

新编汉语 实用修辞手册

陈毓瑾 编著

XINBIAN HANYU
SHIYONG XIUCI SHOUCHE



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

责任编辑：谢本洪

封面设计：吴大伟

新编汉语实用修辞手册



ISBN 978-7-5082-5192-9

G · 2163 定价：12.00元

ISBN 978-7-5082-5192-9



9 787508 251929 >

Xīnbian Hanyu Shiyong Xiuci Shouce

新编汉语实用修辞手册

陈毓瑾 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书全面介绍了写作中常用的 23 种修辞格的内容,对每种修辞格的特点作了简明扼要的阐述,并列举了若干典型的例子,以作示范。通俗实用、一学就会是本书的特点,尤其适合中学生和广大写作爱好者阅读。本书由曾连续 20 年担任高考作文阅卷工作,并对修辞学有很深造诣的武汉大学文学院陈毓瑾副教授编写。

图书在版编目(CIP)数据

新编汉语实用修辞手册/陈毓瑾编著. —北京:金盾出版社,
2008. 11

ISBN 978-7-5082-5192-9

I. 新… II. 陈… III. 汉语—修辞—手册 IV. H15-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108691 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.25 字数:140 千字

2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

绪论/1

一、比喻/3

明喻/3

隐喻/7

借喻/11

较喻/17

层喻/19

互喻/21

引喻/22

迂喻/25

缩喻/28

歇后语喻/30

破折号喻/32

修辞佚事/34

二、比拟/38

拟人化/38

拟物化/41

修辞佚事/44

三、借代/46

借绰号代人/47

借穿戴代人/47

借相貌或体型特征

代人/48

用具体的人代替具

有共同特征的多

数人/48

借剧中人代演员、

作者代作品/49

借牌号、商标代本

体/49

借具体事物代抽

象事物/50

借泛指代专指/50

借数目、数量或

序码代本体/51

修辞佚事/53

四、摹状/55

摹声/55

摹色/56

摹形/58

修辞佚事/60

五、示现/62

追述/62

预言/64

悬想/65

修辞佚事/69

六、飞白/71

音误飞白/71

形误飞白/72

义误飞白/73

修辞佚事/74

七、映衬/76

正衬/76

反衬/79

修辞佚事/83

八、夸张/85

夸大/85

缩小/87

时间夸张/88

综合夸张/90

修辞佚事/92

九、通感/95

由视觉移到其他

感觉/95

由听觉移到其他

感觉/96

修辞佚事/99

十、排比/100

句子的排比/100

短语的排比/102

词的排比/103

并列排比/104

层递排比/105

修辞佚事/108

十一、对偶/109

相对/109

相连/110

相似/112

宽对/113

严对/114

修辞佚事/117

十二、反复/120

词的反复/120

短语的反复/122

句子的反复/123

修辞佚事/126

十三、层递/128

递升/128

递降/130

修辞佚事/132

十四、拟问/133

奇问/133

设问/135

反问/136

修辞佚事/139

十五、呼告/140

呼人/140

呼物/142

修辞佚事/144

十六、反语/145

反话正说/145

正话反说/146

修辞佚事/149

十七、双关/151

谐音双关/151

语义双关/153

修辞佚事/156

十八、拈连/158

修辞佚事/160

十九、镶嵌/161

人名镶嵌/161

地名镶嵌/162

书名镶嵌/163

数字镶嵌/164

其他镶嵌/166

修辞佚事/169

二十、顶真/172

词的顶真/172

短语的顶真/173

分句的顶真/175

严式顶真/176

宽式顶真/177

修辞佚事/179

二十一、精警/181

作品中的精

警/181

口头流传的

精警/183

二十二、引用/185

明引/185

暗引/186

二十三、成语修辞/191

直接引用/191

活用套用/192

修辞佚事/194

绪 论

修辞这种语言活动,在我国已有两千多年的历史。早在周代的《易经》中就有“修辞立其诚”这句话。它明确地提出了“修辞”这个词。后来的语言学者在他们的诗话、词话、文论中也经常研究、讨论修辞方法,但一直没有作专门的研究。清末以后,西学东进,有人把西方修辞学的著作从日本介绍到中国。1932年,大语言学家陈望道先生的《修辞学发凡》问世,奠定了修辞学的基础。

陈望道先生在他的《修辞学发凡》中科学地论述了什么是“修辞”。他说:“修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。”这段话清楚地阐明了修辞的对象,即“语辞”;修辞的特点,即“调整语辞”;修辞的目的,即“使达意传情能够适切”。再说得明白一点,修辞即是运用各种巧妙而有效的方法,把语言和文字修饰得更形象生动,使所抒发的情感更强烈,所表达的意思更完美。

对于修辞的内容和范围各家看法不一,但总的分为两大派:一派主张“以作文的全般过程为修辞范围”,这就包括了作文的所有立意、谋篇、结构、选材、选词、造句等各个方面,也就是陈道望先生所说的“消极修辞”,即“广义修辞”。而另一派则认为修辞专指修辞的各种方法,即通常所说的“修辞格”,也即陈望道先生所说的“积极修辞”即“狭义修辞”。本书的编写依以狭义的说法,仅介绍常用的几种修辞格,供大家学习和参考。

❖新编汉语实用修辞手册❖

学习修辞有助于我们提高阅读、欣赏文学作品的水平,更能提高我们的写作能力。

学好语文最重要的方法就是多读,读的时候,不仅要明白作品的主题思想、篇章结构、人物情节等,还要研究作者的写作技巧,这写作技巧中,便包含了修辞手法的运用;只有充分掌握了作者驾驭修辞的各种手法,才能更好地理解作者所要表达的内容,才能更强地受到作品的感染。

要提高我们的写作能力,而不会运用各种修辞手法是不行的。《左传·襄公二十五年》引孔子的话说:“言之无文,行而不运。”意思就是说写文章或者说话没有文采,便不能传之久远。那么,怎样才能使文章有文采呢?这便是要善于运用各种修辞。通过修辞,把您想说的话准确、生动、形象地表达出来,这样的文章才能感动读者,才具有说服力,否则就会像鲁迅先生所说的那样:“因为不能修辞,于是也就不能达意。”

要学好修辞,首先要多读。在读的过程中,注意作者如何运用修辞,研究和比较各种修辞方法的长处和短处,搞懂在什么样的语言环境中用什么样的修辞,长期地、日积月累地阅读,自然会潜移默化地受到熏陶,从而提升自己遣词造句的能力。多读的同时,还要多写,只有自己动手,在写的过程中,有意识地运用各种修辞,才能熟能生巧,写出文采斑斓,风格特异的好文章。

一、比 喻

比喻是最常用的修辞方式之一。我们平时说话或写文章的时候,为了把自己的意思更具体、更形象地告诉别人,常常用打比方的手法,这就是比喻。例如:这小女孩长得像一朵娇艳无比的鲜花。如果我们单说这女孩长得很美,那就无法体会她究竟如何美,现在把她比作一朵鲜花,我们头脑中便会出现一个红扑扑、鲜嫩嫩的脸蛋形象。这就把小女孩的长相形象化了,具体化了。

可见,比喻这种修辞手法,对于增强语言的表达效果,有重大的作用。它不仅能在某一方面突出事物的特征,并且能使一些较为抽象、不可捉摸,或者令人费解的概念形象化、生动化、具体化。又可以节省文笔,使语言精练。

比喻由三部分组成,即“本体”、“喻体”、“比喻词”。

“本体”:被说明的事物。例:“小女孩”。

“喻体”:用来说明的事物。例:“鲜花”。

“比喻词”:把本体和喻体联系起来的词语。例:“像”。比喻词很多,经常用的有:如、似、宛若、仿佛、如同、像……一般、好像……一样,等等。

比喻的种类有:明喻、隐喻、借喻、较喻、层喻、互喻、引喻、迂喻、缩喻、歇后语喻、破折号喻。

【明喻】

明喻是比喻中最普遍、最常见的一种。本体、喻体、比喻

❖新编汉语实用修辞手册❖

词三个组成部分同时在句中出现。

[例]

▲我听了先生这句话，好像当头一个霹雳。

本体 比喻词 喻体

(都德《最后一课》)

▲只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上

本体 比喻词

下满了霜。

喻体

(赵树理《小二黑结婚》)

▲过去的事，一切都同梦幻一般地消失，没有痕迹留

本体 比喻词 喻体

存了。

(丰子恺《梦痕》)

▲(猫)花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，

本体

比喻词

喻体

在廊前太阳光里滚来滚去。

(郑振铎《猫》)

▲从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿 小船般

本体 喻体 比喻词

散飘在水面。

(冰心《往事[七]》)

▲还有连翘，黄得同金子一样。

本体 比喻词 喻体

(沈从文《春》)

❖ 一、比 喻 ❖

▲微风起时，枫叶便发出轻细的软语，恰像爱人躲在树丛中

本体 比喻词

喁喁情话。

喻体

(这一句中的“软语”同时又是拟人修辞)

(谢冰莹《爱晚亭》)

▲赤日炎炎似火烧。

本体 比喻词 喻体

农夫心内如汤煮。

本体 比喻词 喻体

(施耐庵《水浒传》)

▲这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢

本体 比喻词 喻体

来，绾在一起。

(冰心《笑》)

▲这种道理犹如封锁在秘库，石柜里的珍奇，需要我们用

本体 比喻词

喻体

一把钥匙去开启。

(启凡《发问的精神》)

▲积雪的银光，把天地映得明晃晃的，房屋都像汉白玉上

本体 比喻词

的浮雕。

喻体

(陆文夫《有人敲门》)

以下是广告词中所用的明喻

▲酒味像白云一样纯正，质地像白云一样透明，泡沫像白

❖新编汉语实用修辞手册❖

云一样洁白，牌子像白云一样出名。

(白云啤酒广告)

▲年光似鸟翩翩过，时装如棋日日新。

(上海华联短袖衫展销广告)

▲温暖如阳光，轻轻似浮云。

(托费克床上用品公司广告)

▲人生仿如表上的指针偶尔分离，但始终有相逢的一刻。

(雅确表广告)

▲我们像双手捧一个鸡蛋那样，爱护您的货物。

(美国某运输公司广告)

▲柔似女儿情，暖若父母心。

(三枪牌针织系列内衣广告)

[错误举例]

○这小伙笨得像头牛。

本体 比喻词 喻体

错误原因：喻体选用不恰当，牛并不笨，牛是勤劳的象征。如果说“笨得像头猪”还勉强可以。

○这花真美呵，像假花一样。

本体 比喻词 喻体

错误原因：本体、喻体颠倒，只能说假的像真的，没有说真的像假的。这样一比反而把美的东西比喻丑了。

○小小的失意，像花生米落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得翻白眼儿，昏去一两分钟。

错误原因：虽然用了“像”一词，但这里的“像”绝不是比喻词，而是“例如”的意思。“像”下面几句都是“失意”的举例，因而没有构成比喻修辞手法。如果考试时要你选择是否用了

✧ 一、比 喻 ✧

“比喻”，你答“用了”，就完全错了。

○这只猫像只小羊。

错误原因：“猫”“羊”毫无相似之处，不能相比喻。如果说“这只猫像只小老虎”则非常恰当。

【隐 喻】

用“是”、“就是”、“成为”、“变为”等词语将本体和喻体紧密地连接在一起，这种比喻方法称之为“隐喻”。隐喻是比明喻更进一层的比喻方法，表面看起来不像比喻，实际上暗中打了比方。隐喻又称作“暗喻”。句中，本体、喻体均出现，喻词为“是”、“变成”、“成为”、“化成”等。

〔例〕

▲这种盲目仇恨是一柄双刃宝剑，既容易伤人，也容易伤害自己。
本体 喻体

（王继《喷红的地平线》）

▲希望变成一股青烟，好梦化成一抹白雾。
本体 喻体 本体 喻体

（《艾芜短篇小说选》）

▲全淀的芦苇收割了，垛起来，在白洋淀周围的广场上
本体
就成了一条苇子的长城。
喻体

（孙犁《荷花淀》）

▲母亲呵！你是荷叶，我是红莲。
本体 喻体 本体 喻体

（冰心《往事〔七〕》）

▲ 我是一只没笼头的野马，我从来不曾站定过。

本体

喻体

(徐志摩《迎上前去》)

▲ 数学是一切科学的有力助手。

本体

喻体

(华罗庚《和同学们谈谈学习数学》)

▲ 若哭丧着脸捱过几十年，那么，生命便成为沙漠，要来何用？

本体

喻体

(梁启超《学问之趣味》)

▲ 因循怠惰，是一条捆住手脚的绳子，它能使我们的事业

本体

喻体

永远不能成功。

(甘绩瑞《从今天起》)

▲ 大明湖正是仙女放下来的一面亮晶晶的镜台。

本体

喻体

(梁容若《我看大明湖》)

▲ 一个家庭妇女，整天在柴油米盐酱醋茶中打滚。厨房就是她的宇宙。

本体

喻体

(曹孚《游戏》)

▲ 生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀

本体

喻体

喻体

出一条生存的血路的东西。

(鲁迅《小品文的危机》)

▲ 中国是一块肥肉，谁都想吃，但是，这块肉很硬，多年来

本体

喻体

❖ 一、比 喻 ❖

谁也咬不动。

(周恩来《在中国共产党第十次全国代表大会上的报告》)

▲ 马克思列宁主义和中国革命的关系,就是箭和靶的关系。

本体

喻体

(毛泽东《整顿党的作风》)

▲ 霎时间,东西长安街成了喧腾的大海。

本体

喻体

(袁鹰《十月长安街》)

▲ 世界要是没有光,等于人没有眼睛,航海没有罗盘,打

本体

喻体

喻体

枪的没有准星。

喻体

(艾青《光的赞歌》)

▲ “诗”,鞭打着虚伪的社会向它要“真”!

“诗”,攻击着丑恶向它要“美”!

“诗”,向着黑暗的、吃人的、不平的世界,要光明、善良与合理。

这样,“诗”在今天就得成为号筒,就得成为武器,就得成为

本体

喻体

喻体

斗争的一个尖兵了。

喻体

(臧克家《诗》)

▲ 如果拿城市比人,那么,莫斯科是甲冑森严的骑士,柏林

本体

喻体

本体

是冠服齐楚的缙绅。

喻体

(柯灵《绿色的“南美巴黎”》)

▲ 理想是石,敲出星星之火;

本体 喻体