



消息树

消息树

上海市出版革命组改编

上海人民美術出版社





消息树

上海市出版革命组改编

责任编辑：康 健 陆 颖

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/50 印张 1.28

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

印数：0001—5500

ISBN 978-7-5322-5700-3

定价：10.00元

ISBN 978-7-5322-5700-3



9 787532 257003 >

再版说明

1965年前后，为声援友邦的抗美援朝运动，中国国内出版了一批相关的文艺作品，连环画《消息树》就是其中之一。该书出版于1965年5月，说的是一个放牛娃如何代替受伤的地下工作者向游击队报警的故事。绘画者为著名画家陈光镒。陈光镒凭其卓越的场景表现和人物刻画，将故事的生动曲折演绎得淋漓尽致，生动地为我们展示了一场没有硝烟的战斗。体现了这位擅长古典题材连环画创作的画家，在绘制现实题材方面同样得心应手。

1970年8月，《消息树》以新一版的形式再版。如同其他在“文革”时再版的连环画一样，本书也免不了被修改的命运。不仅更换了封面，而且对内容也作了删增和调整。删去了初版结尾第46—52页，改增了9幅画面，使全书虽然保留了报警这一故事主线，但结尾却与初版大相径庭。书内另增4幅图，全书从原来的52页增为59页。其余画面都有或多或少的改动，或角度变更，或人物增减，或场面转换。人物形象也作了调整，改动最大的莫过于小主人公海生，从一个脸形微胖的少年，变为了浓眉大眼、瓜子脸形的更符合时代“特征”的“小英雄”。不仅如此，原书的编绘者和出版者被改为“上海市出版革命组”，而前后页分别印有一段毛主席语录和“美帝国

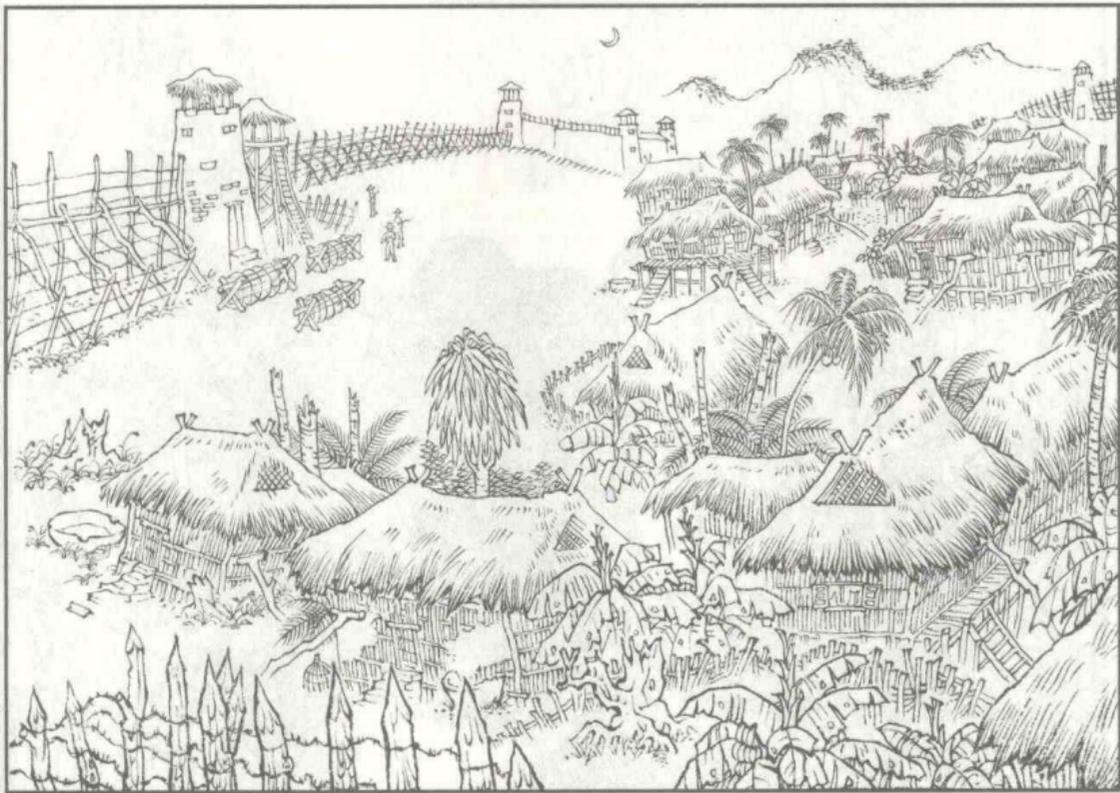
主义必败！越南人民必胜！”的字样，则形象地反映了当时政治生活大环境的影响。

我社于去年6月曾以50开小精装的形式再版了《消息树》的初版本，5000册书，旬内售罄。鉴于读者的热情，时隔一年，我们再次推出70年版的《消息树》。希望读者通过对两个不同版本的对照阅读，领略不同时代的美术印痕，从而增添收藏和品评的乐趣。需要说明的是，为保持本书原貌，这次再版，编绘者一栏仍沿用当时的署名。

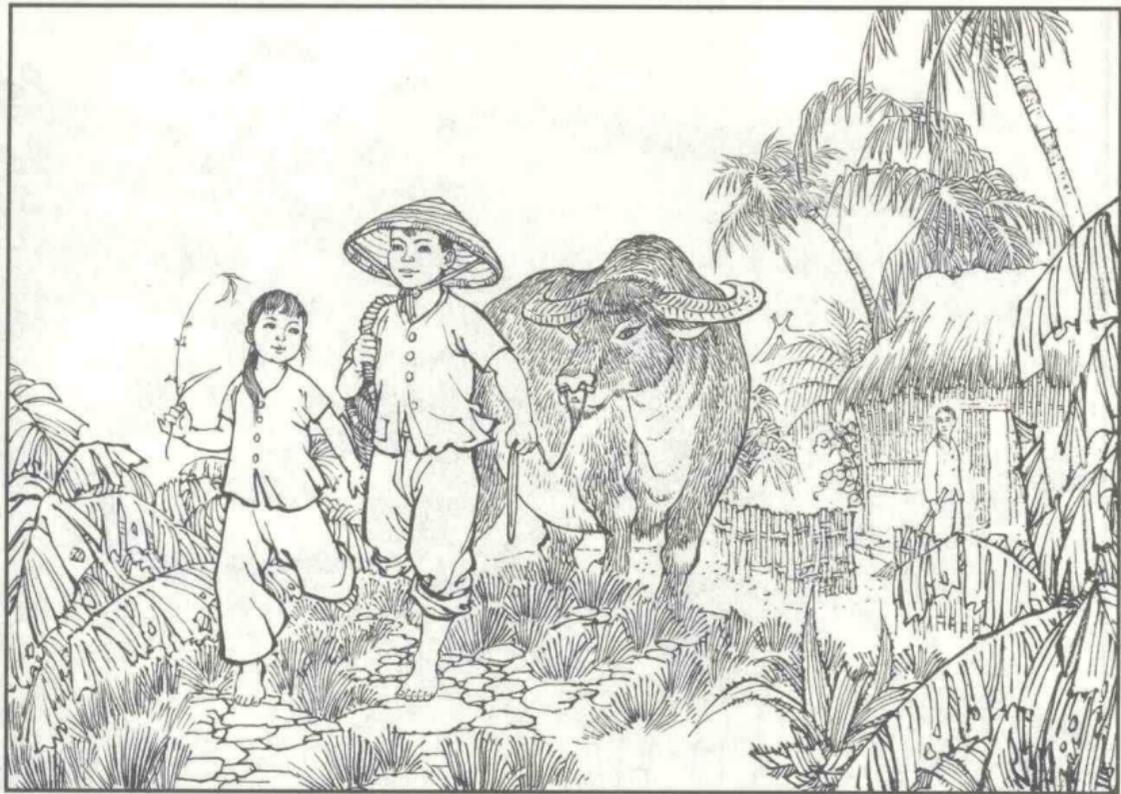
上海人民美术出版社

2008年5月

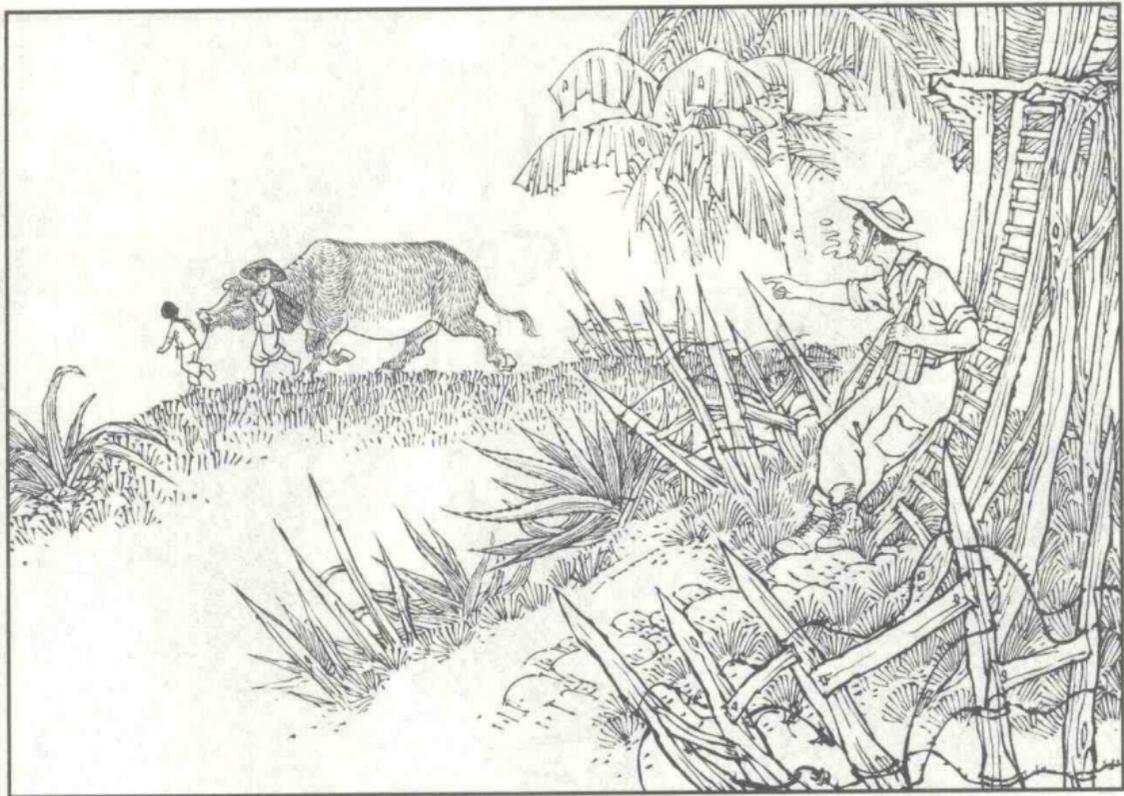
只要一提起越南，我们就会想到正在和美伪集团进行着英勇斗争的越南南方人民。这里所讲述的故事，就发生在越南南方的一个村庄里。



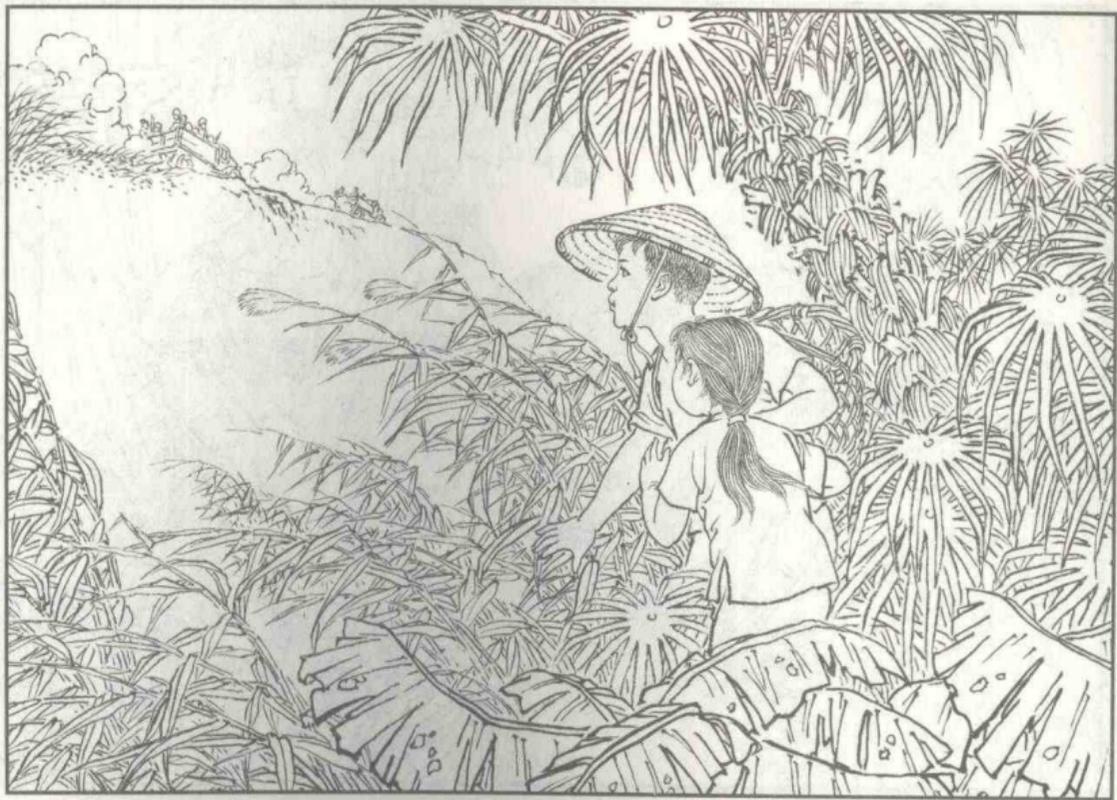
这天天刚亮，小生和小丽就牵了牛向背诺山坡走去。小生悄悄地对妹妹说：「咱们捉满一篓鱼，让三福叔带给游击队。哎！可不许对别人讲。」小丽回答说：「知道。」



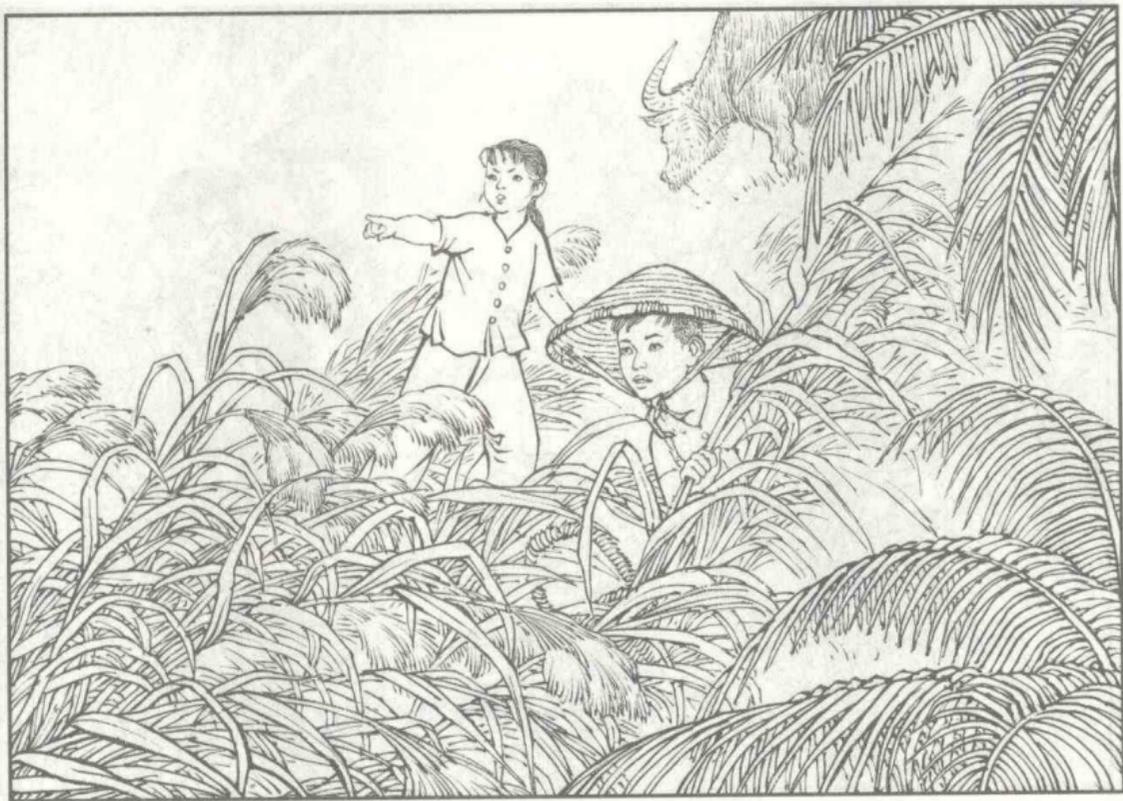
经过「乡自卫队」的岗哨处，岗哨瞪着眼睛问：「你们这么早到哪里去？」小生边拍打着牛背，边回答道：「放牛！」



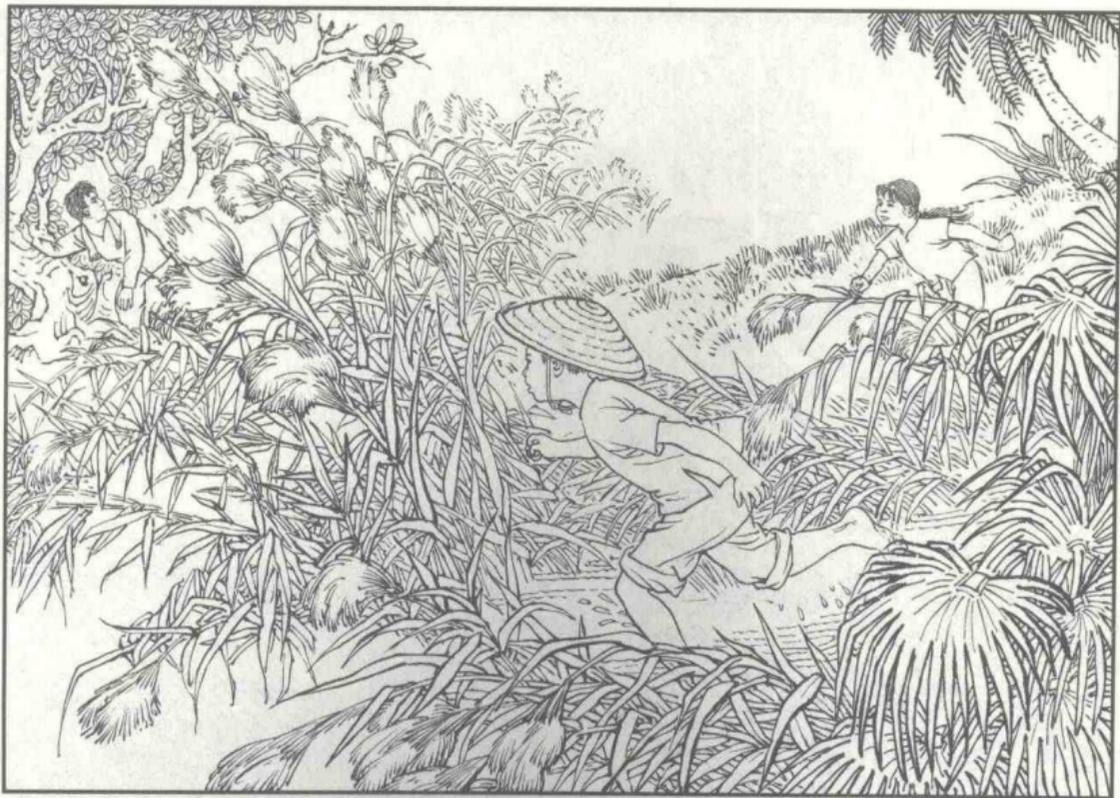
一路上，小生留心地观察着鬼子兵力布置的情况，这是妈妈交给他的任务。



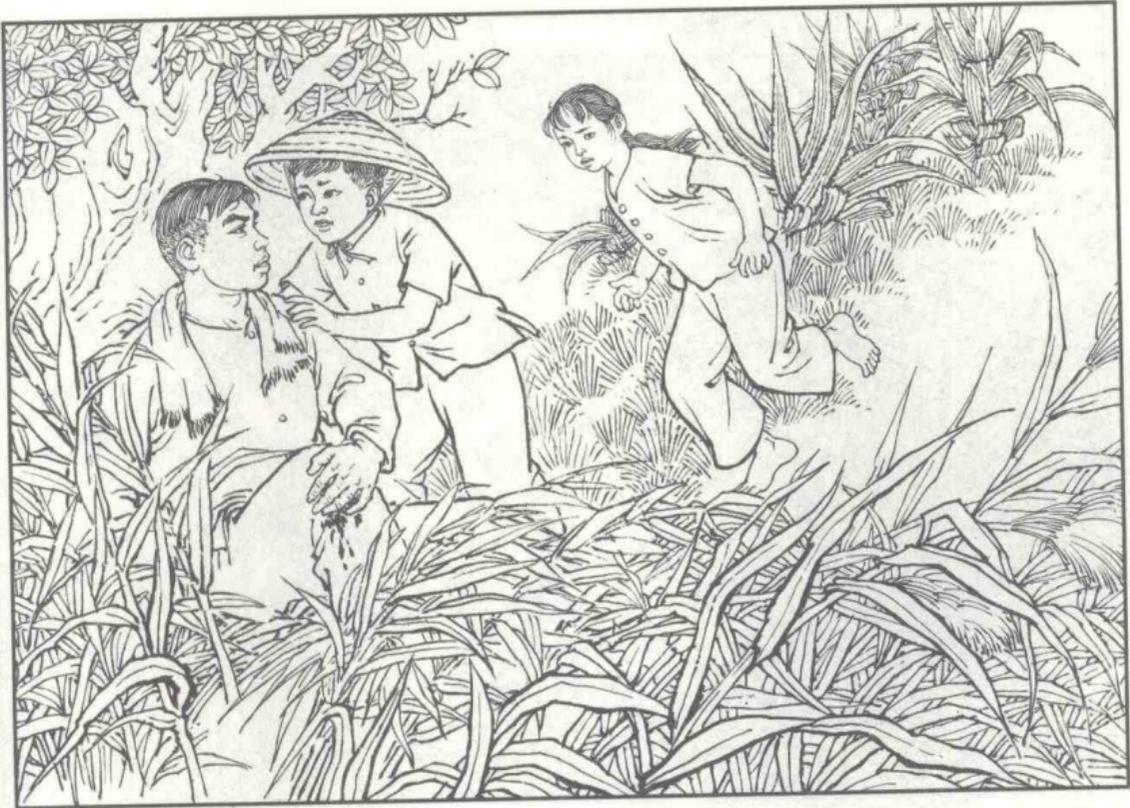
到了山坡旁，小生要妹妹管着牛吃草，自己下水洼捉鱼。忽然，从水渠那边传来了几声枪响。接着，他们看见有个人踉踉跄跄地跑了过来。



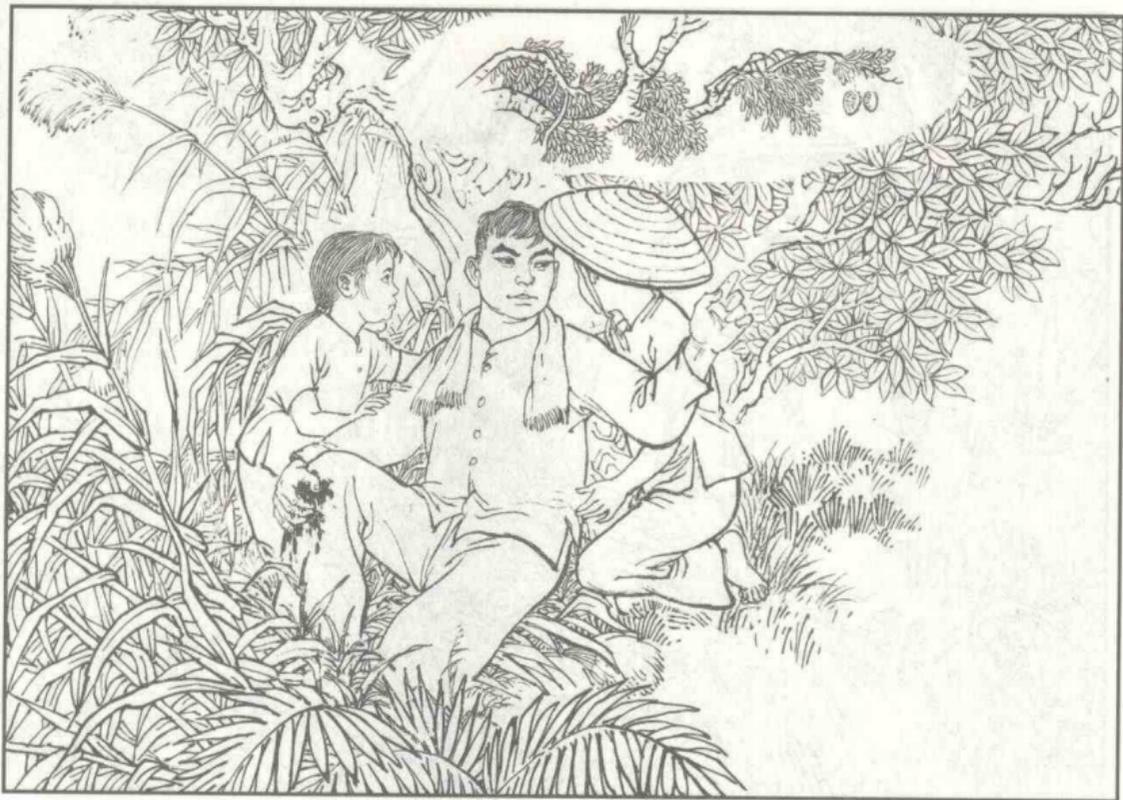
那人快到芦苇丛附近时摔倒了。『哥哥，你不是三福叔吗？』小丽惊叫起来，兄妹俩连忙跑了过去。



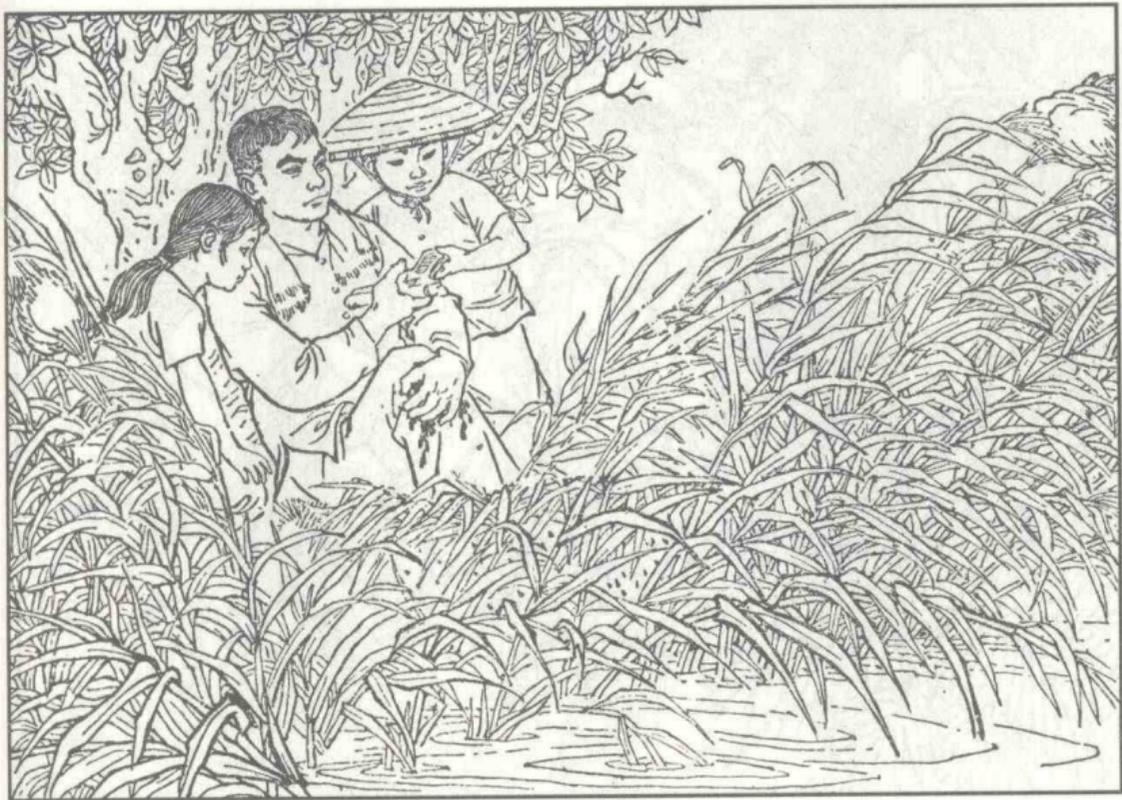
三福叔见小生和小丽跑来，微笑着说：『哦！是你们啊！好极了。』两个孩子看见三福叔的腿上染满了鲜血，忙跑上去包扎。



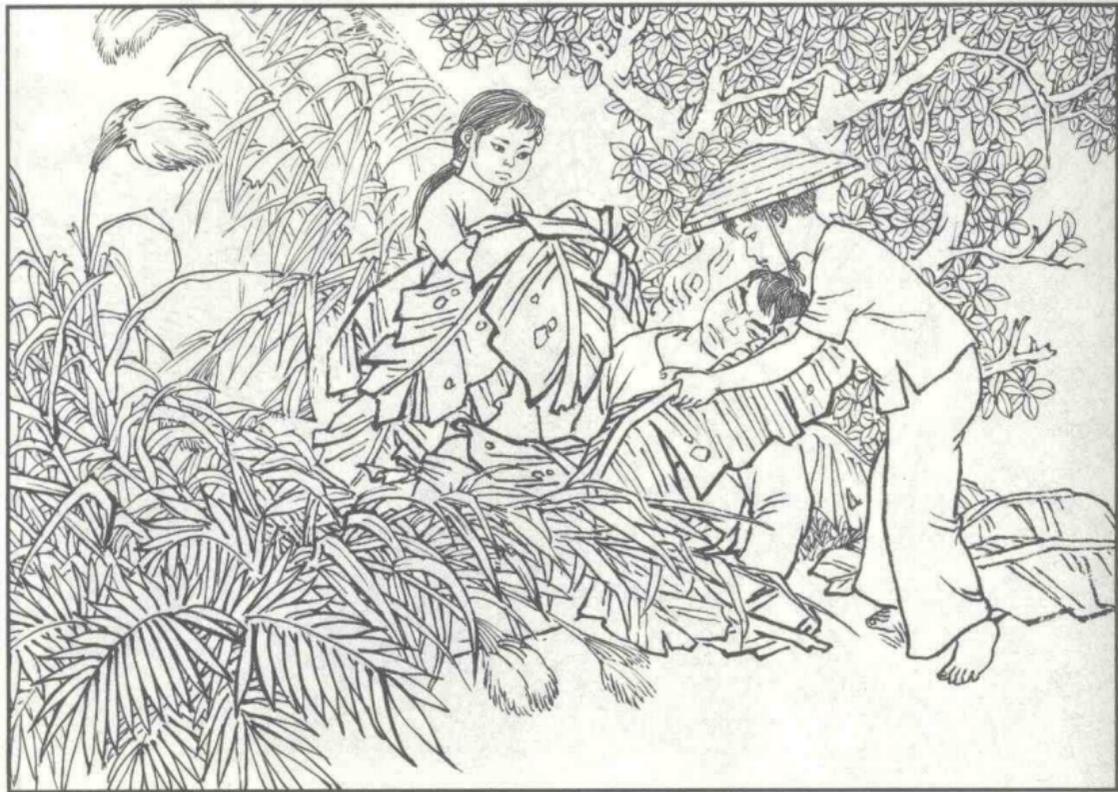
三福叔喘着气说：『不要管我……你们马上去报警……快到渔码头去，把十龙叔家篱笆外面结着两个番荔枝的树枝折断。渔船看到树枝被折断，就知道有危险，不会再靠岸了……』



小生想把三福叔藏起来，却见他掏出手枪说：「快，快去报警。把这枪交给你妈妈……告诉你妈妈……冯八是叛徒。」说着说着昏了过去。



小生急忙给三福叔扎好伤口，又和妹妹一起搬来了芭蕉叶，把三福叔遮盖了起来。



小生爬上了一棵树，喃喃自语：『三福叔，你相信我吧，我会像以前一样，很好地完成任务。』他小心地把手枪藏到树洞里，留给妈妈来取走。



想到任务紧急，小生对小丽说：『你牵着牛先回去，叫妈妈来抢救三福叔，取走手枪，我要到渔码头去。』又把敌人的兵力布置，对小丽说了一遍。

