

误入白虎堂



白虎堂



误入白虎堂

原著 施耐庵

改编 刘天平

王家义

绘画 欧治渝

四川美术学院出版社

一九八五年·成都

责任编辑：

袁奕贤

刘岱云

史勤奋

封面装帧：

袁奕贤

误入白虎堂（《水浒》连环画卷四）

四川美术学院出版社 出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

四川邛崃印刷厂印刷

一九八五年六月第一版

一九八五年六月第一次印刷

开本：787×1092 1/24 印数：1—7,800册

统一书号：8373·419 定价：1.70 元

作者简介

欧治渝，一九四五年生，四川巴县人。中国美术家协会四川分会会员，重庆美术家协会理事。现在重庆市市中区文化馆工作。

欧治渝中学毕业后，即自学绘画。二十余年如一日，锲而不舍，孜孜以求。曾出版和发表过不少连环画及版画、宣传画、插图作品。创作态度严肃认真，勇于探索，注重对民族传统绘画和西洋绘画的研究。其连环画作品，风格朴实、淳厚，以情动人，意境深邃。



前言

《水浒》是一部反映我国北宋末年农民起义的古典文学名著。它深刻地揭露了封建统治阶级的腐朽和残暴，歌颂了人民群众的英勇斗争精神，成功地塑造了众多栩栩如生的英雄形象，具有强烈的艺术感染力。几百年来在人民群众中广为流传，在中国文学史上占有极为重要的地位。

为了再现水泊梁山农民起义波澜壮阔的历史画卷，我们根据作家出版社一九五七年出版的《水浒》七十一回本，组织编绘了这套连环图画，分三十卷出版。

卷四 《误入白虎堂》 写的是：鲁

智深大闹五台山后，来到东京大相国寺管理菜园，巧遇东京八十万禁军教头林冲。两人情意相投，结拜为兄弟。太尉高俅之子高衙内，因调戏林冲娘子，遭到林冲斥责。高俅父子依仗权势，设下谋夫夺妻圈套，致使林冲误入白虎堂，被判脊杖二十，刺配沧州。林冲蒙冤受屈，踏上了去沧州之路。

林冲
误入白虎堂

豹子头
林冲



花和尚
鲁智深



不

不

「不可錯過」……」

船，頭只又喊出歡聲

阿對對！對要不對留

里，謝東歸了龍殿，喊

快舉，一轉要普船亦反

呈上兩件給香了，甚女

轉頓，前汁生對紅香殿

直使人大大，見了香殿

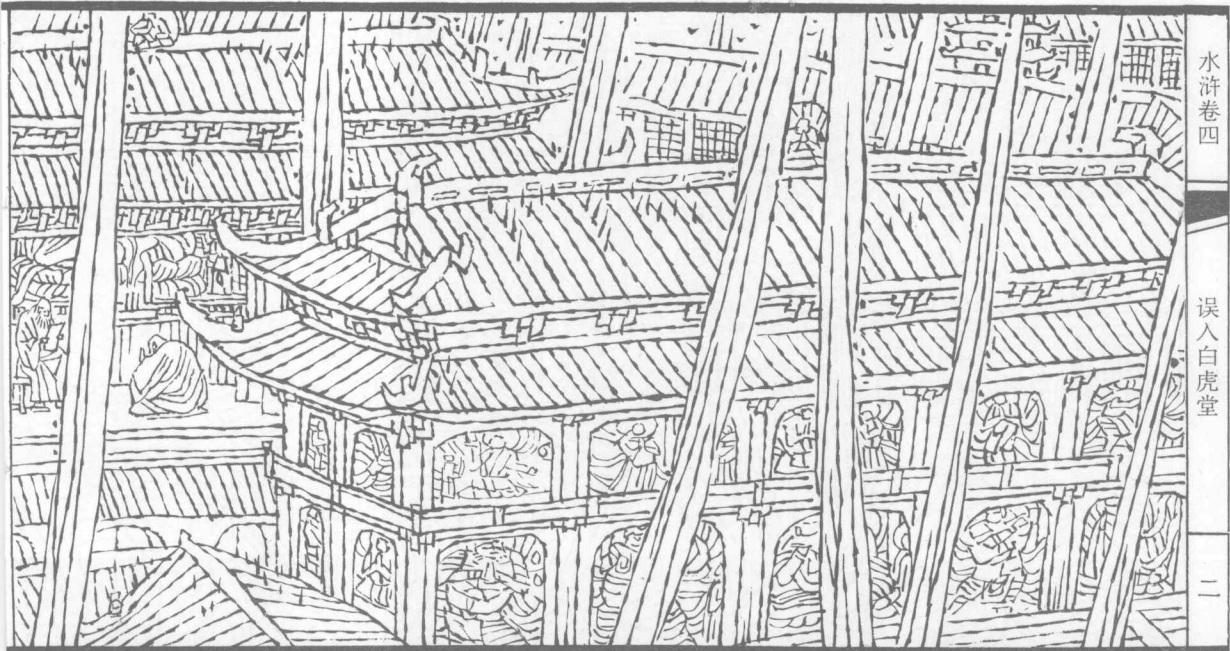
謝，喊客同拉來由，對

二，皆死也了幸



二、智深进了寺

院，知客问过来由，便直引入方丈，见了智清禅师。清长老接过智深呈上的书信看了，甚是为难：「待要着他在这一里，倘或乱了清规，如何使得？待要不收留他，师兄又如此嘱咐，「不可推故」……」



三、清长老与众多

职事僧人商议后，随即

唤来鲁智深，说道：

「我这敝寺有个大菜

园，在酸枣门外岳庙间

壁，你可前去住持管

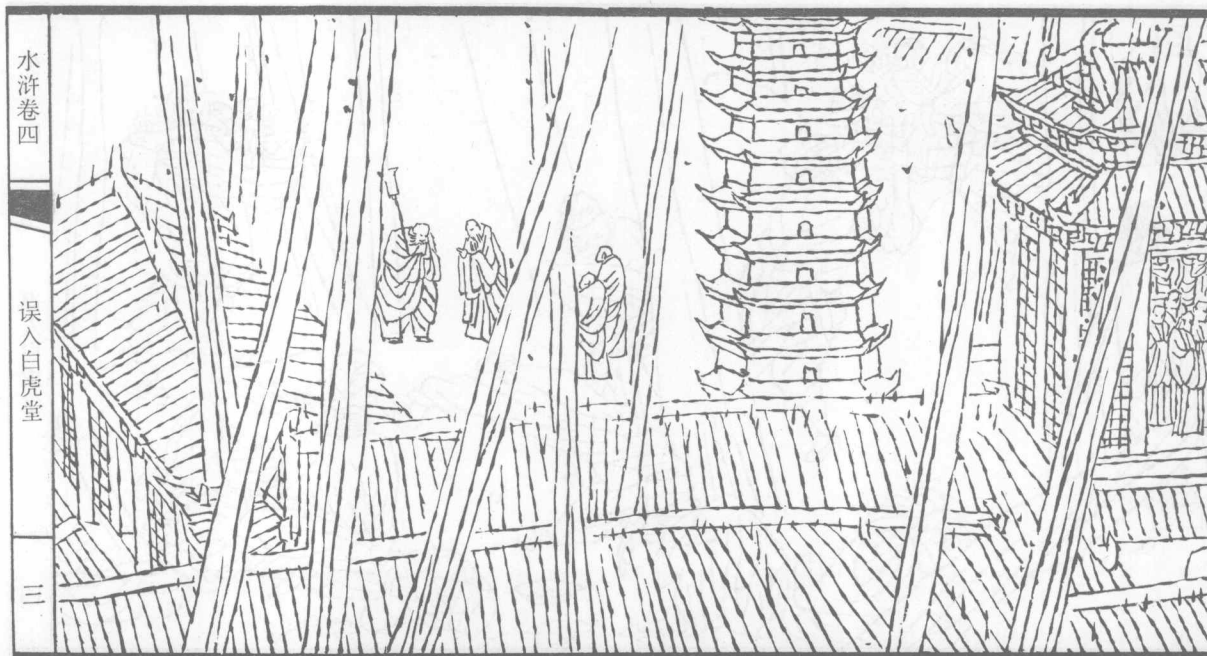
领。每日教种地人纳十

担菜蔬，余者都属你用

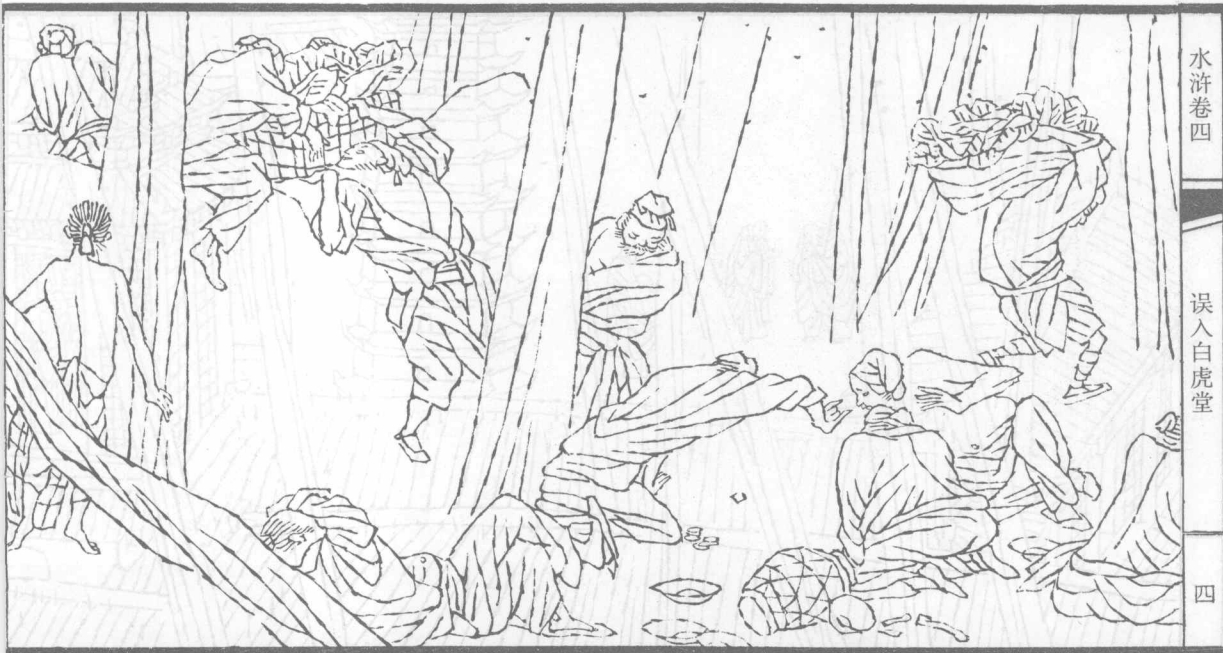
度。」智深本不愿去，

但听得日后也可升做监

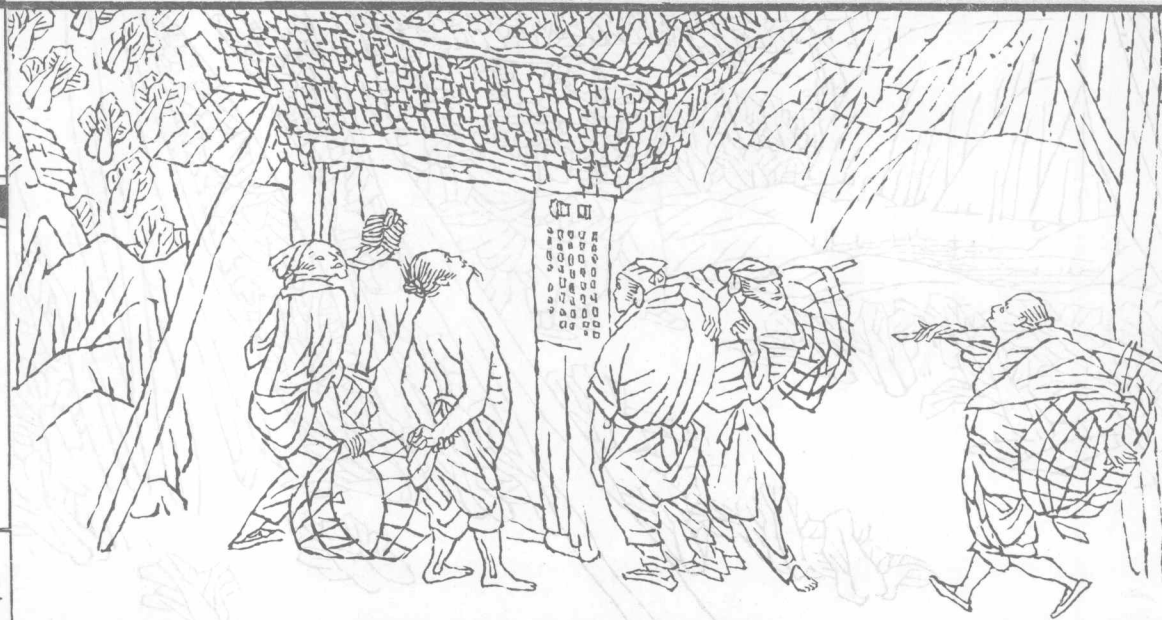
寺，便应了下来。



四、且说那酸枣门外大菜园，左近有二三十个破落户泼皮，泛常在园内偷盗菜蔬，纵放羊马，好生啰唆。一个老和尚在那里住持，那里敢管他？



五、这日，众泼皮因来园中偷菜，见解宇门上新挂一道库司榜文，上说：「大相国寺仰委管菜园僧人鲁智深前来住持，自明日为始掌管，并不许闲杂人等入园搅扰。」过街老鼠张三、青草蛇李四，遂与众泼皮商议道：「我有一个道理，趁他新来，寻一场闹，一顿打下头来，教那厮服我们。」



六、次日，智深与

那老和尚，一应锁钥尽

行交割后，出到菜园地

上，东观西望，看那园

圃。只见这二三十个泼

皮，拿着些果盒、酒

礼，嘻嘻地笑着走来。

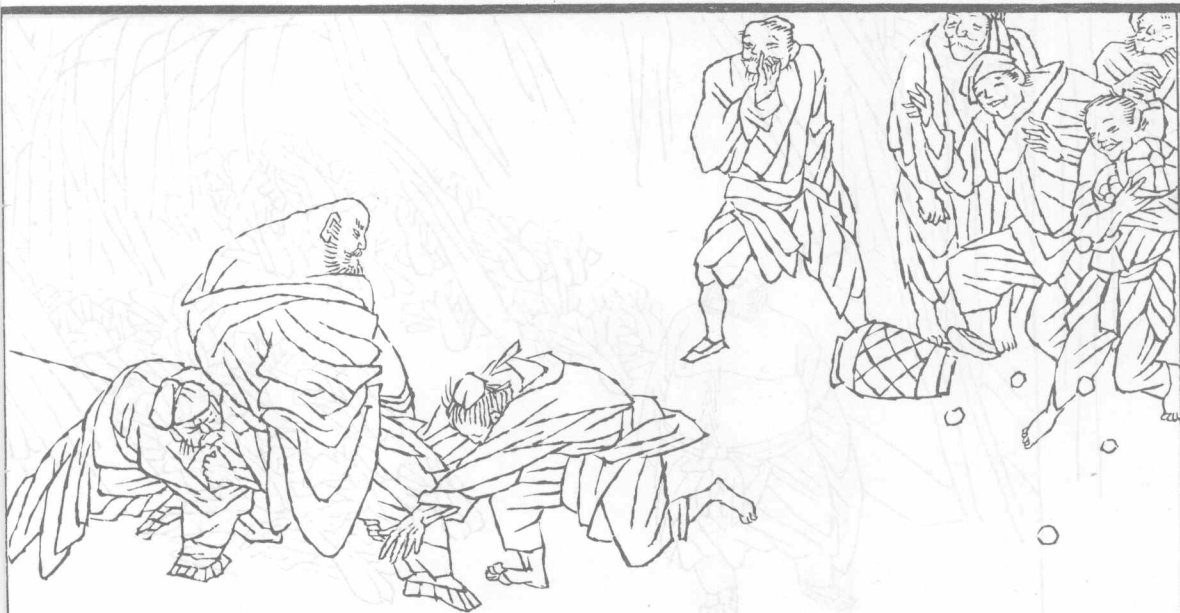


七、智深迎上去，
却好走到粪窖边。这伙
人也只立在窖边，都不
走动，嘻嘻笑道：「闻
知和尚新来住持，我们
邻居街坊都来作庆。」
智深见了，早有疑忌：
「这伙人莫不要颠洒
家？那厮却是倒来捋虎
须！俺且走向前去，教
那厮看洒家手脚！」



八、为头的张三、

李四佯拜在地上不肯起来，口里只道：「小人兄弟们特来参拜师父。」只指望智深来扶他，便要动手。智深大踏步近前来，这两人急向前去，一个抢左脚，一个来抢右脚。



九、智深不等他占身，右脚早起，腾的把李四先踢下粪窖里去，张三恰待要走，智深左脚再起，两个泼皮都踢在粪窖里挣扎。

