



深度报道 作品评析原理

SHENDU BAODAO

ZUOPIN PINGXI YUANLI

欧阳明

著



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

深度报道作品评析原理

欧阳明 著

北京交通大学出版社

• 北京 •

内 容 简 介

本书是国内第一本研究深度报道评析原理的专著。全书共分九章。其中,前八章为评析理论部分,以新闻传播学的理论、方法分别论述了深度报道作品评析的目的、任务、基本原则,深度报道作品评析的特点、类型、主要方法,深度报道作品评析的社会内容、内容分析、形式分析、综合分析,作品评析者的评析素养;第九章为作品选评部分,通过深度报道具体类型基本原理的简介、作品精析、记者采写经验谈等,分别阐释了解释性报道、调查性报道、具有信息深度的人物报道与精确性报道的作品评析问题。

本书新意当头,追求厚重的学术含量。全书体系科学,体例完备,理论精当,资料翔实,通过理论与评析相结合,将我国包括深度报道在内的新闻作品评析研究推到了一个不仅告别仅凭感性、经验,而且远离理论粗糙、方法简单的讲求学术性的新阶段,为我国新闻实务研究走新的学术研究道路做了宝贵的探索。

本书属于新闻实务研究,既可供新闻传播学的专业理论研究者参考,又可为从事、热爱深度报道的记者、编辑、通讯员与爱好者提供新闻实务镜鉴,还可以进入课堂,供新闻传播学专业的本专科生、硕士研究生、博士研究生选作教材或教学参考书。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

深度报道作品评析原理/欧阳明著. —北京:北京交通大学出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-81123-375-9

I. 深… II. 欧… III. 新闻报道-研究 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 121571 号

责任编辑:赵彩云

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印刷者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:16.25 字数:406 千字

版 次:2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-375-9/G·69

印 数:1~3 000 册 定价:29.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。
投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言 QIAN YAN

我对新闻实务的研究与教学现状并不太满意。仅仅靠论文与教科书来打理新闻实务纯属单腿行走，颠蹶在所难免。记得汤世英先生主编的《中外新闻作品研究》一书面世，我眼前一亮；该书以课程的方式被我国高等教育自考指导委员会列入新闻学专业学士学位的必修课，我眼前又一明。两眼炯炯，皆因由阅读而评析新闻作品合乎新闻实务教研的规律。教学活动与官方组织的相互接触，使得新闻实务的科研与教学开始名正言顺地向摆脱单腿行走的方向前进。我大学毕业后，曾先后在高校中文系、政府机关与媒体工作，舞文弄墨，独乐其间，反倒对那些传授采写的“高头讲章”兴趣不大。这并不是说直接研究与教授新闻采写没有用处，而是指新闻采写之道不能仅仅来自书面研究与教科书。文章千古事，得失寸心知，思想、品德、阅历、识见、技能，这些都非“采写概论”一类的教科书可以单荷独扛。选择新闻传播学专业的学子大多期望自己能有一支生花妙笔，对新闻实务课程特别重视。我在不少场合屡屡听到学生们对新闻采写课的不满足，并期望通过增加课时来解决这一问题。然而，任何学科的学习、研究都是有规律的。十多年前，我曾发文专述写作与阅读之间的特殊关系。同时，现有的数量极少的关于新闻作品评析的论文或教材从体系到理论均存在相当严重的缺陷，并不能真正践行由阅读到批评的作品评析在新闻实务的教研活动中应该承担的重任，不能胜任实践与理论之间的中介桥梁功能。新闻实务的教研应该讲求专业主义，新闻作品评析也应该讲求新闻专业主义精神。因此，本书的推出自有目标。如果以为本书仅仅是为如何采编打下手，那就小瞧了本书的“宏大心愿”。本书的第一要务是为新闻实务的研究、教学开辟新路，让新闻实务的学习不再单腿蹦跳。同时，本书的第二个目的是为专业机构评选优劣作品提供专业的智力支持。除此之外，强化新闻作品研究的学术含量，推动新闻作品评析告别仅凭感觉，仅凭支离破碎的所谓的理论研究新闻作品，则是本书撰写的另外一个目标。总之，本书意在为我国新闻实务的研究、教学尽一份绵薄之力。

深度报道对于如何办好新闻媒体颇为重要。现在的主流媒体或争做主流媒体的媒体，差不多都将深度报道视为打造主流新闻产品的核心。我国新闻界现在对小报的那套做法越来越清楚，不再盲目，有些近乎 100 多年前美国的奥克斯主政《纽约时报》时对本杰明·戴的《太阳报》甚至赫斯特办报做派的不屑一顾。本人无意否定小报办报方略的必要性，而想表达的仅仅如下：单凭小报的做法，不足以让主流传媒光芒万丈，不足以生产具有强大社会影响力的主流新闻作品。本书的精华在第三章至第七章，第九章诸节也风光独具，第一章、第二章与第八章属于外围，着重于铺垫功能。然而天下之事必须一步步盘算，故上述三章自有独特功能，亦不可小觑。

为了写好本书，本人对四类深度报道进行了论述。其中，在精确性报道部分，本书则对

同一篇深度报道批评两次，两篇作品评析文字打量角度各异，意在向广大读者展现深度报道作品评析的万千气象。

欧阳明

2008年8月1日

作者简介



欧阳明，常用笔名田辛苦，祖籍湖南省常宁县，1957年生于辽宁省铁岭市。1983年毕业于河北大学中文系汉语言文学专业，后在华中科技大学新闻与信息传播学院研究生毕业，获硕士学位。现任华中科技大学新闻与信息传播学院教授、湖北省电影评论学会理事等，公开出版独撰的专著或教材3部，公开发表学术论文100篇以上，公开发表散文、小说多篇，创作的文学作品曾多次获奖。先后为研究生、本科生讲授新闻编辑学研究、深度报道、外国新闻传播史、书刊编辑学、中外新闻作品研究、新闻写作等课程。

目录 MU LU

第一章 深度报道作品评析的目的、任务与基本原则·····	(1)
第一节 阅读、评析与写作·····	(1)
一、写作能力获取的困惑·····	(1)
二、写作能力获取的多元化与持续性·····	(2)
(一) 写作能力获取的多元化·····	(2)
(二) 写作能力获取的持续性·····	(3)
三、评析:写作能力获取的重要途径·····	(4)
(一) 写作能力的获取需要阅读·····	(4)
(二) 阅读是读与写的有机统一·····	(6)
(三) 评析:一种特殊的阅读·····	(8)
第二节 深度报道作品评析的目的与任务·····	(9)
一、深度报道的内涵、外延与历史发展·····	(9)
(一) 什么是深度报道·····	(9)
(二) 深度报道包括什么·····	(10)
(三) 深度报道的历史发展·····	(11)
二、新闻作品评析与新闻作品评析的研究现状·····	(17)
(一) 新闻作品评析与深度报道作品评析·····	(17)
(二) 新闻作品评析的研究现状·····	(17)
三、深度报道作品评析的主体·····	(21)
(一) 评析主体的构成·····	(21)
(二) 作品评析的四大方面军·····	(21)
四、深度报道作品评析的目的与任务·····	(23)
(一) 深度报道作品评析的目的·····	(23)
(二) 深度报道作品评析的任务·····	(23)
第三节 深度报道作品评析的基本原则·····	(25)
一、深度报道作品评析不能脱离作品·····	(25)
(一) 作品评析何以不能脱离深度报道作品·····	(25)
(二) 作品评析怎样才能不脱离深度报道作品·····	(26)
二、实事求是,唯真为大·····	(26)
(一) 深度报道作品评析坚持实事求是原则的必要性·····	(26)
(二) 深度报道作品评析坚持实事求是原则的标准·····	(27)

三、遵循新闻工作规律,服从深度报道特点	(29)
(一) 遵循新闻工作规律、服从深度报道特点的必要性	(29)
(二) 遵循新闻工作规律	(30)
(三) 服从深度报道特点	(32)
(四) 既内容、形式并重,又内容第一、形式第二	(35)
四、勤于思考,广集材料,依托理论,讲求评析方法	(36)
(一) 勤于思考	(36)
(二) 广集材料	(36)
(三) 依托理论	(36)
(四) 讲求评析方法	(37)
第二章 深度报道作品评析的特点与类型	(38)
第一节 深度报道作品评析的特点	(38)
一、理性与感性相结合,但以理性为主	(38)
(一) 理性与感性相结合	(38)
(二) 以理性为主	(38)
(三) 理性与感性相结合,以理性为主的特点形成原因	(41)
二、微观与宏观相结合,以微观为主	(41)
(一) 微观与宏观相结合	(41)
(二) 以微观为主	(42)
(三) 微观与宏观相结合,以微观为主的形成原因	(43)
三、实务与研究相结合,以实务为主	(43)
(一) 实务与研究相结合	(43)
(二) 以新闻实务为主	(44)
(三) 以新闻实务为主的形成原因	(45)
第二节 深度报道作品评析的类型	(47)
一、深度报道作品评析的分类标准	(47)
(一) 分类标准统一的必要性	(47)
(二) 深度报道作品评析的分类标准	(51)
二、深度报道作品评析的分类	(51)
(一) 依据作品评析的内容把握数量程度标准分类	(51)
(二) 依据作品评析的内容表达程度标准分类	(52)
(三) 依据评析对象单元规模标准分类	(53)
(四) 依据作品评析的意见性质标准分类	(60)
第三章 深度报道作品评析的方法	(61)
第一节 深度报道作品评析方法的层次性	(61)
一、“道”与“术”	(61)
(一) 何为“方法”	(61)
(二) 方法:“道”与“术”	(61)
二、研究方法的层次性	(62)

(一) 总方法	(62)
(二) 一般方法	(62)
(三) 特殊方法	(62)
(四) 作品评析的研究方法	(63)
三、深度报道作品评析的主要方法	(65)
(一) 深度报道作品评析特殊方法的理论、模式与流派	(65)
(二) 深度报道作品评析特殊方法的手段	(70)
第二节 深度报道作品评析的方法模式	(71)
一、深度报道作品评析方法的科学性与丰富性	(71)
(一) 感觉的贫困与作品评析方法的科学性	(71)
(二) 思想的迟钝与作品评析方法的丰富性	(71)
二、深度报道作品评析的方法模式标准	(72)
三、深度报道作品评析的方法模式类型	(73)
(一) 作品评析模式类型的长处与短处	(73)
(二) 深度报道作品评析的四大方法模式类型	(73)
第三节 深度报道作品评析的方法手段	(89)
一、深度报道作品评析方法手段的地位与作用	(89)
(一) 作品评析方法手段的地位	(89)
(二) 作品评析方法手段的作用	(90)
二、作品评析方法手段的使用范围与运用过程	(90)
(一) 作品评析方法手段在深度报道作品评析中的使用范围	(90)
(二) 作品评析方法手段在深度报道作品评析中的运用过程	(91)
第四章 深度报道作品评析的社会因素	(94)
第一节 社会因素在深度报道作品评析中的地位与作用	(94)
一、社会因素在深度报道作品评析中的地位	(94)
(一) 社会与社会因素	(94)
(二) 社会因素在深度报道作品评析中的地位	(94)
二、社会因素对深度报道作品评析的作用	(95)
(一) 社会因素直接决定着深度报道作品评析对象的内容与形式	(95)
(二) 社会因素直接作用深度报道作品的生产主体与评析主体	(118)
第二节 深度报道作品评析的社会生活范围	(120)
一、深度报道作品评析社会因素之间的关系	(120)
(一) 社会生活的三大因素	(120)
(二) 处理社会生活三大因素的评析基本原则	(121)
二、深度报道作品评析的政治生活因素	(122)
(一) 政治生活在深度报道作品评析中的分量	(122)
(二) 深度报道作品评析的社会政治生活视野	(124)
三、深度报道作品评析的经济生活因素与文化生活因素	(126)
(一) 社会的经济生活与文化生活在深度报道作品评析中的地位	(126)

(二) 深度报道作品评析的社会经济生活与文化生活视野	(127)
第三节 深度报道作品评析把握社会生活的主要方法	(130)
一、注意结合深度报道作品所产生的时代背景	(130)
二、注意结合深度报道作品所产生的时代精神	(132)
三、注意结合社会生活的不同特点	(133)
第五章 深度报道作品评析的内容分析	(135)
第一节 深度报道作品内容分析的重要性与范围	(135)
一、深度报道作品内容分析的重要性	(135)
(一) 关于内容分析	(135)
(二) 内容分析在深度报道作品评析中的重要性	(135)
二、深度报道作品内容分析的范围与重心	(136)
(一) 范围、中心范围与非中心范围	(136)
(二) 内容分析的范围	(136)
(三) 内容分析的重心	(137)
第二节 深度报道作品的材料分析	(138)
一、材料辨析	(138)
(一) 材料与材料的重要性	(138)
(二) 素材与题材	(138)
(三) 广义的题材	(139)
(四) 细节	(139)
二、材料分析的要点	(140)
(一) 新闻真实性	(140)
(二) 集材的丰富性与选材的严格性	(143)
(三) 使用材料的正确性	(144)
第三节 深度报道作品的思想分析	(144)
一、思想与主题	(144)
二、主题在作品中的作用	(145)
(一) 主题是灵魂	(145)
(二) 主题是统帅	(145)
三、作品主题分析的标准体系	(145)
(一) 基本标准: 正确、集中	(146)
(二) 特殊标准: 新颖、深刻	(148)
第六章 深度报道作品的形式分析	(155)
第一节 深度报道作品形式分析的意义与范围	(155)
一、深度报道作品形式分析的意义	(155)
(一) 作品的形式	(155)
(二) 形式分析在深度报道作品评析中的意义	(155)
二、深度报道作品的形式分析范围	(156)
(一) 作品形式的分类	(156)

(二) 形式分析的范围	(157)
第二节 深度报道作品的文体分析	(157)
一、文体分析的意义	(157)
(一) 文体与体裁、文类	(157)
(二) 文体的划分	(157)
(三) 文体分析在深度报道作品评析中的意义	(158)
二、文体分析的基本原则与主要注意事项	(159)
(一) 文体分析的基本原则	(159)
(二) 文体分析的主要注意事项	(161)
第三节 深度报道作品的语言分析	(161)
一、语言分析的意义	(161)
(一) 语言与言语	(161)
(二) 语言分析在深度报道作品评析中的意义	(162)
二、深度报道作品语言分析的范围与标准	(162)
(一) 语言分析的范围	(162)
(二) 语言分析的标准	(163)
第四节 深度报道作品的表达方式分析	(164)
一、表达方式的含义	(164)
(一) 表达方式与表现手法	(164)
(二) 表达方式分析在深度报道作品评析中的意义	(164)
二、深度报道作品表达方式分析的注意事项	(165)
(一) 在叙事的框架之下分析作品的表达方式	(165)
(二) 分析作品以作品的叙述为主, 其他表达方式以合意、合体为上	(165)
第五节 深度报道作品的结构分析	(166)
一、结构分析的意义	(166)
(一) 作品的结构界说	(166)
(二) 作品结构分析的意义	(167)
二、深度报道作品结构分析的基本原则	(167)
(一) 根据内容表达需要研判作品的结构安排	(167)
(二) 根据文体规范需要研判深度报道作品的结构安排	(168)
(三) 根据读者需求研判深度报道作品的结构安排	(168)
第七章 深度报道作品的综合分析	(170)
第一节 深度报道作品综合分析的意义	(170)
一、什么是作品的综合分析	(170)
(一) 广义的作品综合分析	(170)
(二) 狭义的作品综合分析	(172)
二、深度报道作品综合分析的意义	(173)
(一) 推动作品评析进行到位	(173)
(二) 推动作品评析进行到底	(173)

第二节 单篇深度报道作品综合分析的主要内容·····	(174)
一、作品定性：综合分析的着力点·····	(174)
(一) 作品定性的意义·····	(174)
(二) 如何进行深度报道的作品定性判断·····	(174)
(三) 确立作品定性的根据·····	(176)
二、主题与结构：综合分析的纲领性要素·····	(177)
(一) 综合分析的主题·····	(177)
(二) 综合分析的结构·····	(177)
第三节 多篇深度报道作品的综合分析·····	(178)
一、多篇作品综合分析的重要性·····	(178)
二、多篇作品综合分析的常见类型·····	(178)
(一) 同题报道评析·····	(178)
(二) 某一媒体的深度报道作品的综合分析·····	(179)
(三) 某一时期的深度报道作品综合分析·····	(179)
(四) 记者个人的深度报道作品综合分析·····	(181)
三、多篇作品综合分析的主要特点与注意事项·····	(182)
(一) 多篇作品综合分析的主要特点·····	(182)
(二) 多篇作品综合分析的主要注意事项·····	(182)
四、深度报道作品的风格分析·····	(185)
(一) 深度报道作品风格分析的意义·····	(185)
(二) 深度报道作品风格分析的注意事项·····	(188)
第八章 作品评析者的评析素养·····	(193)
第一节 作品评析者评析素养的作用·····	(193)
一、评析素养·····	(193)
(一) 素养与素质·····	(193)
(二) 素养与修养·····	(194)
(三) 作品评析素养·····	(194)
二、作品评析素养的作用·····	(195)
(一) 评析主体之于作品评析的支配性·····	(195)
(二) 作品评析素养的作用·····	(195)
第二节 评析者作品评析素养的构成范围·····	(196)
一、作品评析素养的构成·····	(196)
二、评析素养构成的主要范围·····	(196)
(一) 作品评析素养构成范围的单元化·····	(196)
(二) 政治道德素养单元·····	(197)
(三) 理论知识素养单元·····	(204)
(四) 学科专业素养单元·····	(206)
(五) 社会活动素养单元·····	(208)
第九章 深度报道作品选评·····	(211)

第一节 解释性报道	(211)
一、关于解释性报道	(211)
(一) 什么是解释性报道	(211)
(二) 解释性报道的发展变化	(212)
二、解释性报道作品选评	(214)
(一) 作品:《湖北日报》湖北省荆州市奶农倒奶事件的系列报道	(214)
(二) 作品评析:《在选题、解读与上下合力中开掘报道的深度》	(221)
三、记者采写经验谈	(226)
朱冬整理:《湖北日报记者刘畅谈如何采写荆州倒奶事件新闻稿》	(226)
第二节 调查性报道	(228)
一、调查性报道在西方	(228)
二、调查性报道在中国内地	(229)
三、什么是调查性报道	(231)
第三节 具有信息深度的人物报道	(232)
一、人物主体世界的信息深度	(232)
二、人物报道的信息深度	(232)
第四节 精确性报道	(234)
一、关于精确性报道	(234)
(一) 什么是精确性报道	(234)
(二) 精确性报道的萌发与诞生	(235)
(三) 精确性报道与客观报道、科学主义思潮	(235)
二、精确性报道作品选评	(238)
(一) 作品:《找个好钳工比找研究生还难》	(238)
(二) 作品评析一:《数字中见信息深度的简单与复杂》	(239)
(三) 作品评析二:《人无我有 主题鲜明》	(242)
附录 A 中国主要深度报道作品篇目	(244)
参考文献	(246)
后记	(247)

第一章

深度报道作品评析的目的、 任务与基本原则

第一节 阅读、评析与写作

一、写作能力获取的困惑

当今时代，信息沟通日益重要。国家的进步、社会的发展、机构的壮大、个人的成长，需要交流，需要表达，离不开信息互动。而信息的沟通不仅要准确，而且要贴切，生动，有感染力，切合交流各方的特点与沟通的氛围。个人的生存、发展对写作能力的依赖越来越突出。写作，关系着信息的通盘组织与系统表达，是生命主体成长的重要资源。

那么，写作能力的获取是否便捷？我国现当代著名作家孙犁在《写作漫谈》中说：写作对于学生，有人觉得容易，有人觉得太难。^①对于一般人，还是感觉难者为众。阅读优秀作品，往往让人兴奋、激动，甚至着魔。那么，怎样才能创作出优秀作品来呢？大文豪高尔基一向被视为前苏联红色文学的奠基人。在对写作能力的追求过程中，少年高尔基面对优秀作品的感染力曾经不无迷惘。1928年，他在《谈谈我怎样学习写作》中讲述的一件往事让读者今日听来仍不无震撼：

“我记得，我在圣灵降临节这一天阅读了福楼拜的《一颗纯朴的心》，黄昏时分，我坐在杂物室的屋顶上，我爬到那里去是为了避开那些节日的兴高采烈的人。我完全被这篇小说迷住了，好像聋了和瞎了一样，——我面前的喧嚣的春天的节日，被一个最普通的、没有任何功劳也没有任何过失的村妇——一个厨娘的身姿所遮掩了。很难明白，为什么一些我所熟悉的简单的话，被别人放到描写一个厨娘的‘没有趣味’的一生的小说里去以后，就这样使我激动呢？在这里隐藏着一种不可思议的魔术，我不是捏造，曾经有好几次，我像野人似的，机械地把书页对着光亮反复细看，仿佛想从字里行间找到猜透魔术的方法。”^②

其实，掌握写作能力并无什么秘诀。但是，面对作品强烈的艺术感染力，少年高尔基却

① 山东师范学院中文系文艺理论教研室。中国现代作家谈创作经验：下册。济南：山东人民出版社，1980：643。

② 高尔基。论文学。北京：人民文学出版社，1978：182-183。

束手无策,不知魅力来自何处。在这样的情况下,他误以为写作确有点金术或诀窍,并藏匿在刊载作品的书刊纸张的字缝间。形成优秀的写作能力是艰难的。少年高尔基产生困惑并非意外,也不稀奇。当写作者在写作的长途跋涉中,面对坎坷、面对目前遥不可及的成功目标时,往往会产生大团大团的困惑。借助困惑的云团,写作的神秘感必然会升腾、扩散。

产生写作的困惑与写作能力的特殊性相关。写作,主要不是知识,也不限于技能,而是一种人们用来工作、生活、学习与沟通的重要能力。所谓能力,指的是“与顺利地完某项活动有关的心理特征”,^①能力的发展是在掌握和运用知识、技能的过程中完成的。与知识、技能相比,能力的形成与增强是复杂的。知识是头脑中的经验系统,而唯有“对这些思想材料进行加工的活动过程的概括化”^②才能形成认识能力。能力在运用知识去解决问题的过程之中形成。同时,技能以行为方式的形式为人所掌握,是指“那些在个体固定下来的行动方式”。^③而能力不是这样。能力是为顺利完成活动而在个体经常、稳固地表现出来的心理特点,是调节技能“这些行动方式的心理活动的概括化”,^④是“人所具备的那些除身体健康情况、动机和经验之外,对人的活动效率起决定作用的条件”。^⑤能力制约着掌握知识、技能的快慢、深浅、难易的程度。与在电脑上打字技能不同,写作能力具有创新性、综合性的特征,掌握写作能力远比获取某门知识、技能来得复杂。

写作能力是写作者综合素质的外化。红色经典小说《青春之歌》的作者杨沫在谈及个人的创作体会时说,我的写作“诀窍就是:深入到斗争中去,先把自己培养成一个真正的具有共产主义思想、作风的人,等生活充实了,斗争经验丰富一些了,然后再写”。^⑥杨沫将写作能力与思想改造、生活阅历、人生体验挂钩,与南宋诗翁陆游在《示子遹》中所说的“汝果欲学诗,功夫在诗外”倒是异曲同工。毫无疑义,写作者个人的世界观、思想修养、道德品质、文化素质、人生阅历、语言表达等主观成分对写作能力发育的制约,充分显示出写作能力成长的复杂、艰辛。

二、写作能力获取的多元化与持续性

写作能力的获取是个系统工程。这种系统性主要表现在空间与时间两大方面。从空间看,写作能力的获取受多种因素支配;从时间看,写作能力的获取又是一个动态过程。

(一) 写作能力获取的多元化

写作能力的获取是多元的。单一的营养培育不出健全的能力。概而言之,获取写作能力离不开知识、实践与阅读三途。

获取写作能力需要知识。构筑写作能力基础的知识既包括写作知识,又包括社会科学、

① 曹日昌.普通心理学:下册.2版.北京:人民教育出版社,1980:136.

② 曹日昌.普通心理学:下册.2版.北京:人民教育出版社,1980:137.

③ 曹日昌.普通心理学:下册.2版.北京:人民教育出版社,1980:137.

④ 曹日昌.普通心理学:下册.2版.北京:人民教育出版社,1980:137.

⑤ 张述祖,沈德立.基础心理学.北京:科学教育出版社,1987:632.

⑥ 杨沫.谈谈《青春之歌》里的人物和创作过程//山东师范学院中文系文艺理论教研室.中国现代作家谈创作经验:下册.济南:山东人民出版社,1980:757.

自然科学知识。社会科学、自然科学知识有助于写作者认识世界,熟悉社会,树立正确的世界观、人生观,有助于写作者积累写作素材,锤炼思想能力,在正确的基础上生发对于生活的丰富、独到、新鲜乃至深刻的体察、感悟。再说写作知识。《孟子·离娄上》曰:“不以规矩,不能成方圆。”通过学习写作理论知识,写作者可以对写作活动的规律、原理与方法从理性上形成正确而系统的认识,帮助写作者努力避免歧途,减少写作中出现无谓的浪费。那种彻底否定知识对于写作水平有提高、促进作用的看法过于绝对,是片面的。知识能够开阔视野,指引学习方向,点化写作疑难,对写作能力的获取是有用处的。

获取写作能力需要实践。《孟子·尽心下》云:大匠能“喻人规矩,不能使人巧”。写作的熟练来自实践,即俗语所说的“文入妙来无过熟”。所谓写作实践,是指写作者通过写作这一包含一定体力成分在内的脑力劳动去认识写作规律,掌握写作技能,获取并增强写作能力。有人主张通过课堂教学或书本学习来获取写作能力。这样的看法夸大了书本知识的力量,其推崇的写作之道只会导致事倍功半,甚至一无所成。大量的事实证明,如果脱离多写、多思、多读与热爱生活,纵是课堂教授者舌下莲花,也无法克服写作学习人对写作活动的隔膜与畏惧。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,^①单凭林林总总的“写作概论”一类的教科书无法学习写作,写作者在写作征途上无法由此生“解渴”之感。学习写作,不能止于纸上谈兵。鲁迅在《南腔北调集·作文秘诀》中说:“做医生的有秘方,做厨子的有秘法,开点心铺子的有秘传,……但是,作文却好像偏偏并无秘诀,假使有,每个作家一定是传给子孙的了,然而祖传的作家很少见。”^②1935年6月29日,他在致赖少麟的信中说:“文章应该怎么做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”^③写作能力的获取是理论联系实际的结果,对实践的依赖不轻。

写作实践除了写作行为之外,还暗含着写作者的人生阅历及思想、品行、性格、智力、气质等经由人生磨砺的主体要素。通讯《谁是最可爱的人》的作者魏巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中说:“在现实生活中的深入感受,对写作的人是多么重要!你感受得深了,写出来,也就必然有那么一股子劲,……深入的感受,跟深入群众火热的斗争是联系在一起的。”^④写作离不开材料,离不开思想。而第一手的真实而丰富的材料、正确而新锐的思想,主要来自生活实践。写作者应该写自己熟悉的生活。但是,有的写作活动又要求作者写自己并不熟悉的生活。对于后者,善于接触、深入自己陌生的生活就成为写作的要害。因此,写作者有时必须具备杰出的观察生活、采访他人等接近信源、获取信息的活动能力与技巧。写作既具有客观性,又具有主观性。从这个意义上讲,写作之道确实存在一定的不可传授性。写作,需要悟性,需要一定的天分。然而,写作更需要写作者用心拥抱生活,拥抱写作,用兴趣、勤奋来激活悟性与天分。写作理论仅能为写作能力提供一定的框架,尚需写作者以实践、阅读填充其间。知识与实践,谁都不能单独包办写作能力的一切。

(二) 写作能力获取的持续性

写作能力的获取是动态的。写作能力的有无、强弱,因人而异。一个人从不会写作到会

① 陆游. 冬夜读书示子聿//游国恩,李易选注. 陆游诗选. 北京:人民文学出版社,1957:190.

② 鲁迅全集:4卷. 北京:人民文学出版社,1981:611.

③ 鲁迅全集:13卷. 北京:人民文学出版社,1981:162.

④ 山东师范学院中文系文艺理论教研室. 中国现代作家谈创作经验:下册. 济南:山东人民出版社,1980:650.

写一点,从会写到写得熟练甚至写出一定的境界让旁人仰望,是一个不断学习、实践的过程。学习写作,写好,没有止境。因此,我们对写作能力的掌握、强化是终身的。同时,具备一定的写作能力之后,面对比较复杂的写作任务,同一个人在写作上出现起伏、波折也并不多见。在自己的写作生命中,写作又是一个不断挑战自我、超越自我的过程。写作的复杂性、创新性在作者的主观意图与客观目的之间竖立起巨大的障碍,再高明的记者也容易出现采写低潮,再伟大的作家也难免出现平平甚至败笔之作。我们看到的更多写作景象是,再老到、伟大的写手也无法写作高峰永在,无法写作的后浪总是高于前浪,成名作、代表作之后更多的是平庸之作。当代作家丁玲在《生活·创新·时代灵魂》中说:“写作同赛跑不一样,不一定就越跑越好,越写越容易……搞写作的老是在起点上参加赛跑。”^①对于每次重头戏似的写作,写作者都要全力以赴,写到最后往往筋疲力尽。这种自我难以把握及由此带来的写作困惑,让很多以写作为生涯并追求卓越、完美的高手痛苦不堪,其中的部分人甚至选择自我结束生命来与写作的平庸现实告别。写作能力的获取,是一个不断自我提升的过程,需要持之以恒,需要远离自我神化。

写作能力获取的持续性要求写作者秉持平常心。写作者无妨遵循写作规律,熟悉生活,勤学苦练,循序渐进,多思多写,时时用心,处处留意。天天拳不离手,曲不离口,每日小胜,日积月累,写作的飞跃自会主动光顾,匣丰篋满不为奢侈。当代作家柳青在《生活是创作的基础》中说:“文学事业,是一种终生的事业,要勤勤恳恳搞一辈子,不能见异思迁。”^②全民做记者,当作家没有必要,但是,如果自己选择了新闻学专业与记者、编辑职业,并成为了一名不错的记者、编辑,最好不要因为艳羡权力、金钱而弃笔从政经商。仅仅因为权力欲、金钱欲而弃笔从政、弃笔从商则无异于专业、职业的异化。在人们价值观日益多元化与社会竞争愈加激烈的今天,写作者应该力戒浮躁,力避急躁,追求用心拥抱世界,用灵魂拥抱写作,推动自己的写作水平不断高涨。

三、评析:写作能力获取的重要途径

(一) 写作能力的获取需要阅读

1. 善于阅读,是学习写作的一项基本功

仅靠写作知识与实践来获取的写作能力是薄弱的。写作的复杂与艰辛,决定大器之成要融入阅读一途。面对学子的写作渴求,教育机构的反应耐人寻味。对那些怀揣作家梦步入大学中文系学习的广大学生,不少学校会兜头泼上一盆凉水。汪曾祺在《沈从文先生在西南联大》一文中说:大学是不培养作家的,作家是社会培养的。^③不过,这并不影响从大学中文系走出来作家。教育工作者的考虑,说明创作能力获取的复杂性,语言文学教育于此独力难撑。然而,面对那些心怀记者、编辑理想跨入大学新闻院系的学生,校方却不能仿效中文系也兜头一盆凉水,说:我们不培养记者、编辑。与作家的社会需求与标准不同,记者、编辑是种社会职业,社会有较大的需求量,截至2006年11月,中国内地经核准颁发新版记者证

① 彭华生,钱光培.新时期作家谈创作.北京:人民文学出版社,1983:226.

② 山东师范学院中文系文艺理论教研室.中国现代作家谈创作经验:下册.济南:山东人民出版社,1980:714.

③ <http://www.southcn.com/nfsq/ywhc/ls/200505240775.htm>.

的记者有18万人。^①因此,教育机构有培养记者、编辑的职责。不过,与那些单纯培养某种技能的专业相比,学校要想在四年左右的时间里将一个个在专业上近乎一张白纸的学生培养成为合格的新闻工作者,则不免捉襟见肘。新闻教育机构能力有限,不可夸大。实际上,新闻传播专业的学生要想在四年左右的时间成为合格的新闻工作者,就必须花费大量的时间去新闻媒体实习,甚至处于前工作状态。离开新闻单位一线工作的历练,学生根本无法成为合格的记者、编辑;脱离新闻工作岗位,学习者无法成才。新闻单位在学习者成长过程中的这种特殊作用说明:采编能力的获取与一般技能不同,丰富的工作实践是其获取的核心。而对作品的阅读,实际上也属于工作实践的范围之内。阅读并且善于阅读,是写作学习的一项基本功。

2. 阅读:写作能力获取的两大作用

首先,阅读可以帮助学习者获取理论知识,扩大生活视野,陶冶性情,形成正确的世界观、人生观,培育思想习惯,增长思考能力,强化分析问题、解决问题的素养。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”^②在当前我国新闻报道的任何创新中,几乎都可以找到有关外国的新闻思想、采编思路、写作方法的影子及其对我国记者、编辑的启发。不过,相形于新闻工作者的多做少说,倒是作家对阅读为自己创作带来的好处很少讳言。红色经典小说《苦菜花》的作者冯德英在《我怎样写出了〈苦菜花〉》中介绍:1950年夏,冯德英读到有生以来的第一本小说《洋铁桶的故事》,被作品里面打日本鬼子的情节吸引住了,从此爱上文学,爱上小说,如饥似渴地读书,成了图书馆的常客,常常被书中那些为革命事业忘我战斗的英雄人物感动得流泪,“书中的英雄人物……对我起着莫大的鼓舞作用。”^③其实,学习新闻报道同样如此。

其次,阅读可以帮助我们直接学习写作。阅读如同打开魔盒,让各种各样尤其是先进的写作思想、写作方法展现在读者面前,如春风入室沁人心脾,让人耳目一新,又若高手指点,醍醐灌顶,醒人耳目。这些阅读有时甚至开启了写作者的新航程,或者推动写作者的写作航程发生重大转折。当我们考察中国现代作家的创作历程时,不难发现域外作品对他们所产生的重大影响。鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、巴金、老舍、曹禺、冰心、艾青等莫不如此。鲁迅在《二心集·答北斗杂志问》中所开列的写作经验内有一条与阅读相关:“看外国的短篇小说,几乎全是东欧及北欧作品,也看日本作品。”^④郭沫若创作诗歌则深受印度诗人泰戈尔、德国作家海涅、美国诗人惠特曼的影响,如读了泰戈尔的《新月集》,郭氏对文学创作的认识“一跃便年青了二十年”。^⑤俄国作家陀思妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰、契诃夫等对郁达夫的小说创作产生重要影响,以至于郁氏读后思想“急转直下”。^⑥谢婉莹以“冰心”为笔名开始发表作品受蒙于俄国的列夫·托尔斯泰、印度的泰戈尔。^⑦剧作家曹禺说“我喜欢反复读剧本”,^⑧在创作话剧《日出》时则一改前剧《雷雨》的戏路。其原因是“沉醉于契诃夫深邃艰深的艺术里,……想再拜一个伟大的老师。”^⑨诗人艾青在谈到影响自

① 《中国高校新闻类专业泛滥,把范长江认作潘长江》, <http://www.huaxia.com/xw/zh/2007/00659762.html>。

② 刘勰《文心雕龙·知音》。

③ 山东师范学院中文系文艺理论教研室. 中国现代作家谈创作经验:下册. 济南:山东人民出版社,第800页。

④ 鲁迅全集:4卷. 北京:人民文学出版社,1981:364。

⑤ 郭沫若. 我的作诗经过//郭沫若论创作. 上海:上海文艺出版社,1983。

⑥ 郁达夫. 五六年来创作生活的回顾//郁达夫文集:7卷. 广州:花城出版社,1983:178。

⑦ 冰心. 小说集自序//山东师范学院中文系文艺理论教研室. 中国现代作家谈创作经验:上册,第159页。

⑧ 曹禺同志谈创作//山东师范学院中文系文艺理论教研室. 中国现代作家谈创作经验:上册,第366页。

⑨ 曹禺.《日出》跋//山东师范学院中文系文艺理论教研室. 中国现代作家谈创作经验:上册,第375-376页。