

師範專科學校教科書

音樂科教學研究

全一冊



國立編譯館主編 正中書局印行



版權所有

翻印必究

中華民國七十四年八月初版

中華民國七十八年二月四版

部編本
教科書 師範專科學校 音樂科教學研究(全一冊)

基本定價 一元八角

(外埠酌加運費滙費)

主 編 者 國 立 編 譯 館

編 審 者 國立編譯館師範專科學校
音樂科教學研究科教科書編審委員會

主任委員 曾 道 雄

委 員 方稚芳 朱 莉 李雄揮 林東哲
范儉民 徐美雲 郭長揚 張炫文
張統星 陳友新 陳茂堯 陳道南
陳勝田 曾清海 楊兆禎 蔡中文
劉文六 鍾明昆

編 輯 小 組 朱 莉 陳友新 劉文六 鍾明昆
張統星

總 訂 正 曾 道 雄

發 行 人 黃 肇 珩

發 行 印 刷 正 中 書 局
(臺灣臺北市衡陽路二十號)

海外總經銷 集 成 圖 書 公 司

(香港九龍油蔴地北海街七號)

海 風 書 店

(日本東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地)

東 海 書 店

(日本京都市左京區田中門前町九八番地)

新聞局出版事業登記證 局版臺美字第〇一九九號(8300) 滯

分類號碼: 521.8.9.142

編輯大意

- 一、本書根據民國六十七年三月教育部頒佈之五年制師範專科學校音樂科教學研究課程標準編輯而成。
- 二、本書供師範專科學校普通科（五上）、美勞科（四下）一學期使用。
- 三、本書包括緒論、音樂教學的項目、教學方法、音樂作業活動與教學評量、音樂科教學設計與實習、音樂設備與教具、音樂團體活動的輔導等七章。
- 四、本書編輯以一學期上課十四週為原則，教材分量各校得依實際情形增減之。
- 五、為配合國民小學音樂科教學之需要，必須輔導學生繪製各種簡單的圖表，如音階圖、音符與休止符比較圖、拍子強弱表、五線譜與鍵盤對照表、各種調子圖等。
- 六、本書所用之音樂名詞，係根據教育部頒佈之音樂名詞一書。
- 七、本書所列舉之國小音樂課本實例，均依據國立編譯館於民國六十八年一月初版之國小音樂課本。
- 八、本書第一章緒論、第二章音樂教學的項目，由陳友新、劉文六兩位委員共同執筆；第三章第一節一兒童發聲與發音教學法、四指揮教學法，由鍾明昆委員執筆；第三章第一節二音感教學法、三認譜教學法及第二節三創作教學法，由朱莉委員執筆；第三章第二節一演唱教學法、第三節欣賞教學法及第四章音樂作業活動與教學評量，由劉文六委員執筆；第三章第二節二演奏教學法、第五章音樂科教學設計與實習、第六章音樂設備與教具及第七章音樂團體活動的輔導等，由張統星委員執筆；本書由曾道雄主任委員總訂正。

音樂科教學研究(全一冊)

目 次

第一章 緒 論	1
第一節 音樂科的重要性	1
第二節 音樂科的沿革	1
第三節 音樂教學的目標	2
第二章 音樂教學的項目	3
第一節 基本練習教學	3
第二節 表現教學	3
第三節 欣賞教學	4
第三章 教學方法	5
第一節 基本練習教學法	5
一、兒童發聲與發音教學法	5
二、音感教學法	19
三、認譜教學法	29
四、指揮教學法	34
第二節 表現教學法	40
一、演唱教學法	40
二、演奏教學法	44
三、創作教學法	50
第三節 欣賞教學法	54
一、欣賞教學的意義	54
二、欣賞教學的重點	54
三、欣賞教學的實施方法	57
第四章 音樂作業活動與教學評量	59
第一節 音樂作業活動的實施	59
第二節 平時評量的方法	63

第三節 成績考查的項目·····	64
第四節 記分標準·····	68
第五章 音樂科教學設計與實習·····	69
第一節 音樂教學·····	69
第二節 音樂教學設計·····	70
第三節 音樂教學參觀·····	83
第四節 音樂教學實習·····	84
第六章 音樂設備與教具·····	87
第一節 音樂設備·····	87
第二節 音樂教具·····	89
第七章 音樂團體活動的輔導·····	95
第一節 合唱團·····	95
第二節 國樂隊、兒童樂隊·····	106
第三節 音樂比賽·····	115
第四節 音樂會·····	116
附錄 現行國民小學中高年級音樂課程標準·····	119

第一章 緒論

第一節 音樂科的重要性

教育的內容包括德育、智育、體育、群育、美育等。音樂科在五育並重的教育中，具有其重要性。

就德育而言：

音樂陶冶人類的性情；提升個體高貴的情操，也歌頌人間的正義和美德。

就智育而言：

音樂激發人類的想像力。「絕對音樂」更是超越語文的極限，表現出人類智慧與哲理的高度境界。而最近心理學家們在特殊教育的研究文獻中，已證明音樂在啟迪智力的效用，具有很大的功能。

就體育而言：

音樂之諧和以及其優美的韻律節奏，與體育的本質原是一致的。這正如心臟的跳動，不但象徵著健康的生命，也表現出宇宙自然的律動。

就群育而言：

沒有一個科目能比音樂更能充分顯示群育的重要性了。在合唱與合奏的練習過程，個體的活動將溶入群體之中，深切地感受群育的真義。

就美育而言：

音樂講求秩序、和諧與完美的形式，能使人類身心獲得均衡美好的發展。而真、善、美乃是音樂追求的理想。

德、智、體、群、美五育合起來才是健全的教育，而音樂科是兼具五育教育功能的一種學科，由此可見音樂科的重要性。

第二節 音樂科的沿革

我國學校設有音樂課程，始於滿清末年（民國前五年），迄今已歷八十年，其間無論科目名稱及課程內容均有改進，茲依科目名稱的沿革分述如下：

一、音樂 清光緒三十三年（民國前五年），在學部所訂的「女子小學堂章程」中，列「音樂」為「隨意科」。科目名稱雖然是「音樂」，但僅限於學習簡易的流行歌謠及外國歌曲。教學的對象也僅限於女生，而且是隨意選修。

二、樂歌 清宣統二年（民國前二年）將科目名稱改為「樂歌」，仍列為「隨意科」。教學的對象則擴大為男女生共同選修。學習內容仍僅限於簡易歌謠。

三、唱歌 民國四年教育部公布「國民小學令」與「高等小學令」，將科目名稱改為「唱歌」。規定男女生共同必修，但遇不得已時，可以暫缺；而且不同年級或班次的學生，可以合班上課。

四、音樂科 民國十二年，在全國教育聯合會擬定的課程標準中，將「唱歌」科目名稱改為「音樂」。學習內容包括歌曲及初步樂理等項，較「唱歌」範圍稍廣。現行的課程標準則是民國六十四年八月修訂公布的。

第三節 音樂教學的目標

根據現行國民小學音樂科課程標準，音樂教學目標分為總目標及分段目標兩項。

一、總目標

- (一)發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。
- (二)培養兒童演唱歌曲、演奏樂器的興趣和技能。
- (三)培養兒童表現和創作的的能力。
- (四)輔導兒童認識、欣賞並學習民族音樂。
- (五)啟發兒童的智慧，陶冶審美情操，養成快樂、活潑、樂觀、進取的精神。
- (六)培養兒童愛家、愛國、互助、合作和服務社會的精神。

二、分段目標

國民小學音樂科分中年級與高年級兩階段，它的教學目標如下：

(一)中年級教學目標

1. 發展兒童由耳聽到目視的學習能力。
2. 培養兒童視譜學習的興趣和能力。
3. 音感訓練著重對節奏的感受、反應和表現。
4. 培養兒童演唱、演奏及創作的興趣和能力。
5. 演奏著重節奏樂器的學習與合奏。
6. 培養兒童欣賞音樂的興趣和能力。

(二)高年級教學目標

1. 發展兒童視譜學習的能力。
2. 增進兒童的演唱、演奏和創作的技能。
3. 音感訓練著重和聲的感受及曲調的聽寫。
4. 培養兒童的獨立及團體表現的能力和精。神。
5. 演奏著重節奏樂器和曲調樂器的合奏（增加曲調樂器的分部）。
6. 擴充兒童認識及欣賞音樂的領域。

第二章 音樂教學的項目

國民小學音樂教學的項目分爲基本練習、表現及欣賞三大項。

第一節 基本練習教學

基本練習教學又分發聲與發音、音感、認譜、指揮等四項。

一、發聲與發音

發聲與發音的實際教學項目包括呼吸練習、發聲練習、發音練習、音階練習、音程練習等。

二、音感

音感的實際教學項目包括節奏感練習、曲調感練習、和聲感練習等。

三、認譜

認譜的實際教學項目包括音符與休止符的認識、譜號譜表的認識、拍號（單拍子與複拍子）的意義、臨時變化記號的認識和視唱、常用記號的認識等。

四、指揮

指揮的實際教學項目包括各種拍子的指揮方式和歌曲的指揮與詮釋等。

第二節 表現教學

表現教學又分爲演唱、演奏、創作等三項。

一、演唱

演唱教學的項目包括視唱練習、齊唱曲練習、輪唱曲練習、合唱曲練習、演唱基本技能的認識和練習。

二、演奏

演奏教學包括節奏樂器的習奏、合奏及曲調樂器的習奏、合奏等。

三、創作

創作教學包括辨別聲音的高低、長短、強弱、快慢、音色，創作性的演唱遊戲，依歌詞寫作曲調，依指定歌曲用各種樂器即興演奏等。

第三節 欣賞教學

欣賞教學又分聲樂與器樂及音樂故事兩項。

一、聲樂與器樂

聲樂與器樂的欣賞教學包括欣賞音樂的方法、態度和習慣，聲樂的演唱形態，樂器的演奏形式，樂器的分類及常識，國樂器的一般常識，中國五聲音階調式的認識，民歌與藝術歌的認識和欣賞等。

二、音樂故事

音樂故事的欣賞教學包括中國歷代（含現代）的音樂故事及西洋歷代（含現代）的音樂故事等。

第三章 教學方法

根據現行國小課程標準，音樂科的教材綱要分爲基本練習、表現、欣賞等三大類，所以教學方法也可分爲基本練習教學法、表現教學法、欣賞教學法等，茲分節列述於下。

第一節 基本練習教學法

基本練習的教學是增進兒童學習音樂的基本能力。基本能力的強弱，直接影響表現（演唱、演奏、創作）與欣賞教學的學習，所以基本練習的教學是音樂教學中最重要的一項。基本練習教學包括四項：發聲與發音、音感、認譜、指揮。茲將教學法分述於下：

一、兒童發聲與發音教學法

指導兒童發聲是要兒童能發出自然、均勻、美妙悅耳的聲音。

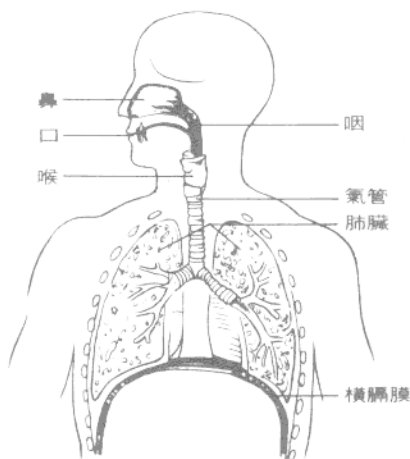
指導兒童發音是要兒童能發出準確的唱名、母音、子音，進而唱出清楚達意的歌詞語音。

在指導方法上可分爲呼吸練習、良好的兒童發聲法、發音練習、音程練習、變聲期等五項來研討。

（一）呼吸練習

呼吸是發聲與發音的原動力，是歌唱的根源。所以指導兒童發聲與發音，應先指導兒童呼吸練習。

人體呼吸器官有鼻、口、咽、喉、氣管、肺臟等等，其中鼻、口、咽、喉、氣管，只是空氣出入的通道，只有肺臟才是主要的呼吸器官。如下圖：



肺臟是有彈性的器官，能擴張又能還原，而使吸入的氣體與呼出的氣體進行交換。

能促使肺臟擴張吸氣的肌肉是橫膈膜、肋間外肌，能促使肺臟還原呼氣的肌肉是腹壁、肋間內肌。

在不運動、不說話的平靜吸氣時，肋間外肌與橫膈膜同時收縮。當橫膈膜收縮時，腹內容物被推向下向前，胸腔上下擴大；當肋間外肌收縮時，肋骨被拉向上向前，胸腔左右前後擴大，遂牽動胸壁、胸膜的移動，引起肺臟擴張，空氣就被吸入充滿肺臟，這就叫做吸氣。

肺臟、胸壁、橫膈膜、肋間肌都具有彈性，吸氣主動擴張之後，都有回復到平衡位置的傾向。當肺臟還原時空氣自然被呼出，這就叫做呼氣。不過在平靜狀態的呼氣，是被動的，是自然順勢放鬆的。而運動、說話、歌唱時呼氣是由被動轉變成主動，肺臟、胸壁、橫膈膜、肋間外肌的自然還原力量已不足應用，所以必須收縮腹壁肌肉，升高腹內壓力，把橫膈膜往上推動使肺臟內充滿空氣；而肋間內肌（與肋間外肌反向）將肋骨向下向內壓縮使胸腔縮小，促使肺臟內的空氣呼出。

由於上述呼吸的原理與過程，我們可知：呼吸是呼吸器官與呼吸肌肉的整體性運動，可視需要調節大小。

輔導兒童呼吸練習，最重要的是練習控制運用橫膈膜、腹壁與肋間肌，增加肺臟的呼吸容量，以供發聲與發音的需要。但一切過程，必須合乎自然。

茲將輔導兒童呼吸練習的要領分述如下：

1 姿勢要正確，力求全身自然放鬆

不管坐姿或立姿，頭、背都要挺立，雙肩不可高聳，全身自然放鬆。

2 讓兒童了解腹部呼吸

讓兒童把手掌貼放在肚子上（劍突與肚臍之間），以正確的姿勢吸氣至腹部，頂住氣，然後再慢慢地把氣呼出。

3 以「有聲」呼氣控制力度和長短

吸氣不管用鼻或用口都以無聲為原則，呼氣用鼻無聲，用口則有「無聲」與「有聲」兩種。在教學上，「有聲呼氣」效果比較好，兒童能從聲音中確實體會力度或長短的控制，老師更可從聲音中，了解兒童呼吸練習的效果（如發「ㄇ」的音）。

有聲呼氣，對於呼氣力度的控制有下列三種基本方法：

(1)平穩：從頭到尾，保持一種力度。



(2)漸強：開始小聲，逐漸加強，結束時最強。



(3)漸弱：開始大聲，逐漸減弱，結束時最弱。



以上每種方法，其聲量可分大、中、小三級來練習，同時三種方法可以混合練習。吸氣可用緩吸或急吸，但呼氣則用緩呼比較好。而緩呼的長短，可用秒數或拍數來控制。

4. 呼吸練習的快慢順序應變化運用

呼吸練習的快慢順序，約可分為下列四種基本方式：

- (1) 緩吸緩呼。
- (2) 緩吸急呼。
- (3) 急吸緩呼。
- (4) 急吸急呼。

一般練習，通常是一吸一呼或一呼一吸。為提高兒童學習興趣，增加學習效果，可以變化運用，多次吸一次呼或一次吸多次呼，緩急交互變換。

5. 讓兒童體會呼吸主動被動的控制

平靜狀態呼吸時，吸氣是主動，呼氣是被動；而運動或說話、唱歌時，呼氣是主動，吸氣是被動。主動是用力，被動是放鬆自然彈回的反動作。所以主動與被動的轉換，也是呼吸練習的方法之一，其方式如下：

- (1) 主動吸氣，被動呼氣。
- (2) 主動呼氣，被動吸氣。
- (3) 主動吸氣，也主動呼氣。

主動吸氣或呼氣之後，應閉氣一、二秒，才被動呼氣或吸氣。如果吸氣與呼氣都是主動；可以不必閉氣而連續呼吸。

6. 利用日常生活的經驗

教學時，應多運用日常生活中所體會的經驗，不管是提示、比喻或實際去做都可引起兒童的興趣，加強學習效果。如：

- (1) 深深地聞花香。
- (2) 把生日蛋糕上的蠟燭吹滅前深吸一口氣。
- (3) 睡覺時仰臥的呼吸。

以上各種輔導要領，應視教學時間、教學需要加以靈活應用，不能操之過急，而過度練習。在教學時要注意生理衛生。如：

- (1) 注意教室清潔，保持良好通風，防止灰塵飛揚。
- (2) 上課前不要兒童做劇烈的運動或互相追逐。

(二) 良好的兒童發聲法

演唱表現的優劣，首賴發聲方法，一般兒童的發聲以採用頭聲為宜。

根據生理的動作、音色、共鳴的位置，人的聲區可分為頭聲區、中聲區、胸聲區。兒童的良好發聲法就是以頭聲發聲法唱中聲區與胸聲區，不可用胸聲發聲法唱中聲區與頭聲區。

茲將兒童頭聲發聲法的輔導要領分述如下：

1. 用輕聲發聲

兒童未經發聲輔導，大多數都是胸聲；胸聲發聲時，聲門大開，聲帶全幅振動，運動範圍又大又激烈，聲音粗糙而沉重，兒童纖弱短小的聲帶，不勝負荷，不但容易疲倦走音，還會造成聲帶短厚，唱高音困難的現象。所以輔導兒童發聲第一項要點，就是要求兒童發聲時用力小，聲音輕，以輕聲發聲，以輕聲歌唱。

在輕聲發聲練習時，可用「×」、「ㄅ×」或「ㄆ×」來發聲，因為用「×」、「ㄅ×」或

「ㄅ」在發聲中用氣少，喉頭肌肉又能放鬆，可以防止兒童用力過猛，自然容易發出輕柔優美的聲音。

2. 由高而低的曲調發聲

一般的胸聲特質就是低沉。低的音，很容易一開口就是胸聲，由低而高的曲調，往往把胸聲帶到高音。如果發聲時由高音開始，那麼高音發出的頭聲，同樣地容易推至低音。

其譜例如下：

(1) 音階進行(級進)的曲調



(2) 和絃分解的曲調



(3) 音階和絃混合的曲調



3. 共鳴練習

口腔、喉腔、鼻腔、頭竇是重要的共鳴器官，頭聲的共鳴是以鼻腔與頭竇為主，鼻腔與頭竇如能聯成一氣而共鳴，聲音自然明亮圓潤。如下圖：



其練習的譜例如下：



在譜例中四個斷音後接一個長音，就是要以四個斷音中得到的瞬間共鳴的唱法，用於後一個長音。而曲調是以移調保持大三和絃的曲調。

4. 發展音量與優美的音色

兒童能用輕聲、頭聲發聲後，才可要求逐漸增加音量。

要輔導兒童發聲增加音量之前，應實施全班性的個別歌唱測驗，最好以錄音來了解，到底多少人是用頭聲發聲，多少人是用胸聲發聲？少數用胸聲發聲的兒童，仍請他們輕聲發聲歌唱為宜。要增加音量，可以用「ㄣ」或「ㄤ」來發聲。發聲時先求平穩，兒童的聲音有了明亮共鳴，才能慢慢地增加一點力度，增加一點音量。絕不可要求過猛，而讓兒童拼命喊叫。

(三) 發音練習

發音，就是運用口蓋、舌、唇、齒等發音器官，配合發聲器官，使發音變成母音與子音，表達正確的語音。

說話時，母音與子音的高低、長短、強弱、大小，雖然有差別，但不像歌唱時的差別那麼大，因此說話發音正確清楚，歌唱不一定發音正確清楚。

那麼教師在音樂課裡怎樣輔導兒童發音呢？

雖然語言那麼複雜，子母音那麼多，然而用得最廣，用得最多的就是「A」、「E」、「I」、「O」、「U」五個母音，也就是我國注音符號裡的「ㄚ」、「ㄝ」、「ㄛ」、「ㄜ」、「ㄨ」。所以輔導兒童發音應以母音為主，子音為副，加以結合運用。

茲將發音練習方法分述如下：

1. 母音練習

(1) 單獨長音練習，譜例如下：

①

1. ㄚ	ㄚ
2. ㄝ	ㄝ
3. ㄛ	ㄛ
4. ㄜ	ㄜ
5. ㄨ	ㄨ

②

1. ㄚ	1. ㄚ
2. ㄝ	2. ㄝ
3. ㄛ	3. ㄛ
4. ㄜ	4. ㄜ
5. ㄨ	5. ㄨ

(2)結合長音練習，譜例如下：

(1)雙母音結合長音練習

X Y ————— X —————

X Z ————— X —————

Y ————— X

Z ————— X

Y —————

Y —————

Y —————

Z —————

(2)三母音結合長音練習

Y ————— X

Z ————— X

Y ————— X

Z ————— X

(3)單獨短音練習，譜例如下：

(1)單純練習：採用單一母音練習。

X X X X X X X X X X X X

X X X X X X X X X X X X

(2)變化練習：採用五個母音，按照口形大小交換變化練習。

Y Z X X Z Y せ Y せ Y せ X Z

Z X Y せ Y せ Y せ Y せ X

(4)結合短音練習，譜例如下：

(1)單純練習



(2) 變化練習



(5) 綜合練習：長音、短音單獨結合，綜合變化練習。譜例如下：



2 子母音練習

子音是起結抑揚與母音結合發音的，所以子母音練習，是子音在前或在後與單母音、多母音的結合發音練習。

(1) 子音與單母音結合練習，譜例如下：

(1) 子音在前，瞬間發出與母音結合。



②子音在後，與母音結合，在一拍中子音約佔四分之一拍；在二拍以上的長音裡約佔半拍的時間。



③子音在母音的前、後與母音結合，子音不管在前、在後都唱得比母音短，而子音在前的比在後的更短。



(2)子音與多母音結合練習

子音可與兩個或三個母音結合，兩個母音中，口形大的音較長，三個母音中通常以居中的音較長。

譜例如下：

①子音與兩個母音的結合練習



②子音與三個母音的結合練習



以上各種練習，主要的是母音單獨、母音結合、子音母音結合，運用高低、長短、強弱、大小的曲調變化來發音練習。教學時要靈活運用，並能根據教學需要，創作曲調，做重點輔導，提高教學效果。

(四)音程練習

音程練習就是指導兒童把各種音程唱準。

我們知道曲調的進行有三個方式：一為音階進行，二為分解和絃進行，三為同音反復進行。

以音程而言，「音階進行」就是大二度、小二度上行或下行交換連接。「分解和絃進行」單純是大三度、小三度上行或下行交換連接，如果分散變化的話，則包括完全四度、完全五度、大六度、小六度、完全八度。「同音反復進行」就是完全一度連續相接。

所以音程練習最基本的是把一度、二度、三度唱好，其他自然而然就容易學習。