

湖南美术出版社

林海燕 吴海恩 著

Design

最新

高考美术试题剖析

设计卷

最新

高考美术试题剖析

设计卷

林海燕 吴海恩 著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新高考美术试题剖析. 设计卷 / 林海燕, 吴海恩著.
长沙: 湖南美术出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5356-2980-7

I. 最... II. ①林... ②吴... III. 艺术-设计-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126785 号

最新高考美术试题剖析——设计卷

著 者: 林海燕 吴海恩

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 5

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-4000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-2980-7

定 价: 30.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目录

设计备考攻略	01
	03
设计应考指南	04
装饰图案设计 题型解析	06
	06
装饰图案设计 纹样试题解析	08
装饰图案设计 装饰画试题解析	18
	18
装饰图案设计 优秀作品欣赏	24
图形创意设计 方法解析	30
	30
图形创意设计 全真试题解析	38
文字创意设计 全真试题解析	40
	40
文字创意设计 优秀作品欣赏	42
立体空间设计 全真试题解析	46
	46
应用设计 全真试题解析	50
应用设计 优秀作品欣赏	54
	54
工业设计 全真试题解析	57
服装设计 全真试题解析	60
	60
环境艺术设计 全真试题解析	62
2004—2008 年重点院校试题汇编	62

20 世纪 80 年代末 90 年代初以来，社会各行业对设计人才的需求呈直线上升趋势。国内各大美术学院、艺术设计院校纷纷开设各种设计专业，国内报考此类专业的学生也与日俱增，呈现出异常火爆的场面。

在以往的艺术设计类高考中，设计试题往往是每个专业有各自不同的题目，平面专业考装饰画海报，环艺专业考室内效果图，工业设计专业考产品效果图等等。随着教育改革的深入，各高校在人才培养模式中的特色定位日趋明晰，同时也由于教学条件、学科需求和市场环境的影响，其设计专业的招生方式呈现出多元化的趋势，更注重综合考查考生的知识、能力和素质。因此，考生在考前的训练中要注重培养对生活敏锐的观察能力、准确的表达能力和丰富的想象能力，才

能真正做到“厚积薄发”。

基于当前设计考试改革的总趋势及特点，我们在考前备战中要做到以下几点：

一、创作素材的积累

“冰冻三尺非一日之寒”，丰富的创作资源总需要长年累月的积累。对于紧张备考的考生来说，距离这场高考“大战”只有半年或一年的时间，加之许多同学将大量时间放在素描、色彩的准备上，其实设计考试的准备更要讲究方法。设计创作素材是我们考试时构成画面的主要内容，平时注意收集整理是很必要的。这些素材多为我们日常生活中常见的物体造型。考生在平时要多观察生活，注意对常考的题材进行归纳分类，并进行记忆和默画。

二、创新意识的培养

创新意识是设计师必备的素质，也是当前艺术

素材收集如图



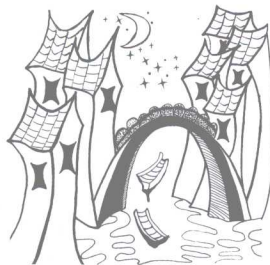
植物



动物



人物



景物

创新意识的培养



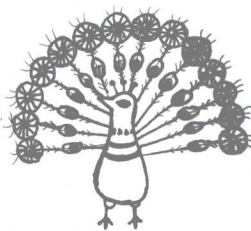
偷窥



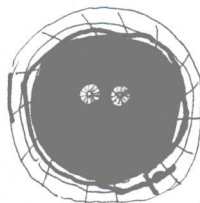
偷窥



警惕



神采奕奕



井底之蛙

设计教育改革树立的首要目标,更是设计院校考查考生的重要标准之一。训练的方法是考生要从自己的兴趣、经历入手,从日常生活中寻找创意的灵感;对同一命题做不同角度的思考,试着从侧面、反面切入。

三、三大构成训练

通过平面构成,了解黑白灰、点线面、构图关系;通过色彩构成熟悉色彩的色相、明度、纯度的基本属性,了解色彩的关系与表现;通过立体构成可以理解空间中的点、线、面及空间中的尺度与疏密关系。

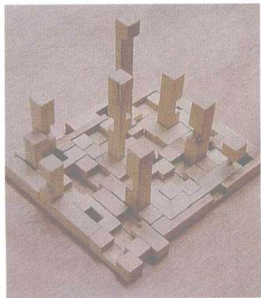
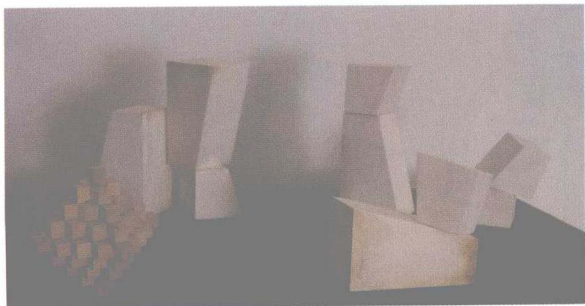
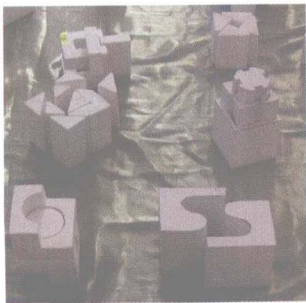
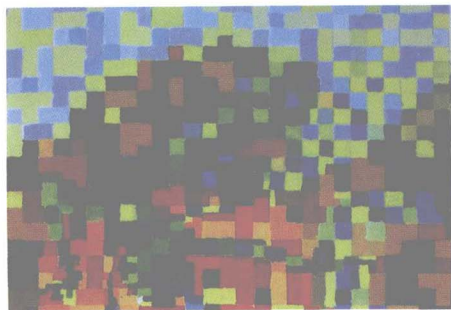
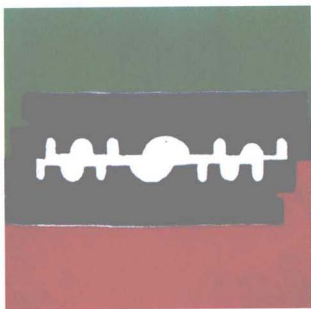
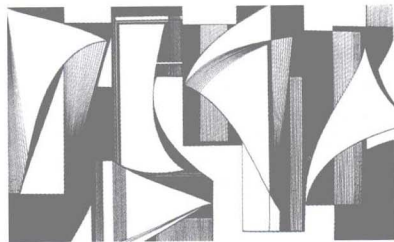
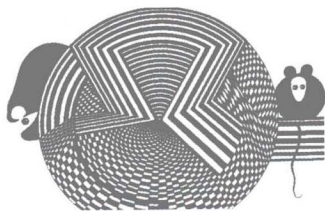
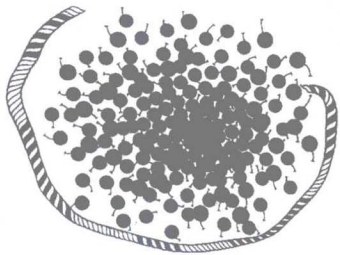
四、熟悉各类考核方式与题型

艺术专业院校、工科院校、综合大学等不同性质的院校,由于自身办学特点的不同形成了不同的

考核标准和评价标准,这给考生的考前准备带来了诸多问题。对于一些没有受过专业培训的考生来说,即使有了相当水平的绘画基础,面对那些风格各异、形式多样的设计考题,也会觉得无从下手,有些甚至连题意都不能正确理解。因此针对相关院校的考试风格及题型,考生需要提前熟悉了解,更要多加练习,做好充分的应考准备。

尽管考核形式灵活多变,但还是有规律可循的。在此,我们专门收集了近几年国内部分高等美术院校及综合性院校的艺术设计考试的各类题型,并概括了题型涉及的相关知识点,归纳总结了解题的基本思路 and 技巧,以真题为例进行分析讲解,以期帮助考生在考前的准备中做到有的放矢,从而达到事半功倍的目的。

三大构成训练



考试工具准备:

铅笔和橡皮——起稿阶段使用。

钢笔和美工钢笔——对图形进行塑造、表现。

彩色铅笔——运用起来较好把握，可用平涂或褪晕等法营造不同效果。

马克笔——品种较多，使用方便快捷，缺点是不便于修改，若考试时使用，考前一定要熟悉其性能及技法。

毛笔、水彩笔、水粉笔——可考虑选择柔软、吸水性强、有弹性便于表现笔触特征的各种类型，分别用于不同的表现效果。

鸭嘴笔——上色时画直线或色块边缘使用。

颜料——水彩颜料透明、清澈，水粉颜料易于覆盖、修改，两者兼而使用，不拘一格。

纸——练习时可多用素描纸，考试无需准备。

尺子——30至40厘米的有机玻璃尺或三角板。

透明胶——固定拷贝纸，保持画幅边框的整洁。

手表、水壶等——考试时间的控制与把握非常重要，所以必须带上手表，还可带上一个水壶，以便及时补充水分，保持情绪稳定。

考场禁忌物品:

1. 纸。考试时我们不要自带水粉纸，因为考场会提供考试用纸，自带纸张有时会被监考老师误认为作弊。

2. 相关参考书。这是严禁带入考场的，因为考场规定自带参考书是一种严重的作弊行为。

3. 手机、BP机等。这些也是忌带物品。



装饰图案设计

·考试目的

装饰图案设计属于艺术类考试中比较传统的题型，它的重点是把握从写生到变形、从摹写到创造的环节。近年来也呈多元化发展的趋势，强调发掘考生的创造性思维，从创作素材、构成形式以及色彩搭配等多方面要求，旨在考查考生的综合素质。

·考试形式

装饰图案考试的题型可分为纹样设计、装饰画和色彩构成三大类，主要有四大题材：花卉、风景、动物、人物。考试中纹样设计以单独纹样和适合纹样为主，元素多为花卉和动物。装饰画多以风景或事件场景为素材，色彩构成则以构成元素为主体。

一、纹样设计

1. 单独纹样

单独纹样也称自由纹样，是一种具有完整性，能够独立存在，并能单独用于装饰的纹样，也是构

成适合纹样、连续纹样和装饰画的最基本单位。单独纹样可分为均衡式 and 对称式两种，设计时应做到结构严谨、造型丰满、外形完美。

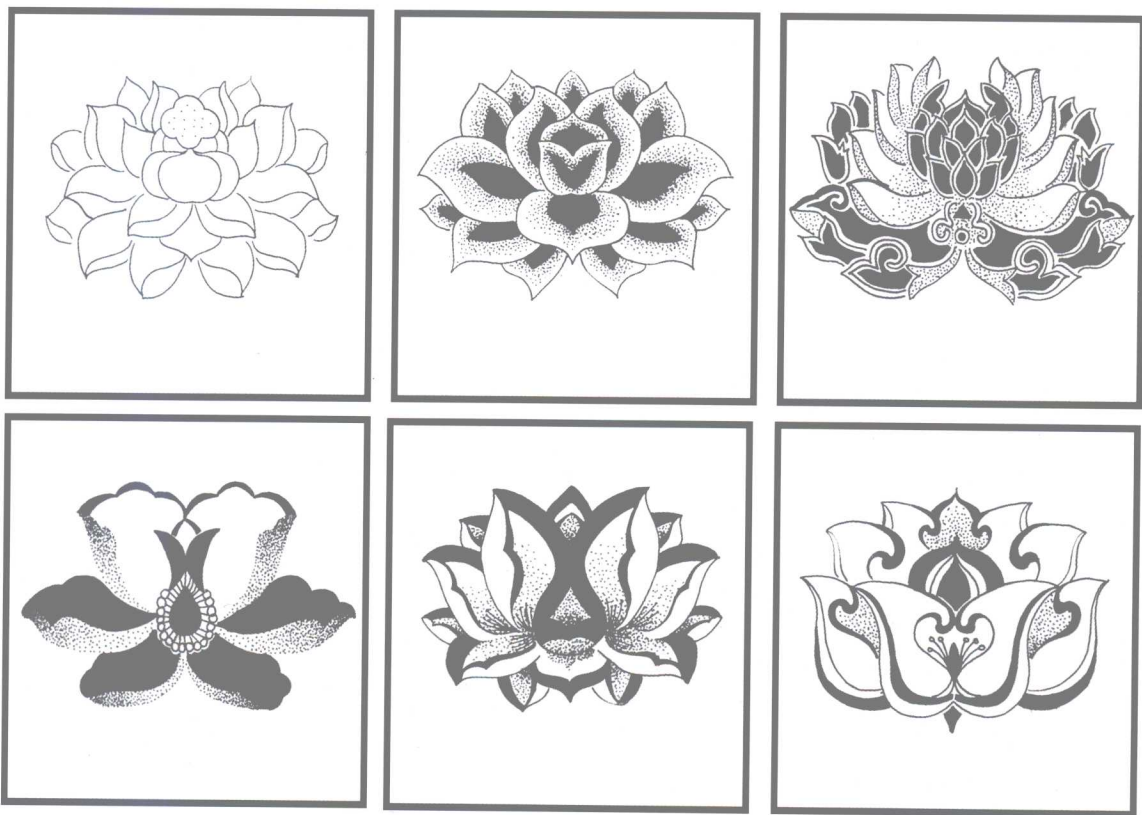
单独纹样设计的训练主要分为写生、变化、构成三个环节。写生是通过对自然物的真实描绘，收集自然中的形象资料，为单独纹样的变化提供素材和依据；变化是将收集的素材依据形式美的法则，经过主观的简化、夸张、提炼、添加等变形手段，上升为艺术形象；构成则要求设计者根据构想的主题，通过一定的画面组织形式，赋予图形诗情画意及象征寓意等。

左下图为牡丹花的写生图案变形：

造型特征提示：贵称国花，花色有红、白、黄、紫、蓝等品种，雍容多姿，呈多瓣式结构，盛开的花朵外形要大，错落有序，多以侧面造型为佳，花蕊为细条形状。叶片外形也较大，多为三片组合，呈三角形，叶边呈齿状，叶脉为交互结构。

2. 适合纹样

适合纹样是指在特定的形状内配置纹样，使纹样的组织与外形相吻合，即使去掉外轮廓，纹样仍



应保持外形的特点,如圆形、方形、三角形等。其组织结构主要分为对称式、均衡式、离心式、向心式等骨骼形式,具有很强的形式美感。

二、装饰画

装饰画比以上所述图案更富变化,它是作者根据主观的意向情感,运用形式美的法则将客观形象与色彩进行取舍、归纳、夸张而创作出的具有新形象与意境的作品,因而更偏重于考查考生对装饰表现形式的把握能力和对画面主题情感的表达。

三、装饰色彩构成

装饰色彩具有主观想象及高度概括的装饰效果,它不以客观物象的真实性为主,在着色之前要有一个色彩的构思和设想。想象需要表达的情感是宁静的、热烈的、沉闷的或是欢快的等等,在确定好情感联想后,再着手组织色彩关系。

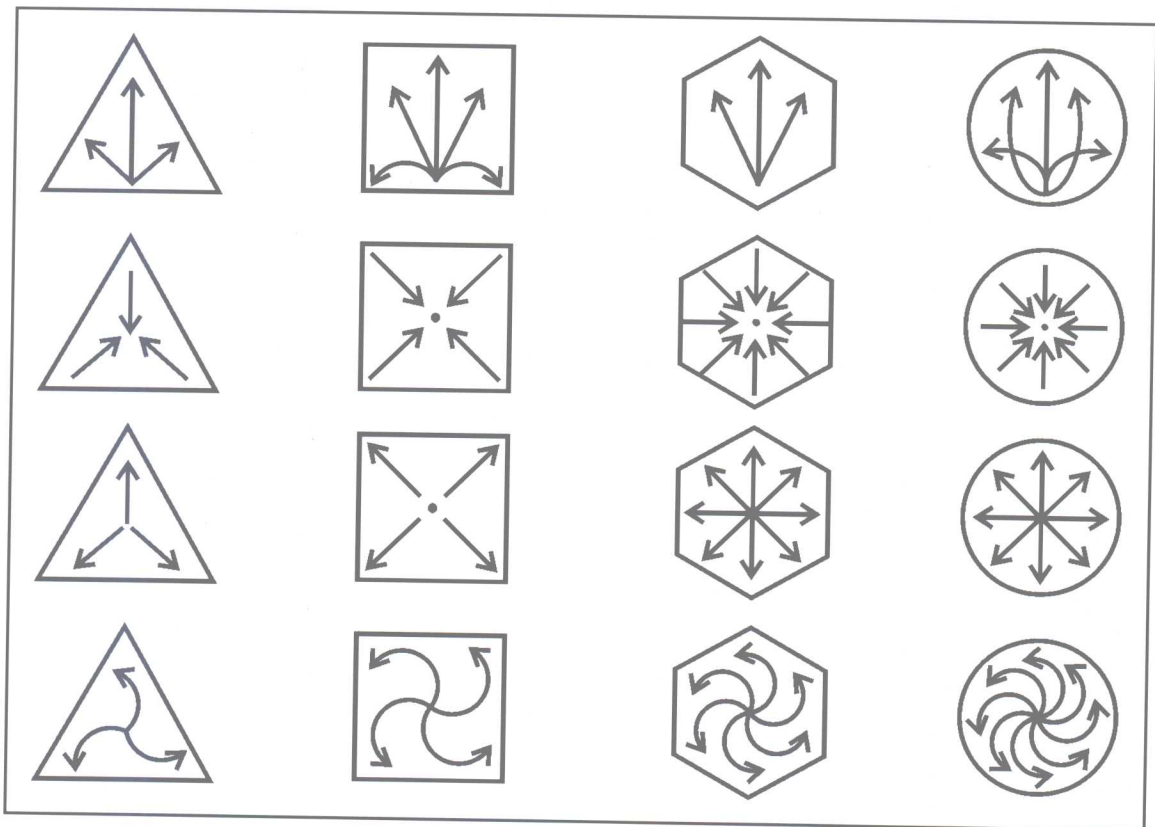
1. 色调的处理

考题色彩要求大致分为颜色不限、限定色调或规定几套色三大类,不论哪种类型,考生都应注重色调的处理。因为强调色调是对纷繁复杂的色彩关系的一种整合,是从不同事物复杂的色彩

关系中,找出共同点作为基调,缓冲不协调因素的一种方法。考前要强化对色彩明度、纯度、色相三大基本属性知识的掌握,运用冷暖对比、黑白灰对比及同类色、邻近色、对比色、互补色的对比、调和法则,加强对色彩调配能力的训练。

2. 色彩情感与象征的运用

色彩情感来源于人们对客观事物的感受和体验而产生的某些联想,色彩情感进一步升华,能深刻地表达人的观念和信仰,成为色彩的象征性意义。“热”让人想到火红炙热的太阳,因而橙、红色具有温暖的情感心理,太阳的能量与活力也使橙、红色成为革命、激情的象征。在诸多方面色彩给人们的感觉具有普遍的规律性,这些规律成为设计考题中的重要考点。在命题中,个体的知觉经验服从于普遍的感知经验,而命题也通常以人们熟悉的自然或生理现象为出发点。如用色彩表现春、夏、秋、冬,喜、怒、哀、乐等。考生如能把这些主观的情感因素结合于创意与装饰的实际需要来综合表现,就能创造出富于理想的、体现主题意境的色彩组合。



适合纹样骨骼

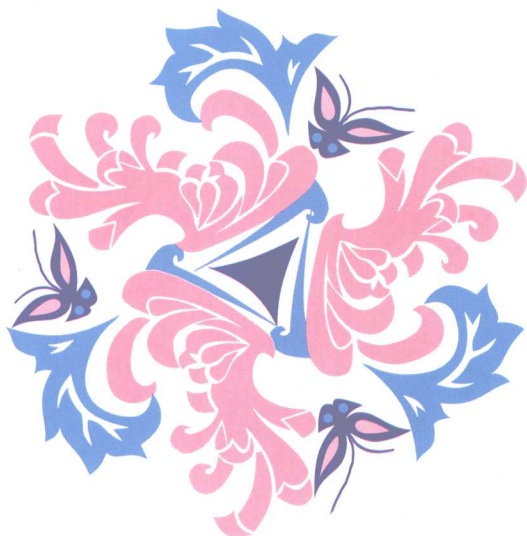
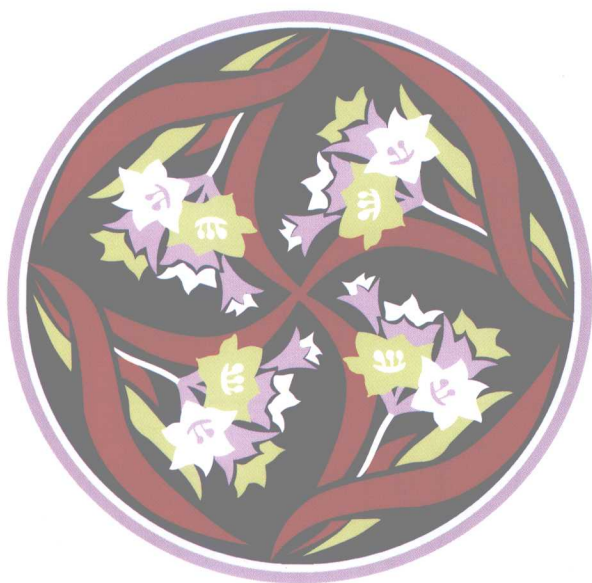
2005 年东华大学试题 (一)

装饰图案设计：根据“旋涡”这一自然形态进行纹样变形，设计填充图案，可酌情使用其他图形元素辅助表现。画面规格为 15cm×15cm，以套色手法表现，颜色不超过 5 种。



专家解析：

旋涡作为一种自然形态，在自然界中很常见。这里的旋涡不光要旋转，而且在纹样构成中必须形成一个明确的中心，外围可以没有边框，但一定是有规律的形状才能符合填充图案的要求。解析此题不仅要注意旋转的动感，还要注意围绕中心产生的疏密节奏变化。以下答案很好地注意了图案的形式美感，如能更深层的思考图案的寓意就更好了。

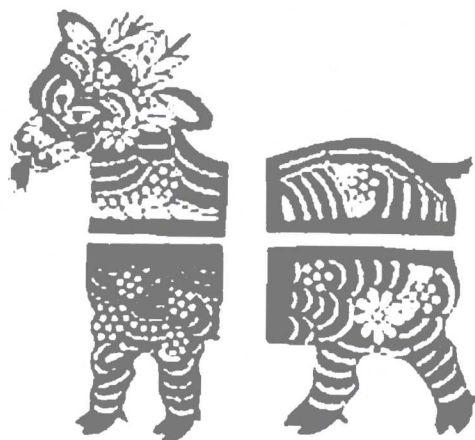


2006 年东华大学试题

装饰图案设计：根据考卷上印制的基本形进行纹样变形，设计填充图案，可酌情使用其他图形元素辅助表现。画面规格为 15cm×15cm，以套色手法表现，颜色不超过 5 种。

专家解析：

本题考查动物装饰图案的综合表现，要求考生不仅具有良好的造型能力，而且能利用添加、适合等装饰手法很好地完成考题。答卷利用了对称格局的色块构成和传统的剪纸手法，技法熟练，体现出该生良好的设计素养。



2008 年江南大学试题

题目：以“记忆”为题做装饰画。（50 分）

要求：尺寸 10cm×10cm；黑白表现（铅笔、炭笔除外）；装饰形式感强。

专家解析：

此题为装饰类的基础题，要求考生具有一定的装饰造型能力和良好的构图能力，下面答卷分别表现了记忆中的老街和乡间的小屋，素材取舍和画面形式的整体把握均完成得较好。



2007 年江南大学试题

题目：以“窗外”为题做装饰画。（50 分）

要求：尺寸 10cm×10cm；黑白表现（铅笔、炭笔除外）；装饰形式感强。

专家解析：

以下两幅作品分别选用了直接表现窗外和透过窗户往外看两个不同角度，构成形式各有特点，前者丰富而厚重，后者大胆而轻松，但注意后一幅作品窗户和建筑的比例关系有点欠妥当。



2007 年四川美术学院设计试题

题目：表现一幅少女动态的画面，如梳妆、阅读等。

要求：1. 抽象、写实均可。

2. 黑白表现。

3. 尺寸 20cm×20cm。

专家解析：

本题考核考生的人物造型能力和黑白灰综合表现画面的能力。答卷人物动态优美，注重点线面的构成，辅助元素较好地丰富了画面表现，只是灰色面积略少了些，显得黑白缺少过渡，背景有点凌乱。



2007 年东华大学试题

题目：考生根据下列诗词的意境和提供的具体创造元素，进行装饰图案设计。

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。——《鸟鸣涧》王维

创作元素：桂花、夜色、月亮、鸟儿、小溪（任选 4 个）

要求：1. 构图有创意，具有一定的装饰意境。

2. 色彩表现。

3. 尺寸 20cm×20cm。

专家解析：

本题不仅要求考生有装饰风景画的综合表现能力，更注重考生对意境的联想和对诗情画意的准确再现。该答卷较好地运用了山水线条有机地分割画面，深邃的蓝色托起皎洁的月光，空寂的山林飞过灵动的小鸟，意境烘托得很到位。



2008 年清华大学美术学院试题

题目：以“运动”为题，根据你对运动的理解，画出一张关于“运动”的设计创作。

时间：3 小时。

要求：1. 色彩搭配和谐。

2. 使用工具不限。

3. 尺寸不小于 20cm×25cm。

专家解析：

画面表现了一个丰富多彩的运动场景，人物造型及动态生动活泼，色彩和谐，主题突出，体现了考生较扎实的基本功。但人物着力有些平均，使画面缺少些主次之分。



2007 年清华大学美术学院试题

题目：衣、食、住、行、用

要求：1. 用单线默画出与“衣、食、住、行、用”相关的五种生活用品。

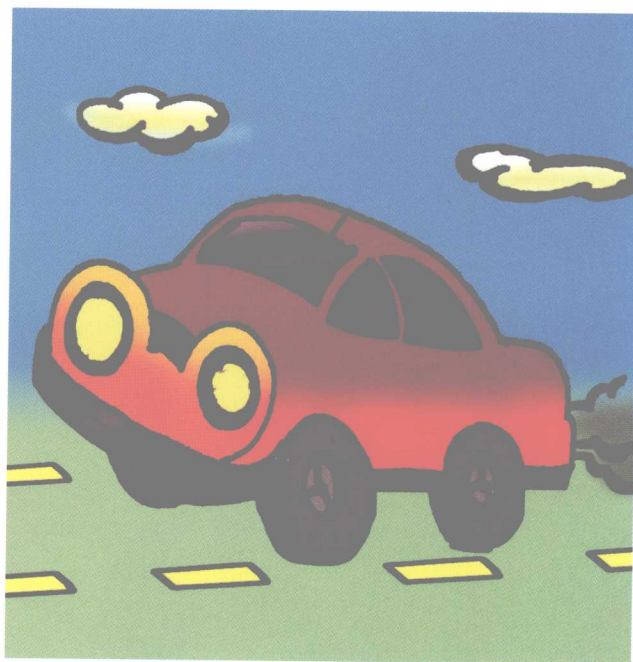
2. 任选两种放大，并绘出彩色效果图。

3. 再任选一种画出人在使用此生活用品时的场景。

专家解析：

清华大学美术学院前身为中央工艺美术学院，实用设计的观念一直贯穿着学院的教学体系，因而“衣、食、住、行、用”的字眼已连续几年出现在高考设计试题中，这应该引起考生的注意，对于生活常用物的积累是很重要的。

本考题是清华大学美术学院历年考试中题量最大的，但题目难度却不是很大，因为题目的可表现范围极宽泛。右图的答卷就较好地表现了城市交通拥堵的场景，有一定的生活情趣，若人物造型能再生动些就更好了。



色彩绘制步骤

考生应注意整个步骤，时时使画面处于完整状态，无论何时交卷，均是一幅完整的作品。只是深入程度不同，所获分数也会有所不同。考试因受时间和绘画工具的限制，多采用水粉平涂，在此基础上适当运用其他技法手段可丰富画面。

1. 起稿：将草图设计好绘制在拷贝纸上。
2. 拷贝：把拷贝纸平铺在的考卷上，简单固定后，再用 3H 铅笔进行拷贝。
3. 上色：按主次顺序，面积从大到小将画面依次着色。
4. 勾线：将有轮廓线的地方用毛笔或钢笔勾线。
5. 整理：对不理想的地方作最后调整完善。

