

邓见宽 编

荣宝斋出版社

姚茫父書法集

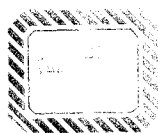
啓功敬題



邓见宽
编

姚茫父书法集

启功敬题



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

姚茫父书法集 / 姚茫父书. — 北京: 荣宝斋出版社, 2006.7

ISBN 7-5003-0854-5

I. 姚... II. 姚... III. 汉字—书法—作品集—中国
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第125017号

姚茫父书法集

出版发行 荣宝斋出版社

地址: 北京东厂胡同15号 100031

责任编辑 李一娟

制 版 北京嘉禾印刷有限公司

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2006年7月第1版

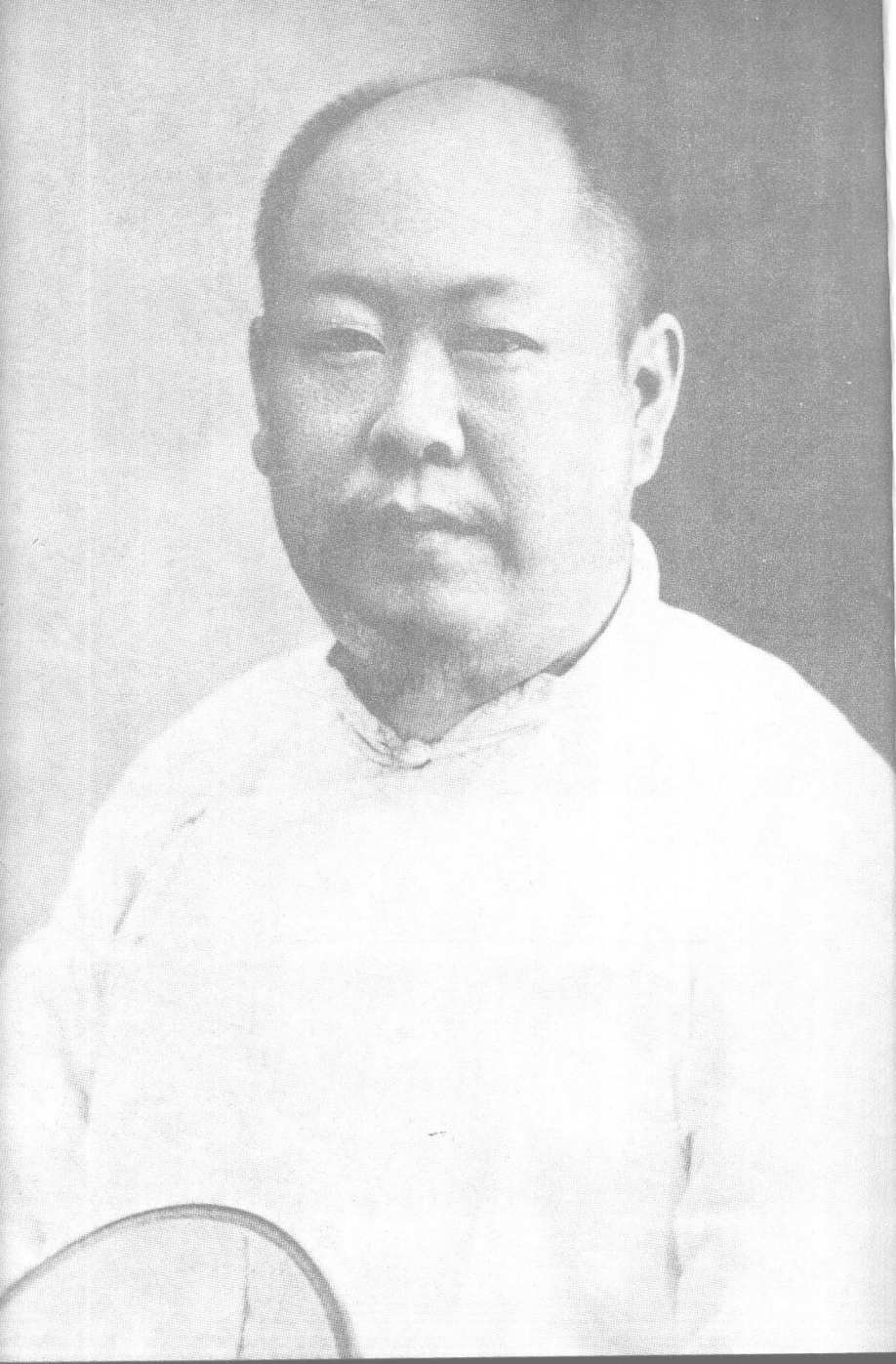
印 次 2006年7月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 23

印 数 0001—2000

定 价 158.00元



又爲求之愈深曾一渡東園而入議
院在世下若無暗也師曾爲此題額

有其人予題是詩以爲不遇也

拓墨重；映水晶更無眼目向人明。
幾柯祇見周秦漢；不記枕函帶

士行

戊子十月十三日湘澤周大烈題於濠家



豐年

戊午九月望江西湖館歌席上錢拙猗可
陳野曾贊為老父寫照即會州旅揚某神以
可為之是夕越定演長生戲小宴必

詩末句以問民為陶俗

錄左方

拓星重，歐所附人

見周秦漢書不則野學步兵

十四日印舞入



吾頭依然戴吾目不必扶體本蓋肉山面但

因滿月何頃見肺肝已能動毛髮試以圖洗之

森坐芒角出 巳未閏七月 惺齋戲題

不將身各爭步落難能肝膽見難固坐坐坐是春發
眼臨朽下美如骨神 吳大像 戊午九月接表

蓮華十載一身盛衰亂餘年事：荒自与
山僧等憔悴不關人世有興亡

下巳五月朔日雜詩之末即以題辭終文記



我相人相孰妍孰醜
混沌畫眉合

萬千壽 乙未中秋后三日西直門仲漢題

繪事提堂挂寶繪堂景於五月五日爲最壯觀予偶然弄筆亦無傍知五之盲人目去北縣有各神
己未閏七月乙日蓬華金早起湧書一教由莊時同年及信文陳敵氏西什仁五七日六

己未閏七月乙日遷葬金早起湯書一紙於時同年及修文陳叔氏兩伴化五十六

茂子 煥子 造一 老身 非弟 念弟 耶非 四十 二名 始孤 道可 道無 不勝 先通 三丈 駭一 令古 心葉 病室 世兄 昔年 作贊

意在笔先 与时因革 不固一格

邓见觉

清末民初书法家姚华(蓂父)被称为国学大师、戏曲理论大师和教育家。史学家郑天挺论其诗书画三通:「贵筑姚先生以文章名海内二十余年……出其绪以为书画,见者惊为瑰宝,而文名反为所掩。」(《揆微集》中华书局)文献学家张舜徽认为:「可知《姚华》之为书,博学广览,根柢雄厚,徒为诗画之名所掩。」(《清人文集别录》中华书局)姚华继承了我国源远流长的书法传统,成为学者型、有个性的、富创新力的书法家。他只有强烈的创作欲,《中国美术辞典》(上海辞书出版社)云:「挥洒敏捷,可目书楹联白幅,尤喜蝇头小楷,点画精严。」①«留下数量可观、优美的书法作品,广为公私收藏者凌轹»。

姚华(一八七六一一九二〇)字重光,号一郭、蓂父,人称弗堂先生、秋草诗人、白崖莲华盦、贵州贵筑(今贵州市)人。清光绪甲辰(一九〇四年)中进士,旋公派东渡日本留学三年,于东京政法大学毕业。归国后供职清政府,同时先后受聘于尚志学堂、殖边学堂,清华学堂教文史课。辛亥革命后,曾被选任国会参议员,从此专心治学、讲学、兼事文学和艺术创作。民初被教育部聘为全国读音统一委员会委员,为规范语言文字做出过贡献,同时在民国大学、朝阳大学等校教授文学课。曾任北京女师校长,随后受聘于北京美专、北京大学教授书画,并开门讲学,又创办京华美专。姚华,生论著涉及古文字学、戏曲理论、文论、创作出入呈诗、词、曲、赋、散文等文学作品;人们更喜爱其创作的书画作品,而其独创的赓拓作品,既是书法的衍生品艺术品,又将书法艺术推向极致,备受现当代众多书法家推崇,亦受世人关爱。

姚华书法历程可分三个阶段。蒙童时,从业师手中接过许氏《说文》,研习数年,居然写出《说文便读》的心得文章。他将《说文便读》呈学政严修(范孙),作为晋见。学政要求他用纯篆作文,打下古文字坚实基础。严修激赏好学的姚华,选拔为优秀生员,接纳进贵阳府学古书院深造。在书院中举后,他撰写出《小学答问》、《〈说文〉三例表》,虽为文字学初阶,标志着已能掌握篆文字,熟练汉字数千年来递变递进的演进过程。凭借文字学的学力,阔进书法大门。当年时他喜爱先辈莫友芝篆书,他记道:「予少扶风山寺有邵亭先生跋,云「痿来宛郭乾坤而挺,克忠克力福祿攸司」篆书,字大六寸许,在阳明祠行事。总角以来,每登同阁,必必留连玩味,如是者十余年。」「莫友芝以明笔健篆作篆,吴昌硕称之为清末书家三大家之一,声誉遍海内。姚华反复揣摩莫篆,用《周易》的话概括莫友芝篆书:「刚健笃实辉光,是谓作书」书楷模。他在学书起步时,就选好范本,在大家引导下,心追手摹,走上学书正途。还有一位乡人郑珍也是姚华学书引路人,郑珍篆书不拘泥于清初玉箸篆法,又不紧跟当时风靡全国的邓石如派,自辟路径。姚华认为:「吾乡郑柴翁(珍)篆极朴实,不落行家,而其味非郑山(石如)一派可伦,然亦不啻少温阳冰」。其源流出自程春海恩泽侍郎。」从乡人郑篆书传达出朴实的美,开启了其学书门径:「写字要求自然、流畅、率真、端庄、大方。姚华学书之初,即拟魏碑体书法形式美的束缚,其更深层的意义在于郑莫开创的贵州书法流派后继有人。书法家陈恒安论黔省书法传统带有地方习尚及

「才本江郎能察察，后来匡谬亦曾来。」

这首言其工篆文字学之博的诗的手迹今藏国家博物馆，写在题「杨道人莲花青」图」上，诗于最后有注，注云：「三百十六步治」段先生书，极暇熟之。近岁勤于工刻即转注之说有所出入，因就其疑注论，故有「匡谬」之语，他不仅匡正六书，说字」推古人造字之源，皆又就疑说，确有心得……为口米学古所未道」（张其成语）。他为友人陈叔通释古陶文凡一百余字，集为「册题名为《陶器偶识》（手稿本）。姚华校本碑帖金石文字发出，杨欧刻，赵凤教社的宏愿，竟为继承北宋欧阳修《集古录》和赵明诚《金石录》校碑帖未尽之事。他搜集到的唐武将军碑是国内最完备，最佳拓本，一九五四年各印书馆据之影印发行。他校本魏晋碑帖，注重分隶隶书，楷书演变和碑帖真伪。他题唐武将军碑云：「二篆字于碑见古隶之结而古隶于汉曰分，一篆碑见今隶之正室今隶曰真，亦谓之楷，古今书法变迁关键于此。曹薰伯著注：清魏方纲刻石，曾不之疑，而半生困苦于此何耶？」姚华质疑之事序帖的论点，长期受人重视。姚华质疑碑帖的观点是纯学术课题，仅就书法而言益得关注的是他研究碑帖独立思考的态度，正如他论画云：

「理性之所适，人各不同。野性难拘，宁欲壁称尊，不耐华屋为客，故不能从大贤之后也。」

姚华不断临摹、考订、题跋历代碑帖原大都藏于端方、陈宝箴、上谔荣等名家。当他获得端方家藏俞允玄墓原石、手拓、纸料友人梁启超。梁深为喜爱，特作《俞允玄墓志跋》记其事。学书他更善于向民间无名氏作品和国外作品学习。他与邵章反复研讨，考订、题跋武梁祠壁画，同时喜发其刻石文字。《宋元明清书画家年表》郭沫若著，人民美术出版社认定「仿张第如武氏祠孝子故事图」为姚华书画代表作。壁画图壁上题字均临摹武氏祠壁画，书法占排、粗率，富有金石韵味。他花四百元购得新出土的唐画像砖，作《题（唐）画像》诗云：「古砖妙墨从来贵，体裁之盛更余。三晋荒落擅双美，从今普承费千思。」明白道出，要同古代民间金石书画家学习的心情。该诗自注又云：「自砖观之，画其粗率，模之纸上，则甚美，用笔正锋自下如金线样，非晚近人能梦见者也。」其中「用笔正锋直下如金线样」是言画，也是言书。友人梁启超、陈师曾分别赋诗赠姚华赞赏其向画砖学习。鲁迅、郑振铎选中姚华唐画像砖，是最后证，也含有赞同其向民间书画学习的意思。姚华题《临埃及古文字》诗云：「失卢文字如全篇，埃及当代亦象形。可供国人书法借鉴，又一诗云：「景教云微梵梵梵，海西雕刻亦新奇。」西方象形文字大都衰微不通行了，而汉字数千年来仍有生命力。姚华也洞、通晓、奇崛的书法，常用以表达其文学才华。《非草堂稿》是姚华的主稿稿迹，刻有金石、碑帖、印玺多是其诗歌形式。此书「考释北宋刑王玺」，书写出六首七言绝句外加注释。诗云「文成秦玺印偏旁」，释「文」字偏旁旁书从「上」，楷书从「土」这是言文字演变。诗云「近法阳冰近阳曲」，释唐王阳曲的篆书特征。诗云「一印晚观秦令尚存」，指出汉代也有「刑王之玺」与北宋「刑王之玺」有别。以下还有三诗，从更广的意义上释文。不一例举。读这六首七言绝句，欣赏其文法，既于释北宋刑王之玺的来历，又享受其阳曲之美和法文之美，书法之美的和谐。此书法集中《观秦瓦当》七言古诗是考释秦始皇二十六年诏四字范残瓦当书法作品。诗长三十二句（韵六十六句），前十七韵为第一部分，记叙多年来搜集、考释、研究秦瓦当的乐趣，以之与秦

篆刻石比较，认识其独特书法地位；后十六韵为第二部分，肯定了陶弘书迹对保存秦篆功不可没。由秦昭统、度世、推崇「秦皇太略」，在法制、治国、经济、社会诸方面开创了历史新纪元。今人读之，既获取书法美趣，又得到历史知识，这本书法集展现了姚华文学才华。

姚华书法成长于上世纪之交，西学东渐，中西文化碰撞时期，又是反封建、新旧文化碰撞时期，他思想震荡，提出「与时因革」的文艺观点，又主张「意在笔先，不列一格」的书法观点，逐渐形成其楷书方阔并圆、高挺高落的隶书风格。陈师曾言他下笔似冬心（金农），即言姚华书法融汇于楷的书风。他追求高古苍润、险峻奇崛的意趣。他与郑仙舫论书云：

「金石相称，不数羲献，昌黎评谓俗书，真是巨眼……羲献正坐太柔，自唐以来，系名千年，未有一破其固者，顾终不废人意；而北宋又纯以刚正反之，又何怪其萧柄耶！」（《非裳集稿·与郑仙舫论书书》）

李一氓生前向某古籍出版社荐重印姚父京俗词，出版社编辑指若洪父书京俗词对署者说：「这字乃得降。书法理论家陈振濂更从理论上阐释洪父书法的怪。陈者《现代中国书法史》以一节篇幅阐述洪父书法。陈云：「不过我想，姚洪父足可被列为民国书坛上的「怪杰」之一，他对书法的不安分守已如「无固一格」云云。」实在也代表了与齐白石、钱瘦铁、徐生翁等人相近的书法观，把他作为特例归入此类，应该是未尝不可的。」姚华倡导与时因革，不同一格的书风，极力告诫人们警觉父子相传，代代相沿，无个性特征的书风回潮。他在《跋赵仲穆〈醉翁亭记〉行书卷》云：「古今父子以书名者：右军（王羲之）、献之、率更（欧阳询、通）、李北海（李邕）、褚、陆、海岳（米芾、友仁）、松雪（赵孟頫）、雅数家至已（他们）笔法相承，特少变化，中唯小欧尚有面目。其矣，肖之蔽也。予二了皆喜学书，然濡染既久，皆自固家风，濡成之不能自改，是亦无可如何者耳。」

一九二六年夏，姚华猝患脑溢血症，月后病愈而左臂已残，他戏言成半臂，似「瘦」。晚年仍自强不息，文学、艺术创作频出，论著不辍，社会上求书者仍不绝。而其书又跌宕、奇崛，凝重式非佳稿，且号「风书」。教育家严修知其病后初愈的风书，感到其书法醇而肆，更率、更遒，致信云：「吾弟近日书体一变，极浑灏流转之致，苍润充沛，后福可知。」这年暮秋，他作一套曲《对雪即景白述》，套曲概述平生作诗、绘画、书法的体验。他用《满庭芳》、《普天乐》两支曲子谈书法，强调点到笔随，讲究运笔方法，力求写出的字奔放、遒练，内容丰富、奇崛有韵味。其曲子描述书法运笔不乏生动有趣，如「掠空浩染如风坠，不即不离」，「留破擦白里能飞」，「论成之，势兼险夷」，「逆时狂，严时静」等文学语句，其中若即若离等句，极其想象力，令人遐思，回味无穷。斯言与其书俱不悖矣。

一九二〇年六月四日（农历五月八日），姚华脑溢血症复发，溘然辞世。逝世前一日，还作《应天长·怀胡未费宫人》词一首，并州大字书写之，早成绝笔。逝世后，北京报刊多影印其绝笔书，以资纪念。其一生创作的书法作品数量虽多，流布亦广，足供人仰视而怀念。今选辑为一集。

臨石鼓文八言聯	三	書先父姚源清墓志銘	三一
篆書七言聯	四	生母費太夫人壽表	三二
篆書六言聯	五	生母費太夫人壽表碑附	三三
篆書七言聯	六	姚夢嘉偶銘	三四
篆書十言聯	七	文靖康先生誄	三五
篆書七言聯	八	陳景庄先生暨周夫人家傳	三七
篆書九言聯	九	詩跋	
篆書集老子語聯	一〇	題廣武將軍碑	四三
隶書八言聯	一一	題嵩山二廟銘上和縣拓本	四四
楷書七言聯	一二	跋嵩山二廟銘上和縣拓本	四五
楷書十言聯	一三	跋顏真卿元次山碑	四九
楷書九十初度詩	一四	跋史晨碑	五〇
行楷四言聯	一五	跋麻姑坛小字本	五三
行楷七言聯	一六	題魏刁雲墓志銘	五四
行楷七言聯	一七	考釋通志端方集始集凡見詔	五六
行書八言聯	一八	考釋古印室	五八
行書曹子建大茗賦	一九	考釋北本荆王璽	六〇
行書六屏	二〇	姚錫久刻銅序	六一
行書四屏	二二	題陳師曾石帶詞圖	六二
行書老子第三十八章四屏	二四	題陳師曾景俗圖	七〇
篆書五言律詩	二六	篆書五言古詩	九三
篆書五言詩題畫曜圖	二七	隶書七律詩	九三
篆書臨秦公稱有刻	二八	中楷蔡邕黃城銘	九四
雙鈎四言詩	二八		

行楷·苏东坡八日诗	九四	咏山景七言绝句	一九
中楷诗·小雅·车攻吉日鸿雁二章	九四	咏秋景七言绝句	二〇
行书·宋黄升词西竹	九五	咏秋景七言绝句	二一
行书·元许有工词	九五	除夕祭画一首	二二
行书·庚午春同馮庭芳	九五	题自作诗画轴	二三
中楷五言·飞鹤集诗	九六	题五言飞鹤集	二四
行书七律诗	九六	答陈叔通咏余西庄七言律诗	二五
双钩书·勸学篇·阴寒帖、右军五帖	九七	题风画景七言绝句	二六
双钩书·临薛绍彭·蔡襄·薛稷帖	九七	绝笔诗·同应天长	二七
行书·红英词	九八	隶书·老子两章	二八
草书·自作文·蛇赋	九八	隶书·与友人书	二九
行书·凡记	一〇一	复竟家书·跋语	三二
小楷·王戎青葛集·萝峰园和陶楚梦翁七言古诗	一〇二	与鉴儿书·民国丙辰上元后二日	三三
小楷·妍卿文之法札记	一〇五	与鉴儿书·民国甲寅十一月十六日	三八
闵氏赋	一〇七	与鉴儿书·民国甲寅四月十四日	四〇
咏牡丹七言绝句	一〇八	与鉴儿书·民国甲寅四月二十日	四一
咏柏七言绝句	一〇九	与鉴儿书·民国乙卯十一月二十五日	四九
咏黄红·色蔷薇七言绝句	一一〇	与鉴儿书·民国乙卯二月二十日	五一
咏鸡冠花七言绝句	一一一	附录·弗堂弟子记·论书	六二
咏黄红·色菊七言绝句	一一二	弗堂温碑	六六
咏山茶七言绝句	一一三		
咏蜡梅七言绝句	一一四		
咏山间夜草七言绝句	一一五		
咏春景七言绝句	一二六		
咏夏景七言绝句	一二七		
咏秋景七言绝句	一二八		

楹联
条屏
条幅

楚
驪
子
庚
其
鳳
介
紳

周
子
即
步
于
水
一
方

丁卯九月下澣集石鼓文句曰明顧汝辭研刻北宋本篆文



勉之仁兄 丁巳中秋

月輪高挂山澗影

心鏡照人造化機

子德先生真宗 姚華



阿彌陀佛

南無阿彌陀佛

馬有麟書

文
驚
縱
衡
弓
如
此

點
談
精
狂
故
險
然

批
華

