

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON
HUANGBINHONG AND
RELATIVELY SERIES EXHIBITIONS
2004 · BEIJING



黄宾虹国际学术研讨会
暨系列展览
2004年·北京

2004 · 黄宾虹奖获奖画家作品集

PAINTINGS COLLECTION OF AWARDEES IN HUANGBINHONG AWARD

黄宾虹国际学术研讨会系列成果

主编

王文章

副主编

张庆善 龙 瑞



INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON
HUANGBINHONG AND
RELATIVELY SERIES EXHIBITIONS
2004·BEIJING



黄宾虹国际学术研讨会
暨系列展览
2004年·北京

2004·黄宾虹奖获奖画家作品集

主编：王文章

副主编：张庆善 龙 瑞

主办：中国艺术研究院

承办：中国艺术研究院美术研究所 浙江省博物馆

图书在版编目(CIP)数据

2004·黄宾虹奖获奖画家作品集 / 王文章主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2004. 11

(黄宾虹国际学术研讨会系列成果)

ISBN 7-5434-5416-5

I. 2... II. 王... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080900 号

责任编辑 / 徐芸芸 张子康

文字总监 / 郑一奇

封面设计 / 郑子杰 贾 英

版式设计 / 邱丽丽

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194mm 1/16 23 印张

出版日期 / 2004 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 460 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览

组织委员会

主 任:

王文章

副主任:

张庆善 龙 瑞 鲍贤伦 李 凯

委 员:

马盛德 王文章 王 路 王 镛 邓福星 龙 瑞 李 凯 陈绶祥 陈 浩
张庆善 张晓凌 赵雁君 郎绍君 梁 江 鲁 光 鲍贤伦 满维起 (以姓氏笔划为序)

总策划:

龙 瑞

策 划:

郎绍君 张晓凌 梁 江 满维起

学术委员会

主 任:

张 仞 王伯敏

委 员:

邵大箴 薛永年 刘曦林 王 仲 范迪安 蔡星仪 万青力 卢辅圣
王鲁湘 尹吉男 陈传席 林 木 洪再新 李伟铭 丁 宁 王克文
陈绶祥 王 镛 张晓凌 水天中 郎绍君 顾 森 翟 墨 陈 醉
刘骁纯 梁 江 吕品田 牛克诚 郑 工 李 一 王端廷 (排名不分先后)

学术秘书:

陆 军 徐 翎

筹备委员会

筹委会主任:

龙 瑞

筹委会副主任:

赵雁君 王 镛 陈绶祥 张晓凌

秘书长:

张晓凌

副秘书长:

梁 江 满维起 吴英华

目 录

Contents

序

王文章 /8

考量 21 世纪中国画的发展路向

龙 瑞 /10

艺术是一种信仰

张晓凌 /12

黄宾虹与当代中国画

郎绍君 /14

于文江

人物 /18 人物 /19

人物 /20 母与子 /21

于志学

碎玉乡雪图 /22 山水(黄山)/23

雪照黄山 /24 壁立千仞雪重重 /25

马国强

版纳之晨 /26 路遇 /27

惠安印象 /28 人物 /29

孔 紫

授掌蕉叶成新绿 /30 绿窗春睡觉来迟 /31

秀色秋来重 /32 万树江边杏新开 /33

方 骏

春茶 /34 夕阳 /35

暮秋 /36 一屏佳景 /37

方楚雄

清气满荷塘 /38 月出惊山鸟 /39

满林丹柿 /40 觅食相呼 /41

王迎春

人物(敦煌扇面)/42 人物(敦煌扇面)/43

人物 /44 人物 /45

王振中

山水 /46 江流天地外 /47

巴拉河上苗家寨 /48 苗岭幽居 /49

王 镛

霜染疏林 /50 荒崖苍映高树 /51

无尽乱山秋已暮 /52 连山环绝壑 /53

邓远坡

花鸟 /54 花鸟 /55
笔含春雨写桃花 /56 清音 /57

冯大中

霜林信步 /58 长白春雪 /59
枫 /60 竹子 /61

冯 远

清江垂钓图 /62 人物 /63
都市百态一 /64 都市百态二 /65

卢禹舜

春色 /66 庄居野逸 /67
钱塘湖春行诗意图 /68 楚江怀春诗意图 /69

田黎明

人体 /70 人体 /71
人物 /72 近山者厚 /73

白云乡

山水 /74 山水 /75
万壑无声在斜阳 /76 秋山性情 /77

石 峰

溪山到处有芳林 /78 溪山云起图 /79
意远在能静 /80 奇峰出奇云 /81

龙 瑞

茅檐相对 /82 笔迹 /83
白日相看不厌多 /84 山行到处即为家 /85

任继民

春风 /86 澹 /87
高原 /88 朝圣途中 /89

刘大为

天高云淡 /90 卓玛 /91
维吾尔鼓手 /92 吉祥草原 /93

刘进安

林泉高士图 /94 高士图 /95
高士图 /96 高士图 /97

刘国辉

油画家的女儿 /98 博物馆讲解员 /99
人物 /100 溪山烟树 /101

华 拓

苗岭春光图 /102 一折青山一扇屏 /103
归庄图 /104 千里澄江似白练 /105

孙君良

忽如一夜春风来 /106 春早 /107
行行何所爱 /108 水满池塘 /109

朱道平

江南梨花雨 /110 登山观云图 /111
峰多江远图 /112 柳岸晓风图 /113

毕建勋

千里之行 /114 藏女 /115
人物 /116 人物 /117

纪连彬

高原 /118 梦 /119
家园 /120 夜湖 /121

许 俊

游心图 /122 起云图 /123
乐山图 /124 听溪图 /125

何水法

以弗印象 /126 幽香露浥 /127
嫣红 /128 紫玉迎风舞 /129

何加林

泉落云起图 /130 溪山烟树 /131
清江远望图 /132 空山听泉图 /133

吴冠南

花卉(一) /134 花卉(二) /135
花卉(三) /136 花卉(四) /137

张仁芝

西岳腾云 /138 择水而居图 /139
鼓山寂静好品茗 /140 激流穿行峡谷中 /141

张江舟

韵新图 /142 边地 /143
玛曲牧场 /144 边地阳光 /145

张复兴

漓江烟雨 /146 春如醉 /147
溪山新霁 /148 秋云起时 /149

张 捷

村景 /150 林下 /151
浙南纪行之一 /152 浙南纪行之二 /153

张鸿飞

塞北秋 /154 蕉林细语 /155
又是一年果飘香 /156 雁归塞北 /157

张道兴

走坡 /158 莲塘细波 /159
草原微月 /160 春风又绿 /161

李宝林

风高图 /162 云山图 /163
南疆风骨图 /164 晴雪 /165

李宝峰

喀什巴扎 /166 南疆风情(一) /167
牧雪图 /168 南疆风情(二) /169

李 明

松荫禅悟图 /170 峡江泛舟 /171
山静松声远 /172 松荫禅居图 /173

李 洋

秋酣图 /174 十里山路九道弯 /175
青稞包谷六月黄 /176 秋风起 /177

李魁正

花开 /178 葫芦 /179
岁晚缀红图 /180 花卉 /181

杜滋龄

甘南玛曲生活即景 /182 草原飘香 /183
米颠拜石图 /184 春天的素描 /185

杨延文

瑞雪 /186 老墙 /187
沧浪亭 /188 江乡 /189

杨春华

春意图 /190 花有淡香 /191
心经 /192 少女 /193

陈 平

山水 /194 山水 /195
山水 /196 山水 /197

陈永锵

流水行云竞自由 /198 家园 /199
西出阳关见故人 /200 花开无异性 /201

陈钰铭

人物 /202 人物 /203
人物 /204 月色 /205

周荣生

六月长调 /206 鹤飞去兮 /207
唐女马球图 /208 雄鹰之舞 /209

林丰俗

山中夜月 /210 丹霞曙色 /211
秋壑鸣泉 /212 粤山初夏 /213

林容生

秋晨 /214 听风 /215
山好水好 /216 春日涟漪 /217

苗再新

期盼 /218 高原清风 /219
道与艺合 /220 自我作古空群雄 /221

范 扬

山水 /222 山水 /223
山水 /224 山水 /225

范婴子登

幽谷飞瀑图 /226 江山如此多娇 /227
太富大贵 /228 荷花 /229

姚鸣京

秋风坐忘图 /230 秋声图 /231
闲秋坐忘图 /232 闲云坐看图 /233

姜宝林

山水 /234 山水 /235
花鸟 /236 花鸟 /237

宫 丽

清茶 /238 玉颜 /239
灰色空间 /240 晴 /241

胡正伟

出塞图 /242 西域行驼 /243
秋牧图 /244 戈壁行 /245

赵 卫

秋山鸣涧 /246 仲秋日冷 /247
闲门秋草 /248 斜光照羊归 /249

赵建成

人物 /250 人物 /251
人物 /252 人物 /253

赵俊生

天桥杂技 /254 飞叉图 /255
东坡赏梅 /256 旧京风情图 /257

赵振川

溪山白云 /258 秋原 /259
五月的巴山 /260 汉水之畔 /261

唐勇力

春霞烟云图 /262 芳树千千样 /263
春山春水图 /264 秋风萧萧图 /265

袁 武

人物(一)/266 人物(二)/267
观鹅图 /268 黄宾虹 /269

贾广健

花鸟 /270 花鸟 /271
花鸟 /272 花鸟 /273

贾浩义

驰 /274 七牛图 /275
骑手 /276 山村静悄悄 /277

郭文涛

关山晨 /278 古道遗风 /279
关山深处 /280 雄风千里北国山 /281

郭石夫

花鸟 /282 花鸟 /283
菊花 /284 兰竹 /285

郭怡琮

丛花 /286 天风 /287
荷花共人语 /288 绕屋花扶疏 /289

崔晓东

燕山记游 /290 山水 /291
雪山图 /292 秋水荡舟图 /293

常 进

青岫连吴越 /294 湖山碧玉浮 /295
一湖烟雨 /296 幽谷鸣泉 /297

常朝晖

粤北印象之一 /298 粤北印象之二 /299
粤北印象之三 /300 粤北印象之四 /301

曹建华

大经堂 /302 云开见山高 /303
溟濛云中寺 /304 清净当深处 /305

梁占岩

真趣澹然 /306 逸风散趣 /307
屈子行吟图 /308 逍遥图 /309

黄格胜

漓江雨晴图 /310 雨过家山 /311
苗寨金秋 /312 云山无尽 /313

曾先国

浮云叠翠图 /314 幽居图 /315
曲径通幽处 /316 溪山暮雨图 /317

程大利

流水声中无人家 /318 曾来此处芳菲 /319
云卧丹丘 /320 太白未到处 /321

舒建新

峰色松声 /322 川西秋色 /323
空谷传声 /324 回峰迭嶂 /325

谢冰毅

溪斜山又遮 /326 一江烟水照清岚 /327
稼轩词意 /328 一带青山 /329

谢志高

舞春 /330 嬉鸽图 /331
出井一口烟 /332 老人与老羊 /333

满维起

山中一夜雨 /334 小寨晴雨 /335
翠微人家 /336 春酣 /337

詹庚西

春光融融 /338 渚边 /339
花鸟 /340 高瞻远瞩 /341

蔡 超

映日荷花别样红 /342 烟花三月 /343
听松图 /344 林中行 /345

霍春阳

兰花 /346 竹子 /347
花野韵更清 /348 清凉世界 /349

获奖画家简历 /350

序

中国艺术研究院院长
黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览组委会主任
王文章

黄宾虹国际学术研讨会暨黄宾虹原作展和“2004·黄宾虹奖获奖画家作品展”，是中国艺术研究院为了纪念中国山水画大师黄宾虹先生，发扬和光大他的艺术精神而举办的重要艺术活动。活动尚未开幕，但在筹备阶段就引起了海内外文化美术界的热烈反响。这表明黄宾虹先生作为20世纪创造艺术高峰的一位美术大师，正在被广泛认知。黄宾虹在全面把握传统文脉的基础上，探索总结中国画表现形式的规律，以自己的创作实践扩充了中国画的表现力。他的大量作品所洋溢的鲜活的艺术元素，在今天仍为艺术家们所汲取。黄宾虹的艺术创造，已超出了他生活的时代，他的艺术同样属于21世纪。黄宾虹的作品所体现的继承与创新的艺术精神，仍会以不竭的生命力，对21世纪中国美术的发展产生深切的影响。

正是基于此，在举办黄宾虹国际学术研讨会之际，有80余位当代优秀画家参与的“2004·黄宾虹奖获奖画家

作品展”也同时开幕。这些画家，是由美术史论界一批著名学者组成的学术委员会在全国范围内推选的。入选画家以中青年为主，大都是当代有代表性、有实力的画家，他们的作品不拘一格，题材选择不同，艺术风格各异，对笔墨语言的探索和实验也不尽相同，但艺术呈现却都体现出对中华民族文化精神的深切体认。可以说，这些有代表性的画家，与黄宾虹先生执着于继承与创新结合的艺术尝试精神是一脉相承的。“2004·黄宾虹获奖画家作品展”，既是为了检视当代中国画创作的成就和水准，也是从实践的角度进一步说明黄宾虹所恪守的艺术取向以及他承前启后的影响力。从参展作品来说，这一目的应该是达到了。把这些作品汇集起来，结集出版，既为黄宾虹国际学术研讨会留一个纪念，为审视当代美术创作的概貌提供一个时代的纪录，更重要的，它还表明当代中国画的发展探索有一个坚定的起点。

中国画在它遭遇的种种文化处境中，通过继承、超越、扬弃发展下来，在新的世纪，它延续久远年代的命脉会有怎样的变异？它将会以怎样的艺术方式走向未来？在新世纪的又一个百年中它又将需要解决和怎样解决哪些艺术命题？在全球经济一体化和现代化快速发展的进程中，中国画的创新发展，有众多课题需要探索。但中国画仍会以体现其独特而又丰富的美学思想体系的创作在世界艺术之林独树一帜，这是不容置疑的。林无静树，川无停流，时代和艺术的变化，要求中国画的变革求新；深刻领悟传统精髓，汲取传统之源，却是任何艺术变革都不能忘记的，在此基础上努力把握时代精神，广采博取，融会贯通，中国画在新世纪的延续发展，将会生生不息、气象万千。

2004年7月28日

考量21世纪中国画的发展路向

中国画研究院院长
中国艺术研究院美术研究所所长
黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览总策划
龙瑞

黄宾虹是20世纪的画坛大家，他是植根中华民族文化沃土的，他所传达的精神已超越了他的时代。因此，他又属于21世纪。对黄宾虹的研究，既是一个个案问题，也关乎中国画当代形态的建构问题。简单地说，能由此正本清源，有助于当代中国艺术创作和理论的健康发展。

与20世纪的其他画坛巨匠相比，黄宾虹对传统文化的着力更多，因而更富于学养，更具有文人气质。而他对于笔墨的理念，实筑基于对宇宙本质——“道”的深刻认知。在创作上，黄宾虹长期积聚的学问、涵养的人格和笔墨功力等综合因素都起了很大作用。他这种以注重内美、以浑厚华滋为基本特征的艺术，之所以有着强盛的艺术张力，本质上是因为承载了我们深厚博大的民族精神。研究黄宾虹这一主题，也就是弘扬中国民族文化精神的主题。我想，这才是这次“黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览”的根本宗旨及社会意义之所在。

在全面传承传统文脉的基础上，黄宾虹擷出了“五笔”“七墨”等规律，由此扩充了中国绘画的表现力。他

曾经说过：“画中三昧，舍笔墨无由参悟。明慧之人，得其偏氐，已可称尊作佛。”但是，黄宾虹并没有将笔墨简单化和孤立化。他自觉地将笔墨置于中国文化精神的参照系中，将笔墨与自然相参悟，将笔墨和书法作互证。他晚年总结的“五笔”“七墨”理论，正是在中华文化体系的统摄之下“羽化而出”的。这，也许是他强调“舍笔墨无由参悟”的根本原因之所在吧。从某种意义上来说，笔墨在这里已是一种文化理念，是一种形而上的“道”。把它简单地还原为材料、工具或技法的“器”的层面，未免南辕而北辙。

黄宾虹的笔墨理念，有助于我们更准确地把握黄宾虹的艺术内涵。在黄宾虹的画学体系中，理论观念与笔墨形式的逻辑结构是有机的、充实的，目标指向也是明确的。他以传统为依据，固守民族艺术特性，从传统精神的内源而寻找跨越的支点，以由内而外生发的现代性突破了旧程式的局限。他之总结出新的画法，实际上是将传统法式置换为现代语汇，使之凸现了符合当代人审美需求

的新质。黄宾虹实现了以传统方式来破解中国画发展难题的历史性跨越，之所以说他是承先启后的大家，基本理由正在于此。

黄宾虹的绘画艺术是根植于民族文化基础之上的，代表着中华民族文化的历史指向。研究黄宾虹，也就是从个案的角度直接切入百年中国画历程，重新审视历史与现实的逻辑关系，进而思考21世纪中国画发展路向的大课题。

这次由众多理论家组成学术委员会，评选出八十余位荣获“黄宾虹奖”的画家，着意于维护中国画的学术品位，着意于鼓励笔墨语言和个性风格的探索。我们也希望，这次以中青年画家为主体的展示活动，能在相当程度上体现出当代中国画坛的整体水准和发展走向。把弘扬民族文化精神的认同，落实到个性化的创作中去，艺术园地才会有百卉繁花的胜景。

2004年7月21日

艺术是一种信仰

中国艺术研究院研究生院院长
黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览筹委会秘书长
张晓凌

“黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览”是美研所筹谋许久的一个活动。活动伊始便从者如云。于是，便有一两人站出来说“过热了”之类。这话让人听着很不舒服，也有点奇怪。发这种言论，如果是故作惊人之态倒也罢了，问题在于，它在相当程度上代表了一些人的文化态度与心理。试问，毕加索在世界上妇孺皆知属于正常，东山魁夷被奉为艺术圣哲亦属合理，为何景仰、宣传本民族大师，就立刻气短起来？以此看来，文化软骨病是本土文化建设的大敌决非虚言。我的意见是，对于黄宾虹这样一位百科全书式的艺术大师，再怎么“热”也不算过分。

以上是题外话。

美研所搞这次活动，当然不仅仅因为黄宾虹曾任第一任所长，亦非为有些乏味的中国画坛寻找些有趣的话题，更非黄宾虹近来成了艺术市场的晴雨表。我私下揣测，有这样几层意思。

一层意思是，在当下的世界文化格局中，推出本土艺

术大师，乃是争取民族文化地位最基本也是最有效的手段。近现代以降，中国本土还未推出具有世界影响力的大师。这令我们汗颜，更令我们自省。回顾历史，我们清楚地看到，并非我们没有世界级的大师，而是没有推出世界级大师的国力及意识。在今天国力日渐鼎盛，富而思文的大背景下，再不去做这类文化盛事，更待何时？从根本上讲，推崇黄宾虹，就是推崇一种价值观，一种文化立场。随着活动的进展，其暗含的国际文化策略日渐彰显。这一点，非常令人欣慰。

再看另一层意思。读黄宾虹，最令人感动的是，艺术在他那里已彻底转化为一种信仰。惟有宗教般的情感与意志力，才保证了他近一个世纪的朝圣。他的一生，在修为中求变，在变中精进，日近真谛，渐趋大道。今人所看到的，所谈论的，大多是黄宾虹笔墨的精妙，而忽略了他将艺术作为一种信仰而孜孜求索的精神。美研所借这次活动重申此义，可谓用心良苦。这层意思，对当下中国画

的创作更具现实意义。

今日中国画坛，不可谓不繁荣，展览频仍，活动迭起，画家多如过江之鲫。但这种繁荣总给人以注水的感觉，且不说许多画家技术风格一旦形成便坠入僵化，不到50岁便不思进取，也不说人文素质的普遍低下，只说在许多画家那里，就连本真的艺术冲动也快被消费主义掏空了。中国画难道真的会在这一代人中蜕变成饭碗子？在黄宾虹面前，在一种信仰面前，我们应该发问了。

我不是一个历史悲剧主义者，尽管对中国画坛有一些批评意见，但我仍相信“江山代有人才出”这句历史教训。收到这个集子中的作品，基本上体现了当代中国画的整体水平。从中，我们领略到了令人振奋的信息，那就是，中国画作为一种信仰的力量正在增长，这或许来自于黄宾虹的感召，或许源自于本心。仅此一点，美研所为此项活动所付出的心思就不算白费。

2004年7月29日

黄宾虹与当代中国画

郎绍君
中国艺术研究院研究员

黄宾虹生前，是一位在艺术上踽踽独行的画家——虽然同代人中有很多传统派画家，但像他那样同时用功于作画与做学问，艺术选择那么独特而坚持又如此长久者，可谓绝无仅有。除了少数友人和学生，画界多数人都不喜欢、不理解他的主张与绘画作品。他在1944年给傅雷的信中曾感叹：“曩在沪与友人之习画者言之，无不笑为迂阔，甚或借为戏谈，因之不敢向人谈理论。”“因与众见参差，踽踽凉凉，寂寞久矣。”（《宾虹书简》第35页。汪己文编，上海人民美术出版社，1988年）他生前只开过一次个展，即1943年的“黄宾虹八十书画展”，即便这次个展，也是上海友人为他筹办的，而他本人身在北京，并未出席。此外，在1954年，华东美术家协会举办了一次“黄宾虹先生作品观摩会”。所谓“观摩”，即内部看看而已。黄宾虹逝世后，家属将4007件遗作捐献给国家，但直到40年后，世人才得以见到其中的部分作品。

20世纪80年代以降，美术史论界开始重视对黄宾虹的研究。黄宾虹被论为20世纪传统派四大家之一。上海、北京各地陆续出版了《黄宾虹画集》《黄宾虹文集》《黄宾虹年谱》《黄宾虹美术文集》等。在艺术市场上，黄宾虹作品的价格也迅速飙升。在这样的背景下，画界掀起了一股不大不小的黄宾虹热，摹仿黄氏晚年风格，以黑、重、满、厚为特色的山水画流行起来，黄氏花鸟画也开始受到青睐。当然，赶这一“热”场的，还有招摇过市的伪作。黄宾虹曾说过，50年后人们才能认识他的画。今年恰好是他逝世的第50个年头！

黄宾虹热，与90年代以来出现的回归传统的思潮有一定关系。在中国画领域，在经历了激烈的“反传统”和“水墨实验”运动之后，人们重视回视传统，发现黄宾虹是最有学问的画家之一，对传统画学有深刻的理解。当然，也有理论家发现黄氏的画根于“太极”，或洞悉他“深

谙西方艺术”，作品与印象派乃至塞尚“异曲同工”。因而又将他视为“融会中西”的甚至是“中国的现代主义”画家。我想，把黄宾虹“玄学化”“现代化”都可能属于误读，这也是“热”的表现之一。

中国艺术研究院举办黄宾虹学术研讨会，不是盲目为黄宾虹热加温，而是提倡以历史的、理性的态度对待黄宾虹和中国画传统。配合学术讨论会举行的“重读经典——黄宾虹原作展”，是为与会者和广大观众提供一次观摩与研究黄宾虹原作的机会，“2004·黄宾虹奖获奖画家作品展”则是希望与鼓励中青年画家像黄宾虹那样深入研究传统、师法造化，创造出更好的中国画作品。

黄宾虹曾无数次地告诫后学，要学好中国画，必须“师今人，师古人，师造化”，且要“朝斯夕斯，终日伏案，不遑少息，藏焉修焉，优焉游焉，以至于成功”。他特别强调学习中国画理法，说：“舍置理法，必邻于妄；拘守

理法，又近乎迂。宁迂勿妄。”“宁迂勿妄”四个字值得玩味，它暗示“妄”是更可怕的事情。在今天，宁迂勿妄的中国画家越来越少，而宁妄勿迂的中国画家越来越多。黄宾虹的话并没有失去意义。

对于传统，他主张兼收并揽，严格选择。说“大人达士，不局于一家，兼收并揽，广议博考，以使我自成一家”。他提倡学宋元画，不大提倡学明清画；提倡学士人画，反对学“朝臣院江湖市井诸恶俗派”。黄宾虹的选择根于他的艺术理想和价值标准，未必都恰当，也未必适用于其他画家。潘天寿借鉴被他视为“野狐禅”的浙派，齐白石钟情于被他视为开江湖之端的石涛、金冬心、黄瘿瓢，以及被他称为“恶派”的吴昌硕，都获得了巨大的成功。我们充分肯定黄宾虹关于“兼收并揽”、严格选择的主张，对他的具体意见要加以分析，不能盲目以他的是非为是非。

黄宾虹反对画家“求脱太早”。所谓求脱太早，即基

础未实，就急于创造风格，自立家门。在他看来，像恽南田、华新罗和吴昌硕这样的人物都求脱太早，更何况一般画家了。中国画是需要积累的艺术，所以古人强调“厚积薄发”“大器晚成”。黄宾虹说“大家不世出，名家或数十年而一遇”。在相当程度上也是基于这一看法。用黄宾虹的标准衡量当代画家，大概没有一个不是“出脱太早”的。我们或许不能全然像黄宾虹那样对待“出脱”问题，但画界越来越不重视传统基础，越来越急功近利的倾向，越来越显示出了黄宾虹告诫的意义。

“艺术留传，在精神不在形貌，貌可学而至，精神由领悟而生。”在黄宾虹看来，临摹古人是必需的，但必须善临善学，不能“徒存形貌”。他引述一位前人的话说：“学晞古，似晞古，而晞古不必传；学晞古，不必似晞古，而真晞古乃传也。”学李唐如此，学其他人也如此；学古人如此，学黄宾虹亦如此。