

陳白荷扇面畫集

陳白荷



第

7

版
社

陳白荷扇面畫集

白荷



图书在版编目(CIP)数据

陈白荷扇面画集/陈白荷绘.-北京:荣宝斋出版社,
1995.12

ISBN 7-5003-0296-7

I. 陈… II. 陈… III. 花卉画:中国画,扇面-作品集-
中国-当代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22404 号

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京印钞厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 2

印数: 1—3000

版次: 1996年1月第1版第一次印刷

定价: 16元



画家简介

陈白荷(1893—1980)金山亭林人，原名杭尘，四十岁后改用笔名白荷。创红艾楼画室。早年国画师承清末名家何研北先生；先生善属文，精六法，其书画也似其文，长于花鸟、山水，尤精写荷。其画简淡劲秀，神韵盎然，尤以表现个性流衍纸外，用笔如书家之意在笔先，天机阖辟，纯以神行出之，用墨如秋云出岫，澄韵淡远，俨分五彩，至结构之高逸，无度而有度，一任自然，得画中三昧。

一九六一年我年正九童
心未去除莫道已登寿
最喜良朋玉修谈如中
随时或睇书点白衣垂苍
狗画兴忽然事稍生东
臆庸静中每有得虚室
消产垢體衰腕力差莫
教空久墨色犹如膠揮
毫不应年生機草底萌
意景依稀有花放三春
枝好鳥亦朋友板礫弄
嬉音翩翻戏相斗我心息

夢酣或陰溪色柳絮
意之未散寧白否白陽
板高書氣韻厚古
有得超脫無拘守大塊
文章師實是所受積厚自
發揚嫻以忘其醜是冊倉卒
半千金珍故帚冠以荒唐
言博君聞笑口

天竺地凍畫興忽來連寫十
二紙計時未半日也一九六〇年元
旦後二日白荷并記於紅艾樓





白羽留香



马思聪题

白荷先生性恬澹精六法出神
繪簡淡勁秀神韻盡然而尤以
表現個性流衍紙外用筆如書家
之意在筆先天機闡發純以神所
出之用墨如秋空出岫澄韻澹遠
儼分五彩玉桂梅之高逸無度而
有度一任自然真得畫中三昧非
時下所能為其項背者也好觀之
餘漫題數語以資欽佩

辛巳冬月古雲趙宗鼎



堅樸厚大清剛靜美筆簡而意二氣密而神完
天池八大白陽清湘俱此一路是不徒以用筆用墨
勝者近人不知用墨至用筆則幾無復能者矣
戰後遇白荷先生於殘齋出示此冊不拘迹象
一片神行而高韻深情銷人鄙吝古今人豈真
不相及耶此冊全是寫法尤見用筆之妙我正欲
使世人見先生面而知一命為國家使無足觀也
書此志佩

庚辰仲冬雲間白蕉謹讀



白荷先生善屬文其旁必之書畫亦似其文疏
宕清逸拔萃超羣曾在畫展中窺見一斑今觀
此冊更足知其概量所圖之韻筆法不同姿澤亦異
運筆似兔起鶻落施墨如煙浮雲騰無酒肉臭
有蔬笋味從恬淡中涵養而來洵文人妙筆也
欽佩
壬午三月味六堂主杜就世謹識時年六十六



平遠清風最勝新長身挺之見精神

生來通體比清白出得淤泥便脫塵土

物枝有雪泥仙筆貝葉傳詩免送心

不似白荷來佛國江河在上現歡音

珍重美三集玉雪姿真之此中生兩枝

仰天自具高人格誰見花開着地毛

味物月明風露微池中藻蓋映秋光

帷今朝獨向池邊立只覺清香入客

衣寫出池塘垂雨後枝風搖蕙葉最

宜詩我來此地世多日正是花開似

雪時白荷先生少繪雪泥孫鴻



前有白陽今白荷各將少許勝人多酒

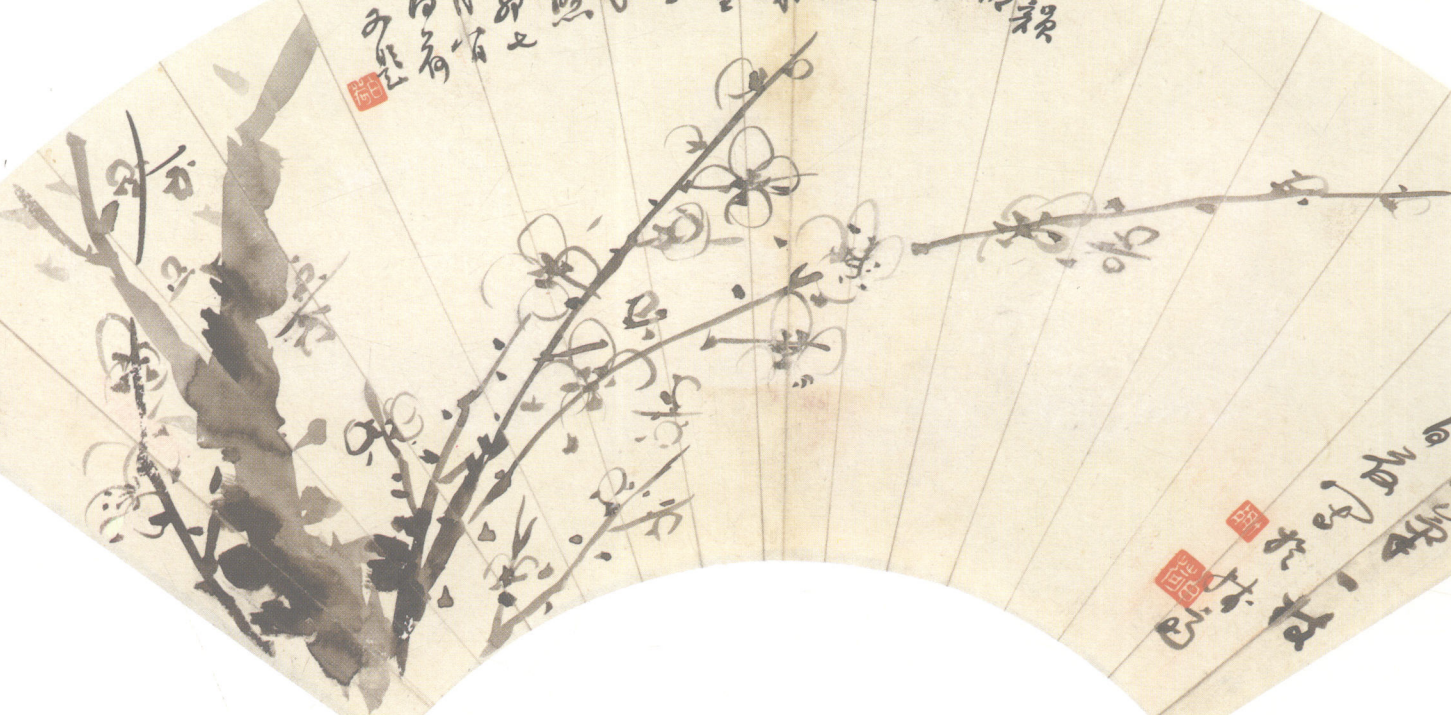
酣襟墨淋漓香一葉一花一放歌

德齋居士伯東拜觀頌





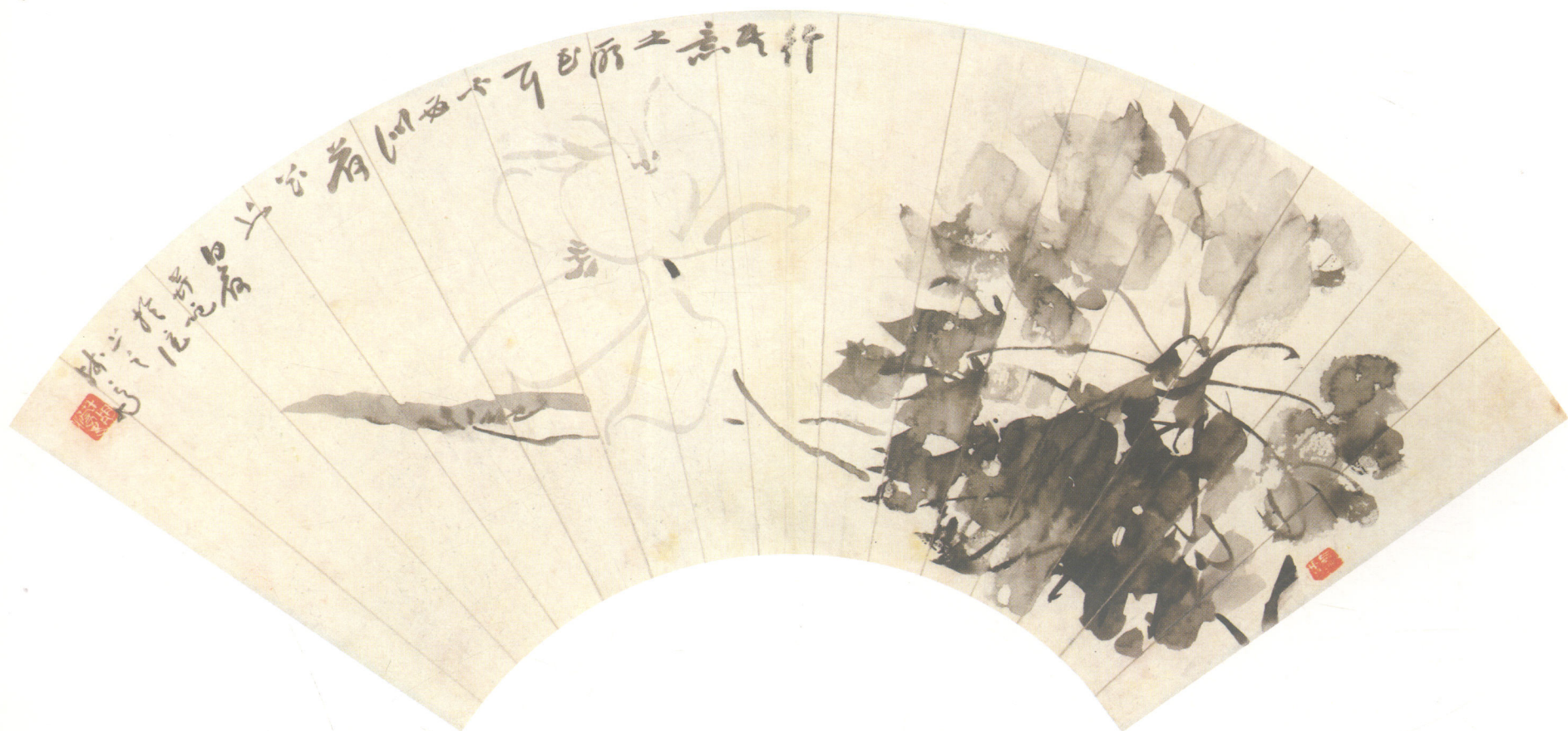
青
 松
 一
 枝
 獨
 傲
 霜
 雪
 南
 風
 吹
 雨
 中
 自
 在
 如
 照
 月
 白
 雲
 可
 也

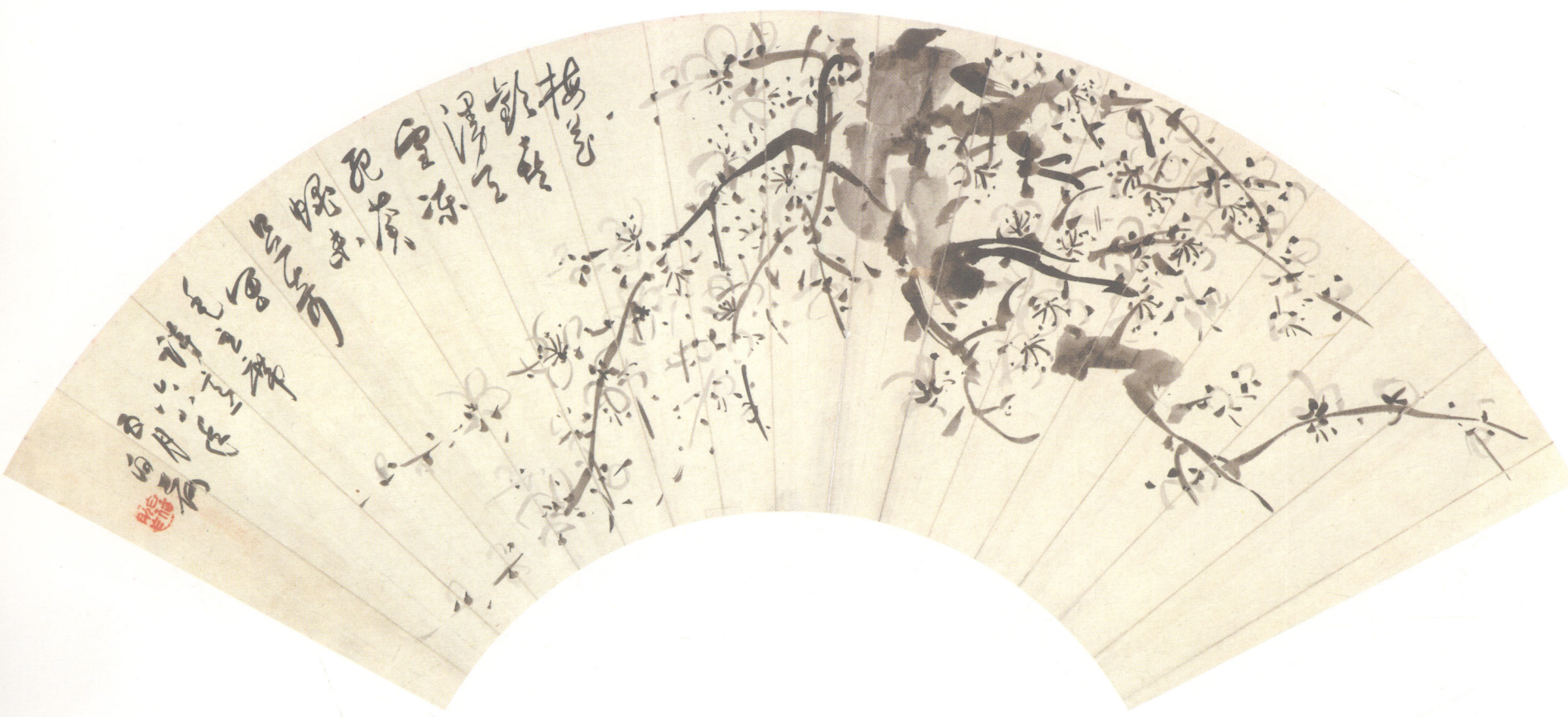


乾
 坤
 萬
 物
 皆
 有
 其
 道
 此
 道
 可
 知
 矣

蘇軾詩集卷之四
國子監書







名畫
白蓮
吳昌

吳昌

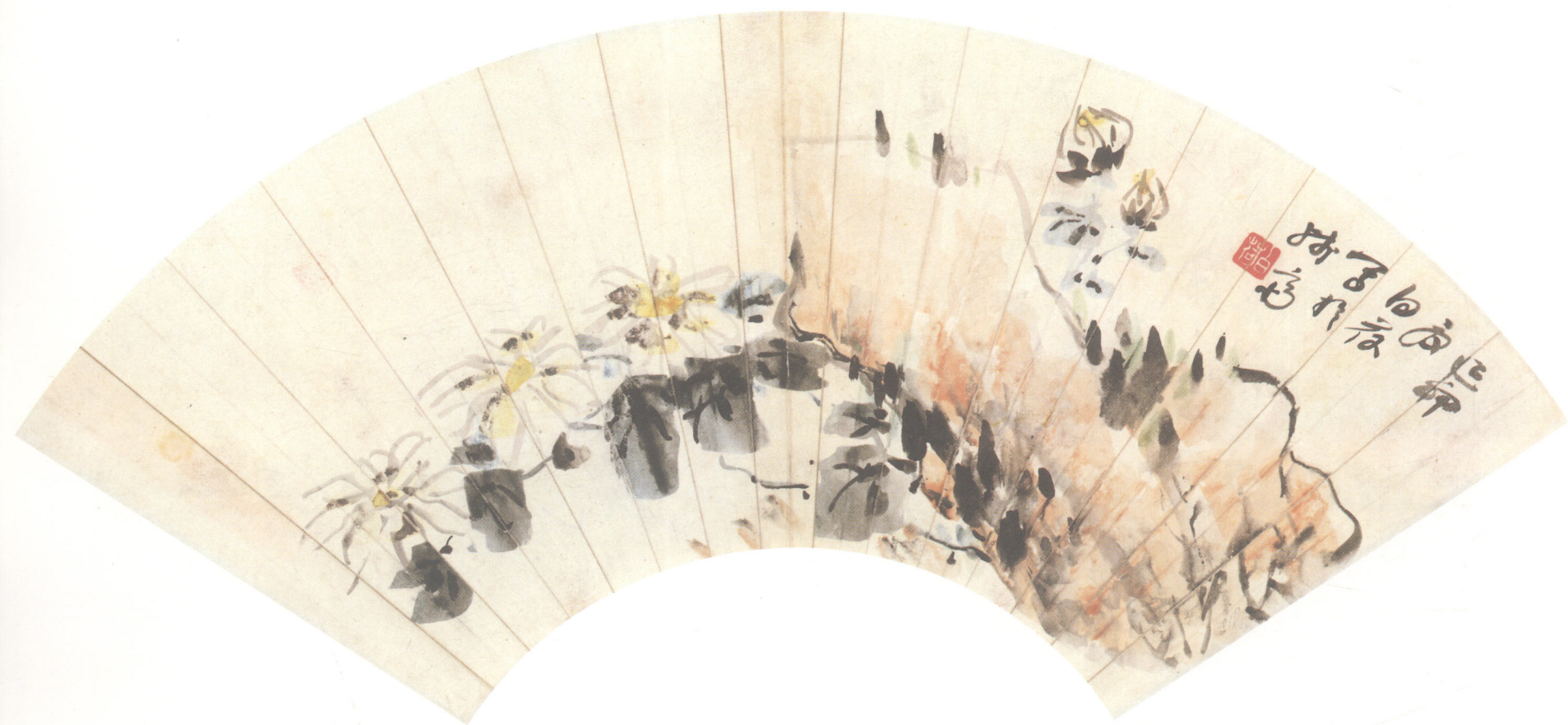
鳴鶴

吳龍

卷之四

何陋之有







女乃姑

東長

柳枝

園

花

桐

二月

月

夜

月



