

全彩版

中国节日

余志超 著

手 册



中国节日文化，在悠悠五千年的历史长河中，积淀、凝聚，流传至今。作为中华民族的一份璀璨遗产，它传承着中华民族的精神，寄托着炎黄子孙的文化情感。本书通过图片与文字的有机结合，带你穿越历史的时空，开始一段中国节日的精彩之旅。

华文出版社

全彩版

中国节日

手 册

余志超 著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国节日手册 / 余志超著. —北京: 华文出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5075-2345-4

I. 中… II. 余… III. 节日-风俗习惯-中国 IV.
K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 073832 号

书 名: 中国节日手册

标准书号: ISBN 978-7-5075-2345-4

作 者: 余志超 著

责任编辑: 杜海泓

装帧设计: 王明贵

文字编辑: 袭村野 黎 娜

美术编辑: 王静波

图片提供: www.quanjing.com & www.imaginechina.com

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 980mm 1/16 开本 18.75 印张 152 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

P R E F A C E

前 言



关于传统节日，除了春节、元宵等几个大节，其他的，我们这些现代人似乎已经淡忘很久了，一些年轻人更是热衷于西方的情人节、狂欢节、圣诞节，等等。这种不同文化的交融当然不是坏事，但我们对于根于本土文化的传统节日究竟了解多少，我们是否能够继承祖先创造的精神文化遗产，这是值得忧虑的。

不过，这些忧虑看来是杞人忧天。近年来，传统节日作为中华民族的精神文化传承，似乎又像割不断的血脉，不知不觉地呈现于国人的生活中。不仅有民俗学者在呼吁，应该恢复一些传统节日的习俗，甚至国家已经立法，给予一些有文化含量的传统节日以法定地位。由此可见，把那些有深厚文化内涵的传统节日继承下来，让现代人尽可能地了解中国传统节日文化，是有着重要的文化传承意义的，这也是出版本书的缘起。

每一个民族的传统节日都是本民族的精神文化的凝聚，是本民族文化的积淀。中国的传统节日有着几千年的文化积淀，文化内涵极其深厚和丰富，几乎每一个节日，都记录了我们的祖先生活的习俗，都包涵了有关天文地理，有关宗教、哲学、历史、文学、艺术等因素，记录了华夏民族文化的某些精彩。了解传统节日的历史渊源、美妙传说、独特风俗，是了解中国传统文化的一个窗口，有助于提高每个人的文化素养和修养。

本书分为三个部分，第一部分“风俗相沿袭”，介绍融入现代生活的六大传统节日，这就是春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节。这六大节日，有着极为丰富的文化内涵，更重要的是它在我们的生活中没有消失，它维系着我们对中华民族精神文化传承的记忆，是我们进行传统教育的活的教材。

第二部分“缘古有文明”，介绍历史上存在过的十六个节日，这些节日有的还与现代生活有某些关联，如祭灶节（过小年），但大部分已从现代人

的生活中消失了，虽然如此，这些节日还是一笔宝贵的文化遗产，是民俗文化的宝贵研究资料，并且也有着教育、传承中华民族文化的价值。

第三部分“花团锦簇处”，介绍少数民族的节日。这里也要分为两个方面：一是至今仍存在的节日，如蒙古族的那达慕大会、藏族的雪顿节等，还包括一些各地区恢复的节日，如土家族的牛王节、苗族的跳花节，等等。这些节日不仅仅有文化遗产的意义，同时也有着实际的旅游经济价值，是各地区非常宝贵的无形资产。还有一部分是完全消失的节日，但其中所包含的宗教、文学、艺术、民俗文化的因素，是极为宝贵的，是学者研究的重要资料。

本书在介绍传统节日的起源与各种节俗活动时，尽可能参考可能找到的资料，通过比较采用最为合理的解释，或者同时介绍多种说法。为了持之有据，书中尽可能找到古籍的依据，如南朝的《荆楚岁时记》，宋代的《东京梦华录》、《梦粱录》、《岁时广记》，明代的《帝京景物略》，清代的《燕京岁时记》，等等。当然，由于时间久远，要完全搞清楚节日的诸多因素是不可能的，只能尽可能做出相对合理的解释，或者在现有资料的基础上，进行一些合理的推测，使结论合乎事实。

本书中引用了不少古代和近代的小说，如《红楼梦》、《金瓶梅》、《水浒传后传》、《古今小说》、《喻世明言》，以及近代鲁迅先生的散文《社戏》和现代小说家肖红的《呼兰河传》，等等，相信这些作品中已经久远逝去生活场景，一定会使读者产生丰富的联想，也会增强本书的可读性。

还有，古人写作的有关节日的诗词，也是与节日有关的文化因素，为此，本书中也作了一些介绍，目的是使读者在追寻古代节日的同时，顺便欣赏一些优美的诗词，既能从古人的诗词去感受古人过节的心态，也是一种审美的享受，不知不觉中增加一些文学修养。

同时，为了便于广大读者形象地体味中国传统节日的发展演变及文化内涵，我们还精心选配了近300幅精美图片，既有再现节日盛况的实景图，又有充满浓郁文化气息的民俗图，将传统文化与现代审美有机地融合在一起，深入全面地展示各种节日的概况、起源、庆祝活动以及各式各样的民俗风情。

简明的文字、精美的图片、科学的编写体例和富有文化底蕴的版式设计，多种要素精彩结合为读者打造出一个立体的、彩色的和极具艺术美感的阅读空间，开始一段中国传统节日的愉快之旅。

C O N T E N T S

目 录



壹

风俗相沿袭

——融入现代生活的节日

新桃换旧符——春节 / 1

一夜鱼龙舞——元宵节 / 18

牧童遥指杏花村——清明节 / 35

蒲酒花升平——端午节 / 49

千里共婵娟——中秋节 / 61

遥知兄弟登高处——重阳节 / 72



贰

缘古有文明

——传承民俗文化的节日

人归落雁后——人日节 / 83

目 录

- 春蒿黄韭试春盘——立春节 / 88
东风变梅柳——中和节 / 96
纷纷蝴蝶斗芳菲——花朝节 / 101
倾都被袷晨——上巳节 / 106
九龙喷水梵函传——浴佛节 / 112
家家扶得醉人归——社日节 / 117
家家晒龙袍——天贶节 / 123
一阴已复生——夏至节 / 128
家家小妇拜天孙——七夕节 / 132
小儿竞把青荷叶——中元节 / 137
十月一，送寒衣——十月朝节 / 143
飞绕人间不夜城——下元节 / 147
冬至阳生春又来——冬至节 / 151
今朝佛粥更相馈——腊日节 / 156
灶君朝天欲言事——灶王节 / 159



叁

花团锦簇处

——少数民族的节日

- 藏历新年——藏族 / 165
调年会——土家族 / 168
古龙坡会——苗族 / 172
木脑盛会——景颇族 / 174
铜鼓节——壮族 / 177



- 赶鸟节——瑶族 /180
- 插花节——彝族 /183
- 刀杆节——傈僳族 /185
- 陇端节——壮族 /189
- 三月三歌节——壮族 /191
- 乌饭节——畲族 /194
- 姐妹节——苗族 /196
- 仙女节——怒族 /198
- 三月街——白族 /200
- 取新火节——佤族 /204
- 赶坳节——侗族 /207
- 土皇节——侗族 /210
- 花儿会——土族 /212
- 跳宫节——彝族（白倮人） /215
- 牛王节——土家族 /218
- 跳花节——苗族 /221
- 泼水节——傣族 /224
- 迁徙节——锡伯族 /227
- 采花节——藏族 /229
- 绕三灵——白族 /232
- 庙节——毛南族 /235
- 阿肯弹唱会——哈萨克族 /237
- 磨秋节——哈尼族 /240
- 查白歌节——布依族 /243
- 唱哈节——京族 /246
- 火把节——彝族 /248



- 雪顿节——藏族 /252
丰年祭——高山族 /255
新米节——佤族 /258
请哦美——纳西族 /261
那达慕大会——蒙古族 /263
八月节——仡佬族 /266
会街节——阿昌族 /268
芦笙节——苗族、侗族 /270
盘王节——瑶族 /273
打铁节——基诺族 /276
卡雀哇——独龙族 /279
开斋节——回族、维吾尔族等 /281
古尔邦节——回族、维吾尔族等 /284



附录：

- 附录一：中国少数民族传统节日 /286
附录二：中国民俗旅游吸引地及民俗旅游项目 /289

壹 风俗相沿袭

——融入现代生活的节日

新桃换旧符——春节

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

这是宋朝诗人王安石写的《元日》诗。元日即元旦，古代的元旦就是现在的春节。宋朝人的春节一定要喝屠苏酒，因为这种酒不但可以驱疫，还可以延年益寿；另外，还要在大门的两旁挂上新桃符，以

驱鬼辟邪。通过王安石这首诗，我们可以想象出古人过年时的情景：鞭炮一声声响得紧，家家户户的大人们忙着在门上挂着桃符，那符上写着门神郁垒、神荼的名字；老人则喝着屠苏酒，你敬我往，微醉醺醺，真是一派祥和安宁的景象。

《红楼梦》第五十三回“宁国府除夕祭宗祠，荣国府元宵开夜宴”中对春节的描写十分细致：

已到腊月二十九日了，各色齐备，两府中都换了门神、联对、挂牌，新油了桃符，焕然一新。宁国府从大门、仪门、大厅、暖阁、内厅、内三门、内仪门并内垂门，直到正堂，一路正门大开。两边阶下一色朱红大高烛，点的两条金龙一般。

……两府男女小厮、丫环，亦按差役上中下行礼毕，然后散了压岁钱荷包金银钗等物，摆上合欢宴来。男东女西归座，献屠苏酒、合欢汤、吉祥果、如意糕毕，贾母起身进内间更衣，众人方各散出。那晚各处佛堂灶王前焚香上供，王夫人正房院内设着天地纸马香供，大观园正门上也挑着角灯，两旁高照，各处皆有路灯。上下人等，打

扮的花团锦簇，一夜人声杂沓，语笑喧阗，爆竹烟火，络绎不绝。

宁国府的春节场面，有着王侯府弟的奢华气派。这样的文学描写，就像今天看电视一样细致而逼真，我们不能不惊叹于曹雪芹的观察细致与刻画逼真。《红楼梦》反映的主要是清代的生活，但其中的礼仪习俗，如散压岁钱，摆合欢宴，献屠苏酒、合欢汤、如意糕（合欢宴即是团圆饭，如意糕即是年糕）等，这些无不与古俗一脉相承。

春节溯源

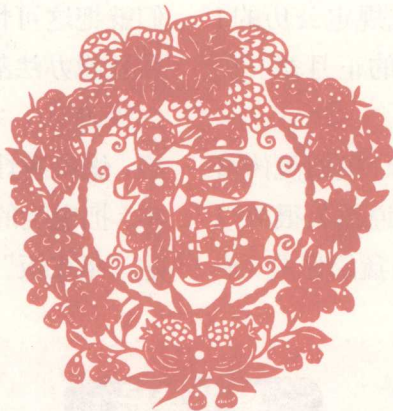
过年的“年”字，其最初含义是谷物的生长周期。《说文解字》解释说：“年，谷熟也。”《穀梁传·宣



■ 年货

《京都风俗志》云：“十五日以后，市中卖年货者，星罗棋布。”春节临近，家家户户纷纷购买种类繁多的各式年货，体现出人们十分注重春节这个传统节日。

公十六年》也说：“五谷大熟为有年。”古人称谷子的一熟为一年，“有年”是指收成好。后来，随着古人对岁时节候周期的把握，逐渐把春夏秋冬四季转换的周期称为一年。这一年中，共有十二个月。也就是以月亮由朔（月全黑，即初一）到望（月满圆，即十五），再由望到朔为一周期计算，一年之中共有十二个周期，也就是十二个月。



■ 春节福字

正月的朔日从子夜起，称之为“岁首”，也就是一年的开始。根据成书于西汉的《尔雅·释天》的说法：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”从周朝开始，这个岁首就称之为“年”。实际上，各个朝代过年的具体时间不同：夏朝以正月初一为“年”，商朝以十二月初一为“年”，周朝则以十一月初一为“年”，秦朝以十月初一为“年”。西汉太初元年，汉武帝根据司马迁的建议，恢复了“夏历”（即现在的农历），以正月初一为岁首，这一规定延续了两千多年，一直到现在，还是重

要的民俗节日。

古代称正月初一为“元日”，并不叫“春节”。隋代的杜台卿在《五烛宝典》中说：“正月为端月，其一日为元日，亦云正朝，亦云元朔。”“元”字的本意为人的头，后引申为开始，因为这一天是一年中的头一天、春季的头一天、正月的头一天，所以称为“元日”；又因为它是第一个朔日，所以又称“元朔”。元旦

的说法，可见宋代吴自牧的《梦粱录》：“正月朔日，谓之元旦。”《说文解字》解释“旦”字：“从日见一上，一，地也。”太阳刚刚从地平线上升起，也就是早晨的意思。元旦的说法，主要取岁首的第一个早晨之意，太阳刚刚从地平线上升起，十分形象，也寓有欣欣向荣之意。除此以外，春节还被称为开年、开岁、芳岁、华岁等。

把过年正式称为春节，则是近代形成的。1911年，辛亥革命成功，清王朝被推翻，各省都督府代表在南京开会，决定采用公历，同

时也兼顾民间习惯的农历，以“行夏历，以顺农时；从西历，所以便统计”为原则，这样就把农历正月初一定为“春节”。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议上，正式规定公历的1月1日为元旦，夏历的正月初一仍为春节。

关于春节的来源，民间流传着一个有趣的故事：传说很久很久以前，山林中有一种凶猛的怪兽，形

貌狰狞，生性凶残，不但吃各类飞禽走兽，而且经常吃人。人们称之为“年”，且谈“年”色变。“年”每年除夕都会跑到村庄里吃人，天黑就来，鸡鸣破晓就走。于是，人们就把这可怕的一夜称作“年关”，并且想办法熬过“年关”。每到这一天晚上，家家户户提前做好晚饭，熄火净灶，把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的大门封住，躲在屋里吃“年夜饭”。“年”来之后，只见

· 春节禁忌 ·

语言方面，凡是“破”、“坏”、“没”、“死”、“光”、“鬼”、“杀”、“病”、“痛”、“输”“穷”等不吉利的字眼，都禁忌说出口来。也忌婴儿啼哭，因为啼哭是“没头彩”，兆示疾病、凶祸。初一这天即使小孩惹了祸，也不能打他或呵斥他，以免他啼哭不休。

行为方面，端杯、盘、碗、碟要格外小心，不能打坏。不慎打坏时，在场的人就得马上说上两句吉祥话来弥补，如“缶（瓷器）开嘴，大富贵”等。这一天米缸不能空着，以免一年之中有断炊之虞。忌洒水、扫地、倒垃圾，这叫做“聚财”，因为人们将水、土视作“财气”，将垃圾、粪便视为“肥水”，洒扫、倾倒垃圾，就会把“财气”扫走、倒掉。初一忌从别人口袋里掏东西，人们认为，正月初一的口袋让人掏了，可能导致一年都有被“掏空”的危险。忌死人，也忌办丧事，因为这将给家里带来不幸。忌这天理发，因为传统上人们总喜欢把理发同办丧事联系起来。忌杀生，杀生被认为会导致刀灾、兵灾、血灾等。

饮食方面，这一天忌讳吃药，否则，就会被认为一年从头到尾疾病缠身，吃药不断。初一早饭忌吃荤，有两种说法：一种是这一顿吃斋，其功用等于一年；另一种是暗喻应勤俭治家，不可铺张浪费。

家家户户宅门紧闭，街上瞧不见一个人影儿。它转来转去，毫无所获，公鸡啼晓后，“年”只得怏怏回到山林去了。

熬过了“年关”，人们奔走相告，欣喜不已，自然要感谢天地祖宗的护佑，还要打开大门燃放鞭炮，邻里亲友互相祝贺，见面道喜……后来，人们又知道年兽怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，这样年兽就不敢再来了。

《诗经·小雅·庭燎》中说：“夜如何其？夜未央！庭燎之光。君子至上，鸾声将将。”所谓庭燎就是用竹竿之类制作的火炬。竹竿燃烧后，竹节里的空气膨胀，竹腔爆裂，发出“噼噼啪啪”的响声，这有可能是古人制作“爆竹”的最初之因。

贴春联

清代陈云澹的《簪云楼杂话》记载了这样一个故事：

太祖朱元璋建都金陵，于除夕传旨：公卿士庶家门上须加春联一副。初一，朱元璋微服出访，偶见

一家独无春联。原来这家主人是阉猪的，不识字，所以未贴春联。朱元璋为之大书：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”投笔径去。后来，朱元璋又来到此人家，仍不见悬挂春联，因问何故。那阉猪人答曰：“知是御书，高悬中堂，燃香祝圣，为献岁之瑞。”朱元璋大喜，奖银三十两。

朱元璋贵为天子，不仅微服出访，居然还能给阉猪的写春联，可见当时春联之盛。

在古代，上至皇帝、文人士大夫，下至平民百姓，甚至屠夫，对春联都十分重视，亦俗亦雅，十分难得。春联也叫门对、春贴、对联，它以工整、对仗、形象、寓意丰富的文字，描绘了年景或年成，表达了对新年的憧憬与向往。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆的气氛。

春联最早起源于民间挂桃符的习俗。早在秦汉以前，民间每逢过年，都要在大门左右悬挂桃符。桃符就是用桃木做的两块大板，上面写着门神“神荼”和“郁垒”，目的是驱邪镇鬼。这种习俗延续了一千多年。到了五代，人们才开始在

桃木板上写联语。据《宋史·蜀世家》记载：“孟昶（后蜀国君，919～965）命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：新年纳余庆，佳节号长春。”这是我国最早的一副春联。清代的《燕京岁时记》对春联作了注释：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶以后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”

春节贴春联盛行于宋朝，且已成为民间习俗。但将“桃符”称为“春联”，则是明朝初年，“春联之设，自明太祖始。”（《簪云楼杂话》）到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章钜编写的《楹联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都一一作了介绍。春联在当时已成为一种文学艺术形式。

春联的种类比较多，按照使用场所的不同，可分为门心、框对、横批、春条、斗方等。门心贴于门板上端中心部位；框对贴于左右两个门框上；横批贴于门楣上；春条根据不同的内容，贴于相应的地方；斗方也叫门叶，为正方形，多贴在家具、影壁中。



■ 写春联 清

《燕京岁时记》载：“自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。……千门万户，焕然一新。”春节到了，家家户户都喜欢贴春联，给节日增添了浓郁的气息。

春联是一种特殊形式的诗，字数一般在三字以上，有的长联多达几百字。上下两联字数必须相等，且文句结构要相同，词性要相当，平仄要相谐。两联的内容则要意义相近、相关或相反，不仅要描绘形象，且以有寓意有意境为上。

清代的文人何淡如(1820~?)为佛山“春色赛会”写了一副春联：

新相识，旧相识，春宵有约期方值，试问今夕何夕，一样月色灯色，该寻觅。

这边游，那边游，风景如斯乐未休，况是前头后头，几度茶楼酒楼，尽勾留。

此联重在描写民间欢度春节、元宵节的欢乐气氛，灯月交辉、游

挂年画、贴剪纸

人如织的场面都描绘得生动形象，特别是用韵后加强了欢快浪漫的气氛。

有一年春节，袁世凯的门客、袁寒云(袁世凯二儿子)的老师方地山，有感于袁的知遇之恩，特地作一联奉上：

出有车，入有鱼，当代孟尝能客我。

裘未敝，金未尽，今年季子不回家。

方地山有“联圣”之称，所作春联自是不凡。上联他把袁世凯比为春秋时的孟尝君，自比为客孟尝君的谋士冯谖，既夸了东家，又夸了自己；下联则接着上联说，意思是东家待我非常好，今年春节不回家了。此联对仗工整，且典故用得恰如其分，的确是难得的大手笔。

值得一提的是，春联这一中国特有的文学形式，不但在节日期间，而且在贺婚庆寿、吊丧、文人唱和等应酬场面，在名山大川、佛寺道观、园林书院，到处都能看到。在江南地区的私家园林中，对联更是点景必不可少的。一处楼台亭阁，加上有着绝妙的对联，真是让人驻足不前，回味无穷。

最早的年画是门神画。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗称之门神。”民间传说神荼、郁垒是两兄弟，有驱鬼之威力，人们把两兄弟的像挂在门上，以求除祸消灾。到了唐代，人们将门神改为武将秦叔宝和尉迟敬德。《三教搜神大全》载：“户神，唐秦叔宝、尉迟敬德二将军也。……唐太宗不豫，寝门外鬼魅呼号，太宗以告群臣。秦叔宝奏曰：‘愿同尉迟敬德戎装立门外以伺。’太宗准其奏，夜果无事。固命画工绘二人之像于门，



■ 连年有余 年画

年画是中华民族祈福迎新的一种民间工艺品。年画线条单纯，色彩鲜明，气氛热烈愉快，多以神仙、历史故事、戏剧人物为题材。

邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”后世还有以钟馗为门神贴像于门上的做法，这与民间流传的“钟馗打鬼”的故事有关。

到了宋代，门神画逐步演变成了木版年画（分为着色、套色两种），现存最早的一年画为宋版的《随

· 倒贴“福”字的传说 ·

古代“贴春牌”即是将“福”字写在红纸上贴于门上，民间则有倒贴“福”字的习俗，意为春节福到。据说有一年，明太祖朱元璋准备用“福”字作暗记杀人。马皇后知道后，为消除这场灾祸，令全城百姓必须在天明之前在自家门上贴上一个“福”字。于是，城内家家门上都贴了“福”字。其中有人家不识字，竟把“福”字贴倒了。第二天，皇帝派人上街查看，发现家家都贴了“福”字，甚至还有人贴倒了，不禁大怒，立即命令御林军把那家满门抄斩。马皇后连忙对朱元璋说：“那家人知道陛下今日来访，故意把“福”字贴倒了，这不是福到之意吗？”朱元璋一听有道理，便下令放人，一场大祸终于消除了。从此，人们便将“福”字倒贴起来，一求吉利，二为纪念马皇后。



■ 买年画 清 《太平欢乐图》

历史上，民间对年画有着多种称呼：宋朝叫“纸画”，明朝叫“画贴”。直到清朝道光年间，文人李光庭在文章中写道：“扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。”年画由此定名。

朝窈窕呈倾国之芳容》，画着王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠四位汉代和南北朝的美人，俗称《四美图》。此外还有画着关公、张飞、赵云、马超、黄忠的《五虎将图》。

明清两代，画家们都热衷于年画创作，年画行业有了很大发展。这一时期的年画，有着浓郁的民俗特色，按照题材来分，有喜庆类、驱邪类、习俗风景类、门画类、故事戏文类、仕女游春类、花鸟虫鱼类等。特别是那些表现戏曲杂剧和绣像小说中的人物及故事的年画，既富有情节又有着深厚的文学内