

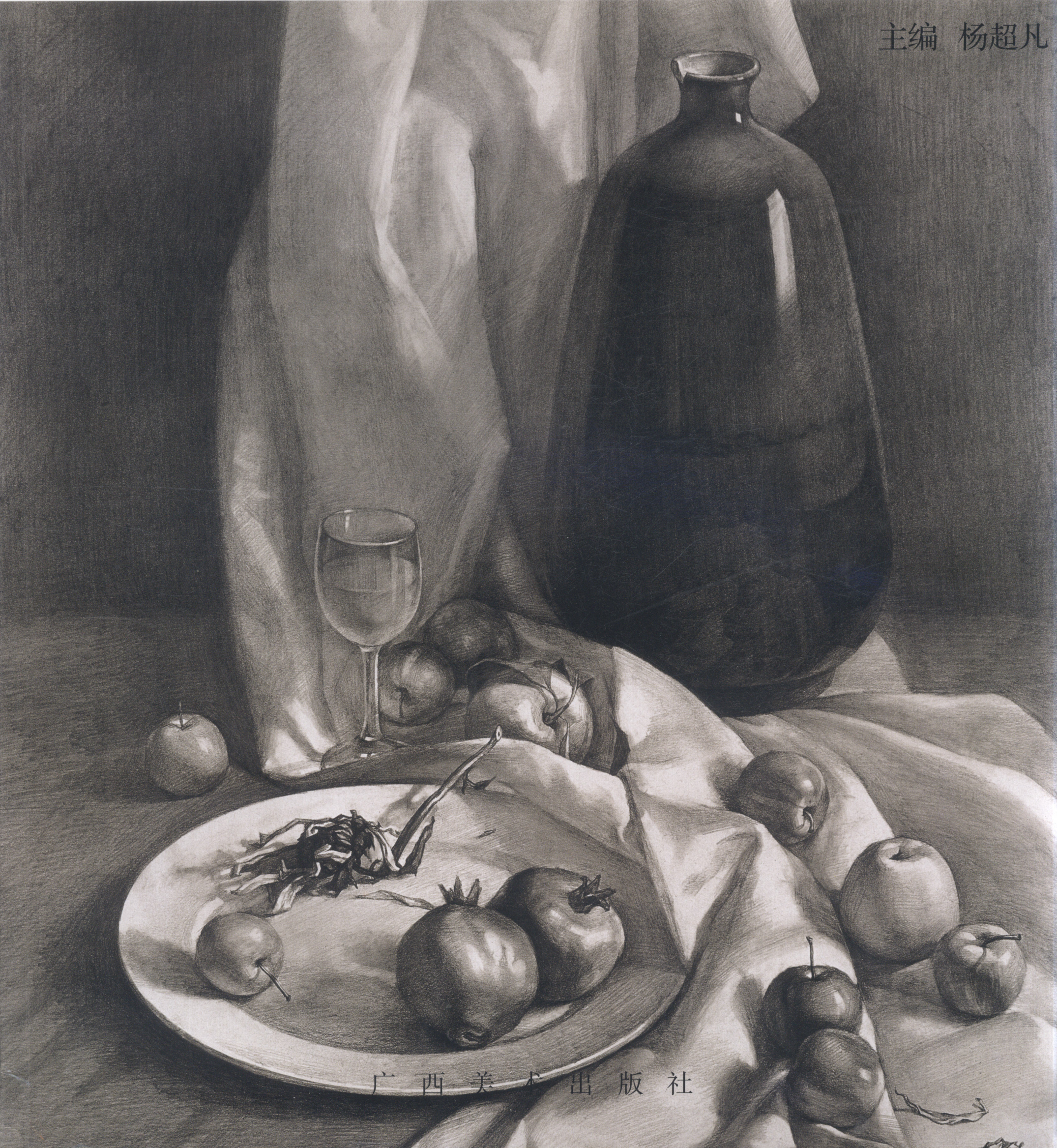
直击美院

ZHIJI MEIYUAN

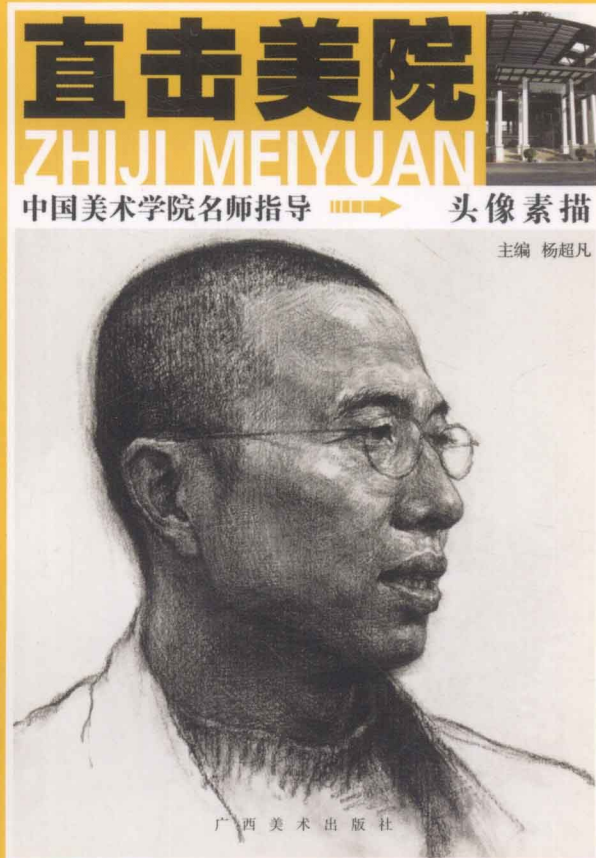
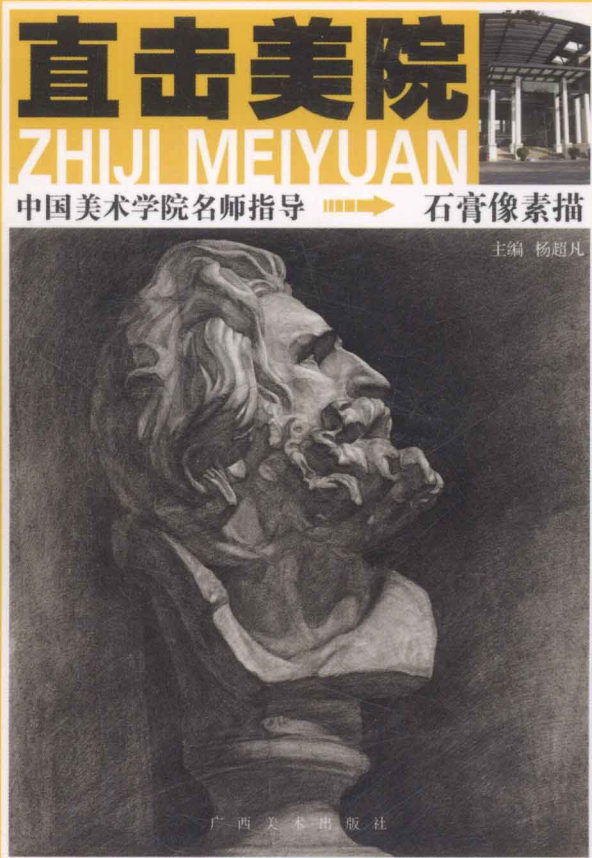
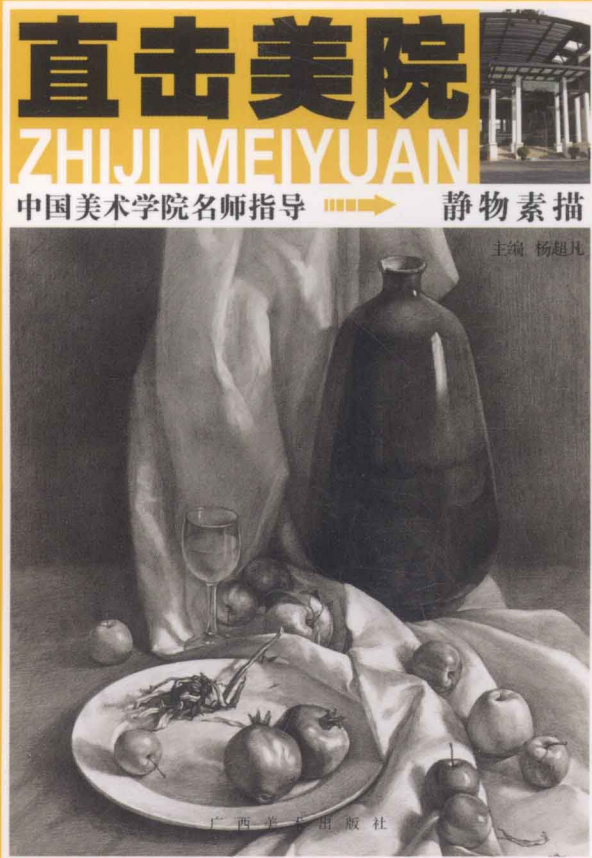


中国美术学院名师指导  静物素描

主编 杨超凡



广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

静物素描 / 杨超凡编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2008.8
(直击美院)
ISBN 978-7-80746-455-6

I. 静… II. 杨… III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120399 号

直击美院——静物素描

著 者: 杨超凡
出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
图书策划: 杨 勇
责任编辑: 杨 勇
责任校对: 黄雪婷
审 读: 欧阳耀地
装帧设计: 雨 三
出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号(邮编: 530022)
网 址: www.gxfinearts.com
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 精一印刷(深圳)有限公司
版 次: 2008 年 8 月第 1 版
印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 4.5
书 号: ISBN 978-7-80746-455-6/J · 947



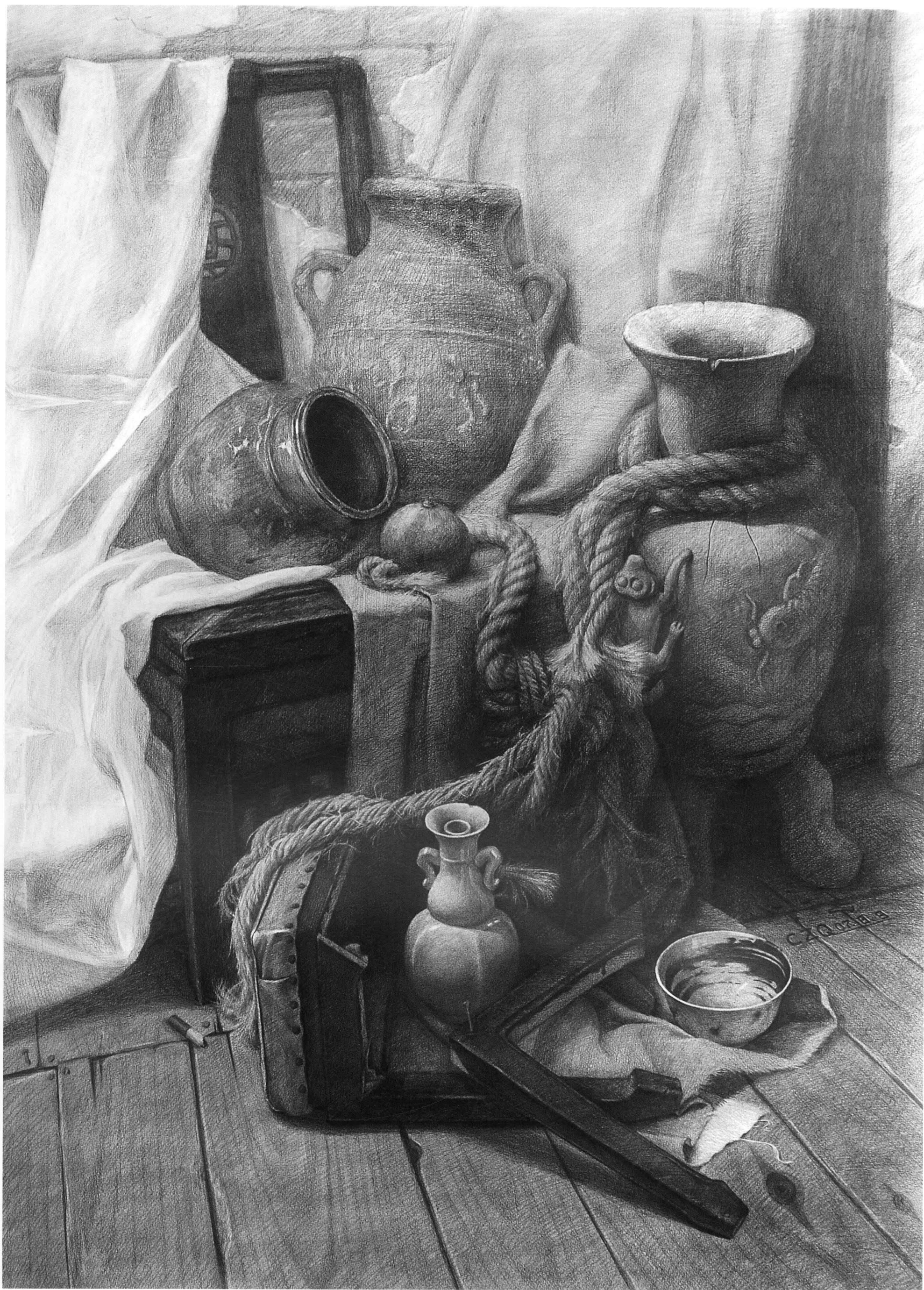
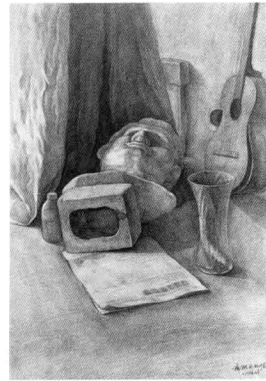
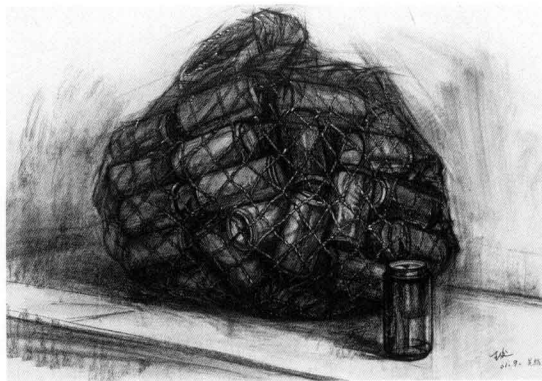
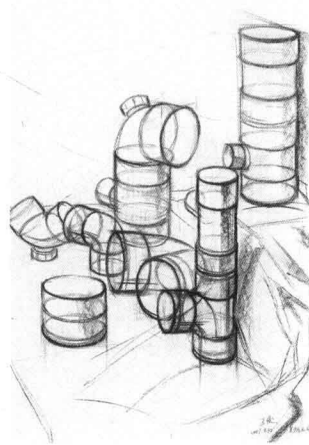
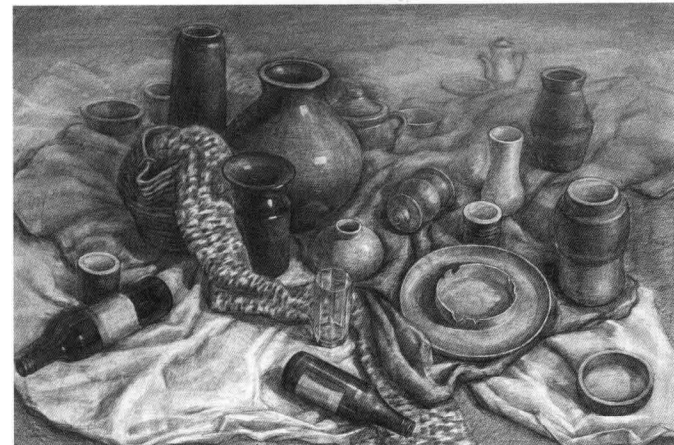
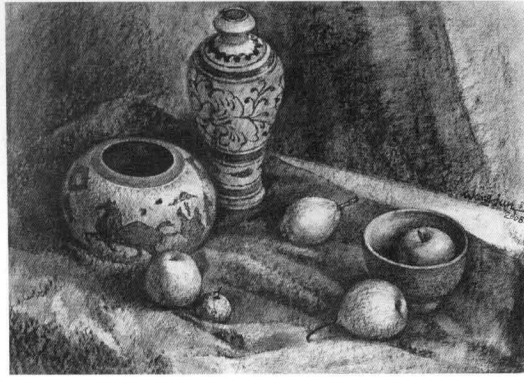
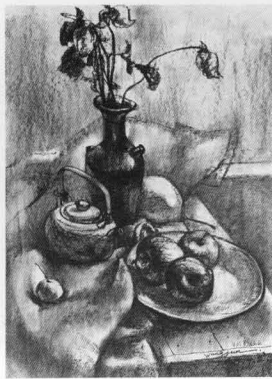
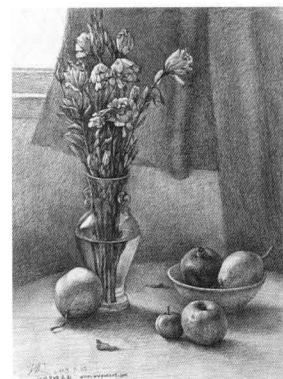
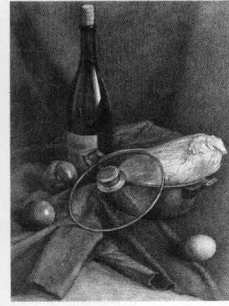
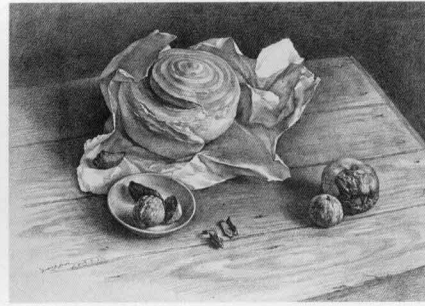
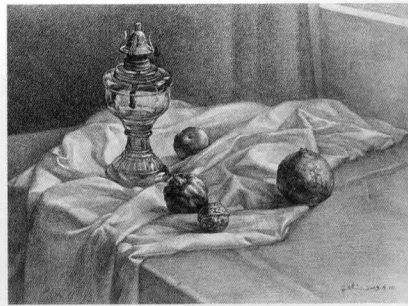
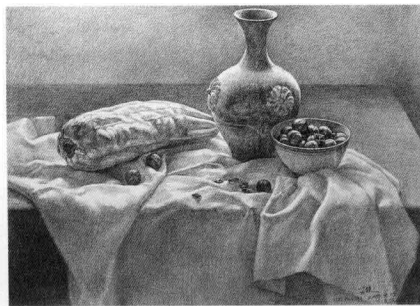
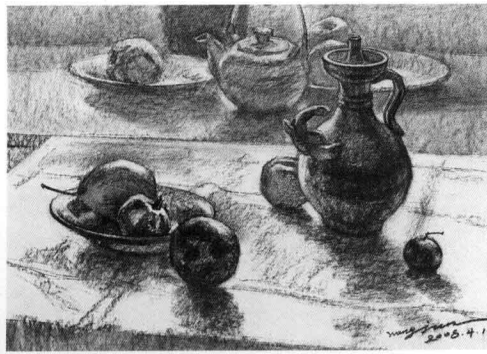
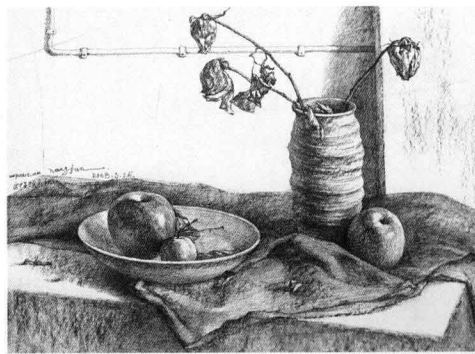
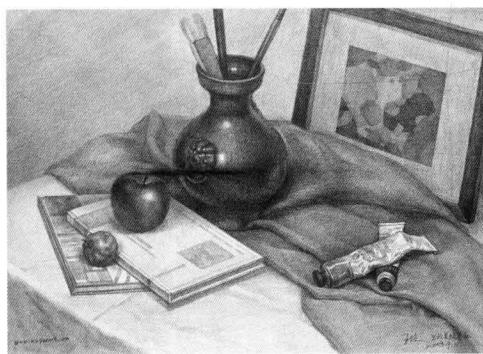
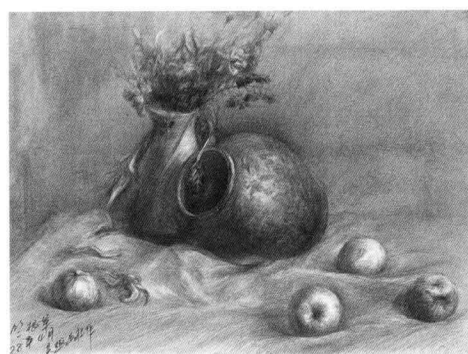
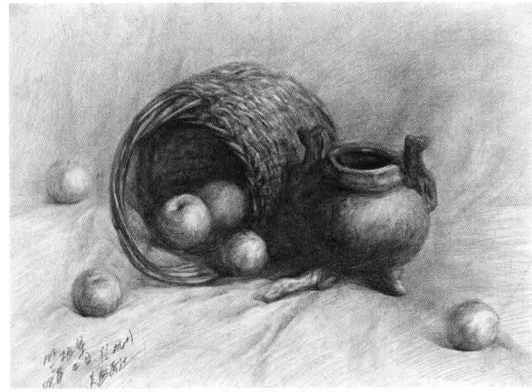
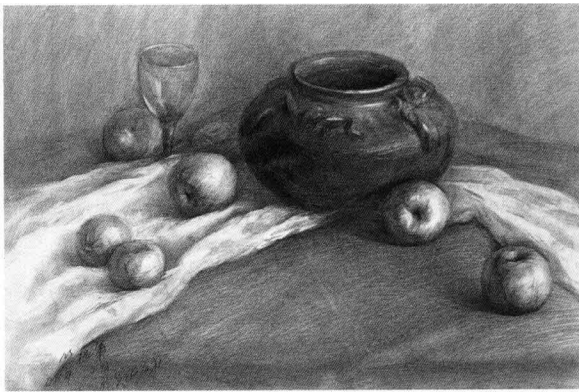
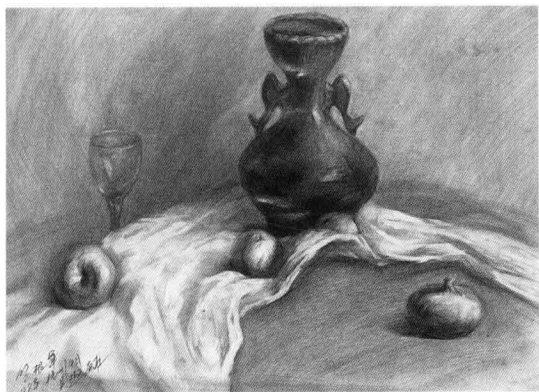
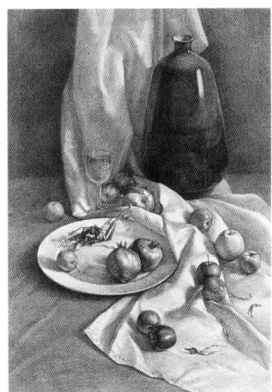
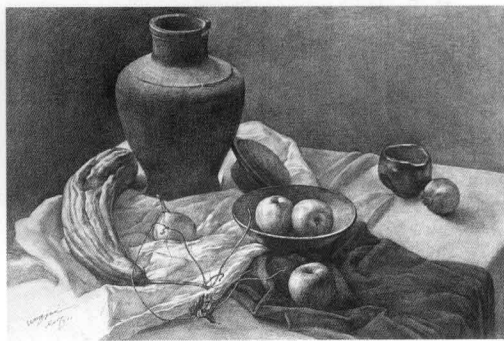
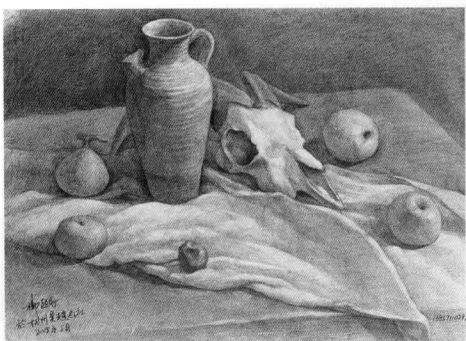
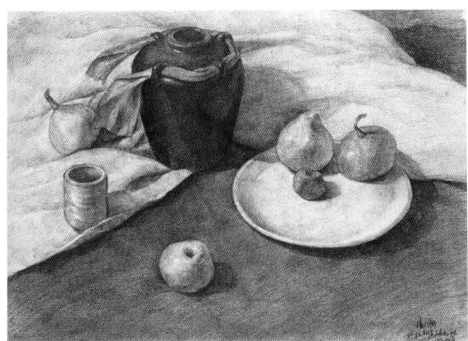


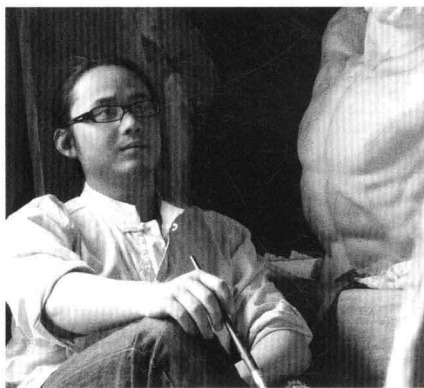
图 录



直击美院

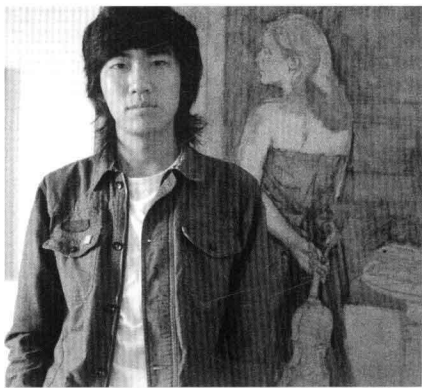
静物素描

主 编 杨超凡 广西美术出版社



杨超凡

1982 年生于湖南株洲。
2001 年考入中国美院，同年创办中国美术学院吴越画社。
2006 年任教于中国美术学院至今。
杨超凡个人博客网址：www.cmyker.com/blog



王俊

1982 年生于辽宁大连。
2001 年毕业于大连第 15 中学。
2005 年中国美术学院本科毕业，获学士学位。
2006 年任教于中国美术学院吴越画社至今。

序

一个网站

去年一次无意间，我浏览到了中国美术学院吴越画室的网站。网站扉页设计典雅而富有文化气息，打开后其内容琳琅满目，有画室规章制度、师生作品展示等，特别让我惊讶的是连办学的相关证件都展示出来了，这让我对其工作认真负责的态度留下了深刻的印象。鉴于其丰富的教学经验和杰出的教学成果，我有意与之编一套美术高考教学书，奉献给全国广大的美术考生。

一位校长

认识了吴越画室法人代表兼校长杨超凡，我才发现他有着“超凡”的经历。他自 2001 年考取中国美术学院视觉传达专业开始，就一边在校读书，一边办画室，在此之前，他已经在湖南老家办了一年美术高考辅导班。本科毕业之后，在中国美院任教，是中国美术学院影视艺术研究中心成员、杭州市漫画家协会会员，师从油画系崔小冬老师读油画研修班，曾在多家动画公司担任导演、艺术总监等职位，获得多个书画大赛金、银奖，有多幅作品收藏于日本等国，可谓能量充足、经历丰富的传奇人物，恰如其名！

一间画室

吴越画室坐落在中国美术学院象山校区北门前 200 米处，由中国美术学院教师创办于 2001 年，经过工商注册，拥有法人代表和具有法律效力，具有办学资格认证，出版过数本专业美术高考教材。画室总面积近 2000 平方米，由 20 多位来自中国美术学院的教授、教师、研究生等主教，每年招生 200 多人，这样的师生结构比例是少见的。画室教学目标明确，教学经验丰富，教学过程认真负责，为各大美院输送了大批的人才。

一种画风

吴越画室的素描作品造型扎实厚重，用笔松动，刻画深入，虚实相生，神形兼备；色彩作品色调优雅，灰色块对比响亮，展现出中国美术学院特有的色彩风格。在考生训练阶段，往往为了追求对造型结构的准确表现而过于理性，导致画面刻板，削弱了绘画的艺术性。吴越画室的教学超脱了这种局限，教师自身的艺术修养和在教学中的示范指导起到了关键的作用。他们有一套独特的教学方法、严谨细致的教学计划，始终将造型结构训练和艺术修养训练并重，明确美院考试对专业素质要求的标准。毋庸置疑，这样的教学同样也适合中央美术学院等全国各大美院的考试要求。

一所美院

吴越画室的教师来自于中国美术学院。在中国美术学院 80 年的发展历史中，始终交叠着两条明晰的学术脉络，一条是以首任校长林风眠为代表的“兼容并蓄”的思想，另一条是以潘天寿为代表的“传统出新”的思想，这是中国美术学院最为重要的传统和特征，创造了中国艺术教育史上的重要篇章。

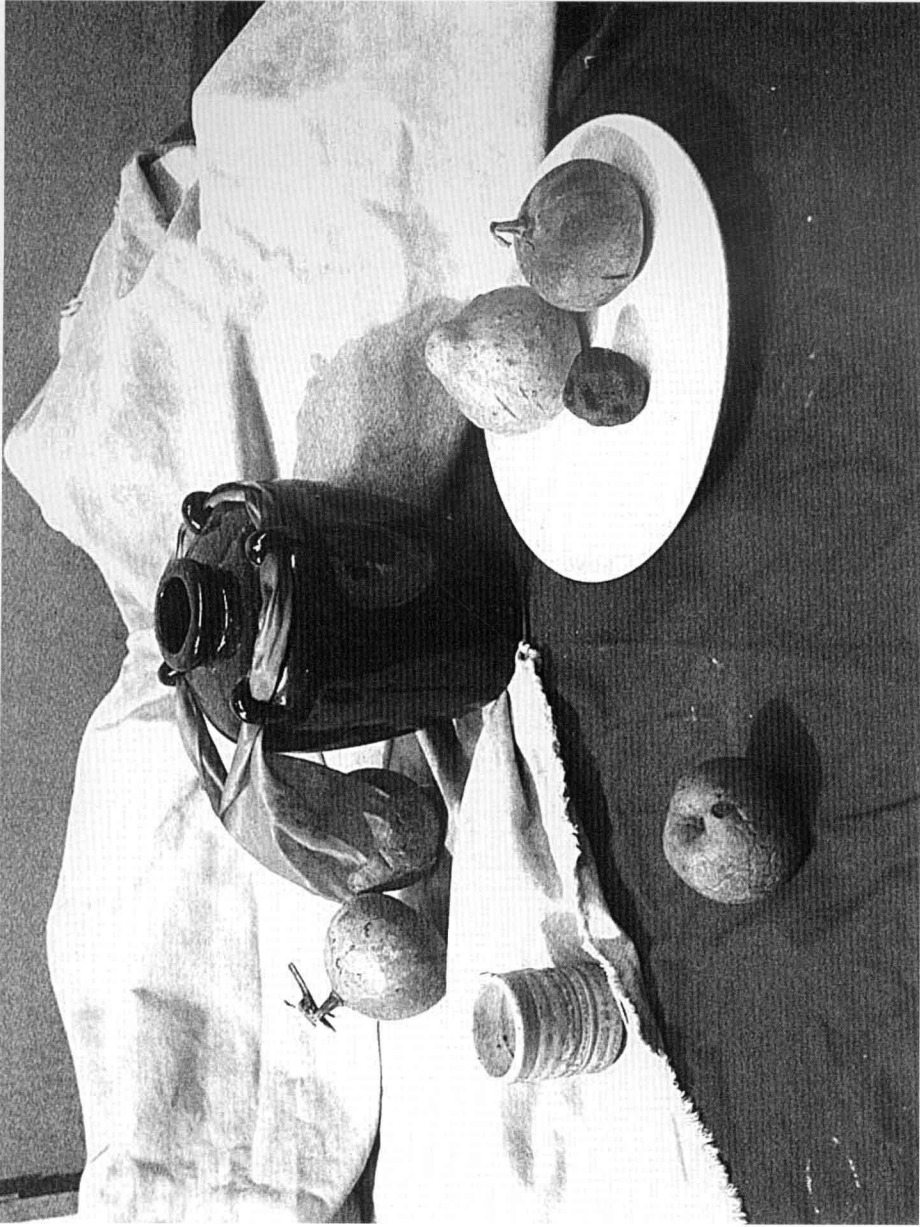
吴越画室秉承了中国美术学院优秀的艺术传统、严谨的教学态度、锐意创新的探索精神，正是在这样的学术大背景下，他们才能为各大美院输送大批人才，让众多学子完成艺术的梦想。

一份心愿

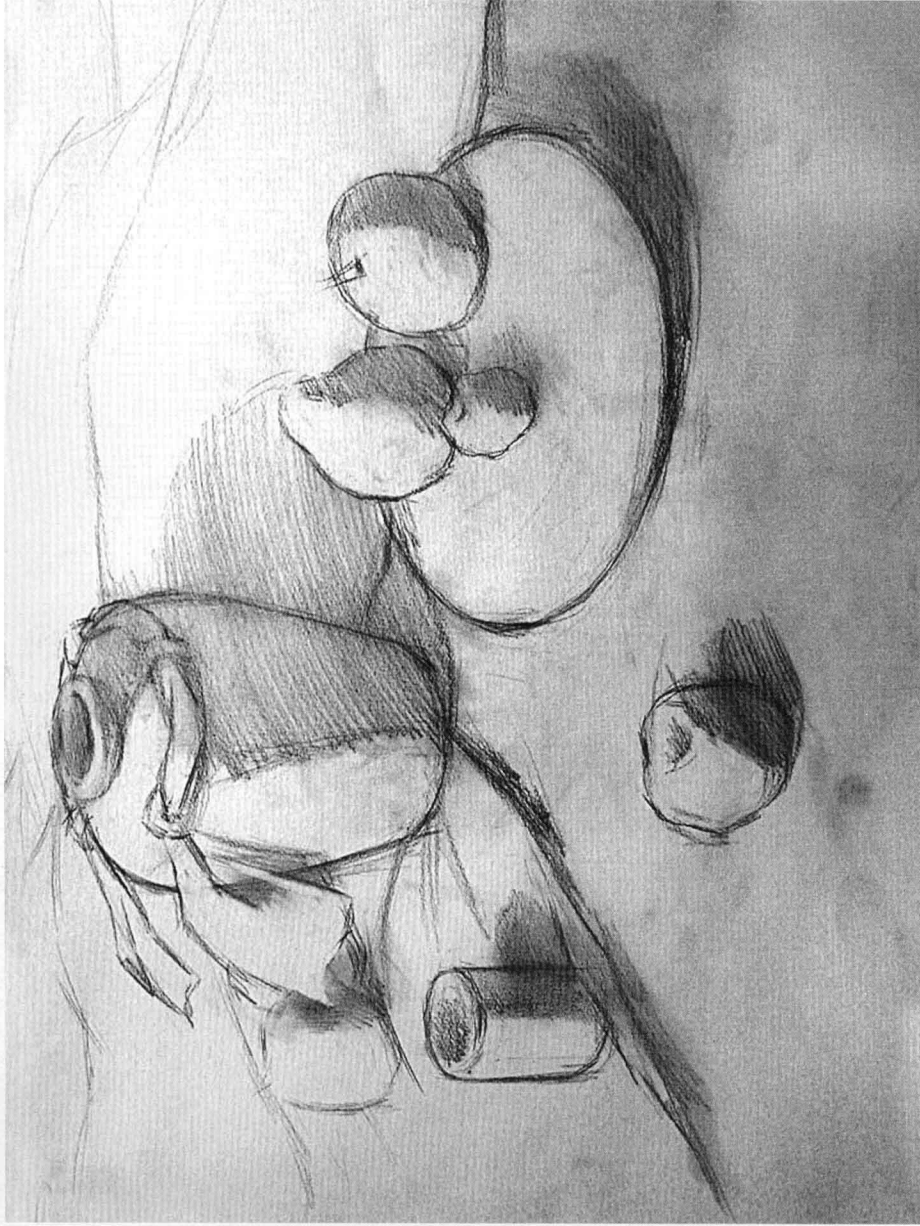
我们把吴越画室的教学成果汇集成册，希望广大的考生朋友能从中学学习到一种艺术基础训练的方法，认识中国美术学院的绘画风格，了解艺术创造的客观规律，从而实现自己的梦想！

雨山二〇〇八年五月写于广西美术出版社

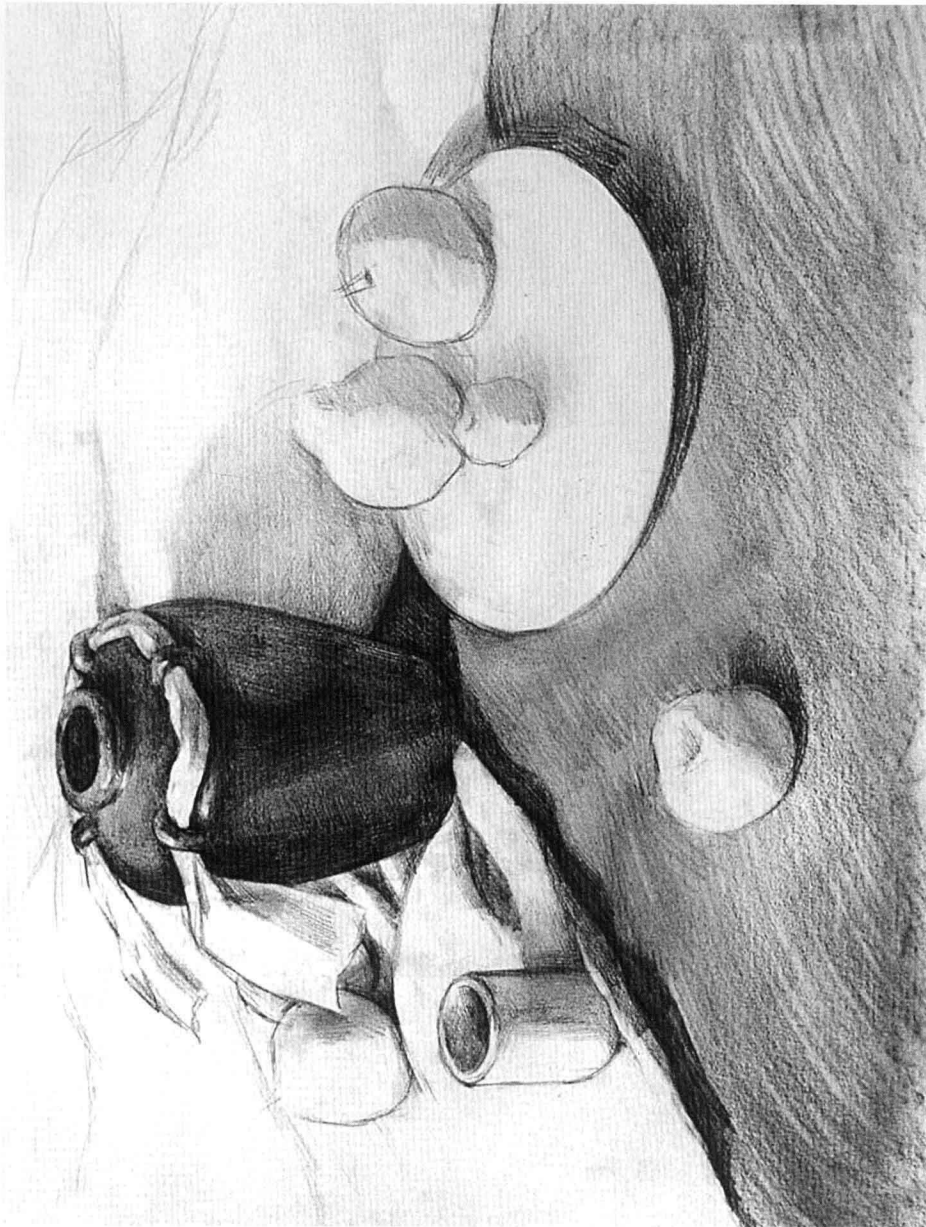




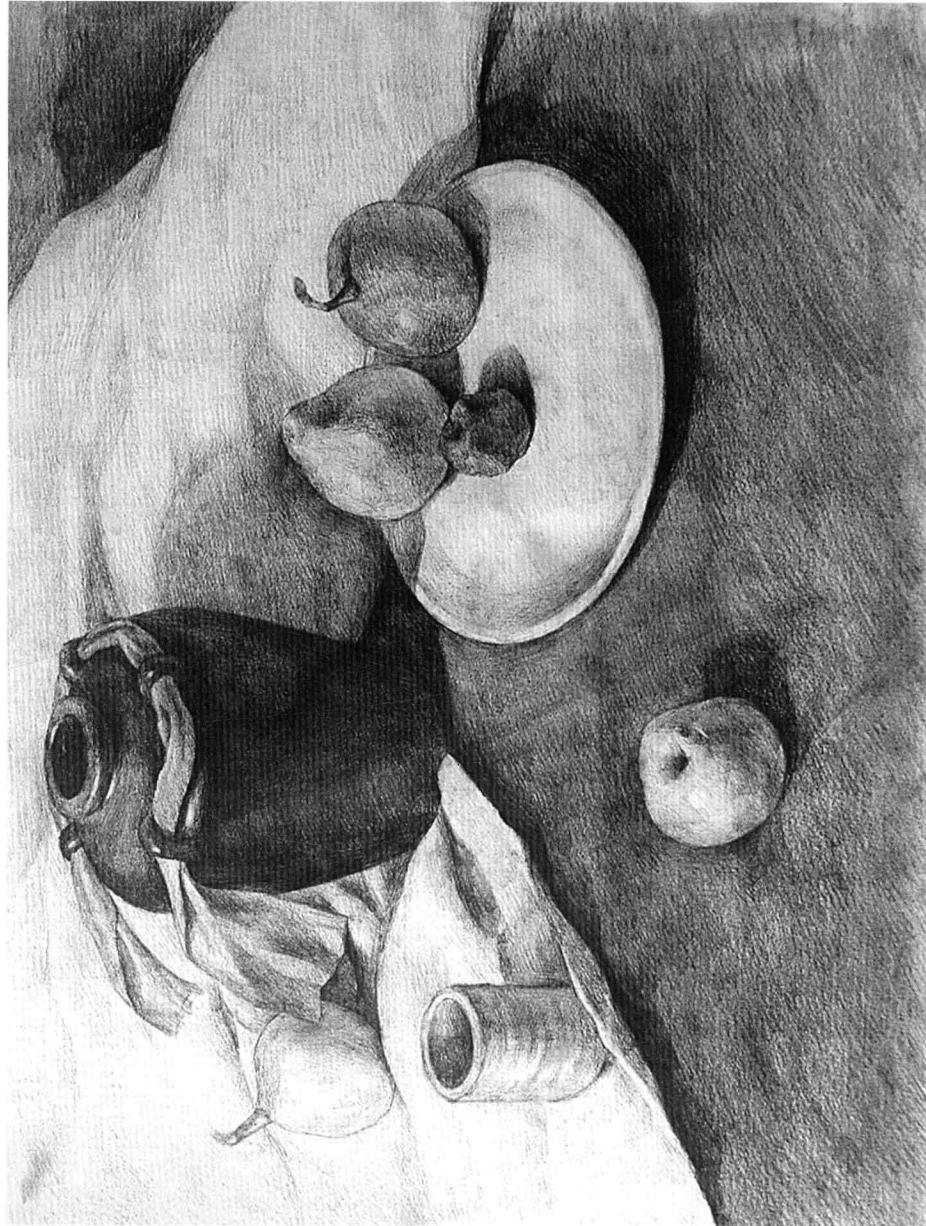
静物照片



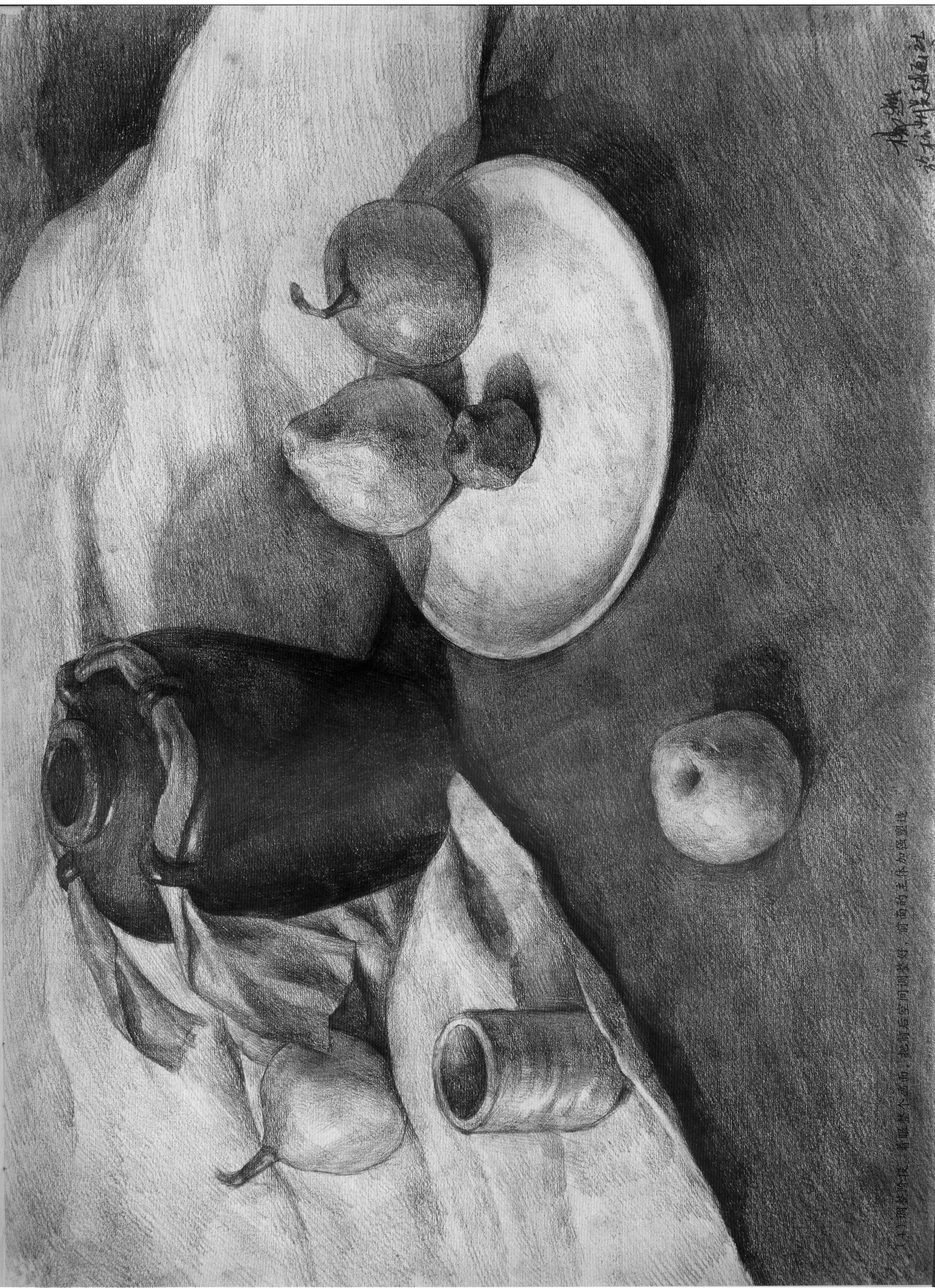
(1) 起稿。先确定构图、物体位置关系后，把物体基本形确认，略分出黑白关系。



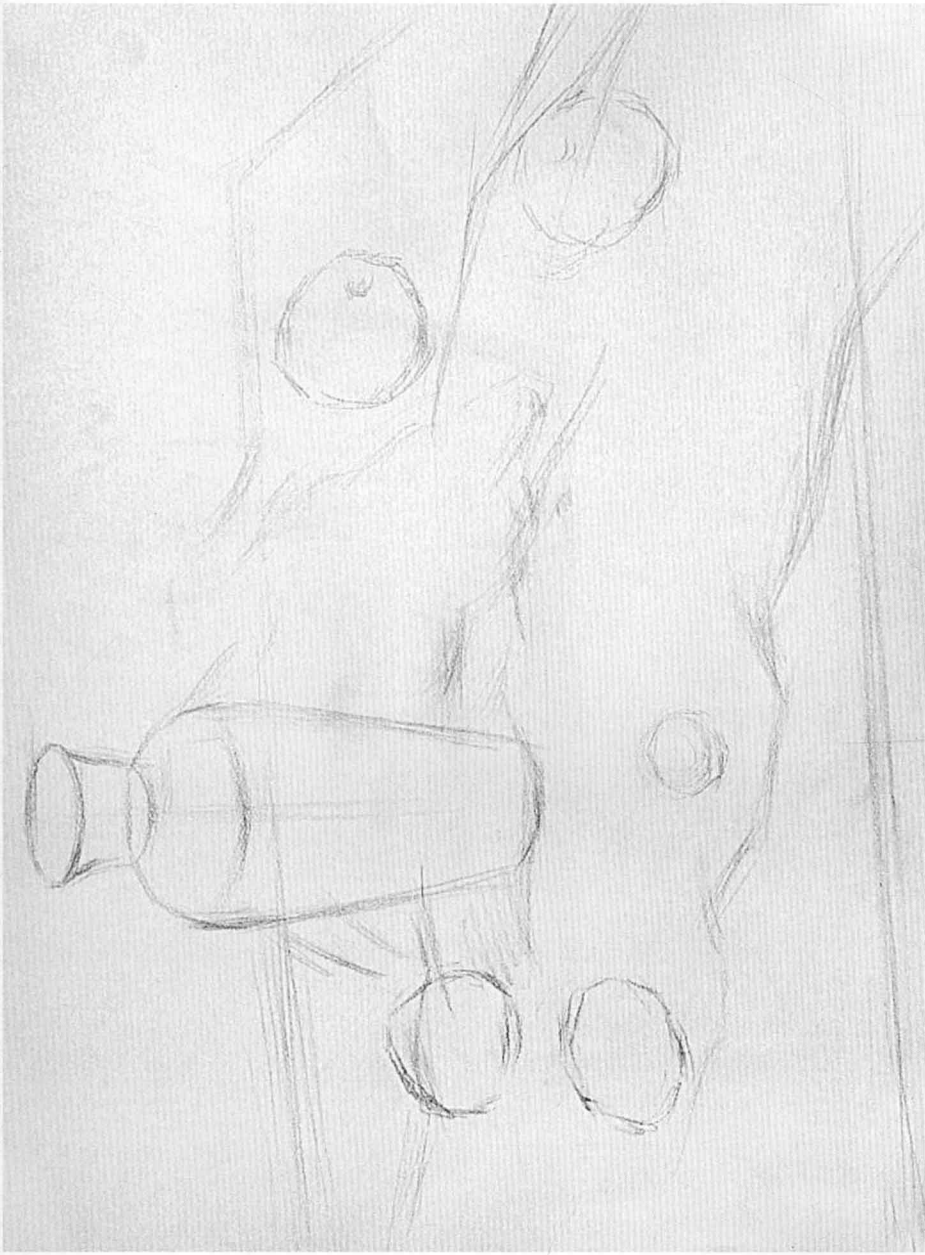
(2) 铺大调子。将大的黑白灰关系拉开，区别各物体的明度对比，对形体进一步塑造。



(3) 深入阶段。对物体进行深入塑造，对釉瓷、布和水果质感精心表现，不同物体要表现出不同质感。与此同时，要注意整个画面的大的黑白灰关系和空间关系。



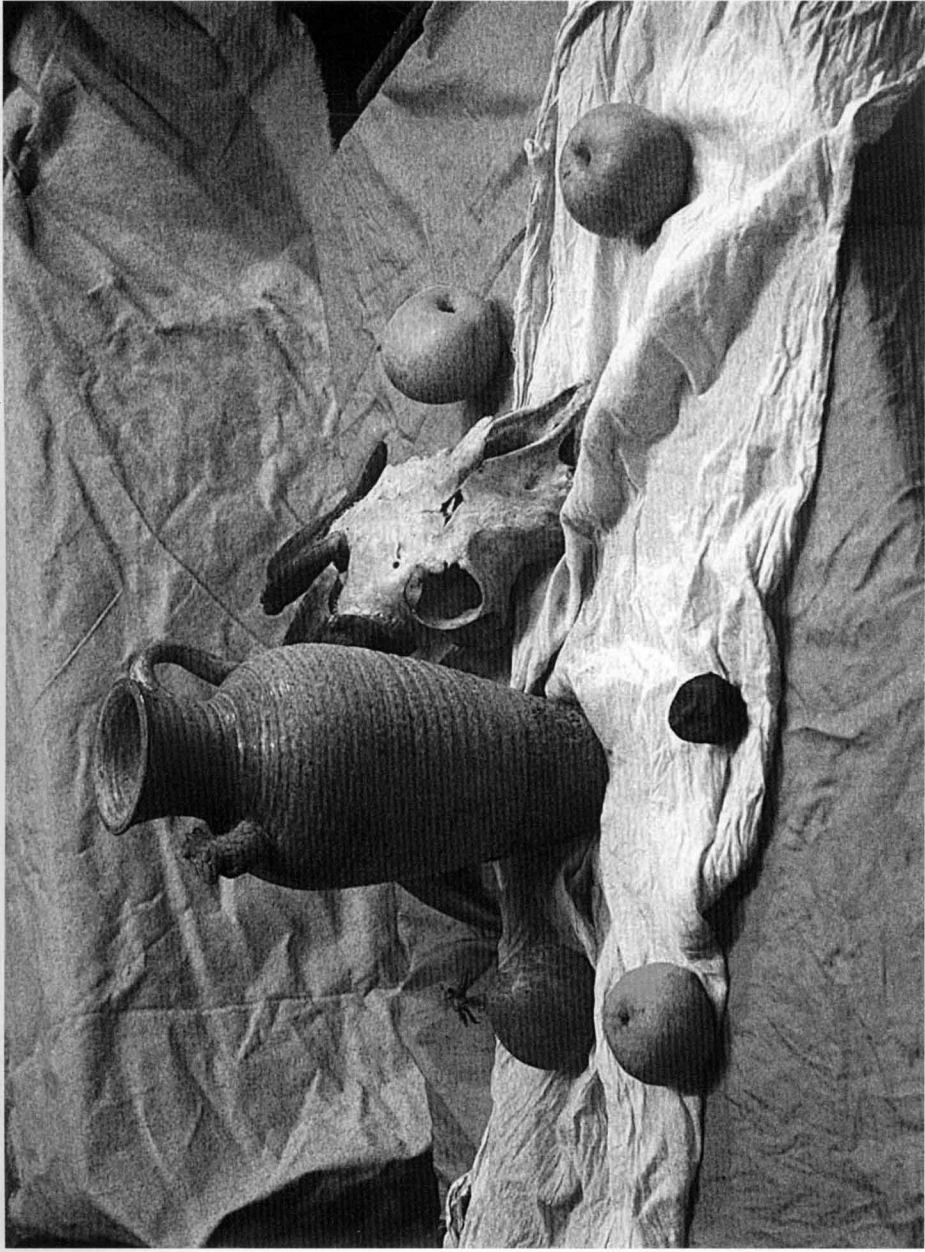
(4)调整阶段：着眼整个画面，把前后空间调整好，前面的主体加强塑造。



(1) 起稿。确定构图，摆放各物体的位置关系，将主体物定在黄金比例位置。



(3) 深入阶段。对物体进行深入塑造。这是一组浅色调子对比的静物组合，要特别注意整个画面的黑白灰关系轻度对比，把画面空间关系拉开。



静物照片



(2) 铺大调子。将大的黑白关系铺开，进一步塑造物体。注意羊头骨骼的造型，以及其与陶罐的空间位置关系。



1385711029

(4) 调整阶段。从把握整个画面入手，反复比较，调整好前后空间关系。

柳逸
於杭州吴越画社
2008年5月



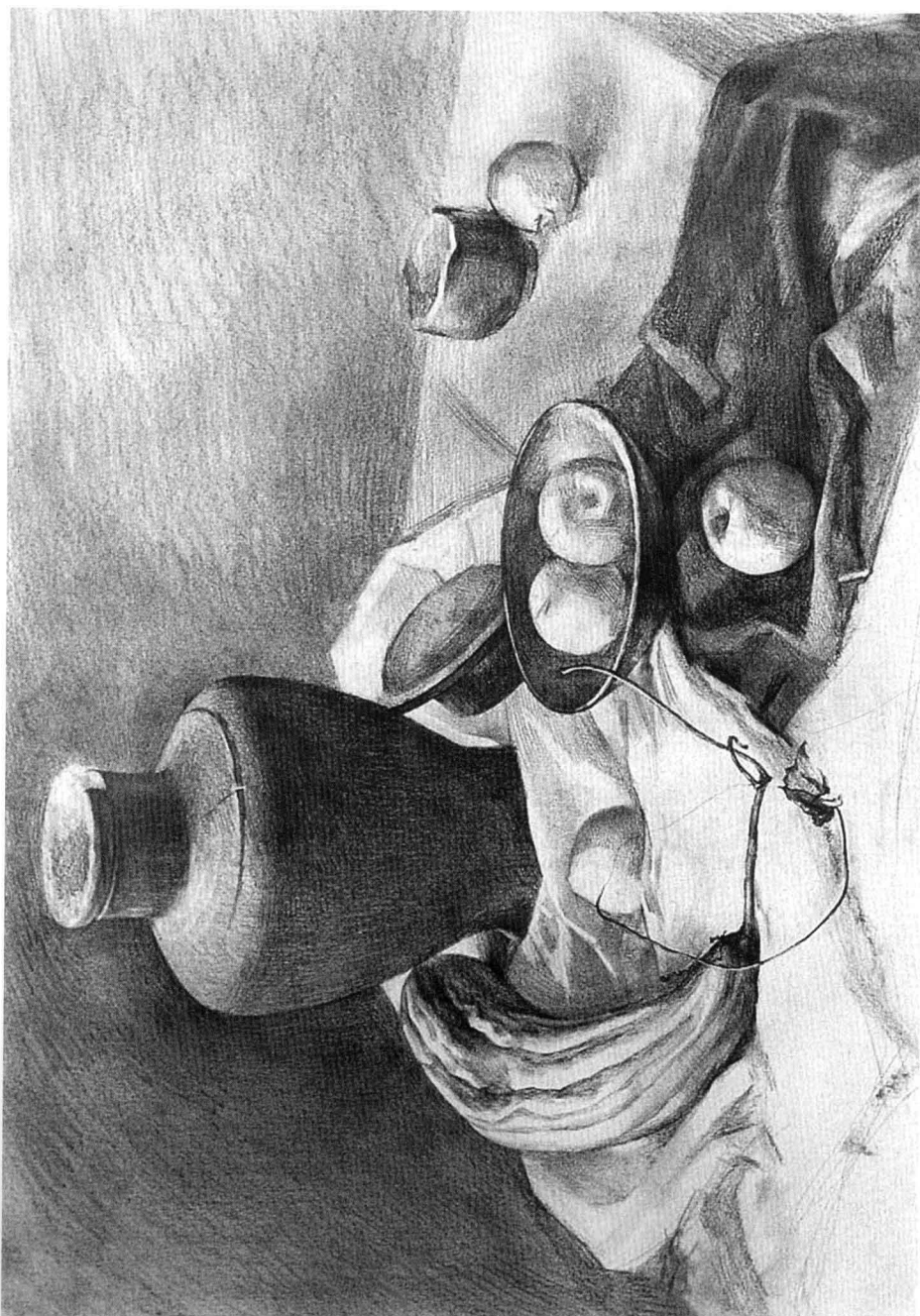
静物照片



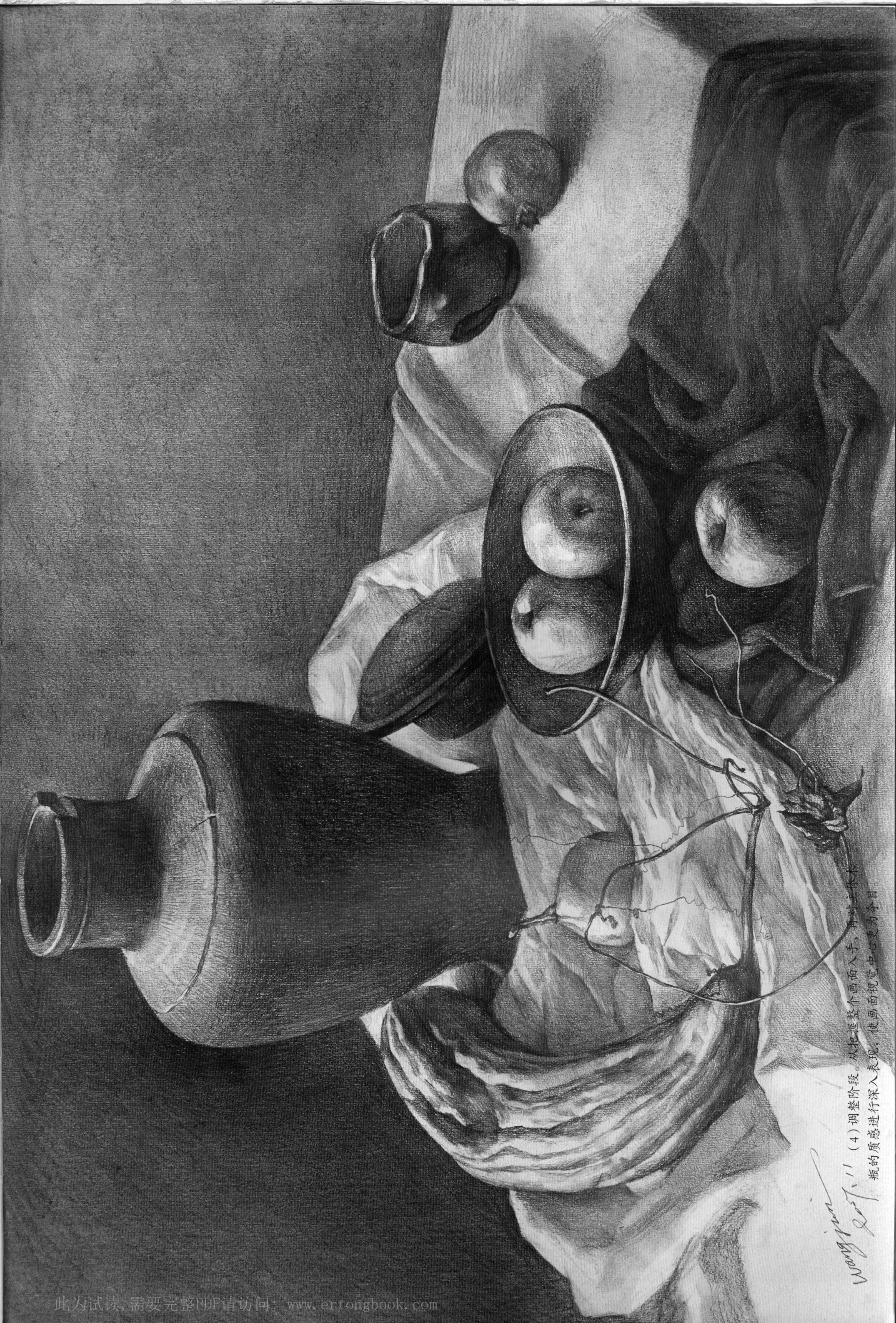
(1) 起稿。不要过于肯定物体边缘线，先用直线侧锋以面铺出画面各部分、各形体的明度关系，以此构图定稿。



(2) 铺大调子。慢慢丰富调子，逐步加重，肯定物体造型，明确画面的明度对比。将黑白衬布的质感进行表现。



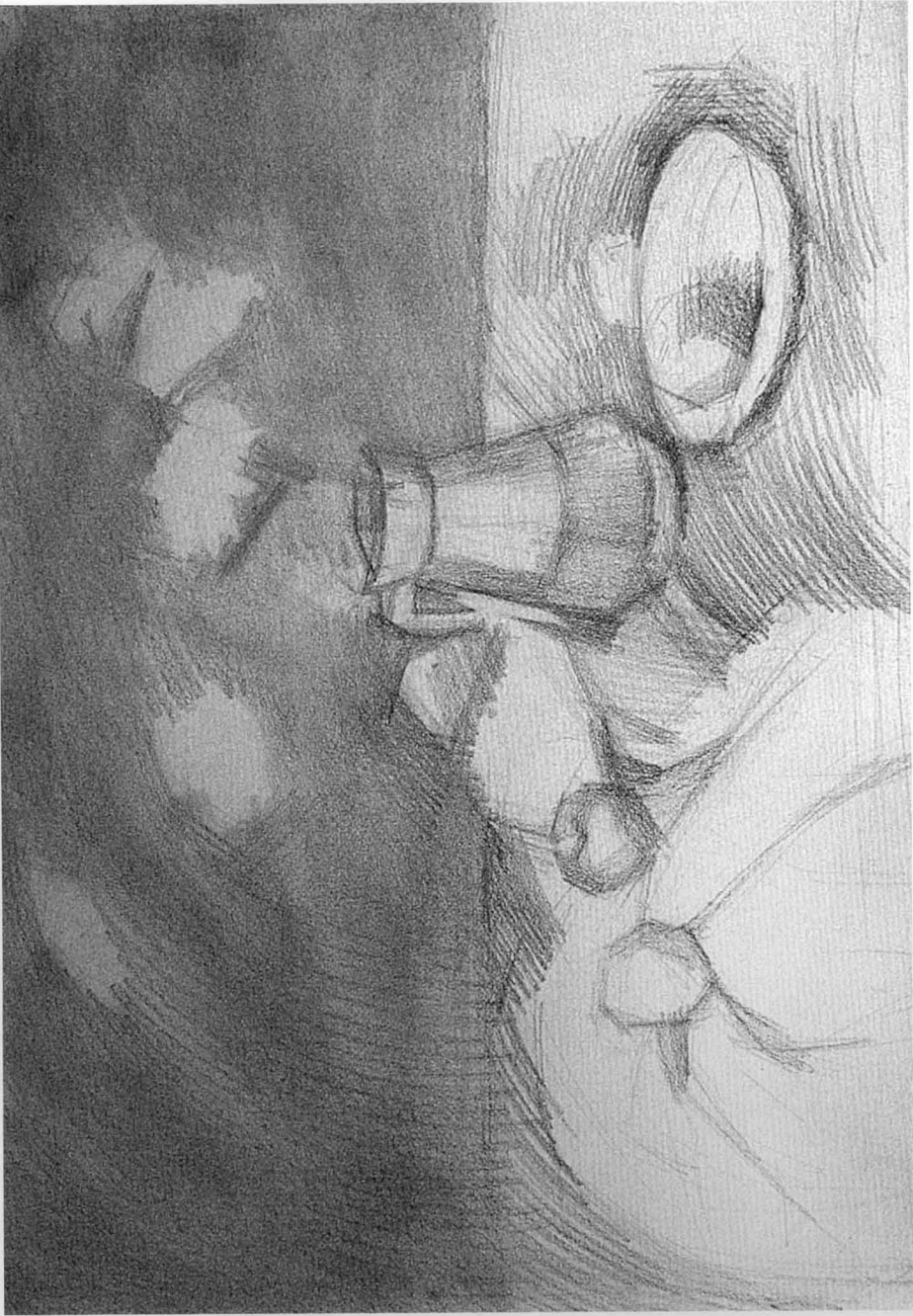
(3) 深入阶段。对物体进行深入塑造，刻画细节，将干水瓜的质感表现好，与此同时要注意整个画面的大的黑白灰关系和空间关系。



Wang Jia
2007.11 (4) 调整阶段。从把握整个画面入手，再对主体物
瓶的质感进行深入表现，使画面视觉中心更为夺目。



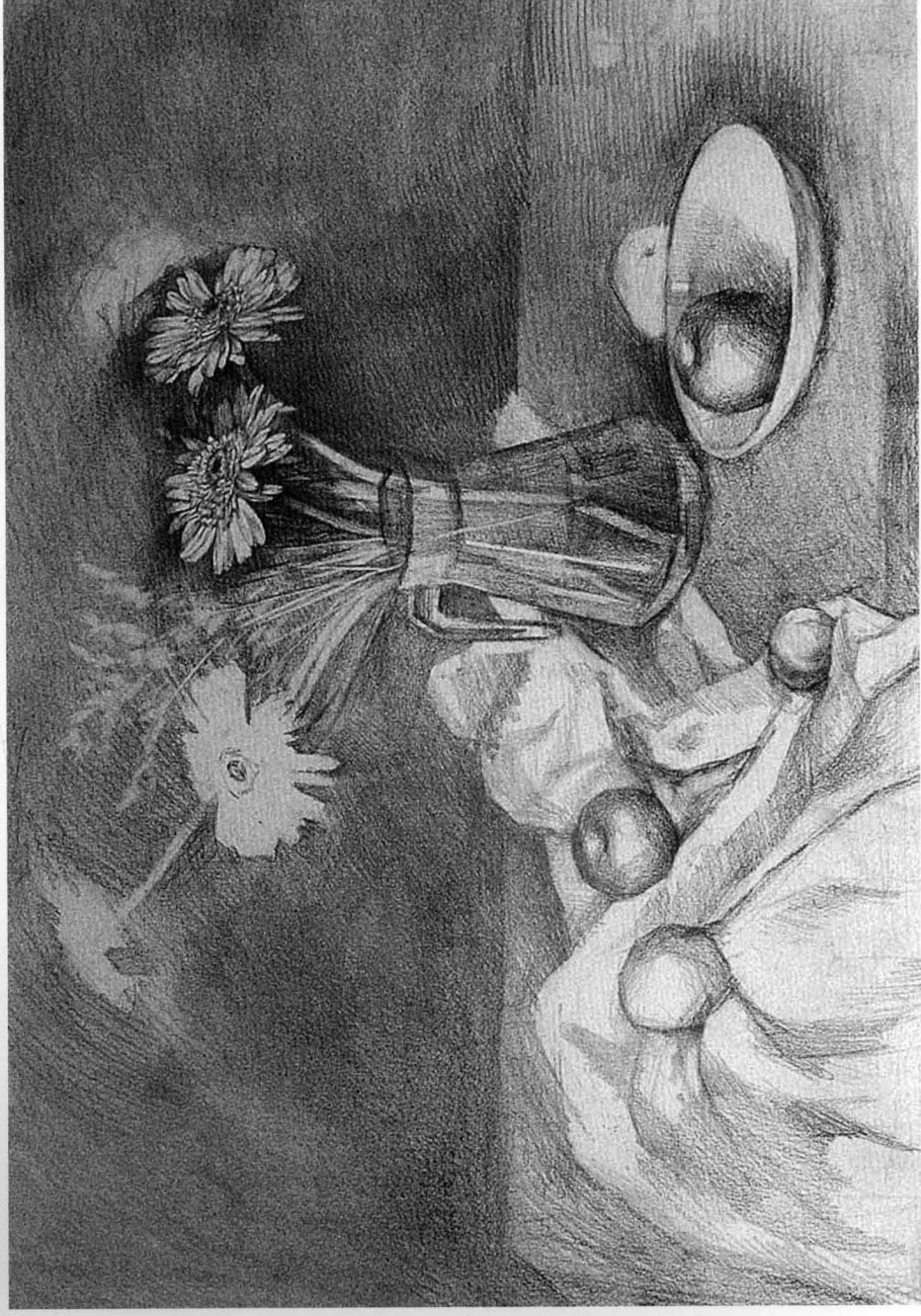
静物照片



(1) 起稿。花卉素描往往让同学们难以把握的。我们先确定大的构图、大的位置关系后，把大致的形体确认，轻擦块面区分物体明度。



(2) 铺大调子。将大的黑白灰关系铺开，对物体的形进一步塑造，花的造型慢慢地开始确认。注意玻璃透明质感的表现是靠背景和周边环境对比出来的。



(3) 深入阶段。从前往后推，前实后虚，对花进行深入塑造；将白色衬布和灰色麻布的质感和层次关系表现好，与此同时，要注意整个画面的大的黑白灰关系和空间关系。



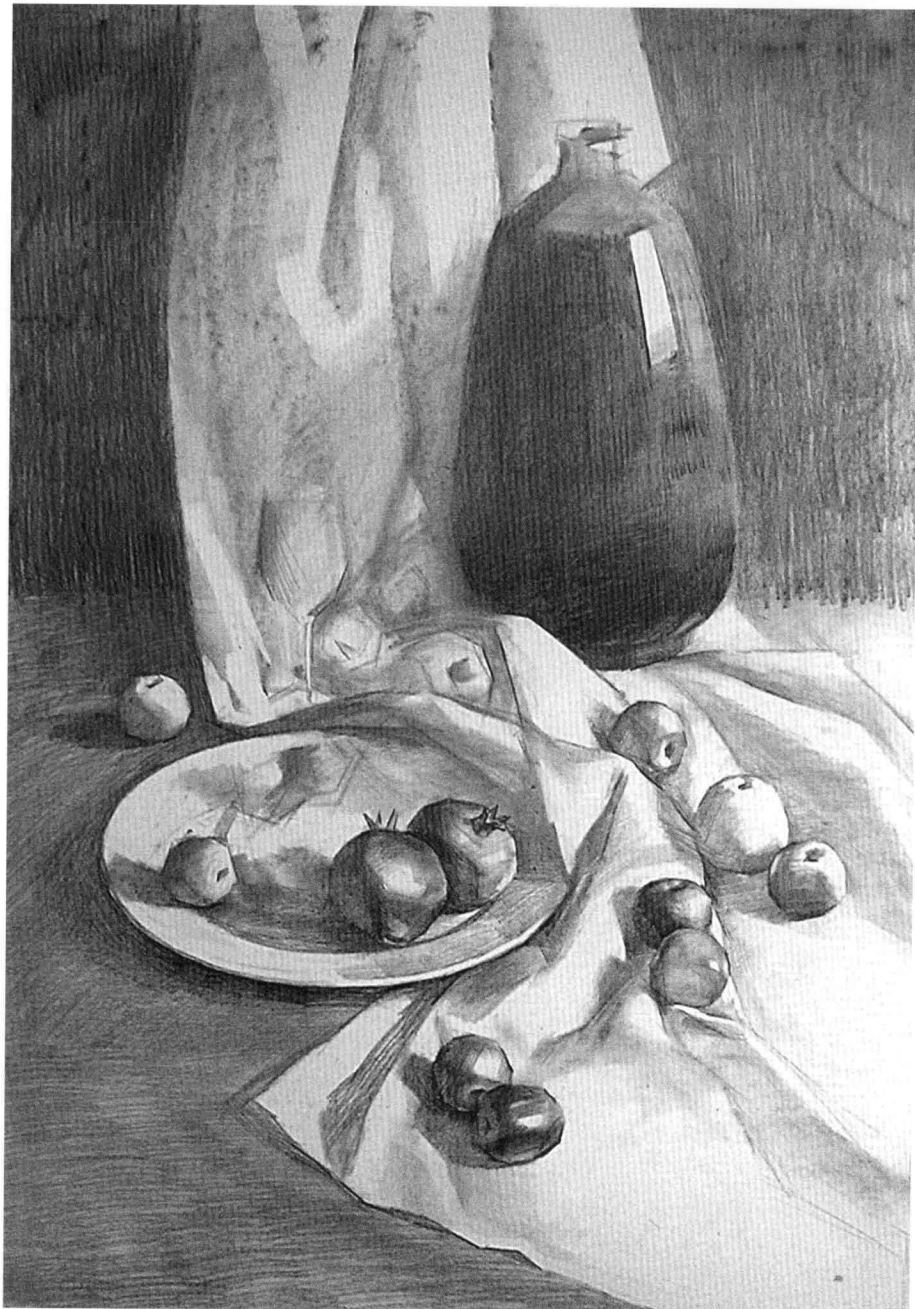
(4) 调整阶段。回顾整体画面效果，审视空间关系，将后面的碎小花束用橡皮以点擦的方式点出来，把前后空间拉开。



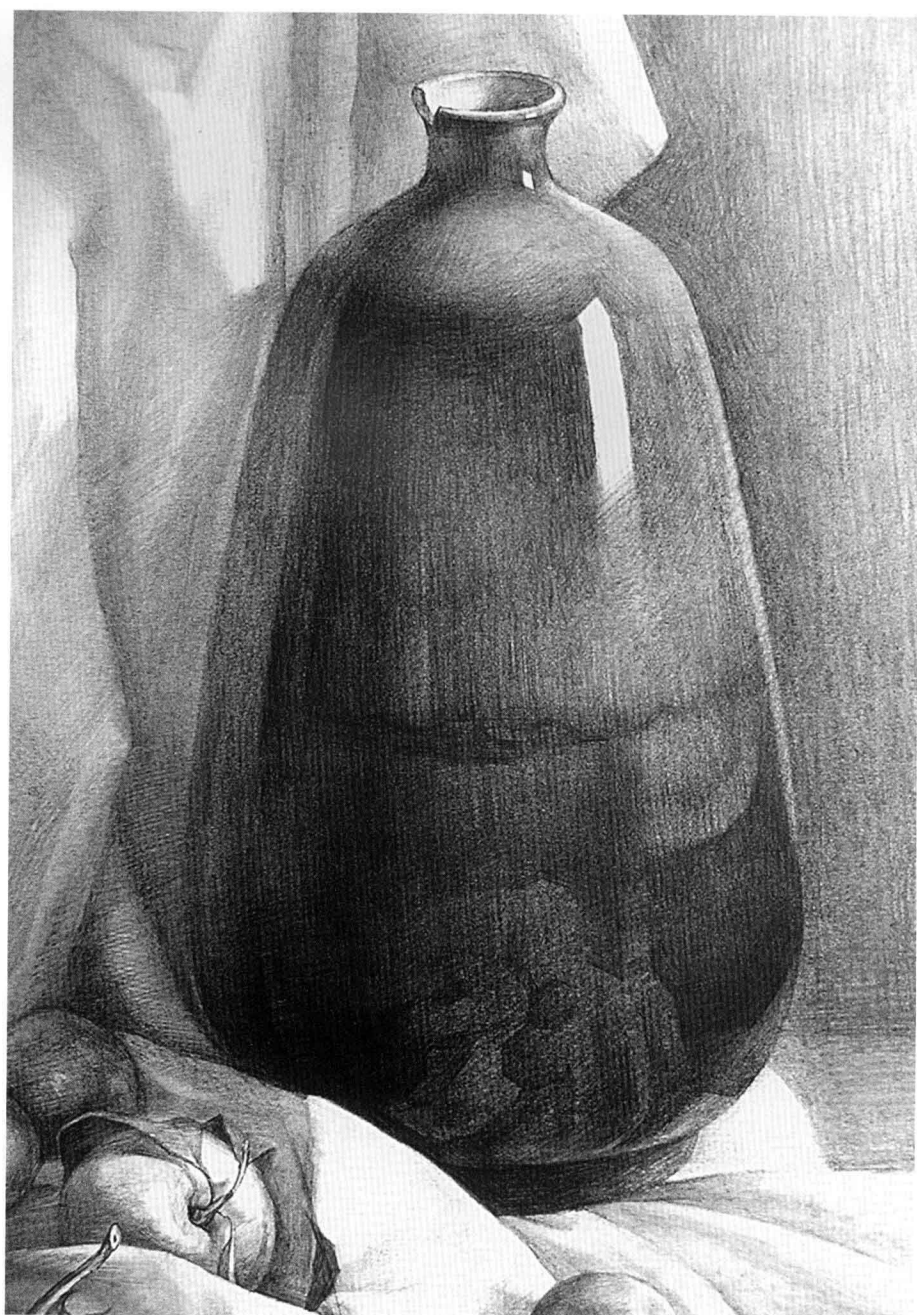
静物照片



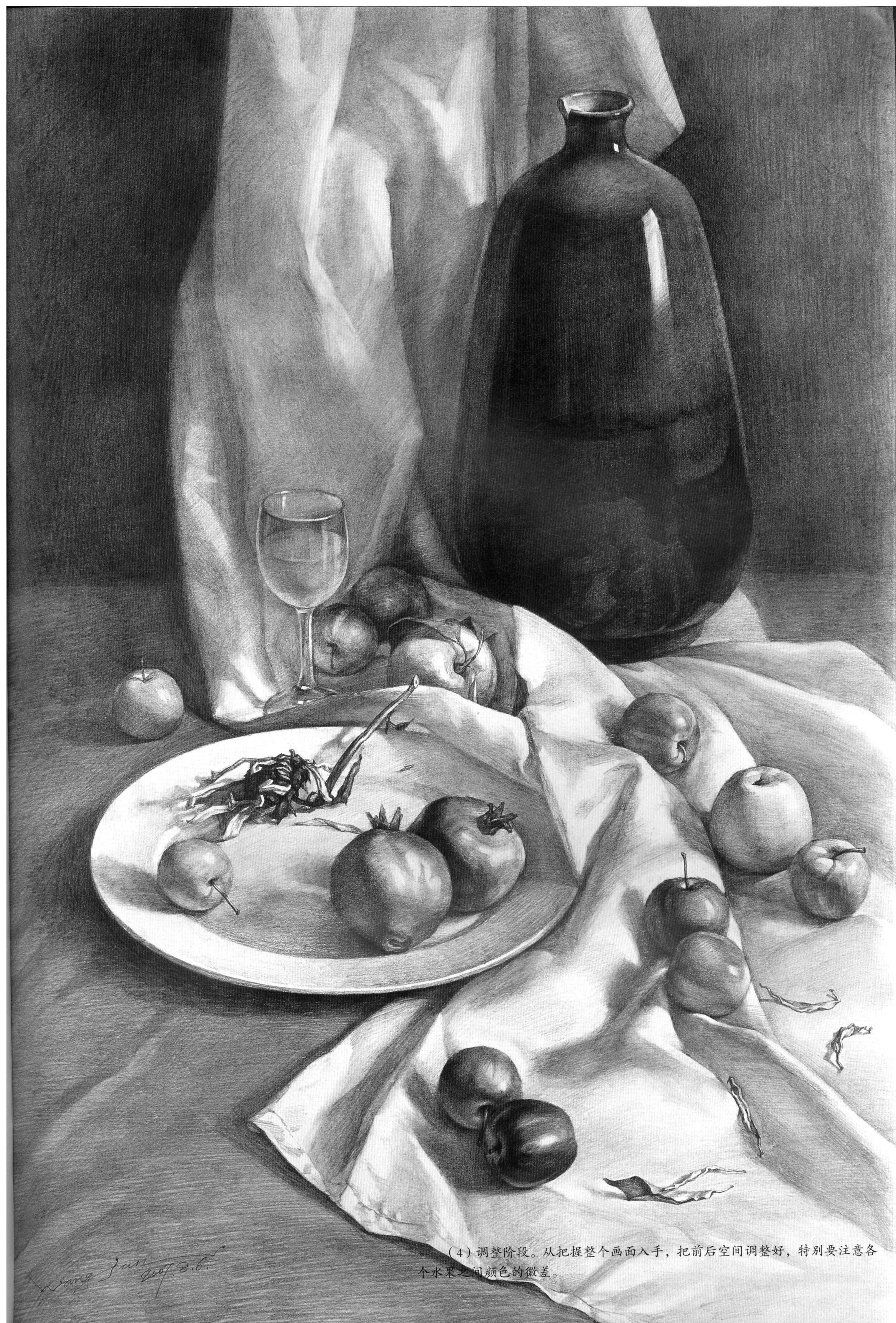
(1) 起稿。本张画我们用炭条进行构图，我们先确定大的位置关系后，把大致的形体位置确认，用炭条将大的形体铺开。



(2) 铺大调子。用餐巾纸将各物体擦一遍，使之过渡柔和，再将大的黑白灰关系进一步铺开，开始慢慢对物体造型具体化，一步步地进行塑造。

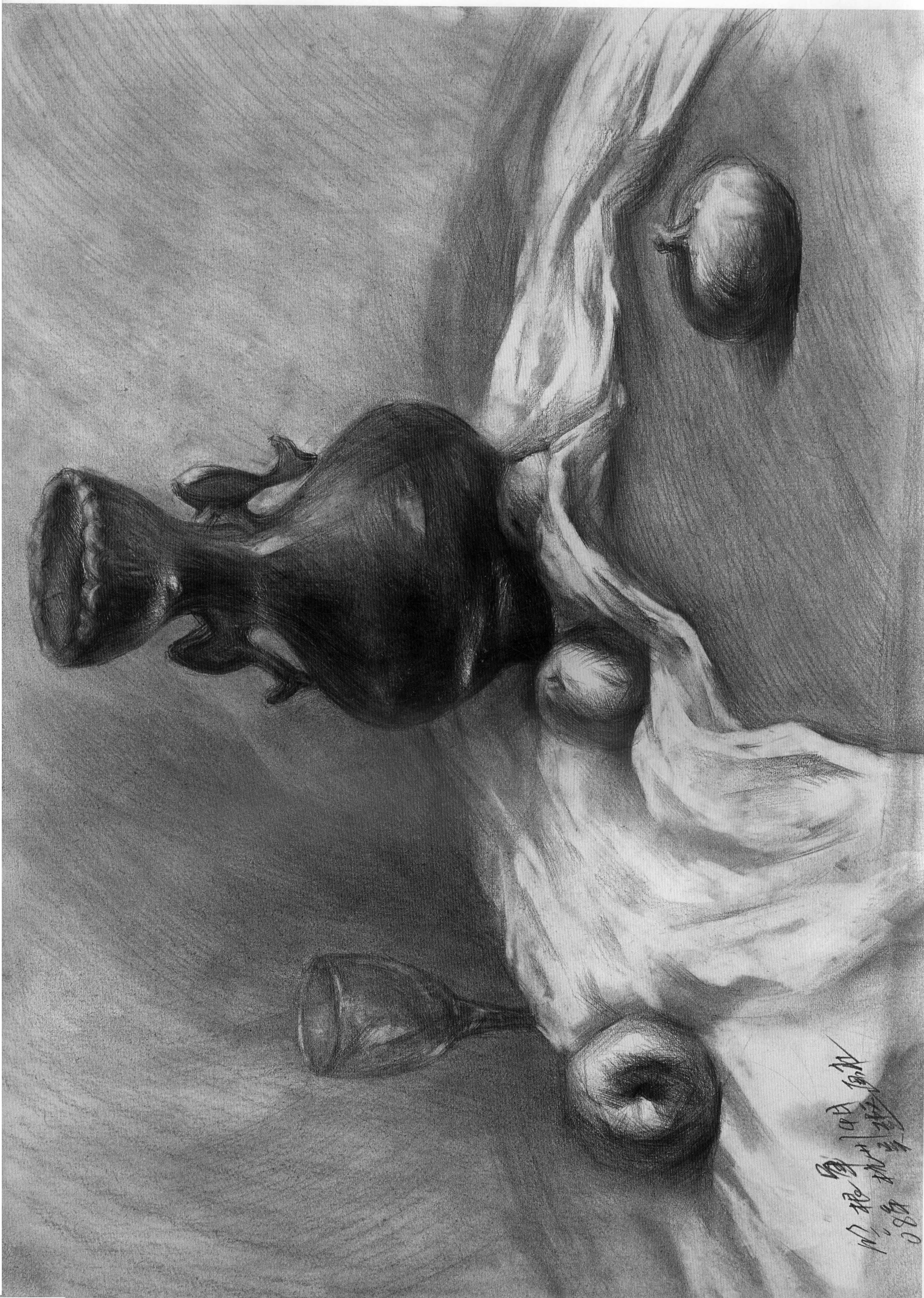


(3) 深入阶段。对物体进行深入塑造，注意白色衬布和深色衬布的层次关系表现好，注意干花的塑造，石榴、瓷盆与瓷瓶的质感加强区别。



(4) 调整阶段。从把握整个画面入手，把前后空间调整好，特别要注意各个水果之间颜色的微差。

Wang Jun
2007.8.6.



1980年10月
王明

