



新编中等职业教育
旅游类专业系列教材

LÜYOU

旅游文学作品赏析

主 编 岳楚华



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



新编中等职业教育

旅游类专业系列教材

旅游文学作品赏析

主 编 岳楚华

副主编 费 安 孔 焱 张智勇

江苏工业学院图书馆
藏书章

重庆大学出版社

内 容 提 要

本书按古代诗、词、散曲、古今中外散文及古代对联等体裁,选取与旅游风景名胜相关的名家名篇编写而成,书中题解准确权威,注释浅显易懂,赏析简明扼要。该书主要为初中以上文化程度的中等职业学校旅游类专业的学生提高文学修养而设计的,是中职旅游类专业学生不可或缺的必读教材。

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学作品赏析/岳楚华主编. —重庆:重庆大学出版社,2008. 11

(新编中等职业教育旅游类专业系列教材)

ISBN 978-7-5624-4539-5

I. 旅… II. 岳… III. 旅游—文学欣赏—世界—专业学校—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083204 号

新编中等职业教育旅游类专业系列教材

旅游文学作品赏析

主 编 岳楚华

副主编 费 安 孔 焱 张智勇

责任编辑:梁 涛 王嘉琛 版式设计:梁 涛

责任校对:任卓惠 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:13 字数:233 千

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-4539-5 定价:22.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

BIANWEIHUI

编委会

主 任:

罗明义(经济学博士,教授,博士生导师,现任云南财经大学党委书记)

副主任:

范德华(云南省旅游学校校长)

李启金(湖北省旅游学校校长)

蒋卫平(四川省旅游学校校长)

朱维德(贵州省旅游学校校长)

屈泽周(湖南省张家界旅游学校校长)

陈怡君(桂林旅游中等职业学校校长)

张鸽盛(重庆大学出版社社长)

谢晋洋(重庆大学出版科学研究所所长)

常务委员:

韦明体 彭 萍 范运铭 宋宏生

委 员(按姓氏笔画为序):

马友惠 马玉岗 马煜焜 王明强 叶晓梅 江列多 刘根华
朱维德 陈吉瑞 杨红波 杨益红 杨晨晖 杨雅利 张 琥
张兴贵 张伟强 岳楚华 祝红文 赵静洁 聂海英 符 敏
龚晓鹃 蒋小华 彭淑清 黎万国

随着现代经济的发展,旅游业已成为全球经济中发展势头最强劲和规模最大的产业之一。在1996—2006年的10年时间里,全世界旅游业保持着良好的发展态势,国际旅游接待人数与国际旅游收入的年均增长率分别为4.6%,6.1%。2006年全球接待国际游客总数达到8.42亿人,同比增长4.5%。全球旅游业的发展达到了一个前所未有的高度。根据世界旅游组织预测,从现在起到2020年,全球国际旅游人数年增长率可望保持在4%的水平,旅游业发展前景将继续展现出良好发展态势。

在中国,旅游业已成为经济发展的支柱性产业之一。自1996年以来中国旅游业的增幅保持在10%左右,高于全球增幅3~5个百分点,在国民经济中占有一席之地。据预测,到2015年,中国旅游业增加值可达2万亿元,约占GDP的4.8%;旅游业约占服务业增加值的11%;旅游直接与间接就业总量将达1亿人左右。根据中国旅游业快速发展的态势,世界旅游组织预测中国将成为世界第一旅游大国的时间,已由2020年提前到2015年。

在全球旅游业快速发展的推动下,在中国旅游业强劲发展势头的带动下,在国家大力发展职业教育的号召下,旅游职业教育的提升与更新亦呼之欲出,尤其在中国旅游业迎来了行业发展的提升期之际,由拥有良好旅游资源的中西部地区的旅游职业学校共同推出的这套系列教材,无疑将对中国旅游职业教育的发展和旅游人才的培养产生深远的意义。

该套教材坚持以就业为导向、以人的全面发展为中心,既注重了内容的实用性和方法的可操作性,又对教学资源进行了立体化开发,使教与学更加灵活,体现了旅游业发展的实际要求,是一套理论与实际相结合的旅游专业教材,也是旅游工作者的重要参考书。

值此套教材出版之际,欣然为之作序。



2008年2月

2007年年初,重庆大学出版社邀请云南省旅游学校、四川省旅游学校、湖北省旅游学校、重庆市旅游学校、贵州省旅游学校、湖南张家界旅游学校、桂林市旅游中等职业学校、浙江金华市第一职校、昆明冶金高专旅游系等全国著名旅游校(系)主管教学的领导在重庆共同研商中等职业学校旅游类专业的教学与教材建设等问题。2007年4月底,以上学校选派骨干教师赴云南省昆明金泉大酒店召开“中职教育旅游类专业系列教材”主编会议,确定系列教材的书目、主编人选及编写要求等,而后由各书主编组织相关院校的教师共同编写。

主编会议后,我按照重庆大学出版社的统一安排,及时联系了云南省旅游学校的费安老师、重庆市旅游学校的孔焱老师、湖南张家界旅游学校的张智勇老师等副主编,商定全书的篇目及编写的分工等相关事项,报经重庆大学出版社审定后,开始了该书的编写。

全书所选文章,皆为古今中外旅游文学的经典,篇幅短小,语言优美,相关名胜景点闻名于世,十分适合旅游类专业(尤其是导游专业)的学生阅读。

本书第一章由湖南张家界旅游学校张智勇负责编写,四川省旅游学校的唐军参与编写;第二章由重庆市旅游学校的孔焱负责编写;第三章由四川省旅游学校的唐军负责编写;第四章由云南省旅游学校的费安负责编写,李润生、林湄参与编写;第五章由湖南张家界旅游学校岳楚华老师编写。全书由岳楚华负责修改、润饰与统稿,屈劲松也参与了部分章节的统稿工作。由于编写人员分散,无法集中修订稿件,加之时间仓促,水平有限,书中难免有不足和疏漏,衷心希望广大读者批评指正,以便今后进一步修改。

湖南张家界旅游学校 岳楚华

2008年2月

教师信息反馈表

为了更好地为教师服务,提高教学质量,我社将为您的教学提供电子和网络支持。请您填好以下表格并经系主任签字盖章后寄回,我社将免费向您提供相关的电子教案、网络交流平台或网络化课程资源。

书名:				版次	
书号:					
所需要的教学资料:					
您的姓名:					
您所在的校(院)、系:				校(院)	系
您所讲授的课程名称:					
学生人数:	_____人, _____年级		学时:		
您的联系地址:					
邮政编码:		联系电话	(家)		
			(手机)		
E-mail:(必填)					
您对本书的建议:			系主任签字		
			盖章		

请寄:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)
重庆大学出版社市场部

邮编:400030

电话:023-65111124

传真:023-65103686

网址:<http://www.cqup.com.cn>

E-mail:fxk@cqup.com.cn

第1章 古代诗赏析	1
1. 观沧海	1
2. 归园田居	2
3. 登池上楼	3
4. 王孙游	6
5. 西洲曲	6
6. 敕勒川	8
7. 望洞庭湖赠张丞相	9
8. 过故人庄	10
9. 春晓	12
10. 宿建德江	13
11. 凉州词	14
12. 登鹳雀楼	15
13. 咏柳	16
14. 黄鹤楼	16
15. 芙蓉楼送辛渐	18
16. 钓鱼湾	19
17. 使至塞上	20
18. 鸟鸣涧	21
19. 汉江临眺	23
20. 望庐山瀑布	24
21. 望天门山	25
22. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	26

23. 白雪歌送武判官归京	27
24. 望岳	29
25. 登高	30
26. 绝句	31
27. 登岳阳楼	32
28. 春夜喜雨	33
29. 逢雪宿芙蓉山主人	34
30. 枫桥夜泊	35
31. 寒食	36
32. 江雪	38
33. 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	39
34. 西塞山怀古	40
35. 望洞庭	42
36. 石头城	43
37. 暮江吟	44
38. 钱塘湖春行	45
39. 江南春绝句	46
40. 山行	48
41. 清明	49
42. 泊秦淮	49
43. 鲁山山行	51
44. 泊船瓜洲	52
45. 题齐安壁	52
46. 六月二十七日望湖楼醉书	53
47. 饮湖上初晴后雨(其二)	54
48. 题西林壁	54
49. 惠崇春江晚景	55

50. 雨中登岳阳楼望君山	57
51. 四时田园杂兴	57
52. 游山西村	58

第2章 古代词赏析	60
1. 渔歌子	60
2. 《忆江南》三首	61
3. 木兰花·乙卯吴兴寒食	62
4. 望海潮	63
5. 采桑子	64
6. 桂枝香·金陵怀古	65
7. 念奴娇·赤壁怀古	66
8. 踏莎行·郴州旅舍	67
9. 唐多令	68
10. 如梦令	69
11. 念奴娇·过洞庭	70
12. 清平乐·村居	71
13. 西江月·夜行黄沙道中	72
14. 点绛唇·夜宿临洺驿	73
15. 卖花声·雨花台	74
16. 浣溪沙·红桥怀古	75

第3章 古代散曲赏析	76
1. 天净沙·秋思	76
2. 山坡羊·潼关怀古	77
3. 水仙子·寻梅	78

7. 江南的雪景	124
8. 大明湖之春	126
9. 拿波里漫游短札	128
10. 罗迦诺的乡村	132
11. 绿水青山两相映带的富春江	136

第3节 当代散文

1. 巴黎圣母院印象	139
2. 游天池	144
3. 且说黄山	146
4. 呼伦贝尔的梦幻	148
5. 西湖漫笔	150
6. 洞庭湖	153

第4节 外国散文

1. 徒步旅行	157
2. 再到湖上	159
3. 旅美札记·第五章(节译)	162
4. 树木与草原	167
5. 孟加拉风光(节选)	172

第5章 旅游对联赏析..... 174

1. 北海公园濠濮涧临水轩联	174
2. 豫园仰山堂卷雨楼联	174
3. 涪陵县北岩联	175
4. 南京瞻园联	176
5. 西湖岳王庙联	176
6. 南昌滕王阁联	177
7. 武汉黄鹤楼联	177

8. 孔府前上房联	178
9. 恒山北岳行宫联	178
10. 嵩山嵩阳宫联	179
11. 扬州二十四桥联	180
12. 骊山华清池联	180
13. 成都杜甫草堂前厅堂联	181
14. 南阳武侯祠联	181
15. 越秀山镇海楼联	182
16. 昆明滇池大观楼联	183
17. 南岳忠烈祠抗战阵亡将士公墓联	184
18. 岳麓书院讲堂联	184
19. 岳阳楼联	185
20. 汨罗屈子祠联	186
21. 桃花源联	187
22. 安庆大观楼联	188
23. 长城山海关联	188
24. 山海关孟姜女庙联	189
25. 泰山南天门联	189
26. 苏州寒山寺联	190
27. 贵阳翠微阁联	190
28. 庐山绝顶联	191
29. 浙江天台山方广寺联	191
参考文献	193

第 1 章

古代诗赏析

1. 观沧海

曹操

东临碣石^①，以观沧海。水何澹澹^②，山岛竦峙^③。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中，星汉^④灿烂，若出其里。幸甚^⑤至哉，歌以咏志。

【题解】

《步出夏门行·观沧海》又名《陇西行》，属古乐府《相如歌·瑟调曲》。共四章，前有体。本篇是第一首，属四言体系乐府歌辞。曹操（155—220），字孟德，今安徽亳州市人。东汉末杰出的政治家、军事家和诗人。官至丞相，封魏王。诗风豪迈刚劲，气魄雄伟，情感深沉，苍凉悲壮。现存乐府歌辞二十余首。汉献帝建安十二年（207年），他北征乌桓，九月胜利回师，途经碣石山，做此诗。是中国文学史上第一首完整的写景诗，也是一首抒情诗，它通过观沧海所见的壮丽景色，抒发其意气昂扬的豪迈感情。

【注释】

①碣石：山名，在今河北省昌黎县北。②澹（dàn）澹：水波荡漾。③竦（sǒng）：同“耸”。④星汉：银河。灿烂：同“灿烂”。⑤“幸甚”二句：乃合乐演唱时所加，与正文内容无关。

【赏析】

本诗描写诗人登山所见大海雄浑壮阔的景象。“东临碣石，以观沧海”点明“观沧海”的位置：登上碣石山顶，居高临海，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展开来。“水何澹澹，山岛竦峙”是远望大海初得的大致印象：海水浩渺，山岛耸立，显得雄奇壮观。以下再层层深入描写。“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”具体写竦峙的山岛和海水：树木繁茂，百草丰美，

给人生意盎然之感:洪波巨澜,汹涌起伏。“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”联系无垠的宇宙,将大海的气势和威力凸现在读者面前:海天相接,空蒙浑融,雄奇壮丽。诗人虚实结合,展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象,这种“气象”正是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。

这首诗对海水、山岛、草木、秋风,乃至日月星汉等自然秋景的描写,能够一洗悲秋的感情调,写得沉雄爽健,气象壮阔,深刻体现了曹操奋发进取,立志统一国家的胸襟和美学情趣。全诗语言质朴,想象丰富,气势磅礴,苍凉悲壮,为历代读者所激赏。沈德潜在《古诗源》中评论此诗“有吞吐宇宙气象”。这是很精当的。

2. 归园田居

陶渊明

少无适俗韵^①,性本爱丘山。误落尘网^②中,一去三十年。羁鸟^③恋旧林,池鱼^④思故渊。开荒南野际,守拙^⑤归园田。方^⑥宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧^⑦远人村,依依墟里^⑧烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲^⑨。久在樊笼^⑩里,复得返自然。

【题解】

陶渊明(365—427),晋宋时期诗人、辞赋家、散文家。一名潜,字元亮,别号五柳先生,私谥靖节。浔阳柴桑(今江西九江西南)人。出生没落仕宦家庭。公元405年(东晋安帝义熙元年),陶渊明在江西彭泽做县令,不过八十多天,便声称不愿“为五斗米向乡里小儿折腰”,挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活,终老田园。归来后,作《归园田居》诗一组,共五首,描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱,抒发归隐后愉悦的心情。这是第一首。陶渊明开创了田园诗体,为古典诗歌开辟了一个新的境界。

【注释】

①适俗:适应世俗。韵:情调、风度。②尘网:指尘世,官府生活污浊而又拘束,犹如网罗。这里指仕途。③羁鸟:笼中之鸟。④池鱼:池塘之鱼。鸟恋旧林、鱼思故渊,借喻自己怀恋旧居。⑤守拙:守正不阿。潘岳《闲居赋序》有“巧官”“拙官”二词,巧官即善于钻营,拙官即一些守正不阿的人。守拙的含义即守正不阿。⑥方:读作“旁”。⑦暧暧:暗淡的样子。⑧依依:轻柔的样子。墟里:村落。⑨虚室:闲静的屋子。余闲:闲暇。⑩樊:栅栏。樊笼:蓄鸟工具,这里比喻仕途。

【赏析】

本篇是《归园田居》五首中的第一首。诗歌描写了诗人重归田园时的新鲜

感受和由衷喜悦。

起首四句,先说个性与既往人生道路的冲突。“少无适俗韵,性本爱丘山”开门见山指出了作者的为人品格与精神气质,表露了作者清高孤傲、与世不合的性格,它是诗人“十三年”之久“误落尘网”的悔恨和终于辞官归田的根本原因。

下面四句是两种生活之间的过渡。虽已“误入尘网”,却是情性未移。“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”,两句集中描写做官时的心情,连用两个相似的比喻,强化了厌倦旧生活、向往新生活的情绪。再从这里转接下文:“开荒南野际,守拙归园田”,就显得自然妥帖,丝毫不着痕迹了。“守拙”回应“少无适俗韵”——因为不懂得钻营取巧,不如抱守自己的愚拙,无须勉强混迹于俗世;“归园田”回应“性本爱丘山”——既有此天性,便循此天性,使这人生自然舒展,得其所好。文章开始所写的冲突,在这里得到了解决。

以下八句便以欣欣之笔,咏唱居所一带的风光:土地,草房;榆柳,桃李;村庄,炊烟;狗吠,鸡鸣。但正是这些平平常常的事物,在诗人笔下,构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画,在这画面上,田园风光以其清淡平素的、毫无矫揉造作的天然之美,呈现在我们面前;以其平静、安详、和平、安宁的意境,使人悠然神往。诗人在用白描的手法描绘田园风光的同时,也巧妙地在其间融入自己的理想、人格与情操。

最后四句以点题之笔直抒自己摆脱“尘网”、“樊笼”,复“返自然”的超脱和喜悦,揭示出本诗的主旨。全诗从对官场生活的强烈厌倦,写到田园风光的美好动人,新生活的愉快,一种如释重负的心情自然地流露了出来,这样的结尾,既用笔精细,又顺理成章。

3. 登池上楼

谢灵运

潜虬媚幽姿^①,飞鸿^②响远音。薄霄愧云浮^③,栖川怍渊沉^④。进德^⑤智所拙,退耕力不任。徇禄反穷海^⑥,卧痾^⑦对空林。衾枕昧节候^⑧,褰开暂窥临^⑨。倾耳聆波澜,举目眺岖嵚^⑩。初景革绪风^⑪,新阳改故阴^⑫。池塘生春草,园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌^⑬,萋萋感楚吟^⑭。索居易永久^⑮,离群难处心^⑯。持操岂独古^⑰,无闷征在今^⑱。

【题解】

选自《谢康乐集》。谢灵运(385—433),今河南太康县人,移籍会稽。东晋名将谢玄之孙,袭封康乐公,因称谢康乐。刘裕灭晋,降为侯,曾任永嘉太守等职,后获罪被诛。他是中国诗史上第一个大量创作山水诗的诗人,打破了东晋玄言诗的统治,扩展了诗歌题材的领域。诗风清新开朗。永初三年(422)秋,因

“非毁执政”(《宋书·谢灵运传》)而出为永嘉太守,景平元年(423)七八月间离任。本诗即写于此间。通过久病初起对春景的感受,抒发了仕途失意的伤感情绪。池,在浙江温州市永嘉县西北,后人名之为谢公池。

【注释】

①潜虬(qiú):沉潜于水中的龙,喻隐者。虬,传说中的一种无角龙。媚:自赏、自爱。幽姿:深藏不露的姿态。②飞鸿:喻仕途腾达者。③薄霄:指高飞而逼近云霄,喻出仕。愧:惭愧,就自己的仕途坎坷而言。云浮:指“响远音”之飞鸿。④栖川:喻归隐。怍(zuò):惭愧。渊沉:指“媚幽姿”之潜虬。⑤“进德”句:意谓进德修业是自己的智能难以企及的。进德,进德修业,指增进道德、建功立业,即出仕。《周易·乾卦》:“君子进德修业,欲及时也。”⑥徇禄:追求禄位。反穷海:指出守永嘉。穷海,荒僻的海边。⑦痾(ē):病。⑧衾枕:卧具,此指卧病。昧节候:指因卧病而不知季节的变换。⑨褰(qiān):帷幔。窥临:临窗眺望。⑩岖嵌(qūqīn):山高峻的样子,这里指山。⑪初景:初春的阳光。革:驱除。绪风:指冬日残留下来的寒风。⑫新阳:指春日。故阴:指冬日。⑬“祁祁”句:抒发伤春之意。《诗经·豳风·七月》:“春日迟迟,采繁祁祁,女心伤悲,殆及公子同归。”祁祁,草木繁盛的样子。⑭“萋萋”句:抒发春日难归之意。《楚辞·招隐士》:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”⑮索居:离群独居。易永久:容易感到时光漫长。⑯处心:安心。⑰持操:保持操守。独古:独有古人。⑱无闷:指避世而无烦恼。《易经·乾卦》:“龙德而隐者也,不易乎世,不成乎名,遁世无闷。”征在今:验证了我的今天。

【赏析】

本篇写作者贬官永嘉、久病初起登楼所见所感,抒写了仕宦不得志的感伤情怀。

诗的前四句先从当前景物落笔,托物兴词,感怀喻志。首句写俯视池中,不禁联想起虬龙的深潜而自媚。下一“媚”字,把潜隐者悠然自得的情态描绘得栩栩如生。诗人借助想象的彩翼,化虚为实,把本属传说的动物描绘得相当逼真。次句写仰视飞鸿,想象它振翅高飞扬音九霄,又描绘出进取者春风得意、奋发有为的情状。诗人于虬潜鸿飞,物类各得其所,联想到自己欲在仕途青云直上,但又非智能所及,因而有“薄霄愧云浮”之感喟;退隐躬耕,体力难济,无以自养,因而又有“栖川怍渊沉”之叹。

“徇禄”四句写明自己远守滨海州郡、久病初起的情状,实为失意情怀的抒写,于自嘲中尽情发泄了仕途坎坷的满腹牢骚。“徇禄”不得志以至于“及穷海”,其郁闷之情已难以自遣,再加上秋冬以来便卧病在床,以至于连节候更替