吃饭。
- 言 { 古义:作语气助词、音节助词。
今义:说;话,汉语中的一个字叫一言;姓。
- 至于 { 古义:至,达到;于,介词,在。
今义:表示达到某种程度;表示另提一件事。
- 衣 { 古义:指上衣(“裳”指下衣)。
今义:衣服的统称。

7. 词类活用

(1)名词作动词

与子同仇(仇,仇恨敌人)

(2)动词活用作名词

靡室劳矣(劳,又苦又累的活计。)

(3)形容词活用作名词

老使我怨(老,指“白头偕老”的想法。)

(4)数词活用作动词

士贰其行(贰,不专一,有二心。)

8. 成语积累

既往不咎:对过去的错误不再责备。咎:责备。也说不咎既往。多用于书面语,语出《论语》:“成事不说,遂事不谏,既往不咎。”

屡试不爽:经过多次试验都没有差错。爽:差错。多用于书面语。

夙兴夜寐:早起晚睡,形容勤奋。含褒义,多用于书面语。

信誓旦旦:誓言说得极其诚恳。信誓:诚恳的誓言。旦旦:诚恳的样子

同仇敌忾:全体一致地仇恨敌人。忾(kài):愤恨。也说敌忾同仇,含褒义。

9. 结构图示

《卫风·氓》

(情节)	恋爱	结婚	追悔	婚变	自哀	决绝
(章节)	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章
(诗句)	秋以为期	载笑载言	无与士耽	士贰其行	躬自悼矣	亦已焉哉
(感情基调)	深情 温柔	幸福 热情	悔恨	怨恨	沉痛	清醒 刚烈



《秦风·无衣》
同袍，修戈矛，同仇
王于兴师→同泽，修矛戟，偕作→团结友爱，共同抗敌
同裳，修甲兵，偕行

《邶风·静女》
静女 “我”
现实：俟“我” 隐藏 搔首 踟蹰
回忆：胎彤管 说怿
归牧蒹

10. 文学常识

(1)《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，搜集了从西周初年至春秋中期约五百年间的作品。《诗经》原来称为“诗”或“诗三百”，到汉代，儒家把它奉为经典才称《诗经》，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

“风”又叫“国风”，共 160 篇，大都是各地民间歌谣。这些民歌表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识，同时也显示了劳动人民的艺术创造才能。这是《诗经》的精华，如《伐檀》《硕鼠》。“雅”分《大雅》《小雅》，共 105 篇，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大都是记述周朝贵族历史，多歌功颂德之作。“颂”分《周颂》《鲁颂》《商颂》，共 40 篇，多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。

《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，其思想内容和艺术成就，对我国文学，尤其是对诗歌的发展有着深远的影响。诗歌的形式以四言为主，多数为隔句用韵并普遍运用“赋”、“比”、“兴”的手法，在章法上具有重章叠句、反复咏唱的特点。

(2)赋、比、兴

《诗经》里大量运用了“赋”、“比”、“兴”的表现手法。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。它包括一般陈述和铺排陈述两种情况。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约原始的“兴”，只是一种发端，同下文意义无关。后来，“兴”又兼有了比喻、象征、烘托等有较实在意义的用法。《诗经》的“赋”、“比”、“兴”和“风”、“雅”、“颂”合称为“诗经六义”。

(3)《诗经》的句式与章法

《诗经》的句式多是四言一句，隔句用韵，但并不拘泥，富于变化。少数诗冲破四言定格，而杂有二言至九言的各种句式，如《伐檀》就是一首杂言诗。四言诗一般读成“二·二”节拍，节奏感强；杂言诗并不拗口，反而觉得错落有致，读起来有自然的节奏。

《诗经》里的许多诗篇采用了重章叠句的形式，即在重复的几章之中，对个别字稍作改变，使诗歌在韵律和修辞上收到了美的效果。但它并非简单重复，而是在重复中递进。

11. 课文译释

氓

农家小伙笑嘻嘻，抱着布匹来换丝。原来不是来换丝，找我商量婚姻事。我曾送你渡淇水，直到顿丘才告辞。并非我要拖日子，你无良媒来联系。请你不要生我气，重订秋天作婚期。

登上那边缺墙上，遥向复关盼情郎。望穿秋水不见人，心中焦急泪汪汪。既见郎从复关来，有笑有说心欢畅。你快回去占个卦，卦没凶兆望神帮。拉着你的车子来，快用车子搬嫁妆。

桑叶未落密又繁，又嫩又润真好看。唉呀斑鸠小鸟儿，见了桑甚别嘴馋。唉呀年轻姑娘们，见了男人别胡缠。男人要把女人缠，说甩就甩他不管。女人若是恋男人，撒手摆脱难上难。

桑树萎谢叶落净，枯黄憔悴任飘零。自从我到你家来，多年吃苦受寒贫。淇水滔滔送我回，溅湿车帘冷冰冰。我做妻子没过错，你做男人太无情。真真假假没定准，前后不一坏德行。

结婚多年守妇道，我把家事一肩挑。起早睡晚勤操作，累死累活非一朝。家业有成已安定，面目渐改施残暴。兄弟不知我处境，见我回家哈哈笑。静思默想苦难言，只有独自暗伤悼。

“与你偕老”当年话，如今老了我怨他。淇水虽宽有堤岸，沼泽虽阔有边涯。回顾少年未嫁时，想你言笑多温雅。海誓山盟还在耳，谁料翻脸变冤家。违背誓言你不愿，那就从此算了吧！

无衣

谁说没衣穿？你我合穿一件袍。国王要起兵，赶快修理戈和矛，共同对敌在一道！

谁说没衣穿？你我合穿一件衫。国王要起兵，修好矛戟亮闪闪，咱们两个一道干！

谁说没衣穿？你我合着穿衣裳。国王要起兵，修好铠甲和刀枪，咱们一道上战场！

静女

美丽姑娘真可爱，她约我到城头来。故意躲藏逗人找，惹我挠头又徘徊。

美丽姑娘真好看，送我一支小彤管。彤管红红闪亮光，让人越看越喜欢。

牧场归来送我蒹，蒹草美得真出奇。不是蒹草真的美，美人送我含爱意。



重点难点剖析

1.《氓》叙述了怎样一个故事？在表现手法上有何特



点?

这首诗写了一名女子追忆她与氓从恋爱、结婚到婚变的全过程。故事从氓来向她求婚写起,女子虽然对他求婚的方式有些不满意,但还是答应了他;接下来写两人的恋爱生活,着重表现了女子对氓的痴情;两人很顺利地结婚了;婚后的生活贫困、辛苦,女子毫无怨言地操劳着家务,氓开始时还好,慢慢地,随着生活的好转,他的脾气变得粗暴起来,他的行为变得荒唐起来,并且没有回头的意思,女子只能自己伤心,不过,对于这种状况她不会无限期地忍受下去,她想:既然氓不念旧情,无情无义,那就算了!吧!

《氓》这首诗在表现手法上可以说以赋为主,赋、比、兴三者兼容,而比的手法用得尤为出色。《氓》通篇运用对比手法。女主人公用情的专一与氓的“二三其德”,氓婚前与婚后的态度形成鲜明的对比,诗篇在对比中刻画了人物鲜明的个性。全诗六章,其中前两章重写氓婚前对女主人公的态度,后四章写婚后氓态度行为的变化。前两章中,氓“来即我谋”时笑容可掬(“蚩蚩”),知婚事推迟时态度立变(“怒”),这种态度的变化,足以反映氓的心急情切。提亲时氓“乘彼坵垣”,等不到媒人回来禀报时,他“泣涕涟涟”;听到媒人回禀后,他“载笑载言”,又急切地“卜”“筮”。鲜明的态度对比,突出了氓的迫不及待,呼应了首章中的急切心情。前两章通过对氓订婚、提亲时态度的细致刻画,极力表现了他急欲得到女主人公的迫切心情,为后面写氓的背情变心作好了充分的铺垫。中间两章,诗人先用“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”来比喻女主人公婚前婚后相貌的变化,使之形成对比;又把女主人公对爱情的沉迷(“女之耽兮”)与氓的“二三其德”相对比。两组对比,深刻地揭示了氓背情变心的根本原因,刻画了一个喜新厌旧的无情男人的形象。末章中,诗人把女主人公婚前的美好愿望与婚后的不幸遭遇相对比,表现了她对自己所托非人的悔恨;再用河水有岸与氓心无法捉摸相对比,反衬了氓的无情无耻;再用婚前女主人公与氓两小无猜的欢乐与婚后氓的背盟弃誓相对比,表现了女主人公对负心汉氓的怨愤。女主人公从自己的痛苦经历中接受了教训,认清了氓的本质,所以全诗最后两句,表达了她快刀断麻,坚决与氓分手的决心。全诗通过对氓与女主人公对爱情婚姻的对比描述,刻画了背情变心、冷酷无情的负心男子的形象,也塑造了一个勤劳善良、忠于爱情、坚强果断的女子形象。

2.《秦风·无衣》在结构形式上有什么特点?这种结构方式有何好处?

《秦风·无衣》使用了民歌中常用的重章复唱的形式,其作用有三:

(1)显示明显的段落层次。三章的开头均用“岂曰无衣”,使全诗的层次十分清楚。(2)重章复唱,节奏整齐,适用歌唱,尤其在行伍之中,具有节奏强烈的进行曲色彩。(3)重复中显示变化,形成情绪上的层层递进,情感上的步

步增强。

三章中,各章均只变动了少数词语,却起到将诗歌逐步引向高潮的作用。如“同仇”“偕作”“偕行”,写出响应王出发作战的命令,首先是一种同仇敌忾的精神动员,由此而振作士气,形成迫切要求上阵杀敌的战斗情绪,最后形成共赴战场的战斗行动。这样就有力地强化了昂扬的斗志和强烈的爱国精神。所以重章复唱绝不是无意义的反复,而是民歌中惯用的强化情感、节奏的手段。

3.《邶风·静女》是如何刻画“静女”这一人物形象的?

《静女》采用男青年回忆的口吻,叙述了一对恋爱中的青年男女约会、赠物的经过。诗歌借小伙子之口,不仅概括介绍了静女的美貌文静,而且通过约会中的“爱而不见”“贻我彤管”“自牧归荇”等细节描写,具体地刻画了静女的性格,她虽说是个文静的女子,但被爱情滋润着的姑娘在与情人约会时却变得顽皮而活泼。对男青年,诗歌通过行动和心理描写,把他的形象刻画得惟妙惟肖,如首章中写他匆忙赴会,竟未见到心上人的影子时,他环顾四周,徘徊不定,抓耳挠腮,心急如焚;后两章中,当他接到静女赠物时,惊喜之情溢于言表,爱慕之意尤加浓厚,但他却借赞美赠物来表达这种激动情感,这虽然是诗歌为含蓄而采用的双关手法,但也足以表现他的忠厚、淳朴和对静女的一往情深。

4.《诗经》的特色和影响

(1)《诗经》里的作品多方面地描写了现实生活,表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。它们真实地反映了现实事物,这是《诗经》的一大特色。其中有许多诗密切地联系着政治,针砭了社会。有些出于下层的反剥削、反压迫的诗,反映了当时社会生活中更本质的现象。这种现实主义精神被后人十分重视,产生了巨大影响。屈原作品中所表现的忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》精神的继承。

(2)《诗经》里大量运用了比、兴的手法,收到显著的艺术效果,对后代文学产生了不小的影响。

(3)《诗经》中民歌还有些结构形式上的特点值得一谈,最突出的是重章叠句。重章有时表示事物进展的程度和顺序,重复歌唱还有加强抒情的效果。至于《诗经》中歌谣本身给予后人的影响,主要还在于它的质朴、深厚的思想感情与现实主义精神,而不在于它的技巧和结构形式。



解题方法一得

易读错字的几种类型

1. 多义多音字的错读

有些字的字义不同,字音也不同,但人们往往不加区别地错读成一个音。例如:

“耙”读 bā,是一种弄碎土块的农具。使用这种农具碎土地叫“耙地”。如果读 pá 就是指另一种农具,有铁耙子、竹耙子等。



对多义多音字的辨音,常常要在组成词后的语境中解决,甚至要在句子中的语境中解决。例如:

“澄清”,它可以是形容词,形容水的清亮;也可以是动词,是搞清楚、弄明白或让液体的混浊物沉淀下去的意思。如果说“这个问题需要澄清”,就要读 chéng;如果说“等药澄清了再喝”,就要读 dèng。

2. 同义多音字的错读

有些字在不同的词里,字义并没有显著的不同,字音却不同了,主要有两种情况:

一是这个字单用(单音词)时和用这个字构成双音词或多音词时读法不同。例如:

“剥花生”的“剥”读 bāo,“剥削”的“剥”读 bō。

一是在个别词语中的读音与一般读音不同。例如:

“松柏”“柏树”中的“柏”读 bǎi,而在德国首都“柏林”中的“柏”读 bō。

3. 形声字的误读

(1)声旁的声母变化了。例如:

“刹那”的“刹”读 chà,不读 shā;“纤维”的“纤”读 xiān,不读 qiān。

(2)声旁的韵母变化了。例如:

“仓颉”的“颉”读 jié,不读 jì;“马厩”的“厩”读 jiù,不读 jì。

(3)声旁中的声母、韵母全变了。例如:

“泥凇”的“凇”读 sōng,不读 zhuó;“山岚”的“岚”读 lán,不读 fēng。

4. 形近字的错读

例如:

因“谄”与“陷、馅”相近,将“谄”chǎn 错读成 xiàn;“掣”与“擎”相近,将“掣”chè 错读成 qíng。

5. 难读字的错读

有些字的字义,根据上下文的意思可以了解,但字音却让读者觉得不好把握,有的字找不出一点儿读音的凭依。例如:

“时运不齐,命途多舛”中“舛”应读“chuǎn”。

有的字虽有声旁,但连声旁也不认识。例如:

“鹬”yù。

有的字声旁是熟悉的,却不敢贸然按声旁来读。例如:

“黔”qián,“裒”xiè。

这样的字不大好归类,算作“难读字”,需要我们作个别记忆。

基础巩固练习

1. 下列诗句中加点字读音正确的一项是 ()

- A. 匪我愆期(qiān) 修我矛戟(jǐ)
靡室劳矣(mǐ) 静女其娈(luán)

- B. 尔卜尔筮(shì) 自牧归荑(yí)
咥其笑矣(xì) 与子同袍(páo)
C. 夙兴夜寐(sù) 隰则有泮(xí)
搔首踟蹰(zhí chū) 彤管有炜(wěi)
D. 贻我彤管(yí) 氓之蚩蚩(máng)
体无咎言(jiù) 洵美且异(xún)

2. 下列加点字的解释有错误的一项是 ()

- A. 无与士耽(沉溺、迷恋) 女也不爽(差错)
B. 总角之宴(欢聚) 言笑晏晏(欢乐的样子)
C. 与子偕作(行动起来) 静女其姝(美丽)
D. 夙兴夜寐(早晨) 爱而不见(喜欢)

3. 下面句子中加点的字,解释不正确的一项是 ()

- A. ①匪来贸丝,来即我谋(匪:非,不是)
②送子涉淇,至于顿丘(涉:渡过)
③匪我愆期,子无良媒(愆:拖延)
④将子无怒,秋以为期(将:愿,请)
B. ①乘彼坳垣,以望复关(乘:乘坐)
②尔卜尔筮,体无咎言(咎:灾祸)
③以尔车来,以我贿迁(贿:贿赂)
④士之耽兮,犹可说也(耽:耽误)
C. ①桑之落矣,其黄而陨(陨:落)
②自我徂尔,三岁食贫(徂:往)
③淇水汤汤,渐车帷裳(渐:溅湿、浸湿)
④夙兴夜寐,靡有朝矣(靡:没有)
D. ①言既遂矣,至于暴矣(遂:满足)
②及尔偕老,老使我怨(偕:共同,在一块)
③淇则有岸,隰则有泮(隰:低湿的地方)
④信誓旦旦,不思其反(反:违反,变心)

4. 比较下边两组句子加点字的意思,判断正确的一组是 ()

- ①言既遂矣,至于暴矣
②静言思之,躬自悼矣
③信誓旦旦,不思其反
④反是不思,亦已焉哉

- A. ①与②意思相同,③与④意思相同
B. ①与②意思相同,③与④意思不相同
C. ①与②意思不相同,③与④意思相同
D. ①与②意思不相同,③与④意思不相同

5. 对下面加点字的意义和用法解释正确的一项是 ()

- 自我徂尔 士之耽兮,犹可说也
自牧归荑 彤管有炜,说怿女美

- A. 两个“自”相同,两个“说”不同
B. 两个“自”不同,两个“说”不同
C. 两个“自”不同,两个“说”相同
D. 两个“自”相同,两个“说”相同

6. 下列加点字解释全错的一项是 ()



- ①乘彼塉垣(墙) ②载笑载言(一边……一边……)
③体无咎言(身体) ④自我徂尔(刚)
⑤女也不爽(差错) ⑥反是不思(回来)
⑦与子同袍(战袍) ⑧与子偕作(行动)
⑨静女其姝(特别) ⑩搔首踟蹰(用手挠)

- A. ②④⑥⑧⑩ B. ③⑤⑦⑨⑩
C. ③④⑥⑨ D. ③④⑥⑧⑨

7. 下列各句中没有通假字的一项是 ()

- A. 女之耽兮,不可说也。
B. 爱而不见,搔首踟蹰。
C. 彤管有炜,说怿女美。
D. 夙兴夜寐,靡有朝矣。

8. 下列各组句子中加点词意思不相同的一项是 ()

- A. { 静女其姝,俟我于城隅。
以俟夫观人风者得焉。 }
B. { 修我甲兵,与子偕行。
女也不爽,士貳其行。 }
C. { 送子涉淇,至于顿丘。
至于幽暗昏惑而无物以相之。 }
D. { 自我徂尔,三岁食贫。
三岁贯女,莫我肯顾。 }

9. 下列加点字的解释全都正确的一项是 ()

- ①尔卜尔筮,体无咎言(灾祸)
②言既遂矣(顺心) ③静女其姝(特殊)
④说怿女美(喜爱) ⑤洵美且异(美丽)
⑥匪我愆期(拖延) ⑦将子无怒(愿、请)
⑧乘彼塉垣(倒塌,毁坏)
⑨不思其反(通“返”,回来)

- A. ①②③④⑥⑦⑨ B. ①②④⑤⑥⑦⑧
C. ①②④⑥⑦⑧ D. ②③⑥⑦⑧⑨

10. 下列两组加点字的意义和用法判断正确的一项是 ()

- { a. 以尔车来,以我贿迁
b. 尔其勿忘乃父之志 }
{ a. 乘彼塉垣,以望复关
b. 彼竭我盈,故克之 }

- A. 两个“尔”相同,两个“彼”相同
B. 两个“尔”不同,两个“彼”相同
C. 两个“尔”相同,两个“彼”不同
D. 两个“尔”不同,两个“彼”不同

11. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,被儒家列为五部经典著作之首。
B. 《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”,大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大

雅”“小雅”,大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”,多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。

C. 《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活,共305篇,古时也称为“诗三百”,其创作方法基本上是现实主义的。

D. 《诗经》全部都是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。

12. 下列句子中加点的熟语使用不恰当的一项是 ()

- A. 乡长在敬老院里说,党和政府给你们提供了很好的生活条件,你们一定要在这里白头偕老。
B. 会议桌上,他信誓旦旦,可是三分钟的热血过去不久,老毛病又犯了。
C. 如此二三其德,谁还敢相信他的诺言呢?
D. 温总理受任以来夙兴夜寐,殚精竭虑,千方百计为人民办实事、办真事。

13. (2004·全国卷二·3)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①岗位培训改变了只在学校接受教育的状况,一个人离开学校并不意味着学习的_____。

②由于环境污染和一些人为的原因,著名的阿尔巴斯白山羊的品质正在逐步地_____。

③终于回到了魂牵梦萦的故乡,再次走上熟悉的大街小巷,_____想起许多往事。

- A. 终止 蜕化 难免
B. 中止 退化 难免
C. 中止 蜕化 不免
D. 终止 退化 不免

14. 下列标点符号使用正确的一项是 ()

A. 有人说,杜甫少年在文坛崭露头角,十四、五岁就出入歧王宅里,崔九堂前,但满怀抱负始终无法施展,这“落花时节”实在是对自身不幸的感叹。

B. 格林去世后,法国总统希拉克立即发表讲话,称格林的去世“是法国文学的巨大损失”。

C. 我不知道这悲惨的历史是怎么发生的?它和人类活动有什么关系?这将成为我今后研究的重要课题。

D. 读者严肃地说:“这些书我也好奇,但一般是不买的,而且打心里看不起。”“读者看不起”,书店老板说,“那样的买卖还有多大生命力呢?”

15. 下列各句中没有语病的一句是 ()

A. 中山陵风景区应当与玄武湖风景区连接起来,将中山风景区打造成世界一流品牌。

B. 据有关资料披露,近一两年来,山西省的艾滋病已由从省外输入向本地人群发展,由高危人群向普通人群扩散的快速增大阶段。





C. 朝鲜双方能够重新回到谈判桌前,靠的是两国政府的共同努力,中、俄、美三国政府从中积极不懈的斡旋取得的。

D. 十月一日,中共中央,国务院在人民大会堂举行宴会,招待来自五大洲的华侨、港澳同胞、台湾同胞和中国血统的外籍人士共度国庆佳节。

综合能力培养

(一)课内阅读

阅读《卫风·氓》节选部分,回答问题。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

16. 诗中“士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”唱出了怎样的现实?

17. 摘录选段中说明男子朝三暮四爱情不专一的诗句。

18. “反是不思,亦已焉哉!”表现了女主人公怎样的思想性格?

19. 翻译下面的句子。

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。

(二)课外阅读

阅读《诗经·魏风·硕鼠》,回答 20~23 题。

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯汝,莫我肯顾。

逝将去女,适彼乐土,乐土乐土,爰得我所。

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯汝,莫我肯德。

逝将去女,适彼乐国,乐国乐国,爰得我直。

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯汝,莫我肯劳。

逝将去女,适彼乐郊,乐郊乐郊,谁之永号?

20. 解释下列句中画线的字。

(1) 三岁贯女:

(2) 适彼乐土:

(3) 逝将去女:

21. 诗中的硕鼠指什么?为何反复咏唱“乐土”、“乐国”、“乐郊”?

答:

22. 赋、比、兴是《诗经》常用的表现手法,这首诗主要用了哪种手法?

答:

23. 这首诗在结构上采用什么形式?请分条概括这种形式的好处。

答:

语言运用练习

24. 名句默写

(1) _____, _____。不见复关, _____。

既见复关, _____。

(2) 岂曰无衣?与子同裳。王于兴师, _____, _____!

(3) 自牧归荇, _____。 _____, _____。

25. 阅读下面这首宋词,然后回答问题。

鹧鸪天

晏几道

十里楼台倚翠微,百花深处杜鹃啼。

殷勤自与行人语,不似流莺取次飞。

惊梦觉,弄晴时。声声只道不如归。

天涯岂是无归意,争奈归期未可期。

在这首词中,作者为什么要描写杜鹃的啼叫声?最后两句是什么意思?表达了作者怎样的思想感情?

答:

26. 据《中国青年报》报道,我国每天约有 300 人丧生于车祸;每年全国共发生道路交通事故 77 万多起,死亡 11 万人,直接经济损失超过 33 亿元。我国道路交通事故死亡人数和死亡率均居世界前列。

现在,要在某交通事故多发区竖一块警示牌,请从以下角度为这块警示牌拟一句话,要求语言简练,表意清楚。

(1) 从直接警示的角度写: _____。

(2) 用委婉警示的语气写: _____。

(3) 用幽默警示的语言写: _____。

27. 请从下列历史人物或文学形象中任选一组,说明你更喜欢其中哪一位,并陈述理由。

第 1 组:孔子与庄子

第 2 组:项羽与刘邦

第 3 组:李白与杜甫

第 4 组:林黛玉与薛宝钗

要求:①对所选组中两个人物或形象进行比较。②不出现常识性错误。③字数在 50~70 字之间。