

TONGBOSHAN
DE
CHUANQI

翻球山的传奇

毛小东◎主编

江西出版集团·江西人民出版社

翻球山的传奇



毛小东 主编

江西出版集团·江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

铜钹山的传奇 / 毛小东主编. —南昌: 江西人民出版社, 2008.5

ISBN 978-7-210-03855-9

I. 铜… II. 毛… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069135 号

铜钹山的传奇

毛小东 / 主编

责任编辑: 王體颀

整体设计: 蔡二弘

江西出版集团 · 江西人民出版社

地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码: 330006

传真电话: 0791-6898825

发行部电话: 0791-6898893

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

经销: 新华书店

印刷: 南昌市红星印刷有限公司

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 5

彩页: 7

字数: 120 千字

印数: 1-2100

ISBN 978-7-210-03855-9

定价: 22.00 元

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

远方的回响(序)

/刘 华

我对铜钹山的认识,是与对一个人的认识同步的。这个人,就是铜钹山国家森林公园管委会主任毛小东。

可以这样说,在2002年之前,铜钹山是一处地地道道野风景,用“养在深闺无人识”来形容都不够贴切,因为它不仅无人“识”,也无人用心来“养”,纯粹是野生状态。而且,自唐代以来,这里就被划为封禁之地,连条像样的进山路都没有。

铜钹山秀美奇幻的峰峦、湖泊、古寺和原始森林沉睡在千年的寂寞和亘古的云雾里。偶尔被人窥见一斑,难免惊叹于她的美丽和神秘,出了山就把她当传奇来讲。然而千百年来,能有幸听说并走近这个传奇的人,寥寥无几。

这是铜钹山的遗憾,更是世人的遗憾。

2002年,毛小东担任铜钹山所在地——广丰县岭底乡党委书记后,带着班子成员,着手续写铜钹山的传奇并将它广为传播。

申报国家森林公园、架桥、修路、铺设电线……成立铜钹山国家森林公园管委会。与此同时,他们还编撰了各种宣传铜钹山美景的图书,邀请作家来采风、开笔会,成立创作基地。

应当说,毛小东是务实的,也是浪漫而富有文化远见的。他懂得,游客们通往铜钹山的道路有两条,一条是用石子 and 水泥铺就的,而另一条,必须文字来铺。从某种意义上说,用文字铺就的路,比盘山公路更能引导人们抵达山水的精神内核。

我没有统计过,毛小东撰写和主编的有关铜钹山的旅游手册和诗文集到底有多少种,我手里有的各种体裁和版本的样书,就有

近 10 册之多。其中一本的名字叫《铜钹山的鸣唱》。这本书收录的作品主要是 2003 年江西省作家协会组织的一次铜钹山散文笔会的成果。与会的作家,是江西最优秀的一批散文作家,他们用脚步和心跳体验了铜钹山的意蕴后,把各自的发现和心得写成文字,发表在全国各大报刊上。

后来,听说许多外地游客就是看了有关铜钹山的文学作品后前来寻找绿野仙踪的。这多少令我们这些用文字参加过铜钹山的集体鸣唱的人感到欣慰。

最近,又看到毛小东送来的《铜钹山的传奇》的初稿。从形式上看,这本作品集同他编撰的其他铜钹山书系没多大不同,主要是一些游客和采风者游览铜钹山后留下的文字。仔细查看目录和文章内容后,却有了许多感慨。

《铜钹山的鸣唱》和此前的许多作品集的作者大多是毛小东的文友,以本县本市为主,还有少数省里作家。而这本《铜钹山的传奇》35 篇作品,有不少作者是来自广丰之外的游客,有的来自周边县市,有的来自遥远的赣州。更远的,有来自江苏无锡的记者兼作家黑陶、来自扬州的白领孙剑婷、来自上海的大学教师兼作家薛舒。据说,薛舒和孙剑婷就是看了有关铜钹山的文学作品后,专程从南昌的一个会议上转道到铜钹山来游览的。她们不仅来了,还写下了自己对铜钹山的赞叹和留恋。

我想,肯定有许多我不认识的外乡人正循着铜钹山的歌声来探访她的美丽传奇。

这让我产生了一种美好的联想:铜钹山的鸣唱,终于被远方听见了,并且,这优美的鸣唱,引发了更加优美的回响。

2008 年 5 月



千年桂花树



七星天湖



百竹园一角



↑ 铜钹湖

红豆杉→
红豆杉果实↓



铜钹铁家山梯田



九仙湖

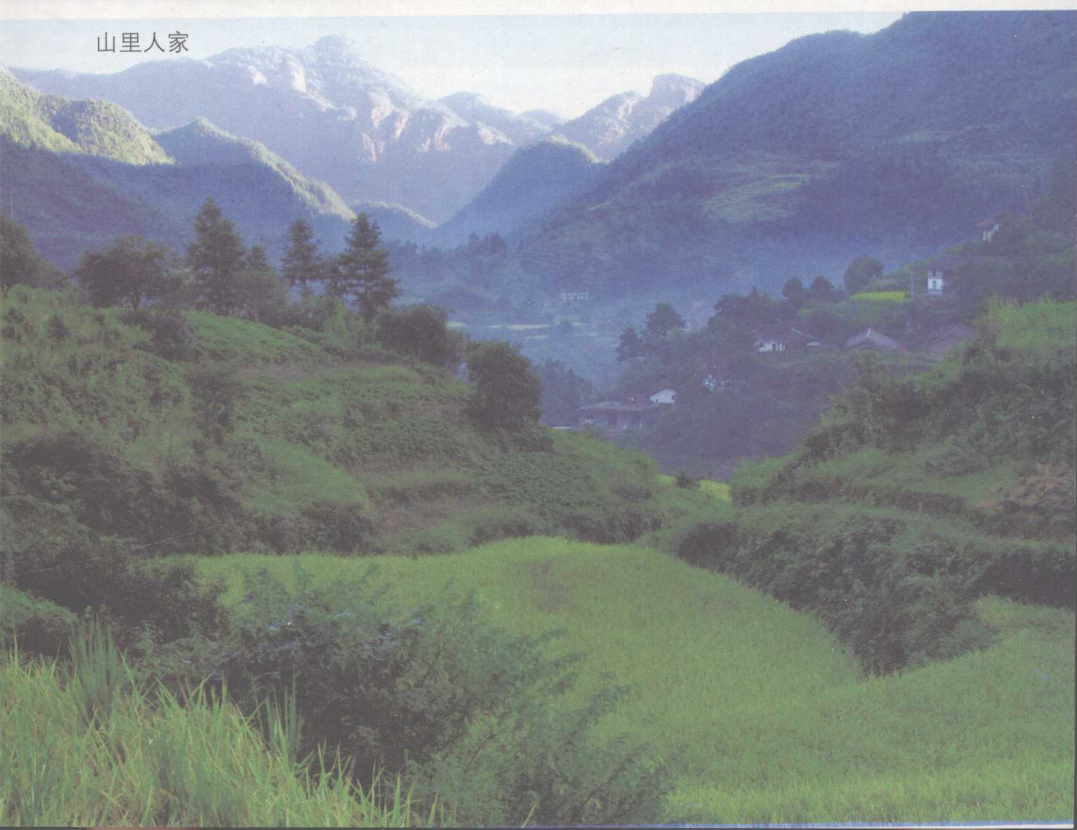


↑ 白花岩元代壁画

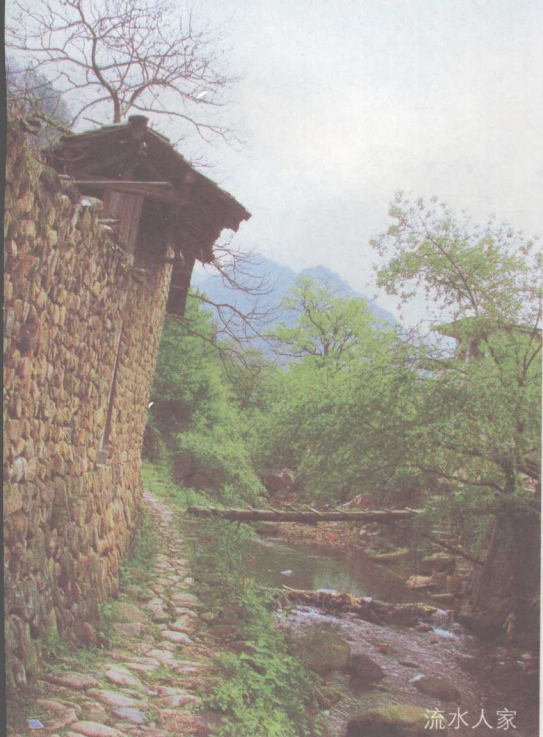
← 白花岩



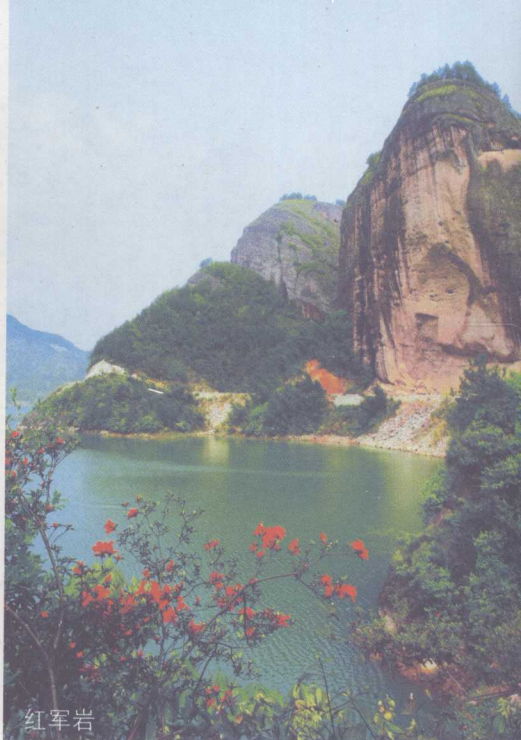
九仙山



山里人家



流水人家



红军岩



广丰县苏维埃政府旧址



目录

- 1/ 远方的回响(序)/ 刘 华
- 1/ 铜钹山赋 / 程建平
- 4/ 铜钹山的传奇 / 褚 兢
- 9/ 妇女节游览铜钹山 / 黄丽芳
- 12/ 铜钹苍桥 / 钟瑞春
- 14/ 一场美丽的逃离 / 简 心
- 19/ 大山情结 / 胡泽茂
- 22/ 竹窗灯影 / 含 烟
- 25/ 驴行铜钹山手记 / 叶 丹
- 30/ 铜钹履痕 / 周亚鹰
- 37/ 秀出江西又一山 / 毛小东
- 43/ 瞻仰广丰红军岩 / 夏 昊 郑 滨
- 50/ 夜宿白花岩 / 鹅湖山翁
- 53/ 铜钹山二题 / 伊顺凌
- 55/ 铜钹九香 / 苏万能
- 59/ 镜中湖泊 / 余新勇

- 61/ 写在湖边 / 妙冬芳
64/ 接近天堂的石头 / 刘树林
66/ 铿锵楚楚铜钹山 / 曾长生
69/ 雨中铜钹山 / 占爱玉
71/ 铜钹山三日 / 黑 陶
84/ 铜钹山过三清山 / 刘水根
90/ 铜钹山情思 / 郑汉明
93/ 散忆铜钹山 / 薛 舒
96/ 铜钹山印象 / 孙剑婷
98/ 铜钹山朝圣 / 王耀忠
104/ 铜钹山深 / 张新华
108/ 铜钹深闺之体验 / 於忠玲
118/ 与铜钹山之约 / 支林芳
120/ 铜钹山仙踪侠旅 / 紫 倏
126/ 美丽多情的铜钹山 / 曾若水
128/ 在铜钹山放牧心灵 / 石红许
133/ 铜钹山人 / 应先林
136/ 绿色天堂的召唤 / 陈丽君
139/ 铜钹山,我心中的美丽传说 / 官丽敏
143/ 寻觅那树红叶 / 葛伏春
146/ 后记

铜钹山赋

/程建平



立广丰而位境南，登武夷而望其东，于赣闽关隘，藏奇山异水，有浚壑险峰。山如铜钹响磬而得名，水依九仙相聚而灵通。“兀傲东南第一峰，半开灵境白云中。”^①古木参天而绿色盈地，丹霞丛生而地形奇异。风貌古朴，野趣横生。原始生态，动植珍稀。层峦如画，流溪如诗，远山如黛，近水无声。泼水墨而丹青悠然，赋文辞而心宁神静。天地厚泽，自然亲近。传神仙故事，演好汉绿林，赋人文辞章，寄世间友情。美乎哉！广丰铜钹！人间胜境，乃国家森林公园，旅游新贵，引人向往兮，一注情深！

美哉铜钹山！唐朝始封禁，林木茂盛。地形构造，百态千姿。九仙山，三面峭壁，北隐小道，无限风光。水婀娜，山叠嶂；山水辉映，相得益彰。白腊坑瀑布，似银河倒悬，飞流直注；七星、军潭、铜钹，^②水波荡漾，高峡出平湖。湖上泛舟，无数山峰悠然而过，随蓝天白云飘浮；有青峰翠石簇拥，点在水中，此情此景，或曰：“若剑之列而植

① 此句出自清朝诗人徐兆伦的七律《游白花岩》。

② 七星湖、军潭湖、铜钹湖均为广丰县铜钹山区的三大湖。

也,若莲蕊之舒瓣也”;伴有山花怒放,草木青葱,飞鸟盘旋,上下俯冲。五万株红豆杉,三万亩大森林,林莽沧海,波连浪涌。山中奇观,林林总总:蜘蛛如碗,吐丝如绳;石林石笋,峰尖立柱;“双乳峰”犹如慈母盼子,“梳头峰”仿佛编钟声馨,“龟鳞石”如神龟相爱,“老人石”披沥肝胆,“通天神针”直通霄汉,“武士石”镇守安宁。雨涤青山,风情万种。雾锁三湖,魅力无穷。

壮哉铜钹!历史烟云过处,积人文厚重。曾属三省古驿道,贯连浙赣闽动脉,推出茶粮,进口食盐,车马喧嚣,商品流通,关隘重重。木城关、支面关、五通关、条铺关、太平关,雄关漫道,水复山重。一夫当关,巍然莫动。昔唐黄巢起义,明邓茂七造反,踞险地,守关口,定奇计,周旋官兵,破敌兵,元气丧,从此一战名声扬,为兵家必争之地。清顺治五年,石匠杨文率义军,^①九仙山安营扎寨,抗清廷构筑城堡,旌旗飘扬战鼓响。九千义军气如虹。“国破家亡难乞身,半生尝胆误风尘,由来取义成先哲,不使文山只一人”^②,徐敬时壮志未酬身先死,绝命诗与山齐名同辉。岭底赤岩反击战,弹尽粮绝红军汉,悬崖一跳,英烈千古,山动情,水悲壮,战歌高昂!“红军岩”,十八勇士血染丰碑。高阳村建县苏维埃,忆当年峥嵘岁月,革命历史激励后人。

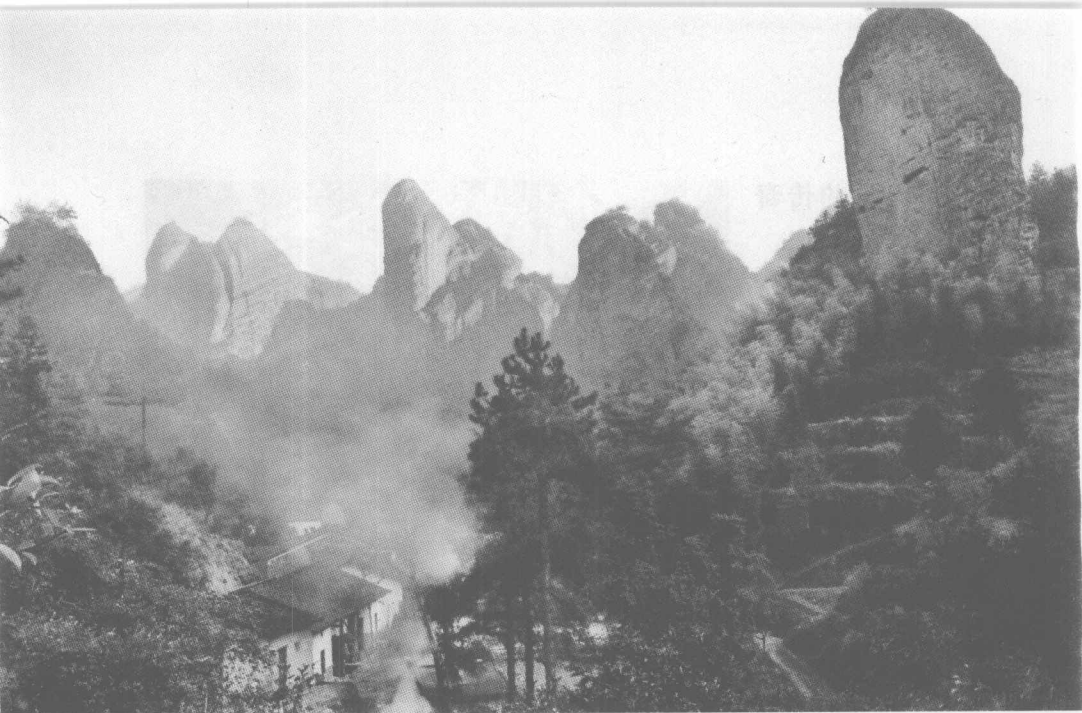
奇哉铜钹!集山川之灵气,聚万木之葱茏。明代状元孙继皋,^③白花岩中题七绝:“怪石凌空突五湖,登临回首白云孤。道人不识梅花意,日暮深山听鸟呼”。来铜钹,寻“梅花”^④真谛,沐三省灵气,赏

① 杨文(?—1654),铜钹山镇高阳人,农民起义首领。清顺治四年,据九仙山,自为山主。附近贫苦农民,因不堪官府苛捐杂税的压榨,纷纷上山聚义,义军达9000余人,声势浩大,于顺治五年竖旗起义。

② 这首以文天祥自比的绝命诗,出自清代农民起义军首领杨文的军师徐敬时之口。

③ 孙继皋:字以德,无锡人。明万历二年(1574年)中状元,官至吏部侍郎,曾上疏力谏明神宗不理朝政,遭到斥责,被迫致仕,死后被明朝廷追赠礼部尚书。

④ 引自明代状元孙继皋登白花岩留题七绝一首《白华岩留题》。



九仙山石林群

“二十四诸仙壁画”^①，清静无尘，神凡一气。凌“白花岩”顶，鸟瞰三省天下小。梅花神鹿^②此山栖隐，文人墨客此山寄性，游人间仙境。

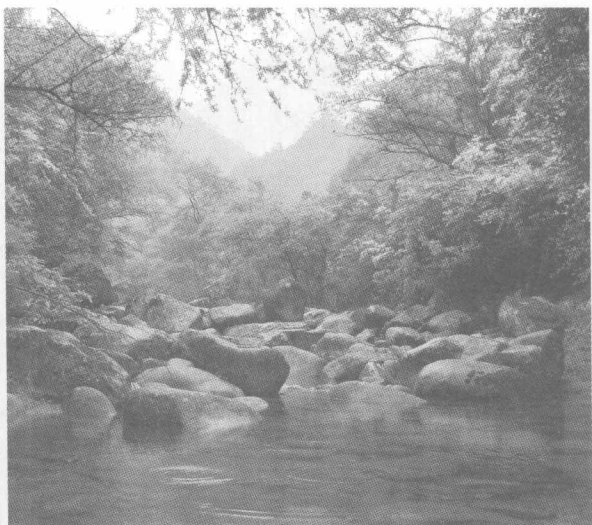
妙哉铜钹！可同繁华都市竞秀，能与名山大川媲美。一年四季客常来，人潮如流，车骑不息。常有名人高士，登青山望远，敞怀抒情，树高远大志；时见才子佳人，历丛林幽谷，缠绵悱恻，尽甜言蜜语。诗情画意随处是，欢歌笑语满山谷。恨相见得晚，怨归去得速！叹缘何今始撩面纱？铜钹山，便迎来贵客无数，一朝闻名天下。今日铜钹山，天湛蓝，水碧清，林泛绿，草绽青，花吐香，鸟欢情，山水自然通人性，今时更胜往日，引游人，更痴情。抚琴而歌，乐复乐兮；举觥而饮，醉复醉兮。山形虎视而熊踞，水底蛟藏而龙栖。铜钹山兮，铜钹水，顾盼生辉，铜钹情！万语千言，犹未尽。

① 二十四诸仙壁画：元朝有艺术大师光临白花岩，在广福寺内两侧岩壁上精心描绘而成的，造诣颇深，但这位大师到底是谁却无从考证。

② 相传一位猎人追逐一只梅花鹿到此，才发现这座奇妙山妙水的铜钹山。

铜钹山的传奇

/褚 兢



一个人的一生是有机缘的，一个地方同样是有机缘的。从个人而言，无论是成就事业还是扬名立万，若无某种机缘，那么，他可能终其一生伏窜草莽而无法际会于风云之间——哪怕他有子建之才或子都之貌。而一个地方能为世人所知甚至成为名胜，也同样如此。史书上，我们可以找到很多这样的例子，但让笔者亲身体会这一点的，是一处名叫铜钹山的地方。

铜钹山，位于江西省的最东端，地处浙、闽、赣三省交界处，属武夷山东脉。站在铜钹山的白花岩上，放眼望去，可以体会到“一脚踏三省”的淋漓痛快。这块大约三百平方公里的山区，是如今已难以见到的“未开发的处女地”。以往时常有啸聚山林者出没其中，从唐朝起，这里就被划为封禁之地。道路不通，人迹罕至，民风古朴。直至21世纪初，仍有七十多岁的乡里老人未见过汽车，不知电视、电话为何物。甚至，这里酿酒和榨油都保持着千年以前的方式。

一块远离现代文明的地方，它的边缘性和退隐性是毋庸置疑的——尽管铜钹山处于江西经济发展最为迅速的广丰县，可是直到三年前，大多数广丰人竟还不知道本县有这么一处奇异之山水。